

NEO II

MANUAL DEL USUARIO



Versión 1.6



ÍNDICE DE PÁGINAS

2-3	Contenido de la caja y diagrama operativo
4-5	Tomas con Neo 2 en acción
6-7	¿Qué es NEO 2?
8-9	Acerca del funcionamiento básico de Rotolight / NEO 2
10-11	Funcionamiento avanzado (menú)
12-15	Modalidad de flash / Imágenes de resultados y en acción
16-17	Sincronización de alta velocidad / Disparadores recomendados
18-19	Configuración del transmisor HS
20-21	Tabla de números f de NEO 2 / Imágenes en acción
22-23	Pantalla y Designer Fade
24-29	CineSFX (luz estroboscópica, relámpagos, latido, ciclo de color, fuego, policía, etc.)
30-31	Especificaciones técnicas y fotometría
34-35	Resultados - fotos de Jason Lanier y Peter Muller
36-37	"True Aperture Dimming" y control de la apertura
38-39	Menú técnico y modo de demostración
40-41	Información de filtros y montaje
42-43	Pilas y accesorios

CONTENIDO DE LA CAJA

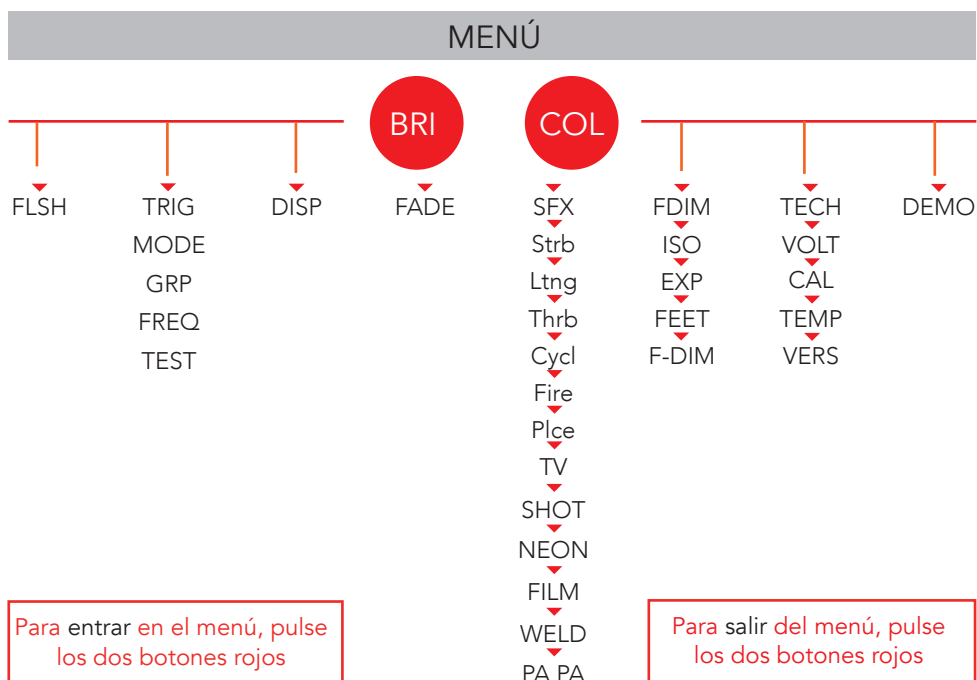
1 x Rotolight NEO 2™
1 x adaptador para zapata de 1/4
1 x adaptador de alimentación universal Rotolight con cable de corriente regional
1 x portafiltros
1 x paquete de filtros NEO™:
1 x difusor completo 216 (1,5 stops)
1 x difusor mediano mitad blanco 250 (3/4 stops)
1 x difusión "Cosmetic Peach" 184
1 x 1/8 menos verde (magenta) 279

¡Gracias por adquirir Rotolight NEO 2! ¡Esperamos que disfrute de su uso tanto como nosotros hemos disfrutado creándolo!

**Por favor, regístrese para activar la garantía en
www.rotolight.com/register**



DIAGRAMA OPERATIVO DE NEO 2





"NEO 2 ES UNA REVOLUCIÓN. NUNCA PERDERÁS NINGUNA TOMA.
EL TIEMPO DE RECICLAJE ES CERO. NO HE EXPERIMENTADO PÉRDIDAS DE
LUZ NI DE POTENCIA EN NINGÚN MOMENTO."

Jason Lanier - Artisan of Imagery de Sony





Photo by Rod Aaron Gammons



PREÁMBULO – ¿QUÉ ES NEO 2?

NEO 2 es un revolucionario sistema integral de iluminación LED continua y un flash de sincronización de alta velocidad (HSS) que se acopla a la cámara y que integra lo mejor de la tecnología LED con el flash HSS. A diferencia de un flash tradicional acoplado a la cámara, NEO 2 tiene un tiempo de reciclaje cero para no perder ni un solo disparo, lo que lo convierte en la opción de iluminación idónea para las cámaras modernas de alta velocidad.

NEO 2 puede operar de forma simultánea como luz de modelado y flash HSS, proporcionando al fotógrafo un enfoque óptimo en condiciones de penumbra. Diseñado para fotógrafos de retratos y camarógrafos de exteriores, NEO 2 proporciona las ventajas de la fidelidad de la imagen de una luz continuada y la flexibilidad de un flash HSS (1/8000 s), con salida de flash del 500 % siempre que el usuario necesite disponer de más potencia o congelar la acción. La función HSS también permite disparar con aperturas más amplias para crear hermosas separaciones entre el sujeto y el fondo.

Rotolight ha colaborado con Elinchrom para integrar su receptor de flash inalámbrico HSS de 2,4 Ghz (Skyport) en NEO 2, eliminando así la necesidad de adquirir un receptor de flash independiente y garantizando una fiabilidad total, alcance, flexibilidad y control para innumerables situaciones de iluminación. Skyport permite controlar de forma inalámbrica hasta 10 luces, en cuatro grupos y una distancia máxima de 200 m, con el nuevo transmisor HSS de Rotolight, optimizado para Rotolight por Elinchrom. Está disponible en el momento de su lanzamiento para Canon, Nikon, Sony, Olympus y Panasonic. En breve también para sistemas Fuji. Y es compatible con otros dispositivos Skyport de Elinchrom.

“El NEO 2 va a revolucionar el modo en que usamos la luz y eliminará la necesidad de usar un flash externo. Si eres de los que no quieres dejar escapar ningún momento especial, esta luz te parecerá increíble. Nunca perderás ninguna toma”, afirma Jason Lanier, fotógrafo profesional y Artisan of Imagery de Sony.

“He probado NEO 2 en una Sony A6500 a 11 fotogramas por segundo.” explica Lanier. “Ha disparado todas y cada una de las veces. Con un tiempo de reciclaje cero, no he experimentado pérdidas de luz ni de potencia en ningún

momento. No he visto ninguna otra luz en el mundo capaz de hacer algo así. Estamos ante algo revolucionario.”

Con una temperatura de color ajustable electrónicamente, tanto en modo de flash como continuo, y con una pantalla kelvin integrada, NEO 2 permite a los fotógrafos ajustar fácilmente el equilibrio de blancos o reproducir la configuración de luz ambiental para crear tomas más naturales.

Ligero y portátil, NEO 2 puede montarse en la cámara o de forma independiente para conseguir un control creativo absoluto. Con el ciclo de batería más largo nunca visto en ningún flash, NEO 2 proporciona 85.000 flashes a plena potencia con un solo conjunto de pilas AA recargables. Una cifra espectacular si se compara con los 200 flashes de una speedlight convencional. Un 85% más brillante que su predecesor en modo continuo, NEO 2 es una luz pequeña que ofrece grandes resultados.

“Permite a los fotógrafos concentrarse en componer la toma perfecta, en vez de perder tiempo buscando incómodas configuraciones de luz. Para los profesionales que trabajan tanto la imagen fija como el vídeo, elimina por completo la necesidad de dos compras separadas”, comenta Rod Aaron Gammons, director ejecutivo de Rotolight.

Con numerosas funciones innovadoras para videógrafos, NEO 2 es ideal para entrevistas y cinematografía. Incluye una suite actualizada de efectos CineSFX™, el conjunto galardonado de efectos de Rotolight para la producción de vídeo y cinematografía (fuego, relámpago, TV, disparo, paparazzi y otros), así como el modo Designer Fade con efectos de fundido de producción personalizados.

