

robisa

magazine

Nº001

Junio 2019

NUESTRAS NOVEDADES

Descubre las últimas novedades y lanzamientos de nuestras marcas

ENTREVISTA AL FOTÓGRAFO: PABLO GIL

Monitores y estabilizadores cómo los implementa en su flujo de trabajo de vídeo a nivel profesional.

TAMRON TRINITY AL COMPLETO

Tamron completa su trio de objetivos zoom profesionales.

60 AÑOS

CONTIGO

Conoce nuestra historia en el sector de la fotografía y el vídeo profesional.

TAMRON

Una nueva capacidad de expresión



17-28mm F/2.8 Di III RXD



28-75mm F/2.8 Di III RXD

REGÍSTRSE AHORA PARA 5 AÑOS DE GARANTÍA GRATIS

5

REGISTER NOW FOR FREE 5 YEAR WARRANTY

5years.tamron.eu

Para cámaras con montura Sony E
Di III: Para cámaras mirrorless

www.tamron.com

www.robisa.es

 **robisa**
www.robisa.es

EDITORIAL



Queridos lectores,

En este primer número tan especial en el cual os presentamos Robisa Magazine, abordaremos diferentes temas de actualidad relativos al mundo de la fotografía y el vídeo de nuestras marcas representadas.

Os podréis adentrar en nuestra historia y conocer parte de los 60 años que celebramos este año en el sector profesional.

En el artículo central hemos tratado el lanzamiento de la colección de primavera de Samyang dónde conoceréis los nuevos objetivos para mirrorless y DSLR.

Tenemos la oportunidad de entrevistar a un profesional de la fotografía y el vídeo de primer nivel que nos dará a conocer como implementa los estabilizadores de Moza y los monitores de Feelworld a su flujo de trabajo.

Atentamente
Dpto. Marketing Robisa

SUMARIO

04 TAMRON TRINITY

El trío profesional está completo.

09 NOVEDADES

Conoce todas las novedades de nuestras marcas.

17 ESPECIAL

60 Aniversario en el sector de la fotografía y el vídeo.

21 COLECCIÓN DE PRIMAVERA

Todas las novedades de Samyang lanzadas esta primavera.

26 ENTREVISTA

35 EVENTOS

En los cuales podréis ver y probar nuestros productos.

37 AULA DE APRENDIZAJE

39 RECOMENDACIONES

41 ZONA PRO

42 PROMOCIONES

TAMRON

Tamron completa la línea Tamron Trinity G2 con objetivos zoom profesionales de la serie SP, F2.8 y estabilizados, diseñados pensando en el profesional, con unas prestaciones en cuanto a construcción óptica y construcción exterior excepcionales para rendir al máximo.

El Tamron SP 24mm F2.8 Di USD VC G2 un zoom polivalente ideal para llevar siempre puesto, el Tamron SP 70-200mm F2.8 Di VC USD G2 perfecto para realizar sesiones de moda, de deportes ... y el último en lanzarse al mercado,, el nuevo Tamron SP 15-30mm F2.8 Di VC USD G2 un objetivo ideal para amantes de la arquitectura, el paisaje , los viajes...

Muchos fotógrafos usan objetivos de la serie profesional SP de Tamron porque comprenden que la calidad del objetivo en su trabajo diario es fundamental y priorizan objetivos luminosos para completar sus equipos.

Nada supera la versatilidad de poder tener este trio de objetivos zoom en el equipo profesional, la polivalencia de poder fotografiar escenas de paisajes, deportes, moda o retratos.

Tener los mejores objetivos para cada tipo de fotografía mantiene la consistencia en un equipo profesional, práctico y económico sin tener que comprometer la calidad de la imagen, obteniendo siempre un resultado excelente.



G2

Trinity

Simplemente soberbio

SP 24-70mm F/2.8 Di
VC USD G2

El uso de materiales de vidrio especializados y de alta calidad asegura una reproducción del color precisa y una nitidez superior, perfectos para las cámaras actuales de alta densidad de píxeles.

La construcción óptica (17 elementos en 12 grupos) utiliza 2 elementos XR (índice de refracción extra), 3 elementos LD (baja dispersión), 3 GM (asférico moldeado con vidrio) y un elemento híbrido de lente esférica.

Juntos minimizan las aberraciones cromáticas axiales, las aberraciones cromáticas transversales, las aberraciones esféricas y la distorsión, y permiten un diseño compacto que logra una calidad de imagen superior.

Amplíe su imagen de tomas rápidas con zoom

El nuevo objetivo zoom **SP 70-200mm F/2.8 G2** (modelo A025) rediseña el aclamado modelo A009 mejorando el rendimiento óptico y la compensación de la vibración (VC), aumentando la velocidad y precisión del AF y reduciendo la distancia mínima al objeto (MOD) para aumentar la flexibilidad. Además, gracias a la compatibilidad con los teleconvertidores Tamron, consigue una mayor distancia focal.

Al mantener la innovadora tecnología de la serie SP, el objetivo se ha diseñado para ser duradero, flexible y resistente para su uso en cualquier ocasión.



Desata tu creatividad

El nuevo **SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD G2** (modelo A041) es un objetivo zoom ultra gran angular de alta luminosidad. Se basa en el exitoso modelo predecesor A012 y su excelente rendimiento de imagen. Los elementos de lente XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) y varios elementos LD (baja dispersión) suprimen casi en su totalidad distorsiones de las imágenes, tales como la distorsión y las aberraciones cromáticas laterales, que son particularmente comunes en objetivos gran angulares. El revestimiento AX (Anti-reflection eXpand) desarrollado por Tamron establece nuevos estándares en la reducción de las imágenes fantasma y brillos. Además, la MPU dual integrada (unidad de micro-procesamiento) permite un enfoque AF más rápido y preciso, así como una potente estabilización de imagen VC de gran eficacia..



