● *Objetivo 135 mm T2,2 ED UMC (para cine)*

# Manual de instrucciones

Estamos convencidos de que este nuevo objetivo 135 mm T2,2 ED UMC para grabación de vídeo le permitirá disfrutar de una experiencia fotográfica muy especial.

El objetivo 135 mm T2,2 ED UMC completa un sistema óptico basado en unas tecnologías ópticas excelentes y mantiene una resolución óptima mediante la incorporación de una lente muy refractiva de baja dispersión y UMC (Ultra Multi Coating, ultramultirrevestimiento).

### Ventajas del objetivo 135 mm T2,2 ED UMC

1. Tamaño de imagen de encuadre completo de 35 mm.
2. Compensa las aberraciones mediante una lente de gran refracción y escasa dispersión y vidrio óptico de primera calidad y, en posición totalmente abierta, produce una gran resolución y contraste en el centro del objetivo, así como por toda la periferia.
3. Ofrece un enfoque suave gracias al diseño de la apertura, que logra una forma casi circular con las 9 aletas de su diafragma.
4. El parasol y el diseño UMC (Ultra Multi Coating, ultramultirrevestimiento) elimina los destellos y las imágenes fantasma.
5. Robustez y durabilidad gracias a su sólida carcasa de aleación de aluminio.
6. Control suave cuando se conecta un enfoque de seguimiento, ya que el objetivo cuenta con un anillo para el enfoque y la apertura.
7. Facilidad de uso para fotografiar animales, vida salvaje y primeros planos, gracias a la distancia de disparo mínima de 0,8 m, a pesar de su ángulo de visión, de 18˚.

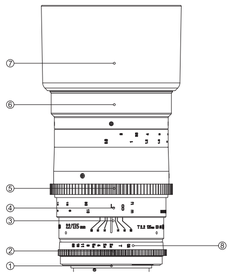
El objetivo 135 mm T2,2 ED UMC para fotografía incorpora su propio sistema de montaje. Puede montar el objetivo directamente en la cámara sin necesidad de usar un adaptador.

※ Lea detenidamente este manual de instrucciones y utilice el producto de acuerdo con él.
※ Lea las «Precauciones de seguridad» que figuran en la parte posterior de este manual de instrucciones antes de usar el producto.

**● Lea este manual de instrucciones antes de usar el producto. ●**

## 1. Componentes

**【Ilustración】**




① Sistema de montaje
② Anillo de apertura
③ Línea de índice de apertura y enfoque
④ Escala de distancia
⑤ Anillo de enfoque
⑥ Zona de bloqueo del parasol
⑦ Parasol
⑧ Número T

## 2. Montaje y desmontaje

El sistema de montaje del objetivo 135 mm T2,2 ED UMC está diseñado exclusivamente para cámaras Canon, Nikon (Fujifilm) F, Pentax (Samsung GX) K, Sony (Minolta) α, Canon M, Sony E, Fujifilm X, Samsung NX, Four Thirds y Micro Four Thirds.

**【Montaje】**

Sostenga con suavidad el objetivo y alinee el punto de montaje del sistema de montaje de la cámara con el punto o línea de referencia de montaje que hay en el objetivo. Empuje el objetivo hacia la cámara y gírelo suavemente en la dirección de montaje hasta que oiga un clic.

**【Desmontaje】**

Sujete con suavidad el objetivo, presione el botón de expulsión del objetivo que hay en la cámara y gire el objetivo en la dirección opuesta a la de montaje para desmontarlo.

## 3. Ajuste del enfoque

Cuando esté usando el objetivo 135 mm T2,2 ED UMC, puede definir el enfoque de un sujeto girando el anillo de enfoque, ya que se trata de un objetivo de ajuste MF (Manual Focus, enfoque manual).

**【Montaje en Nikon, Pentax】**

① Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la izquierda (∞ a 0,8 m) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.
② Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la derecha (0,8 m a ∞) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.

**【Montaje en Canon/Canon M/Fujifilm X/Sony α/Sony E/FT/MFT/NX】**

① Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la derecha (∞ a 0,8 m) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.
② Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la izquierda (0,8 m a ∞) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.

## 4. Control del brillo

Puede definir el brillo deseado girando el anillo de ajuste de la apertura mientras esté utilizando el objetivo 135 mm T2,2 ED UMC.

Puede definir el paso de T de T2,2 a 22.
(La apertura no se sitúa en ningún punto exacto, ya que se puede ir ajustando constantemente).

## 5. Ajustes de la cámara

Algunas cámaras necesitan unos ajustes especiales cuando se utiliza este objetivo.

### ○ Montaje en Canon

1) Puede grabar vídeo en modo Av, Tv, P, CA, □ o M.
2) Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo 5D MARKII. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional.Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Nikon

Consulte las siguientes indicaciones y configure los ajustes de la cámara cuando sea necesario.