NEO 2 también incorpora la tecnología LED AccuColour™ de Rotolight, que ofrece una reproducción del color excepcional para conseguir tonos de piel perfectos. Su distintiva forma circular proporciona una salida de luz natural suave y favorecedora, con el efecto de reflejo característico de Rotolight.

ACERCA DE ROTOLIGHT

Rotolight es una empresa británica de tecnología innovadora especializada en la fabricación de galardonados sistemas de iluminación LED para fotógrafos y cineastas. Conocida por romper moldes en materia de innovación, el propósito de Rotolight es crear herramientas únicas para los especialistas de la imagen que les ayuden a alcanzar su visión creativa y a colmar sus aspiraciones. Siempre en primera línea, Rotolight ha introducido numerosas innovaciones en el mercado y recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales por su innovación, excelencia técnica y calidad. Como empresa familiar, Rotolight trabaja con una perspectiva a largo plazo y se centra en invertir de forma continuada para conseguir productos de gran calidad y una experiencia única para el usuario. Visite www.rotolight.com

FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE NEO 2

Para operar con NEO 2 encontrará dos controles giratorios de color rojo, que son también pulsadores, y un interruptor de corriente, todos ellos situados en la parte posterior de NEO 2.



ALIMENTACIÓN

Para encender NEO 2, pulse el interruptor de alimentación (situado junto a la entrada de corriente).

NEO 2 es una luz de altas prestaciones y requiere pilas de alto rendimiento. NEO 2 puede alimentarse con 6 pilas AA recargables de alto rendimiento de NiMH o litio (las pilas alcalinas NO son adecuadas para NEO 2). También puede alimentarse con 1 batería V-Lock (con cable D-Tap), con corriente continua mediante el adaptador de CA incluido, o con una fuente de CC en el rango de 7 a 15 v (como una toma de 12 v opcional de automóvil, o conexión D-Tap desde una batería para broadcast). Cuando se conecta una fuente de alimentación a la toma de entrada de CC, por ejemplo, a un adaptador de corriente o a una conexión opcional de D-Tap a CC, las pilas internas se desconectan automáticamente para ahorrar energía. Nota: si conecta una fuente de CC externa, asegúrese de que la alimentación sea de la polaridad correcta para evitar daños en NEO 2. Para un resultado óptimo, use pilas AA y sistemas de

carga 'Powerex Pro' LionHeart de Rotolight. Son las pilas recargables AA de NiMH más potentes disponibles (2700 mAh) y están diseñadas para sistemas exigentes como el NEO 2, o pilas AA 'Eneloop PRO'. Como alternativa, puede utilizar las baterías Rotolight RL-Batt-95, 95 mWh V-Lock con cable Dtap (disponible en Rotolight.com) que le permitirán operar con NEO 2 hasta ocho horas a máxima potencia.

Para encender NEO 2, pulse el interruptor de alimentación (situado encima del conector de entrada de 'FLASH').

Al encenderlo, verá el texto 'ROTOLIGHT NEO 2' desplazándose por la pantalla; puede interrumpirlo usando uno de los botones giratorios de control.

Para apagar NEO 2, pulse otra vez el interruptor de alimentación. Nota: NEO 2 guarda y memoriza los últimos ajustes utilizados.

REINICIO

Puede reiniciar todos los parámetros de usuario de NEO 2 manteniendo presionado el pulsador rojo izquierdo al tiempo que enciende NEO 2. Esto hace que se restablezcan todos los parámetros predeterminados de fábrica.

Se mostrará la palabra 'ZERO'. Seleccione Y (de yes/sí) para confirmar (borrar todos los datos) o N (de no) para no hacerlo.

MODO DE FUNCIONAMIENTO BÁSICO (BRI / COL)



('BRI') BRILLO

Puede ajustar la potencia de brillo de NEO 2 girando el botón de control izquierdo.

Si gira el botón rápidamente, se acelerará la entrada de datos. Puede presionar y girar para ajustar deliberadamente el brillo en intervalos de 10% (modo rápido). Girar el botón sin más ajusta el brillo en intervalos del 1%.

NEO 2 tiene un rango de atenuación de 0 a 100% y no parpadea en absoluto con independencia del nivel de brillo, la velocidad del obturador o la frecuencia de fotogramas.

(Nota: existe un modo especial llamado 'True Aperture Dimming' (F-DIM), disponible en la sección MENÚ, que muestra el brillo en forma de número f (apertura), basándose en los ajustes de exposición de la cámara; ver 'True Aperture Dimming'.)



'COL' COLOR

Puede ajustar y visualizar de forma precisa la temperatura (CCT) del color de NEO 2 girando el botón de control derecho.

Si gira el botón rápidamente, se acelerará la entrada de datos. Puede presionar y girar para ajustar deliberadamente el color en intervalos de 100 kelvin (modo rápido). Girar el botón lentamente ajusta el brillo en intervalos de 10 kelvin.

NEO 2 tiene un rango de temperatura de color de 3150 (tungsteno) a 6300 kelvin (nublado/cubierto).

Nota: para un brillo máximo, como una luz Bicolor, NEO 2 será más brillante en el color del "punto medio": unos 4100 Kelvin, donde los dos conjuntos de LED operan a plena potencia. Esto también es aplicable para el modo de flash. Cuando se establece el color del punto medio, aparece un punto pequeño en la ventana roja del NEO 2.

NEO 2 incorpora una tecnología especial llamada DDS (Dynamic Drift Stabilisation™), que mantiene la temperatura del color en todo el rango de atenuación.



FUNCIONAMIENTO AVANZADO (MENÚ)

Puede acceder al MENÚ presionando a la vez los dos botones rojos de control (o manteniendo presionado el botón izquierdo y pulsando el derecho). Si desea salir del menú en cualquier momento, puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando de nuevo los dos pulsadores rojos de control a la vez.

En el modo de 'MENÚ', el control giratorio izquierdo es el de navegación y el botón izquierdo permite retroceder un nivel. El codificador giratorio derecho es para la entrada de valores/datos, mientras que el botón derecho es para activar, ir, entrar, iniciar o disparar, dependiendo de la posición del menú.



RESULTADO CON NEO 2

Iluminado por NEO 2 de Rotolight, foto de Jason Lanier

En el MENÚ hay ocho submenús opcionales, a través de los cuales puede navegar girando la rueda izquierda:

'FLSH', 'TRIG', 'DISP', 'FADE', 'SFX', 'F-DIM', 'TECH', 'DEMO'

Puede seleccionar/entrar en el submenú deseado pulsando el botón derecho.

Puede salir de la función seleccionada pulsando el botón izquierdo; también puede salir del modo MENÚ y volver al modo básico (BRI/COL) en cualquier momento pulsando los dos botones a la vez.



'FLSH') MODO DE FLASH

NEO 2 es capaz de ofrecer flash de sincronización de alta velocidad (HSS, 1/8000) y lleva incorporado un receptor HSS inalámbrico Elinchrom SKYPORT. Para un resultado óptimo, utilice el transmisor Rotolight HSS (RL-HSS-TX) (de Elinchrom) disponible ahora para cámaras Sony, Canon, Nikon, Olympus y Panasonic (próximamente también Fuji) en Rotolight.com y en todas las tiendas principales. Capaz de controlar hasta 10 NEO 2 de Rotolight, en cuatro grupos, el transmisor Rotolight HSS proporciona también control inalámbrico del brillo y la temperatura de color de NEO 2 en modo de flash y continuo (solo transmisor Rotolight HSS) y permite activar efectos CineSFX y fundidos Designer Fade (ver páginas 23/24).





USO DEL MODO DE FLASH: Desplácese a la opción 'FLSH' y pulse el botón derecho para entrar en el modo 'FLSH'.

Nota: para poder utilizar el flash, debe estar en modo de flash (indicado por la velocidad del obturador en la pantalla; si aparece el texto 'FLSH', no está en modo de flash y debe pulsar el botón derecho para entrar en ese modo.)

Configure la cámara en el modo de flash manual. NEO 2 no es un flash TTL, es un flash manual con ajustes regulables de potencia de flash, luz de modelado, temperatura de color y duración.

Funcionamiento simple: configure la cámara en modo de flash manual, consulte la tabla de números f (p. X) como guía de exposición, haga un disparo de prueba y ajuste la potencia del flash o la distancia al sujeto para conseguir una exposición óptima.

Gire el control izquierdo para ajustar el nivel deseado de "luz de modelado" a fin de previsualizar el enfoque y las partes sombreadas e iluminadas sobre el sujeto (en %, 0-100%) y componer la fotografía.