WWW.ROBISA.ES/SHOP

Si no encuentras lo que estas buscando
ponte en contacto con nosotros enviando un mail a: shop@robisa.es

HASSELBLAD TAMRON SAMYANG, XEEN™ DJI Lexar™

Cactus™ FEELWORLD® MOZA LUME CUBE PELI™ AZDEN™

Metz
Metz mecatech GmbH

STEINER
Nothing Escapes You

reflecta

VUZE
VR Camera

COTTON
CAMERA CARRYING SYSTEMS

 **robisa**
www.robisa.es

NOVEDADES

TAMRON

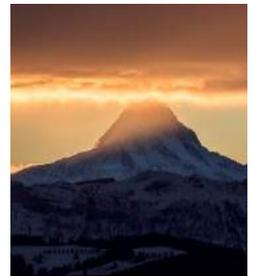
Lanzamiento de tres nuevos objetivos en Junio/Julio.

Dos de estos objetivos son para cámaras DSLR de Canon y Nikon: el zoom **35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD (modelo A043)** y la focal fija **SP 35mm F/1.4 Di USD (modelo F045)**. También genera gran interés la llegada del **17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046)**, un zoom gran angular extremadamente luminoso para las cámaras sin espejo Sony E full-frame.

El nuevo y compacto **A043** ha sido diseñado especialmente para usarse con un manejo fluido y un transporte fácil. Su zoom abarca desde los 35mm hasta los 150mm, cubriendo así la distancia focal de 85 mm (habitualmente considerada la distancia óptima para retratos).

El **modelo F045** tiene una calidad de imagen sin precedentes en alta resolución fotográfica. Presenta un bokeh suave y seductor, capturando en cada escena hasta el más mínimo detalle.

No existen precedentes en cuanto a tamaño y peso del **modelo A046**. Con un diámetro de filtro de 67mm, tiene un anillo increíblemente pequeño para una focal zoom ultra-gran-angular



Tamron 100-400mm el más ligero de su clase

Alto rendimiento con un objetivo ligero: la movilidad y la precisión van de la mano con este objetivo ultratelezoom.

El nuevo **Tamron 100-400mm F/4.5-6.3 Di VC USD (modelo A035)** es un objetivo ultratelezoom ligero que facilita su transporte y ofrece gran precisión del autoenfoco para fotografiar el movimiento instantáneo con la máxima claridad. Gracias a este objetivo LD (baja dispersión), con un vidrio extraordinario y un eficaz posicionamiento, las aberraciones normales con muchos objetivos telefoto son ya cosa del pasado.



NOVEDADES

invoxia

Nuevo distribuidor para España y Portugal

Es un sistema de alerta antirrobo que geolocaliza su vehículo o su equipo con alta precisión.

Un pitido advierte cuando el vehículo o su equipo está siendo manipulado para poder reaccionar a tiempo.

El dispositivo es de muy bajo consumo y no requiere tarjeta SIM. PVP: 109,-€



HASSELBLAD

Dos nuevos accesorios para La X1D

Un disparador remoto X de Hasselblad ayuda a eliminar las vibraciones de la cámara al realizar el disparo y el nuevo cargador de batería X de Hasselblad permite la carga simultánea de dos baterías.



COTTON
CAMERA CARRYING SYSTEMS

Nuevo arnés Skout

El SKOUT es la última generación de arneses de Cotton Carrier. Su patentado sistema de twist & lock asegura el equipo y permite soltarlo con un solo giro de muñeca para no perderse nunca la acción.



**MÁXIMA PROTECCIÓN
GARANTIZADA PARA
TUS EQUIPOS**

NOVEDADES



Rotolight entra a formar parte de Robisa.

Rotolight es una empresa pionera en tecnología británica, especializada en la creación de productos de iluminación LED premiados para fotógrafos y cineastas.

Rotolight se esfuerza por crear productos que proporcionen herramientas únicas para los fotógrafos profesionales, cineastas y broadcast.

Con una precisión excelente de color CRI>96, sin tiempo de reciclaje, modo flash HSS y con un rendimiento incomparable de la batería hacen de Rotolight un producto perfecto para el profesional de la imagen.

Rotolight ha desarrollado innumerables características en la industria y ha sido ampliamente reconocida con numerosos premios y reconocimientos mundiales por su innovación, excelencia técnica y calidad de producto.



NOVEDADES



LUME CUBE

Nuevo Lume Cube AIR

A parte de presentarse en un formato más cómodo, una de las novedades del LUME CUBE AIR es el imán integrado con el que se gana libertad de movimiento.

Nuevo Kit Profesional Lume Cube

Un concepto único pensado para profesionales del sector de la imagen compuesto por 2 Lume Cube, difusores, Filtros y modificadores de la luz, todo ello en un cómodo y práctico maletín customizado para llevarlo siempre a mano.



Metz **mecatech** GmbH

Metz LED S500BC

El **mecalight S500 BC** es ideal para videógrafos que quieran mantener su equipo portable sin prescindir de potencia y calidad. Ideal para profesionales que graban VLOGS de viaje, realizan grabaciones en interiores sin luces de estudio o con el Smartphone.

El S500 BC ofrece un impresionante índice de reproducción de la luz, superior a (CRI \geq) 96 y es, a su vez, de iluminación bicolor debido a la combinación de LEDs de luz blancas/ fría y cálida (3000 – 5500 Kelvin). Por ello se adapta perfectamente a diferentes situaciones lumínicas prestando la iluminación óptima para obtener imágenes de un realismo que causa impacto. Se puede modificar de manera intuitiva y fácil la potencia y la temperatura mediante los botones en la parte superior del dispositivo, mientras se siguen los cambios en la luminosa pantalla OLED.



NOVEDADES



MOZA MINI S

El MOZA MINI-S tiene un peso de 260g de reducido tamaño. Al ser extremadamente plegable puede caber en cualquier equipaje de mano.

Nada más conectar el smartphone al MOZA Mini S el programa ajusta el algoritmo para que los tres ejes se balanceen de manera equilibrada sin tener que intervenir.

