

- Objetivo 50 mm T1,5 AS UMC*

# Manual de instrucciones

Estamos convencidos de que este nuevo objetivo 50 mm T1,5 AS UMC para grabación de vídeo le permitirá disfrutar de una experiencia fotográfica muy especial.

El objetivo 50 mm T1,5 AS UMC conforma un sistema óptico basado en tecnologías ópticas superiores y mantiene una resolución excelente tanto el centro como en la periferia, al incorporar una lente ASP de vidrio moldeado y UMC (Ultra Multi Coating, ultramultirrevestimiento).

#### Ventajas del objetivo 50 mm T1,5 AS UMC

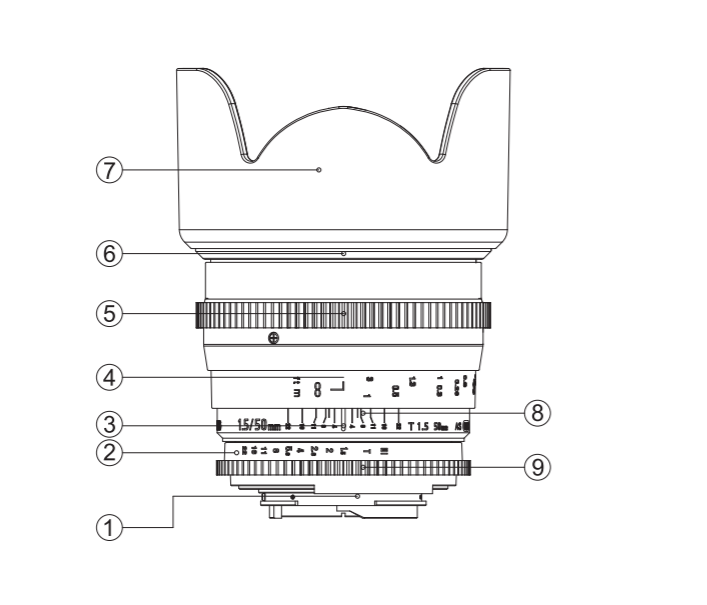
- El objetivo 50 mm T1,5 AS UMC ofrece un tamaño de imagen de encuadre completo.
- La lente esférica de vidrio de alto rendimiento y la lente esférica híbrida compensan la aberración óptica de un modo óptimo.
- Corrige las aberraciones ópticas mediante el uso de una lente esférica compleja y produce unos elevados niveles de resolución y contraste en el centro de la lente, así como en la periferia, con una apertura máxima.
- El parasol desmontable de tipo pétalo y el diseño UMC (Ultra Multi Coating, ultramultirrevestimiento) elimina los destellos y las imágenes fantasma.
- Aleación de aluminio duradera y de gran resistencia.
- Control suave cuando se conecta un enfoque de seguimiento, ya que el objetivo cuenta con un anillo para el enfoque y la apertura.

El objetivo 50 mm T1,5 AS UMC para grabación de vídeo incorpora su propio sistema de montaje. Puede montar el objetivo directamente en la cámara sin necesidad de usar un adaptador adicional.

- Lea detenidamente este manual de instrucciones y utilice el producto de acuerdo con él.
- Lea las «Precauciones de seguridad» que figuran en la parte posterior de este manual de instrucciones antes de usar el producto.

### 1. Componentes

**[Ilustración]**



- |   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
| ① Sistema de montaje                    | ④ Escala de distancia         | ⑦ Parasol                                    |
| ② Número T                              | ⑤ Anillo de enfoque           | ⑧ línea de índice de la profundidad de campo |
| ③ Línea de índice de apertura y enfoque | ⑥ Zona de bloqueo del parasol | ⑨ Anillo de apertura                         |

● Lea este manual de instrucciones antes de usar el producto. ●

### 2. Montaje y desmontaje

El sistema de montaje del objetivo 50 mm T1,5 AS UMC está diseñado exclusivamente para cámaras Canon, Nikon (Fujifilm) F, Pentax (Samsung GX) K, Sony (Minolta) α, Canon M, Sony E, Fujifilm X, Samsung NX, Four Thirds y Micro Four Thirds.

**[Montaje]**

Sostenga con suavidad el objetivo y alinee el punto de montaje del sistema de montaje de la cámara con el punto o línea de referencia de montaje que hay en el objetivo. Empuje el objetivo hacia la cámara y gírelo suavemente en la dirección de montaje hasta que oiga un clic.

**[Desmontaje]**

Sujete con suavidad el objetivo, presione el botón de expulsión del objetivo que hay en la cámara y gire el objetivo en la dirección opuesta a la de montaje para desmontarlo.