(Nota: NEO 2 es intencionadamente menos brillante en el modo de luz de modelado que en el modo de luz continua normal, para que la luz sea más cómoda para el sujeto y para prolongar la duración de la batería.)

Mantenga presionado y gire el botón izquierdo para configurar la temperatura de color deseada para el flash (en kelvin, entre 3150-6300 k. Nota: como luz bicolor, el flash estará en su brillo máximo en el punto medio 4100 K, indicado en la pantalla con un punto rojo.)

Gire el botón derecho para ajustar la duración deseada del flash, en intervalos del obturador, es decir 1/50s, 1/60s, 1/80s, 1/100s ... hasta 1/1000s ('1/1K0'). CONSEJO IMPORTANTE: (recomendado) puede dejar la duración configurada en 1/50 y NEO 2 la ajustará automáticamente si el número de fotogramas por segundo requiere un flash más corto.

Mantenga presionado y gire el botón derecho para ajustar la potencia de salida del flash: 'MAX' (=250% de la salida continua MAX), '1/2' (=125%), '1/4' (=62%), 'X8' (=nivel de luz de modelado x 8) y 'X16' (=nivel de luz de modelado x 16). Nota: cuando se conecta una fuente de alimentación externa de 15 v (como el adaptador de CC o la batería V-Lock), el NEO eleva automáticamente la potencia de

salida del flash a 'MAX +' (=500% de la salida máxima continua normal, o 1 x número f más potencia de flash.)



Para disparar el flash desde la cámara (operando con cable), conecte un cable PC Sync desde el puerto PC Sync de la cámara al conector mono de 3,5 mm del NEO 2. (Si la cámara no dispone de puerto PC Sync, puede comprar el adaptador opcional de zapata de accesorios a PC de Rotolight y el cable de sincronización de flash PC, que convierte la zapata de accesorios en una toma PC).

Nota: la sincronización PC está limitada por la velocidad de sincronización interna de la cámara (generalmente de 1/60 a 1/250). NO SE TRATA DE SINCRONIZACIÓN A ALTA VELOCIDAD.



Disparador Rotolight HSS de Elinchrom:

Para disparar con sincronización de alta velocidad, necesitará un transmisor inalámbrico HSS, como el transmisor HSS de Rotolight o Elinchrom (ambos compatibles con el receptor interno del NEO 2).

Uso de disparadores de otras marcas:

Como alternativa, puede conectar receptores o transeptores de flash de otras marcas que tengan salida de flash PC Sync o de 3,5 mm, con un cable PC Sync/3,5 mm, a la toma de entrada del disparador de FLASH o toma mono de 3,5 mm situada en la parte posterior de NEO 2. Use la zapata fría incluida para montar NEO en el receptor de otra marca, o el minibrazo Rotolight (RL-ARM-MINI, que se vende por separado). Conecte el transmisor a la cámara (Godox, Phottix, Sony, Pocket Wizard, etc.) y siga las instrucciones que acompañan al transmisor.



Configuración recomendada para el funcionamiento sencillo del flash NEO 2 de una luz:

1. Ajuste la potencia del flash a MAX (o MAX +, si está disponible).
2. Ajuste la duración del flash a 1/50 (cualquier velocidad de obturación más rápida, como 1/100, se capturarán automáticamente).
3. Ajuste la temperatura del color (Kelvin) al punto medio (unos 4100 K; el punto medio se indica con un punto en la esquina inferior derecha de la pantalla de Kelvin).

Disparos en sincronización de alta velocidad

NEO 2 es un flash que ofrece sincronización de alta velocidad HSS. La sincronización de alta velocidad le permite usar el flash de NEO 2 y sincronizarlo con el disparador de la cámara, a velocidades superiores a la de sincronización interna nativa de la cámara (normalmente de 1/160 o 1/250). Esto permite congelar la acción y disparar con aperturas más amplias para un mejor aislamiento del sujeto.

NEO 2 funciona bien con cualquier cámara y con cualquier disparador/receptor con una entrada PC Sync. Sin embargo, para disparar en sincronización de alta velocidad: a) la cámara debe ofrecer HSS (muchas no lo hacen), y b) debe utilizar un disparador y receptor HSS (la mayoría de disparadores/receptores no son compatibles con HSS de manera nativa, a menos que se indique explícitamente).

* **COMPRUEBE QUE LA CÁMARA Y EL EQUIPO DE DISPARO SOPORTAN LA SINCRONIZACIÓN DE ALTA VELOCIDAD.**

NOTA: NEO 2 dispara el flash una vez durante el intervalo del obturador especificado cuando se sincroniza en HSS, asegurando la iluminación de todo el cuadro. Si NEO 2 detecta un nuevo disparo del flash durante un intervalo definido, automáticamente ajustará la duración del flash a un intervalo más corto para evitar dañar los LED.



Disparadores recomendados:

(Compatibles con el receptor de flash interno incorporado)

Transmisor HSS Rotolight (Canon, Nikon, Sony, Olympus, Panasonic)

Transmisor Elinchrom HS Plus (Canon, Nikon, Sony, Olympus, Panasonic; descargue el último firmware desde Elinchrom.com para la integración con Rotolight)

(Otros transmisores HSS que requieren un receptor o transceptor conectado al puerto de sincronización de flash de NEO 2)

Godox X1T (para uso con el receptor Godox X1R)

Pixel King Pro - Sony, Canon, Nikon

Flashpoint R2

Phottix ODIN II (HSS) – Canon, Nikon, Sony

PocketWizard (HSS): FlexTT5 y FlexTT6 soportan HSS para Canon y sincronización FP para Nikon.

Cactus VI II (HSS): Fuji, Canon, Nikon, Pentax, Olympus, Panasonic

Para salir del modo de flash

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

(‘TRIG’) CONFIGURACIÓN DEL NEO 2 PARA UTILIZAR EL RECEPTOR HSS SKYPORT INCORPORADO (disparo de flash inalámbrico de 2,4 Ghz utilizando el receptor ElinChrom SKYPORT HSS incorporado)

NOTA: NEO 2 se configura por defecto en el canal 1, grupo 1 (igual que el transmisor Rotolight HSS de Elinchrom), con el disparador Skyport activado. Por lo tanto, para usar flash, NO necesita acceder al menú TRIG, a menos que desee desactivar Skyport o cambiar el grupo o el canal.

Desplácese a la opción ‘TRIG’ y pulse el botón derecho para entrar en el modo ‘TRIG’.

Gire el botón izquierdo para desplazarse por ‘MODE’, ‘GRP’, ‘FREQ’, ‘TEST’



Pulse el botón derecho para entrar en ‘MODE’.

Gire el botón derecho para pasar de desactivado a ‘SKYP’ (SKYPORT); esto activa el disparador HSS inalámbrico SKYPORT. (Nota: NEO 2 también iluminará el flash en el modo Skyport desde una fuente externa con cable conectada al puerto de sincronización de 3,5 mm.) Nota: si usa el transmisor para controlar también las unidades de flash Elinchrom Skyport, puede pulsar el botón derecho en la opción ‘SKYP’, en el submenú de modo, para seleccionar NORM (normal) para unidades Elinchrom, o SPED (velocidad = HSS) solo para unidades Rotolight.

Gire el botón izquierdo para ir a ‘GRP’ (Grupo SKYPORT). Pulse el botón derecho para entrar en los ajustes de ‘GRP’.

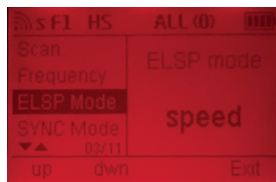
Gire el botón derecho para seleccionar el grupo deseado (GP 1-4). Pulse el botón izquierdo para confirmar la selección y volver atrás.

Gire el botón izquierdo para ir a 'FREQ' (Canal SKYPORT). Pulse el botón derecho para entrar en los ajustes de 'FREQ'. Gire el botón derecho para seleccionar el canal deseado (del 1 al 20). Pulse el botón izquierdo para confirmar la selección y volver atrás.

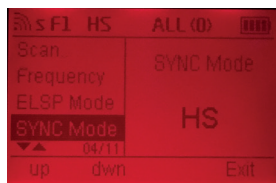
Gire el botón izquierdo para ir a 'TEST' (monitor de entrada del disparador SKYPORT). Pulse el botón derecho para entrar en 'TEST', '0.0' se muestra.