Muchas de las funciones incluidas en el MOZA Mini S fueron diseñadas para facilitar y simplificar la filmación.

A través de un solo botón se puede activar el zoom o el enfoque y se puede mostrar la toma.



FEELWORLD®

MONITOR FEELWORLD FW279S

El diseño simple y práctico del FW279 lo convierte en la opción ideal para los cineastas, directores de fotografía, fotógrafos y videógrafos que prefieren su tamaño y peso para la producción. ¡Es fácil implementar el monitor al flujo de trabajo profesional para las cámaras 4K HDMI o DSLR con FEELWORLD FW279! Y también es fácil de conectar, fácil de montar, con un diseño delgado y simple.

Cactus®

RF60X y V6II / V6IIs

La combinación perfecta para la fotografía de alta velocidad, sincronización de alta velocidad HSS para todas las marcas disponibles en el mercado de la fotografía, control manual y control de zoom inalámbrico.

Un conjunto ideal para fotógrafos de acción, deportes, naturaleza o producto.



NOVEDADES



DJI OSMO ACTION

¿Quieres permanecer tras el objetivo mientras grabas tu mundo o quieres ser el centro de atención?

Sea cual sea tu respuesta, Osmo Action te permitirá capturarlo todo con solo tocar un botón. Podrás enfocarte sin ningún esfuerzo gracias a la nítida pantalla frontal. Por el otro lado, tienes una potente pantalla trasera que ofrece una imagen increíblemente fluida. Además de ser robusta y versátil, esta cámara está repleta de avanzada tecnología para que pases menos tiempo preocupándote por el equipo y más viviendo el momento.

STEINER



Nothing Escapes You

BLUEHORIZONS 8x22 / 10x26

La exclusiva tecnología Autobright se adapta a la luz de manera automática ajustando sus lentes fotocromáticas para tener la mejor vista ser deslumbrado por el entorno.

Ya sea que el sol esté justo por encima del horizonte o situado en el cénit sobre nuestras cabezas o si estamos rodeados de agua o nieve con reflejos del sol irrumpiendo desde todos los ángulos, BLUHORIZONS ha sido diseñado para reducir los reflejos indeseados y dejar pasar la cantidad de luz adecuada para una visión óptima, el primer prismático del mundo que lo hace.





LUME CUBE®

RESISTENTE | COMPACTO | POTENTE



LUME CUBE AIR

2 Difusores incluidos



LUME CUBE

UN MUNDO DE POSIBILIDADES



LUME CUBE APP



robisa
www.robisa.es



ANIVERSARIO
1959 / ROBISA / 2019

60 AÑOS CONTIGO

ESPECIAL



Rodolfo Biber fundador de la empresa, foto de archivo.

La empresa comenzó en 1959 con tres colaboradores y luchó duro por obtener las licencias de importación que posteriormente se convertirían en la columna vertebral de su negocio.

Desde entonces, se ha establecido como una de las principales empresas de distribución en el sector de la imagen, con un dinamismo que le ha permitido reaccionar a los cambios del mercado. ROBISA lleva décadas representando a marcas punteras como Hasselblad, Metz y Tamron.



A lo largo de los años, ha incorporado nuevas marcas muy reconocidas como Samyang y DJI, ha invertido en la introducción de productos altamente pioneros en la Península como son las cámaras que graban en 3D, 4K y 360 grados y ha buscado dar apoyo a empresas prometedoras en plataformas como Kickstarter como es el caso de los ingenieros californianos que crearon Lume Cube.

Rodolfo Biber, S.A., desde hace décadas un nombre notable en el sector y conocido por un trato profesional y honesto a sus clientes, lleva también 8 años ofreciendo el contacto directo al público en redes sociales y web bajo el perfil de ROBISA. La empresa no solo pone especial énfasis en distribuir productos de alta calidad, sino que también se esfuerza por ofrecer un asesoramiento y un servicio post-venta eficientes y de confianza.

Tanta dedicación tiene su recompensa, puesto que cada día hay más personas que confían en los productos importados por ROBISA. Sus, ahora ya, 60 años de experiencia lo avalan ampliamente.

Rodolfo Biber, S.A., siempre al Servicio del cliente profesional, como del aficionado, mira con gran optimismo hacia el futuro.

Por ello, a lo largo del año, el hashtag **#60AñosContigo** acompañará la celebración del aniversario.



Se nos quedó pequeño el antiguo local de Fernánfor. 8. Por eso nos hemos ido a otro más grande, más moderno y mejor acondicionado. Y así podremos mejorar, aún más, el servicio a todos nuestros queridos clientes y amigos. Por favor, tome nota de la nueva dirección.

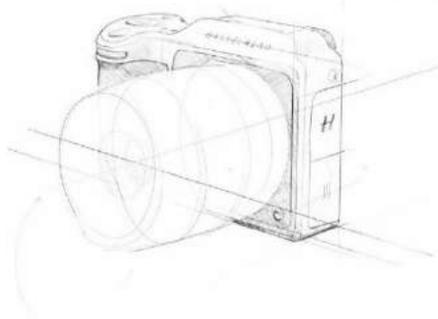
rodolfo biber s.a.
Apolonio Morales, 1 - MADRID - 16
TELEFONOS
458 80 16 - 458 80 66 - 458 81 16
Donde estamos a sus órdenes. Muchas gracias.