1) Puede grabar vídeo en modo M o A.
2) Ajuste la exposición mediante los pasos del dial +5 a -5.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo D7000. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Pentax K

1) Puede grabar vídeo en modo 🎥.
2) Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo K-30. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Sony α

1) Puede grabar vídeo en modo A, S, P o M.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo A580. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Canon M

1) Puede grabar vídeo en modo Av, Tv, P, CA o M.
2) Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo Canon M. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Fujifilm X

1) Puede grabar vídeo en modo 🎥.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo X-Pro1. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Sony E

1) Puede grabar vídeo en modo A, S, P o M.
2) Ajuste la exposición girando el dial situado en la parte posterior de la cámara.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo NEX-5. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Samsung NX

1) Puede grabar vídeo en modo A, M o 🎥.
2) Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo NX-200. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Four Thirds FT

1) Puede grabar vídeo en modo 🎥, P, A o M.
2) Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo E-5. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Micro Four Thirds

1) Puede grabar vídeo en modo 🎥, P, A o M.
2) Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo E-5. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

## NOTAS

## 8. Precauciones de seguridad

Las siguientes precauciones se dividen en dos tipos, según el nivel de peligro.

| ⚠ ADVERTENCIA | ⚠ PRECAUCIÓN |
|---|---|
| Si esta instrucción no se sigue, pueden producirse la muerte o lesiones graves en el usuario. | Si esta instrucción no se sigue, pueden producirse la muerte o lesiones graves en el usuario. |

En las precauciones que figuran a continuación se usan los siguientes pictogramas:

| | |
|---|---|
| ⚠ | Elige precaución. Dentro del pictograma se muestra el contenido de las precauciones. (En el pictograma de la izquierda se muestra un incendio). |
| ⃠ | Indica una prohibición. Dentro del pictograma se muestra el contenido de la prohibición. (En el pictograma de la izquierda se muestra la prohibición de desmontar). |
| ❗ | Indica una instrucción. Dentro del pictograma se muestra el contenido de las instrucciones. (En el pictograma de la izquierda se muestra la instrucción de precaución). |

**⚠ ADVERTENCIA**

No mire al sol a través del objetivo; podría provocarle ceguera.

No deje el objetivo al alcance de los niños, ya que estos podrían sufrir daños si el objetivo se cae o se tira al suelo.

**⚠ PRECAUCIÓN**

Monte correctamente el objetivo en la cámara y asegúrese de que está bien colocado; de lo contrario, el objetivo podría resultar imposible de extraer o bien podría soltarse y causar un accidente.
¡Clic!

No trate de modificar o alterar el objetivo; ello podría conllevar un mal funcionamiento de la cámara. Los objetivos modificados o alterados no se pueden reparar.

No ejerza una presión excesiva sobre el objetivo montado en la cámara; de hacerlo, podría provocar daños en el objetivo o en el sistema de montaje de la cámara. Asegúrese de sostener el objetivo durante el funcionamiento automático de enfoque.

No deje el objetivo expuesto a la luz directa del sol. Podría provocar un incendio, si el objetivo concentra la luz sobre un objeto cercano.

Asegúrese de que la cámara funciona correctamente comprobando el objetivo de antemano o haciendo fotografías de prueba en acontecimientos importantes, como una boda o un viaje al extranjero.

No mire al sol directamente a través de una cámara que tenga montado un objetivo. Podría causarle daños en la visión.

**¡ADVERTENCIA!**

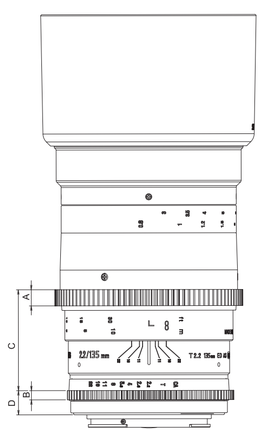
No moje el producto ni lo exponga a ambientes húmedos.
Podría provocar un incendio o descarga eléctrica.

**¡PRECAUCIÓN!**

- No utilice este producto ni lo almacene cerca de dispositivos que generen calor, como radiadores, reguladores térmicos, fogones o amplificadores estéreo.
- No deje el objetivo en situaciones en las que puedan producirse cambios drásticos de temperatura.
- No toque la superficie del objetivo con la mano y evite el contacto con objetos afilados.
- Evite dejar caer el objetivo.
- No sumerja el objetivo en agua y evite las salpicaduras de agua sobre el objetivo.
- Si hay algún cuerpo extraño en el objetivo, utilice exclusivamente un kit de limpieza de objetivos.
- Si el usuario corta el parasol del objetivo, la superficie de este puede verse dañada, ya que podría entrar en contacto con el suelo.