CONFIGURACIÓN DEL TRANSMISOR HS

Encienda en primer lugar el NEO 2. Al cabo de unos segundos, encienda el transmisor HS Rotolight o Elinchrom HS Skyport Plus (este último requiere una actualización de firmware gratuita disponible en Elinchrom.com).



En el menú de configuración, desplácese hasta 'ELSP' y, dentro de ese submenú, gire la rueda al modo 'Speed' (velocidad) y presione el botón central (dentro de la rueda giratoria) para activar el modo de velocidad (la pantalla del transmisor debería ponerse en rojo).



A continuación, en el menú de configuración, desplácese a 'Sync Mode' (modo de sincronización) y, dentro de ese submenú, gire la rueda al modo 'HS' (alta velocidad) y presione el botón central (dentro de la rueda giratoria) para activar el modo de velocidad (aparecerá HS en la pantalla; el menú de sincronización no aparece en los transmisores Nikon y no es necesario activarlo para la función HSS).

El transmisor Rotolight HSS de Elinchrom utiliza por omisión el Grupo 1, canal 1, igual que NEO 2. Cuando el transmisor esté conectado a NEO 2, aparecerá en la pantalla LCD en la lista de dispositivos conectados, con un número de identificación.

Puede comprobar que el transmisor esté ajustado al mismo Grupo que el NEO 2 presionando el botón 'Group' (grupo) (alterna entre 'All (todos), 1, 2, 3, 4')

Compruebe que esté ajustado en la misma 'frecuencia/canal' que NEO 2 presionando Setup (configuración) / Frequency (frecuencia) (ajuste el número de canal del 1 al 20).



Ponga el NEO 2 en modo de flash (verá la duración indicada, 1/50), presione el botón de test con el logotipo de Elinchrom en el transmisor y si está bien conectado, el flash parpadeará en el NEO 2.

Si no se recibe nada, verifique que el canal de recepción y el grupo estén configurados correctamente tanto en NEO 2 como en el transmisor HS.

Una vez que funcione, pulse el botón izquierdo del NEO 2 para salir o los dos botones a la vez para volver a 'BRI/COL'.

Ha configurado el transmisor HS y NEO 2.

NOTA ESPECIAL: encienda primero el NEO 2, luego el transmisor SKYPORT HS y, a continuación, la cámara. Si más adelante añade otro NEO 2 a la configuración, o si apaga el NEO 2 durante la sesión, presione el botón de refrescar para volver a buscar las luces disponibles.

Asegúrese de que el transmisor SKYPORT esté configurado en modo HS en los ajustes. Seleccione la duración de exposición deseada en la cámara y dispare en modo de una o varias imágenes utilizando el disparador de la cámara. El NEO 2 disparará el flash en sincronización con la cámara con una exposición de hasta 1/8000 de segundo.

El transmisor Rotolight/Elinchrom HSS está disponible actualmente para sistemas de cámaras Canon, Nikon, Sony, Olympus y Panasonic. En 2018 llegará también una versión para Fuji. (Más información en www.rotolight.com)

Tabla de NÚMEROS F de NEO 2 en MODO FLASH (medido en color de punto medio 4110 K)

Distancia (pies)	3			6			9		
Lux	2000			510			227		
Fc	185			47			21		
Lúmenes	1032			1032			1032		
ISO	Número f modo FLASH (AA)	Número de guía (GN)	Número f modo FLASH (AA)	Número de guía (GN)	Número f modo FLASH (aliminator)	Número de guía (GN)	Número f modo FLASH (AA)	Número de guía (GN)	Número f modo FLASH (aliminator)
200	5.6	16.8	2.8	24	4	16.8	2	18	2.8
400	8	24	4.0	33	5.6	24	2.8	25.2	4
800	11	33	5.6	48	8	33.6	4	36	5.6

Velocidad del obturador = 1/60

Medido a temperatura de color de punto medio 4110 Kelvin con medidor de flash Sekonic, sin usar modificadores ni intensificadores.



KIT DE ILUMINACIÓN ROTOLIGHT NEO 3 EN ACCIÓN

Photo by Jason Lanier

UNA VEZ CONFIGURADO NEO 2 SKYPORT, PUEDE CONTROLAR NEO 2 DE FORMA REMOTA



Botón PWR (control de brillo de Neo 2)

En el transmisor Rotolight/Elinchrom, presione la segunda 'tecla de función' (MOD+(pulsar dos veces para ver mod+)) y use la rueda para controlar el color del NEO.

En el transmisor Rotolight/Elinchrom, presione la primera 'tecla de función' (PWR) y use la rueda para controlar el brillo del NEO en todas las luces conectadas en ese canal y grupo.

Para entrar en el modo de flash, en el transmisor Rotolight/Elinchrom, presione la tecla Test (con el logotipo de Elinchrom), (se mostrará 'MENÚ' ...y a continuación 'FLSH'). Presione la tecla Test nuevamente para entrar en el modo de flash.

Para probar el flash, presione la tecla Test (logotipo de Elinchrom).

Para cambiar la configuración de potencia del flash, presione la segunda 'tecla de función' (MOD) y la configuración de potencia se mostrará en el NEO 2. Gire el control rotatorio para cambiar la configuración.

En el modo de flash, presione (PWR) y use el codificador para cambiar el brillo de la luz de modelado.

En el modo de flash, presione (MOD+) y use el codificador para cambiar la temperatura del color (3150-6300) de la luz de modelado y el flash.



Rueda de codificador

Para salir del modo de flash, presione (MOD) y gire la rueda del codificador hacia la izquierda (en sentido contrario a las agujas del reloj). Neo parpadeará brevemente y regresará al modo (BRI/COL).



Tecla de test del flash (clic simple = clic derecho, doble clic = clic izquierdo desde Neo 2)

Navegación en el Modo de Menú Utilizando el Control Remoto del Transmisor HS

Cuando esté en el modo (BRI/COL), presione el botón de test (logotipo de Elinchrom) (se muestra 'MENÚ' y luego 'FLSH'). Utilice el codificador giratorio para seleccionar la opción de menú que desee controlar ('FLSH', 'TRIG', 'DISP', 'FADE', 'SFX', 'FDIM', 'TECH', 'DEMO').

Presione el botón de test (logotipo de Elinchrom) para entrar en el submenú (por ejemplo, 'SFX') y podrá seleccionar las

opciones del menú usando el codificador rotatorio; presione el botón de test una vez para seleccionar, activar, interrumpir, etc.

Nota: para salir y retroceder un paso, presione el botón de test dos veces.

Nota: para salir de 'MENÚ' y volver a (BRI/COL), presione el botón de test dos veces.

Si NEO 2 está en el modo MENÚ, puede utilizar la rueda para moverse por las opciones del menú y pulsar el botón con el logotipo de Elinchrom para entrar en una opción de menú o activarla (de esta forma puede seleccionar o disparar a distancia fundidos o efectos CineSFX).



('DISP') PANTALLA

Permite bajar el brillo de la pantalla o apagarla para reducir el consumo de energía y aumentar la duración de la batería, o para un uso discreto en el plató.

Pulse el botón derecho para entrar en 'DISP'.

Gire el botón izquierdo para seleccionar el modo de visualización:

'High': la pantalla se ve con el brillo máximo.

'Low': la pantalla se atenúa, consumo de energía reducido.

'Off': la pantalla se apagará automáticamente después de 5 segundos si no se utiliza ningún control para un ahorro máximo de energía y para una mayor discreción en el plató.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('FADE') DESIGNER FADE™

(Fundidos programables de entrada/salida para efectos prácticos de producción en la propia cámara)

Desplácese hasta la opción 'FADE'

Pulse el botón derecho para entrar en el modo 'FADE'.

Gire el botón derecho para ajustar la duración del fundido (hasta 12 segundos de entrada o de salida)

(Se mostrará DN ('down' = fundido de salida) seguido de un valor numérico 'X' que indica los segundos que dura el fundido.)

El fundido puede durar de 1 a 12 segundos.

Será un fundido a cero desde el nivel de brillo actual al que esté ajustado el NEO 2 (si el brillo actual es del 80%, el fundido irá de 80% a 0% en el tiempo establecido).

(Nota: los últimos ajustes empleados tanto para el brillo como para la duración del fundido se guardan en memoria no volátil.)

Una vez seleccionada la duración del fundido, pulse el botón derecho para realizar el fundido (también puede activar el fundido utilizando un disparador de flash externo mediante el puerto de sincronización de FLASH).