HASSELBLAD

CREATE TO INSPIRE



This is your freedom
This is our passion
This is X1D



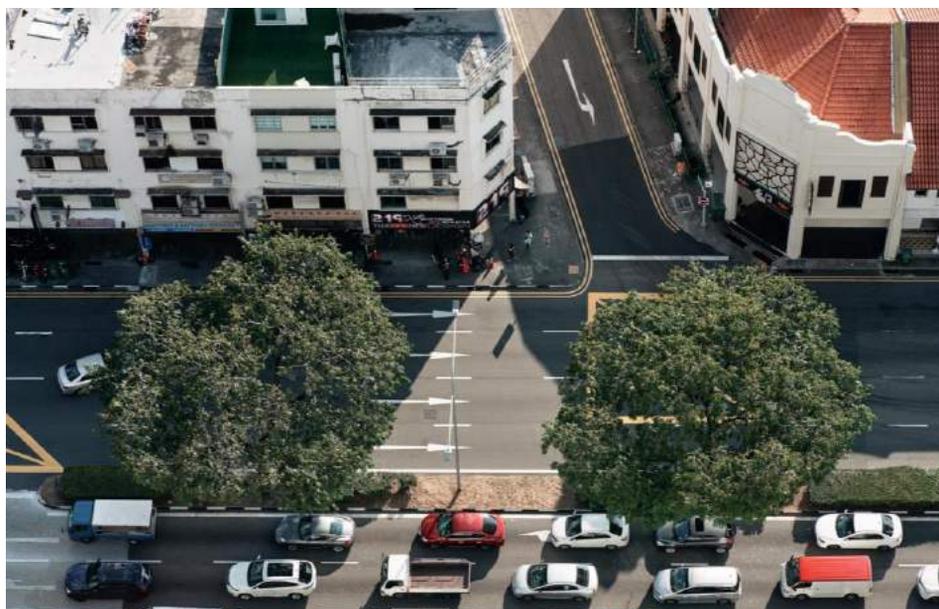
www.robisa.es

COLECCIÓN DE PRIMAVERA

Presentamos los nuevos objetivos
de Samyang para cámaras DSLR
y mirrorless actuales.



Samyang AF85mm F1.4 FE para cámaras mirrorless fullframe con montura Sony E, se fundamenta sobre los 40 años de experiencia que tiene Samyang en el desarrollo de tecnología óptica. Captura el sujeto de manera precisa y delicada, incluso en su máxima apertura de diafragma.





©Dave Fowlie



Samyang XP10mm F3.5 para cámaras DSLR con montura Canon y Nikon, la lente más angular del mundo proporciona una cobertura de ángulo ultra gran angular de hasta 130 ° con una calidad de imagen de cristal.

Samyang MF 14mm F2.8 RF y el MF 85mm F1.4 RF para Canon RF.

Una respuesta veloz a los últimos desarrollos del mercado fotográfico y su tecnología avanzada

Como actualmente no existen otros objetivos para cámaras Canon EOS R o EOS RP, a parte de los de la misma marca Canon, estos dos nuevos objetivos Samyang representan una respuesta rápida a las demandas de los usuarios a nivel mundial y a las últimas tendencias del mercado.

Con ello Samyang demuestra agilidad de respuesta y capacidad competitiva como fabricante de ópticas puntero.



Samyang MF 14 mm F2.8 Z , MF 85 mm F1.4 Z AF 85mm F1.4 F

3 nuevos objetivos: Un objetivo auto-focus diseñado para Nikon montura F y dos objetivos manual-focus para Nikon montura Z. Los 3 nuevos objetivos son: AF 85 mm F1.4 F, MF 14 mm F2.8 Z y MF 85 mm F 1.4 Z.

Satisfacer las necesidades de los usuarios y las últimas tendencias.

Samyang ha presentado varios objetivos para las últimas cámaras de Canon y Sony. Samyang presenta hoy 3 objetivos a la vez para Nikon monturas F y Z...

Desde el primer lanzamiento del AF 14 mm F2.8 F en 2018, el AF 85mm F1.4 F es el segundo objetivo Nikon montura F de Samyang. El Samyang AF 85mm F1.4 ha sido muy bien acogido por los aficionados a la fotografía gracias a su espectacular bokeh.

Los modelos MF 14 mm F2.8 Z y MF 85 mm F1.4 Z también se presentan junto con el AF 85 mm F1.4 F, que son los nuevos lanzamientos de objetivos compatibles con Nikon montura Z que demuestran la avanzada tecnología óptica de Samyang en el mercado.



©Peter Adam Hozang



©Daniel Fische



Samyang AF45mm F1.8 FE

Un objetivo compacto, increíblemente luminoso, con una distancia mínima de enfoque de 0,45m y un excelente control de viñeteo, de las distorsiones y las aberraciones cromáticas.

Es el objetivo ideal para fotografiar los mejores instantes con niños, animales y amigos.



OSMO POCKET

Porque la vida es grande



12,19cm



2,86cm

*Tamaño a escala real

1/2.3"

Sensor

4K60 fps

Video

1.55 μ m

Tamaño de píxel

140 min

Vida máx. de la
batería



ENTREVISTA AL FOTÓGRAFO
Pablo Gil



ENTREVISTA

PABLO GIL

Nos sentamos a charlar con el fotógrafo profesional y embajador de las marcas de estabilizadores Moza y monitores Feelworld.

¿Cómo empezaste en este mundo de la fotografía y el vídeo?

Tan lejos y tan cerca, recuerdo que un buen día mi padre puso en mis manos una cámara y me sentí con la necesidad y las ganas de contar historias, o más bien provocar estados de ánimo. Uno de los mejores amigos de mi padre era fotógrafo profesional y mi padre un gran aficionado por lo que desde niño siempre hubo cámaras por casa y cada fin de semana en nuestras salidas a la montaña.

Mi historia con la foto arranca al final de mi infancia, cuando empecé a jugar con aquella Kodak de 8mm tan divertida. Ya montaba mis maquetas de aviones en el aire, colgadas con hilos para hacer fotos, que, en mi cabeza de entonces, se veían interesantes.

La cosa fue en aumento y en el instituto hacía “pellas” para ir a hacer fotos con mi Canon A1 y varias lentes para luego revelarlas en el cuarto oscuro que tenía mi amigo Juan Gabriel en casa de su abuela. Es curioso como es la vida, él hoy es un gran profesional de la fotografía social... y empezamos compartiendo aquella ampliadora entre líquidos y sulfato de cobre.