## 7. Solución de problemas

| Problema | Causas | Medida correctiva |
|---|---|---|
| No es posible montar el objetivo en la cámara. | El punto de referencia de montaje que hay en el objetivo no está alineado con el punto de referencia de montaje del objetivo que hay en la cámara. | Alinee el punto de referencia de montaje que hay en el objetivo con el punto de referencia de montaje del objetivo que hay en la cámara. |
| No es posible desmontar el objetivo de la cámara. | Dirección de rotación incorrecta para desmontar el objetivo. Si gira el objetivo mientras sujeta la cámara, puede provocar daños en el objetivo. | Presione el botón de expulsión del objetivo en la cámara y gire con suavidad el objetivo hacia los puntos de referencia de montaje/desmontaje del objetivo, en la dirección que se indica en la cámara, y, a continuación, tire del objetivo hacia fuera. |
| Imágenes borrosas | Enfoque incorrecto. Velocidad insuficiente del obturador o temblor en la cámara. | Gire el anillo de enfoque mientras consulta el indicador o compruebe visualmente un objeto, ajuste el enfoque hasta que se vea nítido y, a continuación, presione el disparador. Establilce la cámara y tome una fotografía con una velocidad del obturador de 1/125 segundos. |
| El enfoque automático no funciona correctamente. | Un objetivo de enfoque manual tiene problemas con el enfoque automático. | Use el anillo de enfoque para ajustar el enfoque. |
| Imágenes oscuras o demasiado claras | Exposición inadecuada | Ajuste convenientemente el anillo de ajuste de la apertura. |
| El flash de la cámara no funciona. | Puede que el objetivo de control manual no sea compatible, según la cámara. | Consulte el manual de la cámara. |
| El indicador del visor de la cámara o la pantalla no se muestran. | Este objetivo no tiene una señal de contacto eléctrico, por lo que no existe comunicación con la cámara mediante señales eléctricas. | No hay problemas para disparar. |
| Fallo de zoom | Este objetivo es sencillo. | |
| No puede montarse en otras cámaras. | Este objetivo está diseñado para montarse con su propio sistema de montaje. | Adquiera el sistema de montaje del objetivo que se indica. |
| Desea montar nuestro objetivo conversor de 2X o 1,4X. | Nuestro conversor está diseñado únicamente para el sistema de montaje en T (tornillo M42). Por lo tanto, no puede usarse con este objetivo. | Utilice el conversor del sistema de montaje propio de cada marca. No obstante, tenga en cuenta que el enfoque automático no estará disponible. |




## 6. Especificaciones

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESPECIFICACIONES | | 1:2.2 135mm ED UMC | | | | | | | | | |
| RANGO DE APERTURA (PASO DE T) | | T2.2 to T22 | | | | | | | | | |
| CONSTRUCCIÓN ÓPTICA | | 11 ELEMENTOS EN 7 GRUPOS | | | | | | | | | |
| DISTANCIA MÍNIMA DE ENFOQUE | | 0.8 m (2.62 ft) | | | | | | | | | |
| TAMAÑO DEL FILTRO | | Ø 77mm | | | | | | | | | |
| DIÁMETRO MÁXIMO | | Ø 82mm | | | | | | | | | |
| SISTEMA DE MONTAJE | | NIKON | CANON EOS | PENTAX K | SONY α | CANON M | FUJIFILM X | SAMSUNG NX | SONY E | FOUR -THIRDS | MICRO FOUR -THIRDS |
| ÁNGULO DE VISIÓN | 35mm | 18.8˚ | 18.8˚ | 18.8˚ | 18.8˚ | - | - | - | 18.8˚ | - | - |
| | APS-C | 12.4˚ | 11.7˚ | 12.4˚ | 12.4˚ | 11.7˚ | 12.4˚ | 12.4˚ | 12.4˚ | - | - |
| | FOUR_THIRES 4/3˚˚ | - | - | - | - | - | - | - | - | 9.5˚ | 9.5˚ |
| LONGITUD (DEL SISTEMA DE MONTAJE DEL OBJETIVO A LA PARTE FRONTAL) | | 119.6mm | 122.1mm | 120.6mm | 121.6mm | 148.0mm | 148.4mm | 140.6mm | 148.1mm | 127.4mm | 146.9mm |
| PESO | | 820g | 835g | 825g | 830g | 845g | 885g | 835g | 845g | 850g | 840g |
| ANILLO | MÓDULO | 0.8 | | | | | | | | | |
| | A | 7mm | | | | | | | | | |
| | B | 4mm | | | | | | | | | |
| | C | 43.8mm | | | | | | | | | |
| | D | 8mm | 10.5mm | 9mm | 10mm | 36.4mm | 36.6mm | 29mm | 36.5mm | 15.8mm | 35.3mm |
| | DIÁMETRO DE ENFOQUE | ø81.6mm | | | | | | | | | |
| | DIÁMETRO DE APERTURA | ø70.4mm | ø73.6mm | | | | | | | | |