Verá que en la pantalla aparece 'UPXs' (el fundido se hará ahora subiendo ('up') desde cero hasta el ajuste de brillo anterior en "x" segundos).

Para realizar el fundido de entrada, pulse de nuevo el botón derecho.

Si solo quiere fundidos de salida, use el botón izquierdo para salir de FADE y volver a entrar; use el pulsador derecho para realizar el fundido.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al menú básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('SFX') EFECTOS ESPECIALES CINEMATOGRÁFICOS

En colaboración con Stefan Lange, veterano en dirección de fotografía y efectos visuales, hemos creado un arsenal de efectos especiales (CineSFX™), herramientas de producción diseñadas para complementar sus largometrajes, cortos o vídeos musicales.

SFX, brillo y temperatura del color:

Recuerde que los ajustes actuales de brillo 'BRI' y temperatura

del color 'COL' de NEO 2 se emplean en el modo SFX como el nivel máximo de cada efecto, para una medición precisa (si NEO 2 está ajustado al 75% de brillo y 5600 Kelvin, el brillo máximo del efecto de relámpagos será el 75% de brillo a 5600 Kelvin).

Así pues, para garantizar el máximo brillo en los efectos, ajuste NEO 2 al 100% de brillo y 4100 Kelvin.

Puede ajustar la temperatura de color de la luz para que se adapte mejor al efecto deseado. Para el efecto de fuego, ajuste el 'COL' a 3150 kelvin; para TV, ajústelo a 6000 k; para el relámpago, ajústelo a 6300 k. Para ello, una vez seleccionado el SFX deseado (por ejemplo, FIRE), mantenga presionado y gire el botón derecho para configurar la temperatura de color (en kelvin, de 3150 a 6300 k).

Para ajustar de manera similar el nivel de brillo máximo (pico) del efecto deseado, mantenga presionado el botón izquierdo y gírelo una vez seleccionado el efecto.



ATENCIÓN – PELIGRO PARA LA SALUD – UTILICE CON CUIDADO LA LUZ ESTROBOSCÓPICA:

El modo CineSFX™ utiliza efectos de iluminación estroboscópica que pueden suponer un peligro para las personas con riesgo de convulsiones/epilepsia fotosensitiva. El fabricante no acepta ninguna responsabilidad por el uso inadecuado de este producto. Usted debe tomar todas las precauciones necesarias para advertir a quienes puedan entrar en contacto con el producto y garantizar su seguridad. Si usted o algún familiar tienen antecedentes de convulsiones o epilepsia, consulte con un médico antes de usar el producto. Si se encuentra mal de utilizar estos efectos, suspenda el uso inmediatamente y acuda a un médico. Si se va a emplear iluminación estroboscópica en una producción, deben colocarse avisos delante del edificio o en las puertas de entrada del plató o recinto, así como en un vídeo o programa, si se distribuye. Ejemplo: "ADVERTENCIA: en esta actuación se utilizan luces estroboscópicas."

Este producto no es adecuado para que lo empleen niños y está diseñado exclusivamente para uso profesional.



('SFX') CINEMATIC SPECIAL EFFECTS (CineSFX™)

Pulse el botón derecho para entrar en 'SFX'.

Giando el botón izquierdo podrá ver los efectos disponibles: 'SFX': - 'Strb' - 'Ltng' - 'Thrb' - 'Cycl' - 'Fire' - 'Pice' - 'TV'

Puede activar la función del efecto elegido pulsando el botón derecho.

Puede salir de la función seleccionada pulsando el botón izquierdo; también puede volver al modo básico (BRI/COL) en cualquier momento pulsando los dos botones a la vez.



('Strb') LUZ ESTROBOSCÓPICA

El efecto estroboscópico produce una luz intermitente a intervalos regulares cuya velocidad puede controlar.

Pulse el botón derecho para activar el efecto estroboscópico.

Gire el botón derecho para ajustar la velocidad.

(Se mostrará XX hz, siendo XX el número de ciclos por segundo). El rango del estroboscopio va de 0,3 a 7 hz. (Nota: los últimos ajustes empleados se guardan en memoria no volátil.) Gire el botón derecho y ajuste el 'ciclo operativo' (duración del flash) para eliminar cualquier problema con las cámaras con obturador de desplazamiento (lo que se conoce como 'compensación de la obturación de desplazamiento'); puede adaptar los destellos de luz para que coincidan con la velocidad del obturador y/o la velocidad de fotogramas de la cámara para evitar partes sin iluminar en la imagen/cuadro. Pulse el botón izquierdo para salir del menú de luz estroboscópica y volver al menú SFX.



('Ltng') RELÁMPAGOS

El efecto de relámpagos simula relámpagos reales. Es un efecto aleatorio pero puede controlar la velocidad a la que se reproducen las ráfagas y, puesto que este es un efecto estroboscópico, también puede ajustar la "compensación de la obturación de desplazamiento". Es un efecto que se puede activar con un disparador. Lo ideal sería configurar el brillo (BRI) al 100% y la temperatura del color (COL) a 6000 k.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de relámpagos.

Gire el botón derecho para ajustar la velocidad de repetición de los relámpagos.

(Se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto.) El rango de los relámpagos va de 1 a 50 hz.

Pulse el botón derecho para armar el efecto y fundir a negro. Se mostrará 'Trig'. Vuelva a pulsar el botón derecho

para activar el efecto (también puede usar un disparador de flash conectado al puerto 'FLASH' para activar y detener los relámpagos).

Gire el pulsador izquierdo para ajustar el ciclo (duración del destello) y eliminar posibles problemas con las cámaras con obturador de desplazamiento. (Nota: los últimos ajustes utilizados se guardan en memoria no volátil.)

Pulse el control izquierdo para salir del efecto de relámpagos y volver al menú SFX.

(Nota: la duración de los destellos de los relámpagos es de 20 ms, que es la recomendada en cinematografía; los rayos van en ráfagas de entre 2 y 8 impulsos de duración aleatoria.)



('Thr_b') LATIDO

El latido es una luz que simula pulsaciones o palpitaciones suaves y regulares.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de latido.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la frecuencia del efecto de latido.

(Se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto.) El rango del latido va de 1 a 50 hz. (Nota: los parámetros del latido se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de latido y volver al menú SFX.



('Cycl') CICLO de color

El ciclo consiste en una pulsación de luz regular y suave con fundido entre tungsteno y LED azul.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de ciclo de color.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la frecuencia del efecto de Ciclo (se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto).

El rango del ciclo va de 1 a 50 hz. (Nota: los parámetros del ciclo se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de ciclo y volver al menú SFX.



('Fire') FUEGO

El efecto de fuego es una emulación compleja de un fuego ardiendo que puede perfilarse según sea necesario. Algunos artistas de efectos visuales usan varias luces con ajustes o geles ligeramente distintos para simular un fuego con 'sombras que bailan' y características estereoscópicas.

Nota: antes de activar el efecto de fuego, es buena idea ajustar el color 'COL' a 3150 kelvin.



SIMULACIÓN DE TV

Puede medir la potencia de NEO 2, que será la exposición máxima durante el efecto.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de fuego ('Fire').

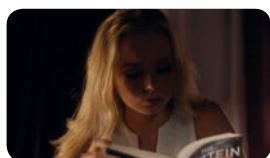
Gire el botón derecho para ajustar la frecuencia del efecto de fuego (se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto – unos 45 hz funcionan bien para simular una hoguera).



RELÁMPAGOS

Gire el botón izquierdo para ajustar el umbral de profundidad del efecto (resplandor residual; alrededor de 35% es adecuado para una hoguera).

(Se mostrará XX %, la profundidad del efecto.)



FUEGO

Dentro del efecto de fuego, existe un parámetro 'BLUE' de cambio de color que emula la transición del color de las llamas ascendiendo hacia la chimenea (de amarillo a azul). Para activar este parámetro, pulse el botón derecho (se muestra 'BLUE').

Para desactivar el cambio de color 'BLUE', pulse de nuevo el botón derecho y se mostrará el texto 'MONO' (monocromo).

(Nota: los parámetros de fuego se guardan en memoria no volátil)

El efecto de fuego puede optimizarse con un filtro de color cálido incluido en el paquete opcional de efectos de color complementarios (RL-NEO 2-CFP), disponible en su distribuidor o en www.rotolight.com (se recomienda 205 LED CTO para un mayor impacto, también funciona bien 182 Light Red, o un filtro Amber, CT Straw u otro filtro CTO).