Con la dirección de foto la historia vino mucho más tarde, después de más de una década trabajando como supervisor de VFX digitales para cine y publicidad, tuve la suerte de trabajar con grandes directores de foto publicitarios, de los que aprendí tantas cosas... Mis conocimientos en fotografía y CGI3D hicieron el resto y desde hace ya varios años ejerzo como DoP en Publicidad, videoNet y Corporativos.

“Mi pasión por la cocina se fue colando poco a poco en mi fotografía y allá por 2011 explotó en mis narices y me vi haciendo sobre todo cocina. ”

La especialización de la rama gastronómica ¿fue una elección inicial o llego con el tiempo?

Como todo lo bueno llega con el tiempo, con la madurez de elegir lo que más te gusta, sin prisa, pero sin pausa. Mi pasión por la cocina se fue colando poco a poco en mi fotografía y allá por 2011 explotó en mis narices y me vi haciendo sobre todo cocina.

Fue gracias a un campeonato de cocina con grandes chefs, muchos de ellos con estrella Michelin. Pude entender la belleza en primer término de platos que nunca había imaginado y el flechazo fue muy intenso. Hoy en día aún me dura y cada día estoy más enamorado de la comida y de la fotografía. El reto es ahora intensificar esto en la parte de vídeo, tenemos grandes proyectos para el futuro en este sentido



Te dedicas tanto a la fotografía como al vídeo, pero actualmente ¿qué porcentaje dedicas a cada una de las disciplinas?

Pues hoy en día es algo que varía cada año, pero a menudo me encuentro con clientes a los que damos el servicio en ambas disciplinas. Este ejercicio, están surgiendo mucho este tipo de encargos, donde organizas un set para poder hacer vídeo y foto, no tanto a nivel publicitario, donde las agencias si exigen esa separación, pero si en departamentos de marketing y comunicación. Cuando trabajas en publicidad los tempos y las exigencias son muy distintas, tanto en foto como en video. Pero si trabajas para el cliente directo, este trabajo está muy relacionado y menos separado. En definitiva, diría que hoy en día trabajo casi lo mismo en vídeo que en foto fija, así que digamos que al 50%.



A día de hoy el mercado del vídeo es muy importante para ti, cuéntanos algunos secretos para diferenciarse de la competencia.

Para diferenciarte de los demás no hay nada mejor que ser tú mismo, porque nadie, por mucho que quiera, será como tú.

Esto es una lección que aprendí hace tiempo y no sirve de nada aplicar otras corrientes ni copiar/inspirar, al final se trata de ti y de lo que quieres contar. Eso te lleva más cerca de tener un estilo propio. Lo cual es en mi caso una meta, que quizá algún día consiga.

Este para mí sería el secreto más importante, si es que llega a ser secreto. Por supuesto es imprescindible la perseverancia, el trabajo duro, el esfuerzo y la continua formación.

Sin ese coctel no se consigue ser bueno, tampoco se trata de querer ser más que los demás, a mí me gusta ser bueno y compartir con los demás todo lo que sé, porque hay gente con mucho talento y siempre puedes aprender más colaborando que compitiendo.

No podéis imaginar lo que aprendo impartiendo mis talleres.

En cuanto al equipo que utilizas en tus rodajes sabemos que utilizas el estabilizador Moza Air 2 y el monitor Feelword F570 de 5.7" 4K ¿que ventajas tienen en el uso diario de un profesional de vídeo?

En mis rodajes contamos con mucho material y lo usamos según las necesidades de cada producción, con el Moza AIR 2 hemos encontrado un equilibrio entre un gimbal muy dinámico, preciso y endiablidamente versátil a la hora de controlar los planos. Gracias a sus motores podemos ponerle cámaras como una FS5II de SONY, no solo las pequeñas micro 4/3 o DSLR.

Esto te permite tener contenido de alta resolución en 4K con una profundidad de color intensa de 14 bits trabajando en ProResRAW.

Contamos con accesorios como el doble agarre para una mejor ergonomía, ya que es un conjunto que tiene peso, sobre todo si pones lentes de cine, es indispensable contar con ello.

Si contamos con monitores ligeros y de calidad tan evidente como el Feelworld el éxito del tandem está asegurado.

Es una pantalla con la calidad de visión de productos 5 veces más costosos y además está construida en metal, cosa que se agradece en rodajes duros y abrasivos. El mejor aliado para encuadrar y tener un enfoque preciso, además de ajustar la exposición.

En el actual mercado para tus clientes ¿qué es lo importante en cuanto al vídeo, resolución, creatividad, precio?

“Lo que más se demanda ahora mismo son trabajos en 1080p y 4K / UHD”

Lo que más se demanda ahora mismo son trabajos en 1080p y 4K / UHD. Aún hoy predomina el HD a 1080p ya que la mayoría de TV aún emiten en ese formato. Es curioso porque en internet las exigencias están subiendo más y más. Se da la paradoja que ahora en digital se pide más a menudo el 4K que en TV, lo cual es curioso y nos una idea de por donde crece el mercado. Pero es en el COLOR donde los clientes demandan más, por eso es necesario tener cámaras con una gran latitud y profundidad de color.

Es vital además tener una sala específica para la edición de color, como la que tenemos nosotros con Davinci y monitores calibrados 4K. La creatividad es necesaria y según los trabajos será más o menos valorada, también según el presupuesto claro, porque no siempre el cliente puede acceder a todo lo que podemos darle y hay que saber medir los esfuerzos por el bien de los dos.

El precio ajustado es positivo, pero no creo en la competencia por precio, siempre voy a querer competir por calidad.



MOZA AIR 2

DESATA LA CREATIVIDAD



Peso del gimbal

1.4 kg

Peso máximo

4.2 kg

Autonomía

16 hrs

FEELWORLD®
WE CAN FEEL YOUR WORLD



4K HDMI™
On-camera monitor

CALIDAD DE IMAGEN PROFESIONAL

robisa
www.robisa.es



El auge del móvil es evidente, ¿cómo convive el sector profesional con ello? y ¿cómo lo implementas en tú flujo de trabajo en el día a día?