## 3. Ajuste del enfoque

Cuando esté usando el objetivo 50 mm T1,5 AS UMC, puede definir el enfoque de un sujeto girando el anillo de enfoque, ya que se trata de un objetivo de ajuste MF (Manual Focus, enfoque manual).

**[Montaje en Nikon, Pentax]**

- Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la izquierda (∞ a 0,45 m) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.
- Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la derecha (0,45 m a ∞) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.

**[Montaje en Canon/Canon M/Fujifilm X/Sony α/Sony E/FT/MFT/NX]**

- Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la derecha (∞ a 0,45 m) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.
- Para cambiar el enfoque de un sujeto que está lejos a uno que está cerca, gire el anillo de enfoque hacia la izquierda (0,45 m a ∞) y enfoque el sujeto más nítido utilizando la señal indicadora de la cámara o mediante comprobación visual.

### 4. Control del brillo

Puede definir el brillo deseado girando el anillo de ajuste de la apertura mientras esté utilizando el objetivo 50 mm T1,5 AS UMC.

Puede definir el paso de T de T1,5 a 22. (La apertura no se sitúa en ningún punto exacto, ya que se puede ir ajustando constantemente).

### 5. Ajustes de la cámara

Algunas cámaras necesitan unos ajustes especiales cuando se utiliza este objetivo.

### ○ Montaje en Canon

- Puede grabar vídeo en modo Av, Tv, P, CA, □ o M.
- Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo 5D MARKII. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional.Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

○ Montaje en Nikon

Consulte las siguientes indicaciones y configure los ajustes de la cámara cuando sea necesario.

- Puede grabar vídeo en modo M o A.
- Ajuste la exposición mediante los pasos del dial +5 a -5.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo D7000. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Pentax K

- Puede grabar vídeo en modo 📹.
- Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo K-30. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Sony α

- Puede grabar vídeo en modo A, S, P o M.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo A580. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### 6. Especificaciones

ESPECIFICACIONES	T1.5 50mm AS UMC										
RANGO DE APERTURA (PASO DE T)	T1.5 to T22										
CONSTRUCCIÓN ÓPTICA	9 ELEMENTOS EN 6 GRUPOS (1 Vidrio ASFÉRICAS & 1 híbrido ASFÉRICAS)										
DISTANCIA MÍNIMA DE ENFOQUE	0.45m (1.47 ft)										
TAMAÑO DEL FILTRO	∅ 77.0mm										
DIÁMETRO MÁXIMO	∅ 81.6mm										
SISTEMA DE MONTAJE	NICON	CANON EOS	PENTAX K	SONY α	CANON M	FUJIFILM X	SAMSUNG NX	SONY E	FOUR-THIRDS	MICRO FOUR-THIRDS	
ÁNGULO DE VISIÓN	35mm	46.2°	46.2°	46.2°	46.2°			-			
	APS-C	30.8°	29.0°	30.8°	30.8°	29.0°	30.8°	30.8°			
	FOUR-THIRD 4/3"								23.6°	23.6°	
LONGITUD (DEL SISTEMA DE MONTAJE DEL OBJETIVO A LA PARTE FRONTAL)	72.2mm	74.7mm	73.2 mm	74.2mm	100.8mm	101.0mm	93.2mm	100.7mm	80.0mm	99.5mm	
PESO	555g	575g	545g	565g	635g	640g	590g	600g	580g	590g	
ANILLO	MÓDULO	0.8									
	A	7 mm									
	B	4 mm									
	C	43.8 mm									
	D	8mm	10.5mm	9mm	10mm	36.4mm	36.8mm	29mm	36.5mm	15.8mm	35.3mm
	DIÁMETRO DE ENFOQUE	∅ 81.6mm									
DIÁMETRO DE APERTURA	∅70.4mm	∅ 73.6mm									

○ Montaje en Canon M

- Puede grabar vídeo en modo Av, Tv, P, CA o M.
- Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo Canon M. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

○ Montaje en Fujifilm X

- Puede grabar vídeo en modo 📹.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo X-Pro1. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

○ Montaje en Sony E

- Puede grabar vídeo en modo A, S, P o M.
- Ajuste la exposición girando el dial situado en la parte posterior de la cámara.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo NEX-5. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Samsung NX

- Puede grabar vídeo en modo A, M o 📹.
- Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo NX-200. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

○ Montaje en Four Thirds FT

- Puede grabar vídeo en modo 📹, P, A o M.
- Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo E-5. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

### ○ Montaje en Micro Four Thirds

- Puede grabar vídeo en modo 📹, P, A o M.
- Tenga en cuenta que, durante la grabación de vídeo, la velocidad del obturador está limitada a un mínimo de 1/30.

(Los procedimientos anteriores se refieren al modelo E-5. Los ajustes de la cámara o el menú pueden variar según el modelo de cámara o por una mejora funcional. Consulte el manual de la cámara o póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada).

# NOTAS