('Plce') POLICÍA

Este efecto emula la luz de los servicios de emergencia. Funciona mejor añadiendo el gel de filtro 712 Bedford Blue o 182 Light Red, incluido en el paquete opcional de efectos de color complementarios.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de policía.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la velocidad de la luz.

(Se mostrará XX hz, una indicación de la velocidad del efecto.)

(Nota: los parámetros de luz de policía se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de policía y volver al menú SFX.



('TV') TELEVISOR

Este efecto es una emulación de alguien mirando la televisión: funciona mejor configurando el color 'COL' alrededor de 6000 kelvin para imitar la luz de un tubo de rayos catódicos.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de TV.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la velocidad del efecto de TV (se mostrará XX hz, una indicación de la velocidad del efecto).

Pulse el botón derecho para poner en pausa el efecto y hacer un fundido a negro. Aparecerá el texto 'Trig' (del inglés, trigger, disparar); vuelva a pulsar el botón derecho para desencadenar el efecto. (También puede usar un disparador de flash externo para activar el efecto de TV. Basta con conectarlo al puerto de sincronización 'FLASH' en la parte posterior del NEO 2.)

(Nota: los parámetros de TV se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de TV y volver al menú SFX.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ROTOLIGHT NEO 2	
ÁNGULO DE HAZ	50 Grados
TLCI Aprobado para transmisión en directo sin corrección.	91 Local o inalámbrico transmisor Skyport con Dynamic Drift Compensation y Thermal Monitoring
CRI GENERAL (Ra) CRI TONO DE PIEL(R15)	CRI => 96 (Tono piel R15, CRI=99)
CONSUMO DE ENRGÍA AL 100% DE LA POTENCIA	12 Watts @100% Output 15 V DC
LUX a 3FT(0.9m) *F-STOP a ISO 200/400/800	2000 f8.0 / f11.0 / f16
LUX a 6FT(1.82m) *F-STOP a ISO 200/400/800	510 f4.0 / f5.6 / f8.0
LUX a 9FT(2.74m) *F-STOP a ISO 200/400/800	227 f2.8 / f4.0 / f5.6
CONTROL	Local or Skyport wireless, with Dynamic Drift Compensation and Thermal Monitoring
PESO	354g (solo el cuerpo) 504g incl. 6xAA
DIMENSIONES	Diámetro 145mm x profundidad 50mm
MONTAJE	Integral 1/4" - 20 montaje trípode, con Adaptador Zapata r
PICO DE SALIDA	2000 Lux at 3ft (measured at midpoint of 4110 Lux)
FLUJO LUMINOSO	530 Lúmenes
GAMA DE COLOR	3150K-6300K
FILTROS INCLUIDOS	216 – Difusor Completo, 250 – Difusor Medio 184 - Cosmetic peach Skin Tone 279 - 1/8 Magenta
POTENCIA BATERÍA	85,000 flashes o 2 Horas (Modo Continuo)
Duración máxima del flash de velocidad de sincronización en la potencia máxima	1/8000th Ajustable desde 1/50th - 1/1000th

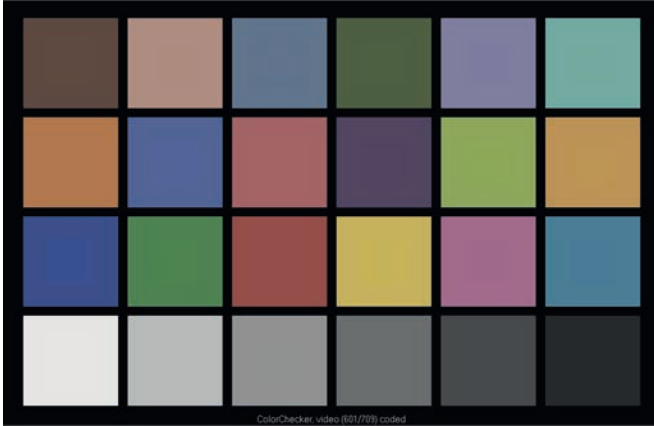
* F-Stop medido usando PSU en Modo Flash a 4110K, 1/60th Velocidad de Obturación (Modo Batería AA 1-stop menos brillo)

RESULTADO TEST TLCI LED ROTOLIGHT

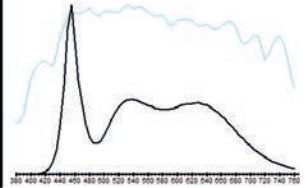
Rotolight LED (5600): CCT = D5478 (-2.1)

TLCI-2012 : 91 (D5478)

EBU : TLCI-2012
Alan Roberts - Oc



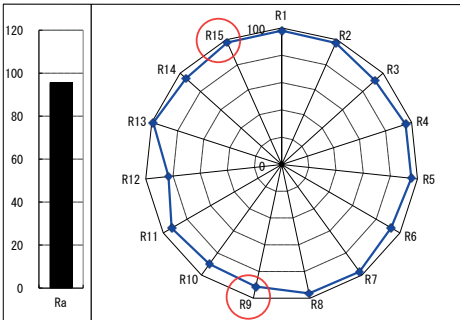
Sector	Lightness	Chroma	Hue
R	0	0	0
R/Y	0	0	-
Y	0	-	-
Y/G	0	-	0
G	0	0	0
G/C	0	0	+
C	+	0	0
C/B	+	0	...
B	0	-	-
B/M	0	-	0
M	0	0	0
M/R	0	0	0



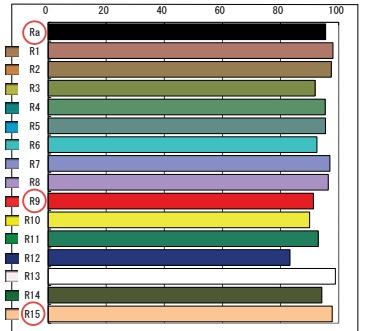
FOTOMETRÍA

LÁMPARA	Ángulo del LED	3 ft./0,9m		6 ft./1,82m		9 ft./2,74 m	
NEO 2 (en punto medio 4110K)	50°	194 fc	2000 lx	49 fc	510 lx	21 fc	227 lx

TEST CRI



CRI 96



x	y	Top(LBS)	div(LBS)	Peak Wavelength	Ra	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12	R13	R14	R15
0.3890	0.3885	3700	-0.0063	456	96	98	97	92	95	95	93	97	96	91	90	93	83	99	94	98



('Shot') DISPARO

Este efecto simula la luz producida al disparar un arma.

Entre en el efecto presionando el botón derecho. Actívelo presionando el botón derecho, o externamente a través del puerto del disparador. Controle el tiempo de caída del disparo utilizando el control giratorio derecho. Use el control giratorio izquierdo para controlar la "oscilación del color" de las chispas que salen del cañón: gire a la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) para ajustar un valor de azul a naranja o gire a la izquierda para seleccionar un valor de naranja a azul.

Para salir del efecto, presione el botón izquierdo, o presione ambos botones para volver al funcionamiento básico BRI/COL.



('Neon') NEÓN

Este efecto se utiliza para simular una luz de neón defectuosa. Para entrar en el efecto, pulse el botón derecho. Use el botón derecho para iniciar o detener el efecto. También puede usar el puerto de entrada de sincronización/disparador para iniciar o detener el efecto externamente.

El codificador giratorio derecho controla la velocidad de parpadeo de este efecto.

Para salir del efecto, presione el botón izquierdo. Para salir del funcionamiento BRI/COL, presione a la vez los botones derecho e izquierdo.



('Film') PELÍCULA

El efecto SFX 'Film' está diseñado para simular el haz de luz que emite un proyector de celuloide en una sala de cine. Para entrar en el efecto, pulse el botón derecho. Puede iniciar o detener el efecto usando el botón derecho o un disparador externo desde el puerto del disparador y de sincronización del flash. El control giratorio derecho cambia la velocidad del movimiento en la pantalla. El control giratorio izquierdo cambia la velocidad de los cuadros que parpadean, simulando las perforaciones de un rollo de película.

Para salir de este efecto, presione el botón izquierdo, o presione los botones izquierdo y derecho a la vez para volver al funcionamiento básico BRI/COL.



('Weld') SOLDADOR

Este efecto simula la luz de un soldador eléctrico arqueado.

Para entrar en el efecto, pulse el botón derecho. El control giratorio derecho modifica la velocidad del efecto. El botón derecho inicia o detiene el efecto; también lo puede iniciar o detener a través del puerto del disparador externo.