En mi flujo de trabajo el móvil solo es una herramienta auxiliar para hacer localizaciones o recoger referencias para archivo, presentar encuadres o para hacer un story. Nunca usamos el móvil para un trabajo final, en ninguna parte del proceso, en vídeo aún están lejos de ofrecer un mínimo de calidad a la altura de lo que ofrecemos en la productora.

Pero esto no siempre va a ser así. Hoy vemos dispositivos como la “DJI Osmo Pro” que ofrece rangos de grabación muy versátiles y potentes y que en un tamaño ultracompacto aporta imágenes en RAW video que puedes incluir en cualquier producción sin que nadie “sospeche” de una cámara de ese tamaño.

En foto los móviles los estamos recomendando para el uso de bloggers y otros usuarios que necesitan inmediatez y ligereza máxima. Además si los acompañas de una luz tan versátil como el METZ LED S500BC tienes un equipo de foto gastronómica móvil muy interesante para documentar platos y hacer entradas de un blog. No será fotos para un libro, pero sí que podrán transmitir mucho de lo que un comunicador digital pretende.

“Nunca usamos el móvil para un trabajo final”



¿Qué APPs utilizas y recomendarías para fotografía? y ¿para vídeo?

Pues lo cierto es que para hacer fotos en iOS uso una App llamada "ProCamera" que me permite disparar con todos los controles manuales, incluido el foco, la exposición y el ISO.

Además, me permite elegir la óptica del móvil a usar y por supuesto hacer disparos en RAW. Para vídeo uso únicamente la aplicación nativa del teléfono, sin más... Ya que solo lo uso a nivel documental o de referencia.

Lo que uso con frecuencia son App que me permiten localizar y hacer planificación de rodajes, entre ellas Sun Seeker o PhotoPills me dan info de la luz en cada localización para el día de rodaje planificado, lo cual es una necesidad para conocer las condiciones lumínicas. Uso las App como Cadrage o MagicViewFinder para simular focales y hacer previos de localizaciones y así luego trabajar el plan de rodaje o hacer el dossier para agencia. La verdad es que hay infinidad de App para directores de foto, entre calculadoras de focales, lentes, luz, etc y estas otras que he comentado.

"El low cost es una moda que terminará algún día"

El sector de la imagen esta en continuo proceso evolución, ¿cómo ves el sector profesional a corto y largo plazo?

Pues la verdad es que lo veo con cierto optimismo, sé que no son tiempos exultantes, pero veo que hay bastante carga trabajo. Los últimos trimestres han sido buenos y esperamos que las cosas sigan así. Este sector siempre ha estado muy tocado por las crisis, el intrusismo, y otras amenazas, pero creo que todos podemos aportar nuestro grano de arena.

Dando la mayor calidad posible, manteniendo las tarifas en niveles sostenibles y formándonos unos a otros de forma habitual y natural.

Si podemos hacer esto creo que el sector vivirá por mucho tiempo. Pero si nos rendimos a la desesperación a largo plazo, las cosas se pueden poner muy mal. Los medios tecnológicos actuales nos permiten ser más creativos, con costes de producción menores y con tiempos de proyecto más dinámicos.

Creo que esto es positivo y bien entendido nos beneficia. Quienes ven en la tecnología una oportunidad para automatizar procesos, restando el alma a las producciones creo que se equivoca. El low cost es una moda que terminará algún día. Cuando tus clientes quieren diferenciarse, siempre buscan lo mejor, no lo más barato. Así que me quedo con esta reflexión. Cuanto mejores seamos, mejor salud tendrá el sector.



Podéis seguir su trabajo en su página web:
<http://www.kamandula.es/>

Muchas gracias por contestar a nuestras preguntas y acercarnos un poco más de primera mano al sector profesional.

Lexar™



Distribuidor oficial desde enero de 2019

 **robisa**
www.robisa.es

EVENTOS



ENERO

- 16-17 Baby&Kids Congreso fotográfico, Málaga
- 19 Taller fotográfico en la costa asturiana

FEBRERO

- 22-24 FIO Feria Internacional Turismo Ornitológico Cáceres.
- 19 Taller fotográfico en la costa asturiana

MARZO

- 08-09 Taller fotográfico paisaje y nocturnas en Riaño.
- 08-09 Congreso FestiFoto 2019 Light Painting. Valencia.
- 30 Taller Alas en la Noche, Madrid.
- 30-31 Taller fotográfico costa asturiana.

ABRIL

- 05-07 Taller fotográfico en Somiedo
- 06 Taller fotográfico paisajes y cielos nocturnos Sierra de Gredos, Ávila.
- 06-07 Taller fotografía nocturna Gran Canaria.
- 08-12 Casanova Foto Week
- 13 Escapada fotografía nocturna en Burgos.
- 13-14 Paseo fotográfico de primavera Douro Internacional, Portugal.
- 26-28 Doñana Birdfair 2019, Sevilla.

MAYO

- 17-18 ORNITOCYL II, Feria Ornitológica de Castilla y León.
- 17-18 Taller fotografía en la Ria de Aveiro, Portugal.

JUNIO

- 29 iNight Congreso de fotografía nocturna y light painting, Madrid.

SKY HAWK 4.0

8X32 / 10X32 / 8X42 / 10X42



Ligero



Alto contraste



Nuevo diseño



Contra
empañamiento



Hasta 3m



Enfoque preciso
y continuo

La nueva línea de prismáticos SkyHawk ofrece una experiencia sin igual y convence gracias a su robustez y calidad de imagen proveniente de años de experiencia en la fabricación de prismáticos de Steiner Optik.

AULA DE APRENDIZAJE

Analizar fotografías siempre es una buena opción para aprender en esta sección descubriremos las técnicas usadas para llegar a la imagen final.

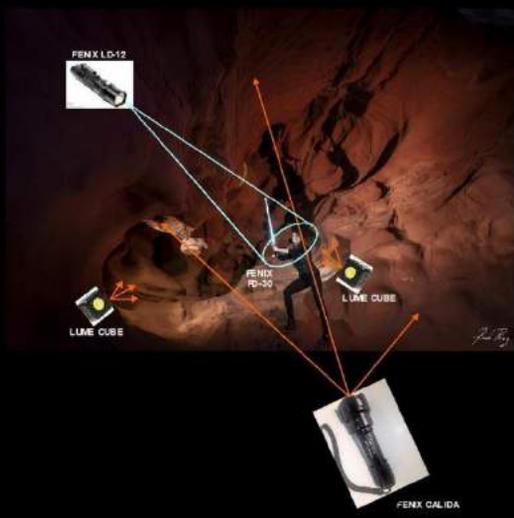
“La siguiente foto la hicimos cuando el sol ya se había puesto. Como que el terreno no es muy seguro y además hay mucha arena rojiza en suspensión”



Ramón Pérez

Embajador de Lume Cube

Pensamos que la mejor idea era diseñar un esquema de luz fija y con la ayuda de los Lume Cube conseguimos no tener que acercarnos a iluminar la parte posterior ya que disponen de control remoto vía bluetooth.



Os muestro el esquema de luz diseñado. Utilizamos 2 Lume Cube con 2 filtros CTO cada uno, 1 linterna Cálida de Fenix, 1 linterna LD-12 de Fenix con difusor y 1 linterna FD-30 de Fenix para el tubo blanco simulando una espada láser.





La combinación perfecta

17-35mm **F/2.8-4** Di VC OSD

35-150mm **F/2.8-4** Di VC OSD

compacto - versátil - rápido

Para monturas Canon y Nikon

DI: para cámaras DSLR con sensores Full Frame o APS-C

ES
REGÍSTRESE
AHORA PARA
5 AÑOS DE
GARANTÍA GRATIS
5years.tamron.eu

5

REGISTER
NOW FOR FREE
5 YEAR
WARRANTY
5years.tamron.eu

TAMRON

www.tamron.eu

RECOMENDACIONES

PARA PROFESIONALES

El flujo de trabajo de un profesional es muy importante para economizar el tiempo, la seguridad de trabajar con tarjetas y discos duros de Lexar garantizan que el material siempre se transfiera de manera rápida y segura, por ello el nuevo disco duro SSD portátil SL100 PRO es perfecto para trabajar de manera profesional con una velocidad de transferencia de hasta 950Mb/s.



PARA VIAJEROS

El dron Mavic Air es perfecto dado que el espacio que ocupa en la mochila es mínimo y con una calidad de 12MP F2.8, panorámicas de 32MP en fotografía y 4K a 30fps en vídeo.



PARA MIRRORLESS

No solo las cámaras mirrorless compactas están de moda, también los accesorios de fotografía son cada vez más pequeños y más prácticos. Metz presenta un nuevo flash de fácil montura, de manejo intuitivo y que se puede montar en cualquier cámara. El M360 es un flash fiable para cualquier fotógrafo, pero sobre todo para quien aprecia la velocidad, como por ejemplo al fotografiar eventos y actividades en el exterior. Metz expande su serie M iniciada con el top-ventas M400 con este flash de alto rendimiento y bajo coste.

Con un peso de solo 190 gr y un tamaño compacto, el mecablitz **M360** no es solo extremadamente ligero, también es tan fácil de usar que resulta ideal para principiantes: casi no ocupa espacio en el equipaje, se engancha en seguida a cualquier cámara y se puede usar sin demora. Solo está provisto de dos botones, el de encendido/apagado y el que muestra los diferentes modos y dispara un destello de prueba.





ESPUMA A MEDIDA PARA MALETAS

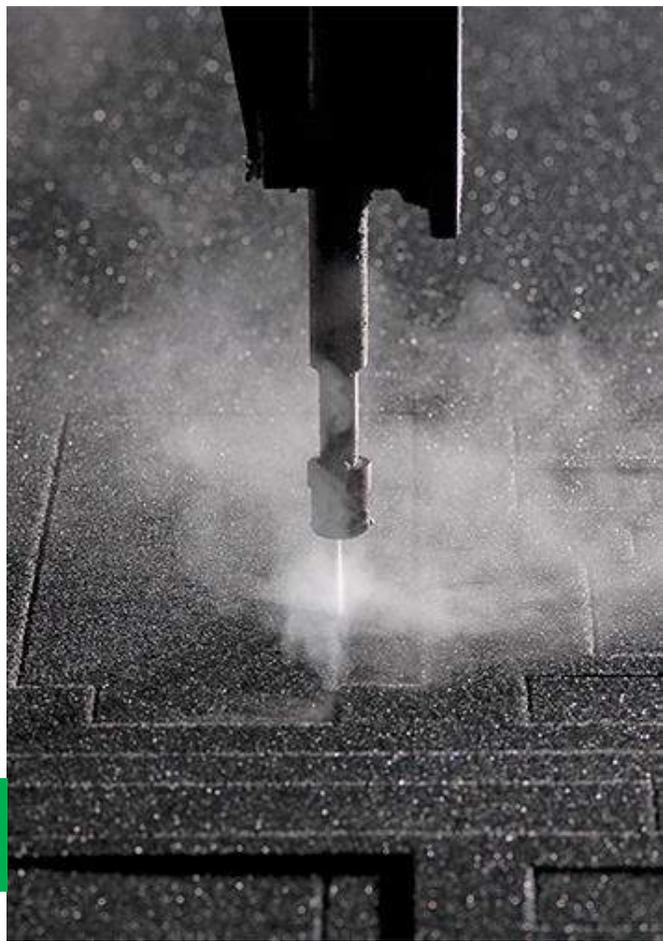
A menudo, se pueden proteger los equipos más frágiles y vitales mediante el uso de espuma cortada a medida, adaptada a tus equipos. La espuma correcta debe ser capaz de soportar la carga y ofrecer acolchado a los equipos sensibles en caso de impacto.