Una característica clave del proceso del soldador es la llama en arco azul eléctrico y las chispas anaranjadas; puede usar el control giratorio izquierdo para ajustar el equilibrio entre los dos componentes de este efecto.

Para salir del efecto, presione el botón izquierdo, o presione ambos botones a la vez para volver al funcionamiento básico BRI/COL.



('Papa') PAPARAZZI

Este efecto se usa para simular una multitud de fotógrafos con sus flashes.

Para entrar en el efecto, pulse el botón derecho. Use el botón derecho para iniciar, activar o detener el efecto. También puede usar el puerto de entrada de sincronización/disparador para iniciar o detener el efecto externamente.

El codificador giratorio derecho controla la velocidad de parpadeo de este efecto.

Presione y gire el codificador izquierdo para controlar el brillo del efecto.

Presione y gire el codificador derecho para controlar la temperatura de color del efecto.

Para salir del efecto, presione el botón izquierdo.

Para salir del funcionamiento BRI/COL, presione a la vez los botones derecho e izquierdo.



Resultados con NEO 2 de Rotolight
Jason Lanier Photography





Resultados con NEO 2 de Rotolight
Peter Muller Photography



Garantía limitada del fabricante

Rotolight Ltd extenderá a sus clientes una garantía de producto del fabricante limitada de 1 año sobre los productos del fabricante a partir de la fecha de compra. Esta garantía no incluye el desgaste general y queda invalidada en caso de alteración no autorizada, caída o daño del producto o uso indebido. La garantía de los productos del fabricante excluye específicamente la rotura de los geles de filtro (salvo que se comunique inmediatamente en el momento de la recepción), los daños en la unidad causados por el agua o por el ácido de la batería, fracturas por sobrecarga en la unidad, el portafiltros o el soporte de la batería (a menos que se comunique a la recepción) o la desconexión de cables (a menos que se comunique a la recepción).

El cliente será el responsable único de todos los gastos de envío, aranceles e impuestos de importación de los componentes o unidades devueltos para su reparación. Esta garantía está sujeta a los términos y condiciones estándar del fabricante disponibles bajo petición. Este producto está fabricado para uso profesional.

La garantía ampliada de 3 años está disponible durante el primer mes desde la compra en www.rotolight.com

('F-DIM') TRUE APERTURE DIMMING™

(Muestra el ajuste de brillo como valor exacto de apertura (número f) para el sujeto a una distancia determinada.)

Desplácese por el menú hasta 'F-DIM' y pulse el botón derecho para entrar.

Girando el botón izquierdo podrá ir viendo los parámetros de usuario disponibles:

'ISO' (ajuste ISO de la cámara), 'EXP' (velocidad del obturador) y 'FEET' (distancia desde la luz al sujeto en pies).

Girando el botón derecho se ajusta el parámetro de usuario seleccionado (ISO/EXP/FEET).

Pulsando el botón derecho, entrará en la pantalla de atenuación de número f, donde el brillo se muestra dinámicamente como apertura o número f.

(True Aperture Dimming, continuación)

Ajuste el brillo con el botón derecho y la pantalla mostrará el número f de apertura ajustado a su cámara.

(El algoritmo de True Aperture Dimming™ calcula la apertura del diafragma basándose en el ajuste de brillo de NEO 2, el ISO y la velocidad del obturador, la distancia al sujeto Y compensando el contraste de la piel del sujeto).

Para reajustar el último parámetro seleccionado, generalmente FEET (pies), pulse el botón derecho, realice el ajuste y pulse el botón derecho para volver a la pantalla de atenuación de número f; también puede girar el botón izquierdo para seleccionar otro parámetro que editar y pulsar el botón derecho para volver a entrar en la pantalla de atenuación de número f.

Esto le permite guardar como 'favorito' el parámetro que cambia dinámicamente durante el rodaje (la distancia al sujeto) y, sin tener que volver a medir el disparo, actualizar el parámetro y calcular el número f revisado, lo que le permite trabajar más rápido.

También puede optar por trabajar a la inversa: elegir creativamente una apertura (como f-3.0) y ajustar la luz a la configuración de exposición de la cámara. De esta manera, todas las fotos de la toma tendrán la misma granularidad, profundidad de campo, etc. Es una forma novedosa y muy útil de trabajar creativamente y permite además un ahorro importante de tiempo.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

'CNTL' CONTROL

(En el submenú 'CNTL', puede cambiar el modo de control de local o DMX, y ajustar los canales DMX activos para 'BRI' y 'COL').

En 'MENÚ', desplácese hasta 'CNTL' usando el botón izquierdo.

Pulse el botón derecho para entrar en 'CNTL'.

Se muestra 'MODE'. Seleccione una opción usando el botón derecho, pulse el botón derecho para seleccionar el control local ('locl') o el modo subordinado DMX ('dmx').

Vuelva a MENÚ presionando el botón izquierdo.

Para configurar los canales DMX activos, vaya a 'DMX' girando el botón izquierdo, seleccione la opción deseada usando el botón derecho (se mostrará 'bri'), use el botón derecho para entrar y gire el botón derecho para cambiar el

valor del canal DMX para 'bri'. Una vez configurado, presione el botón izquierdo Gire el botón izquierdo para desplazarse hasta 'col', pulse el botón derecho para seleccionarlo y ajuste el canal DMX para la temperatura del color girando el botón derecho. Una vez configurado, use el botón izquierdo para salir (el canal DMX 'bri' predeterminado es el 1, el canal DMX 'col' predeterminado es el 2). Para volver al MENÚ, presione el botón izquierdo dos veces.

('TECH') MENÚ DE UTILIDADES TÉCNICAS

(En el submenú 'TECH', puede supervisar el voltaje de la batería, configurar un color calibrado personalizado, controlar la temperatura de funcionamiento o ver la versión del firmware.)

('VOLT') VOLTAJE

El modo VOLT muestra el voltaje de la fuente de alimentación seleccionada. (Por ejemplo, si es una pila de 9,4 V o una entrada de CC de 15,2 V.) NEO 2 le avisará automáticamente si la tensión es demasiado baja, señal de que es preciso cambiar la pila. NEO 2 también muestra un punto parpadeando en la parte inferior derecha de la pantalla para indicar el bajo voltaje de la pila, reduciendo la potencia un 10% progresivamente hasta que el voltaje se estabilice para eliminar parpadeos.

NEO 2 funciona a entre 6 y 17,5 V de CC.

Conecte solo fuentes de alimentación externas con la polaridad y el voltaje correctos para evitar daños graves en NEO 2.

(En el modo 'VOLT', para comprobar el rendimiento de la pila en acción, puede pulsar el botón derecho y girar el botón izquierdo para observar la tensión real de la pila durante el rango de atenuación.)

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

('CAL') MODO DE COLOR PERSONALIZADO CALIBRADO

Pulse el botón derecho para entrar en el modo 'CAL'. Los dos botones giratorios controlan individualmente los LED del canal azul ('b' XX) o los LED del canal amarillo ('y' XX).

Ahora puede configurar colores muy específicos equilibrando los dos canales de color, dentro de una gama ampliada de color que va de los 2800 hasta los 7200 grados kelvin. Este valor de color personalizado se guarda en la memoria mientras opera con el NEO 2, pero se borra si apaga la unidad.

Es muy útil tener un colorímetro preciso (como un Sekonic C-700) para crear estos colores personalizados.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

('TEMP') TEMPERATURA

Pulse el botón izquierdo para ver la temperatura interna a la que opera NEO 2. Nota: si NEO 2 detecta que la temperatura de la pila sube a 58 grados o más, mostrará el mensaje 'Too Hot' ('demasiado caliente', pulse cualquier botón para borrarlo) y cortará la potencia automáticamente un 25% para evitar el sobrecalentamiento.

(Use únicamente sistemas de pilas de calidad con el NEO 2, como el Rotolight LionHeart 95mWh V-Lock, que mantiene la luz a plena potencia continua hasta 3 horas).

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

('VERS') VERSIÓN DEL FIRMWARE

Pulse el botón izquierdo para ver la versión del firmware instalada en su NEO 2.

(Nota: el firmware puede actualizarse si lo solicita su distribuidor Rotolight, mediante el puerto de actualización de la parte posterior del NEO 2).

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

‘DEMO’ MODO DE DEMOSTRACIÓN

(Puede usarlo para que NEO 2 haga una demostración automática de una selección de sus prestaciones exclusivas. Especialmente útil en tiendas y comercios.)

Ajuste el brillo deseado y la temperatura del color base utilizando ‘BRI/COL’.

Entre en el MENÚ y vaya a ‘DEMO’ girando el botón izquierdo.

Seleccione ‘DEMO’ pulsando el botón derecho.

El NEO 2 le mostrará una gama de efectos de su biblioteca, al tiempo que en la pantalla roja explica lo que se muestra.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

INFORMACIÓN DE LOS FILTROS

NEO 2 incluye un portafiltros. Solo tiene que colocar el filtro deseado debajo del portafiltros y con los dos pulgares girar el portafiltros hasta una posición de bloqueo en la cubierta frontal de la luz NEO 2 (oír un “clic” como indicación de que está bloqueado). Para desbloquearlo, gire en la otra dirección. Los filtros de NEO 2 tienen un diámetro de 269 mm con un agujero de 40,5 mm en el centro; es fácil recortar uno propio.

Puede combinar varios filtros si lo desea (por ejemplo, un difusor + un efecto de color). El uso de filtros de difusión no afecta a la temperatura del color del ajuste de luz.

NEO 2 incluye de serie un paquete de filtros estándar que consta de lo siguiente:

216 Difusión completa fuerte

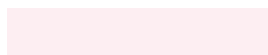
tpara suavizar la salida de luz y las sombras. Pérdida de luz 1,5.



250 Difusión media
para suavizar la salida de luz y las sombras, ideal para retratos. Pérdida de luz 3/4.



184 Cosmetic Peach
(Difusor cosmético para tonos de piel más suaves, ideal para retratos y entrevistas en vídeo)



279 1/8 magenta (o menos verde)
añade magenta para reproducir la luz de fluorescente o de tungsteno o realzar un tono de piel más rosado (si se desea).

Existe un complemento opcional en el paquete de filtros de color que es muy recomendable para fotografía y para su uso en combinación con el modo CineSFX™.



255 'Hollywood Frost'
(difusor suave con pérdida mínima de luz)



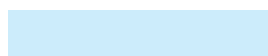
791 'Moroccan Frost'
(difusor cosmético para suavizar y dar calidez a tonos de piel oscuros)



103 Straw
(ligero efecto de luz del sol, o sutil luz de realce o en el pelo)



162 'Bastard Amber'
(luz ámbar cálida para dar relleno o para el cabello, como la luz del sol)



202 '1/2 CT Blue'
(ideal para el efecto 'Lightning' de relámpagos)



205 LED '1/2 CTO'
(ideal para mejorar el efecto 'Fire' de fuego)

El paquete opcional de filtros de color (RL-NEO 2-CFP) también incluye los cuatro populares efectos siguientes:



219 'Fluorescent Green'
(excelente para simular edificios abandonados con fluorescentes o el resplandor de un televisor, como se usa en "La jungla 4.0")



712 'Bedford Blue'
(excelente luz para cabello rubio o efecto de luz de policía)



128 'Bright Pink'
(excelente como luz para cabello moreno u oscuro)



182 'Light Red'
(excelente como luz para cabello moreno, o como luz roja de un coche de policía)

MONTAJE

NEO 2 lleva tres orificios de rosca estándar (1/4"-20) para trípode, situados alrededor de su circunferencia para que se pueda montar directamente sobre soportes estándar de luz, trípodes o brazos. Se usan también para acoplar accesorios como las viseras y para montar la luz.

NEO 2 es compatible con todos los accesorios de montaje de Rotolight Neo 1 y RL48 (empuñadura de espuma, brazo mágico y kits de abrazadera).

NEO 2 es increíblemente portátil, con un peso de solo 450 gramos. Si piensa usar el NEO 2 con una batería V-Lock compacta, como una Rotolight (RL-BATT-95) de manera remota desde la luz, puede transportarla en una bolsa con correa (RL48-ABP) con un cable de CC d-TAP.

PILAS

NEO 2 no incluye una batería como estándar. Funciona con 6 pilas AA recargables de litio o NiMH, o con cualquier batería de montaje en V de otras marcas con un voltaje de CC de 7 a 18 voltios y un puerto D-TAP y un cable D-TAP de CC.

Pilas recomendadas:

NO USE PILAS ALCALINAS ESTÁNDAR CON EL NEO 2, YA QUE NECESITA PILAS DE ALTO RENDIMIENTO (AA de litio o NiMH)

Para obtener los mejores resultados, use las pilas AA recargables (NiMH) 'LiONHEART' de Rotolight, que proporcionan 1,5 horas de salida de luz continua al 100% de potencia u 85.000 flashes a plena potencia. Como con cualquier dispositivo electrónico, NO mezcle pilas de distintas marcas en el NEO 2 y asegúrese de que todas las pilas tengan un nivel de carga similar para evitar sobrecargar la pila, lo que podría conllevar un riesgo de dañar la pila y el NEO 2. Como alternativa, puede utilizar la batería V-Lock de iones de litio Rotolight (RL-BATT-95) (disponible en www.rotolight.com) que ofrece 6 horas de funcionamiento y modo de flash MAX +.



Pilas recomendadas AA
Rotolight Lionheart de
Powerex Pro disponibles en
www.rotolight.com

La V-Lock de Rotolight también está disponible en un paquete integrado con un cargador de pared D-TAP (110/220 voltios), cargador de 2 pilas o cargador de 4 pilas.

ADVERTENCIA: Utilice solo las pilas recomendadas con el NEO 2. Si las pilas se calientan, use en su lugar el adaptador de corriente incluido.

Limitación de responsabilidad

La responsabilidad del fabricante o distribuidor, si la hubiere, por daños por cualquier reclamación del tipo que sea en relación con cualquier pedido de los productos del fabricante, independientemente de la entrega o no de los productos, o con respecto a los productos cubiertos de este modo, no será (salvo en caso de responsabilidad por muerte o lesiones personales causadas por la negligencia del fabricante o el distribuidor o en caso de fraude) superior al precio de compra de los productos en relación con los cuales se realiza dicha reclamación. Bajo ninguna circunstancia, el fabricante o el distribuidor serán considerados responsables por lesiones o daños provocados por un uso indebido del producto, ni por la compensación, el reembolso o los perjuicios derivados de la pérdida de beneficios actuales o futuros, gastos, inversiones o compromisos, incurridos ya sea en la creación, el desarrollo o el mantenimiento de la reputación o el buen nombre de la empresa o por cualquier otra razón o motivo.

ACCESORIOS OPCIONALES PARA NEO 2

Todos los accesorios pueden adquirirse en www.rotolight.com o en distribuidores de Rotolight autorizados

1. Pilas AA Rotolight Lionheart de Powerex PRO (RL-LION-AA)
2. Transmisor Rotolight HSS (RL-HSS-TX)
3. Zapata de flash Rotolight (RL-Flash-Shoe) para disparo económico de flash (no HSS)
4. Viseras NEO (RL-NEO-BD)
5. Kit de caja de luz NEO (RL-NEO-SOFTBOX)
6. Paquete de efectos de color complementarios de 10 elementos (RL-NEO-CFP)
7. Soporte de luz compacto (RL-COMPACT-LS)
8. Minibrazo Rotolight (RL-ARM-MINI) para montaje de un receptor de flash externo a NEO
9. Paquete de filtros de recambio (RL-NEO-RFP)
10. Funda de lluvia (RS-RTNEO)
11. Minitrípode RotoPOD (RL-ROTOPOD)
12. Adaptador de cabezal esférico profesional 360 (RL-360-PRO)
13. Cable de sincronización de flash de PC Sync a conector mono de 3,5 mm (RL-35PC-CBL)



Zapata de flash
Rotolight RL-FLASH-SHOE



Caja de luz
Rotolight RL-SOFTBOX



Minibrazo
Rotolight RL-ARM-MINI

NEO II

WWW.ROTOLIGHT.COM



ROTOLIGHT

CineSFX (EP17165609.3, 15/481,460, 1606907.2), Flash Sync (EP17166340.4, 15/485,239, 2017-078504, 1705754.8, 1606658.1) y True Aperture Dimming (EP17165574.9, 15/481,463, 1606908.0) son tecnologías de Rotolight Ltd con patentes en trámite. Accucolour™, Aeos™, CineSFX™, Designer Fade™, True Aperture Dimming™, y Rotolight™ son marcas registradas de Rotolight Ltd.

Todos los derechos reservados. © 2017 Rotolight Ltd