La espuma cuenta con diferentes propiedades que influyen a la hora de su selección: desde espuma antibacteriana, que resulta útil para evitar el crecimiento de moho en entornos húmedos, hasta espuma antiestática, que permite proteger los delicados instrumentos electrónicos.

Peli se enorgullece de ser pionera en muchos procesos desarrollados para el uso correcto de la espuma en embalajes técnicos.

Hace más de 40 años desarrollamos la tabla «Curva de fragilidad» original, que aún se sigue utilizando actualmente en todo el mundo.

No todas las espumas se crean del mismo modo. Para ver todas las propiedades de las espumas



FABRICACIÓN DE PIEZAS DE ESPUMA A MEDIDA

Los centros de maletas de Peli cuentan con equipos de última generación para la creación de componentes de espuma fiables y uniformes. Unos sistemas de corte mediante chorro de agua a alta velocidad y controlados por ordenador producen componentes de «ejecución combinada» a partir de láminas de espuma de hasta 2,45 m de anchura.

Los técnicos de Peli utilizan diferentes tipos de adhesivos y materias primas para montar los componentes de espuma en capas y formar una única unidad capaz de ofrecer la máxima protección para los equipos. Desde aspas de helicópteros de 7,62 m de longitud hasta instrumentos de microcirugía, lo hemos visto todo.

PRESENTACIÓN AEOS

LUZ LED ULTRA LIGERA PARA EXTERIORES



YOUR LIGHT | YOUR WAY



- DISEÑADA PARA RETRATO Y EXTERIORES PARA FOTO Y VÍDEO • BI-COLOR (6300-3150K), SALIDA DE LUZ SIN PARPADEO
- ULTRAFINO, DISEÑO PESO LIGERO(<1.5KG) • HIGH SPEED SYNC FLASH (HSS), SIN TIEMPO DE RECICLADO
- ASAS DE ALUMINIO INTEGRADAS Y RÓTULA DE POSICIÓN • ACCUCOLOUR™ PARA SER EL MEJOR EN CLASE CRI>96, TLCI 91
- CINESFX™ ENTREGA EFECTOS FX ILUMINACIÓN PERSONALIZADOS • TRUE APERTURE DIMMING™ Y DESIGNER FADE™

DISTRIBUIDO POR ROBISA

WWW.ROTOLIGHT.COM

FABRICADO EN PINWOOD STUDIOS, UK

PROMOCIONES VIGENTES

ESTE VERANO PRESUME DE FOTOS CON TAMRON.

Completa el equipo fotográfico aprovechando la campaña de **cashback** en objetivos Tamron que comienza el día uno de junio y dura hasta el 31 de agosto, una oportunidad única de conseguir el objetivo deseado.

TAMRON

ESTE VERANO PRESUME DE FOTOS

HASTA 100€ DE REEMBOLSO

10 AÑOS GARANTÍA

100% COECC CLEAN

Promoción válida del 1 de junio al 31 de agosto de 2019

robisa
www.robisa.es



SERVICIOS TÉCNICOS CONCERTADOS

SERVICIOS TÉCNICOS

METZ, TAMRON, SAMYANG, REFLECTA

Rodolfo Biber, S.A. (ROBISA) comunica a todos los clientes, que solo el Servicio Técnico oficial de ROBISA y los Talleres Concertados, que figuran en este apartado, disponen de piezas de repuesto originales y aparatos de medición enviados por las fábricas para una correcta revisión y reparación de los productos. Asegúrese de que el producto que Vd. compró, sea enviado solamente a alguno de estos Servicios Oficiales.

MADRID – ROBISA C/ Salcedo 8, 28034 Madrid

Tel +34 91 729 2711 sat@robisa.es

MADRID – TALLERES PENTAPRISMA, S.L. C/ ISABEL TINTERO, 5 – 28005 MADRID – Tel.: 913 540 567

info@tallerespentaprisma.com

CATALUÑA – IRED, S.L. C/ ENRIQUE GRANADOS, 108

08008 BARCELONA – Tel.:932182204 sat@iredfoto.com

ARAGÓN – FOTOGRAFIA TAMO, S.L. C/ JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ, 29 – 50005 ZARAGOZA

Tel.: 976 354 117 info@ta-mo.es

ANDALUCIA – SERVITEC FOTO, S.L.L. C/ ARROYO, 76 LOCAL – 41008 SEVILLA – Tel.: 954 411 948

rmunoz@servitecfoto.com

EXTREMADURA – S.E.F. AV. GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ, 9 – 06011 BADAJOZ – Tel.: 924 242 415

tallerl@eurosef.com

LEVANTE – DINASA SERVICIO TECNICO C/ CAPITAN GASPAS ORTIZ, 20 BAJO – 03201 ALICANTE

Tel.: 965 461 862 info@dstfotografia.com



CONTACTO

C/ Salcedo, 8 – 28034 MADRID

Tel. +34 91 729 27 11

E-mail: info@robisa.es

Web: www.robisa.es

Horario: Lunes a jueves de 8:00 a 18:00 horas – Viernes de 8:00 a 15:00 horas

(Verano: Del 20 de junio a 16 de septiembre de 8:00 a 15:00 horas)

Síguenos en:



Redacción y colaboradores de este número:

Julio C Fdez, Susanne Semrau, Pablo Gil, Ramón Pérez.

Fotografía:

Pablo Gil, Ramón Pérez, Thomas Kettner, June Young Lim, Dju-Lian Chang, Dave Fowlie, Peter Adam Hozsang.

Maquetación: Marketing Robisa

robisa
magazine

XEEN

X-EXPERIENCE

The First Perfection



Amplía tu experiencia
con los nuevos objetivos de cine XEEN
luminosos y precisos.

135mm T/2,2 | 85mm T/1,5 | 50mm T/1,5 | 35mm T/1,5 | 24mm T/1,5 | 16mm T/2.6 | 14mm T/3,5

Distribuidor oficial:

 **robisa**
rodolfo biber. s.a.

www.robisa.es

Síguenos en:

