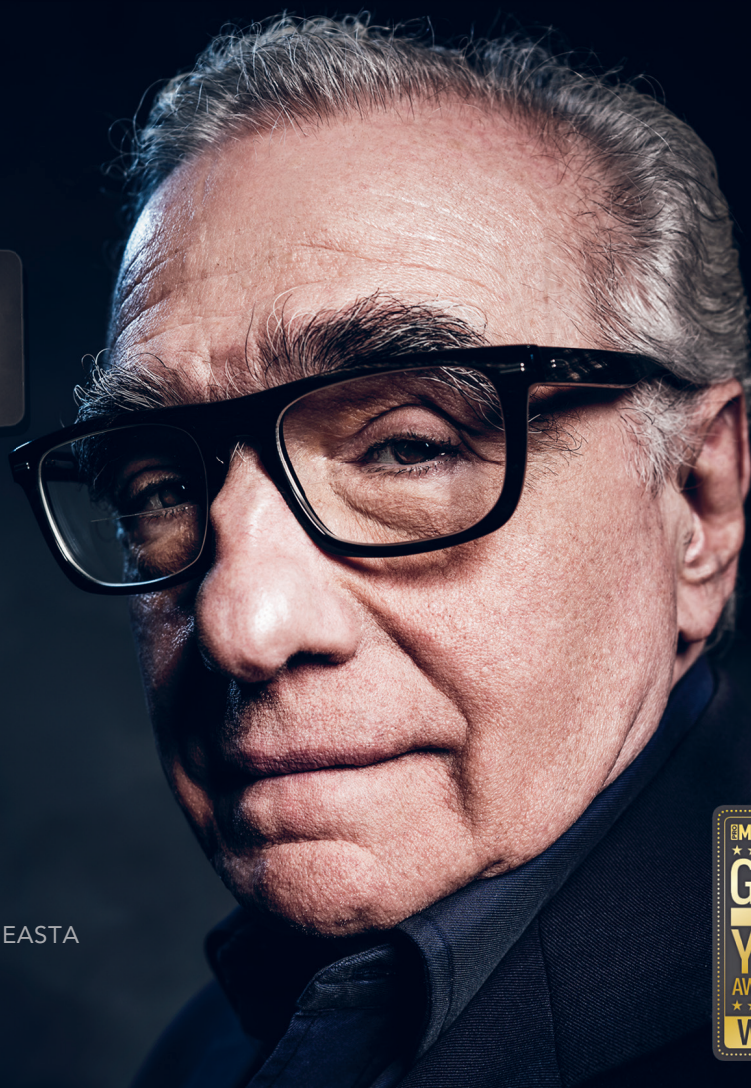
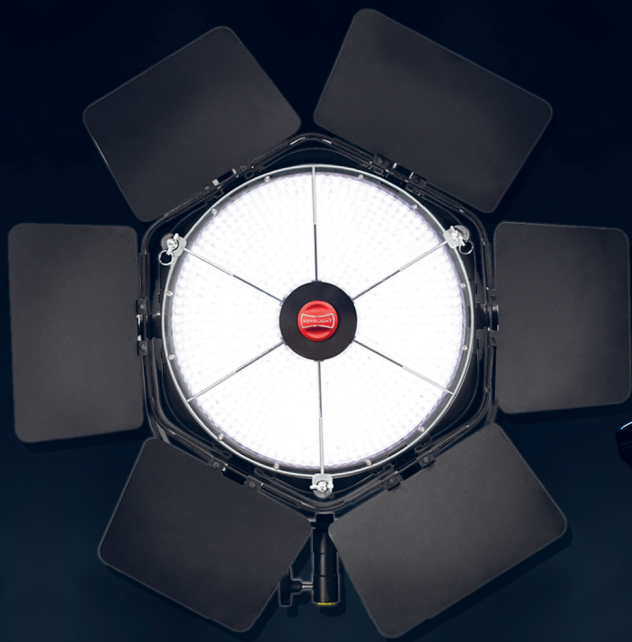




"¡PRECIOSO! TRANSMITE ESA
SENSACIÓN DEL GRAN CINE"

MARK MANN - PREMIADO FOTÓGRAFO & CINEASTA

Martin Scorsese, iluminado con Rotolight Anova PRO 2



ROTOLIGHT ANOVA PRO 2



- DISEÑADO PARA BROADCAST / ENG, CINE & FOTO
- EL MEJOR DE SU CLASE EN POTENCIA: >10,700 LUX A 0,9M
- RENDIMIENTO DE BATERÍA IMBATIBLE: <72W CONSUMO
- INTEGRATED ELINCHROM 'SKYPORT' HSS FLASH RECEIVER
- LUZ SIN PARPADEOS, BI-COLOR (6300-3150K), >96 CRI
- CINESFX™ EFECTOS DE LUZ PERSONALIZADOS
- VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (HSS: 1/8000s), SIN TIEMPO DE RECILADO
- EXPOSICIÓN FX (X-FX), INTRAFRAME STROBOSCOPIC FX

YOUTUBE.COM/ROTOLIGHT
INSTAGRAM.COM/ROTOLIGHT

WWW.ROTOLIGHT.COM

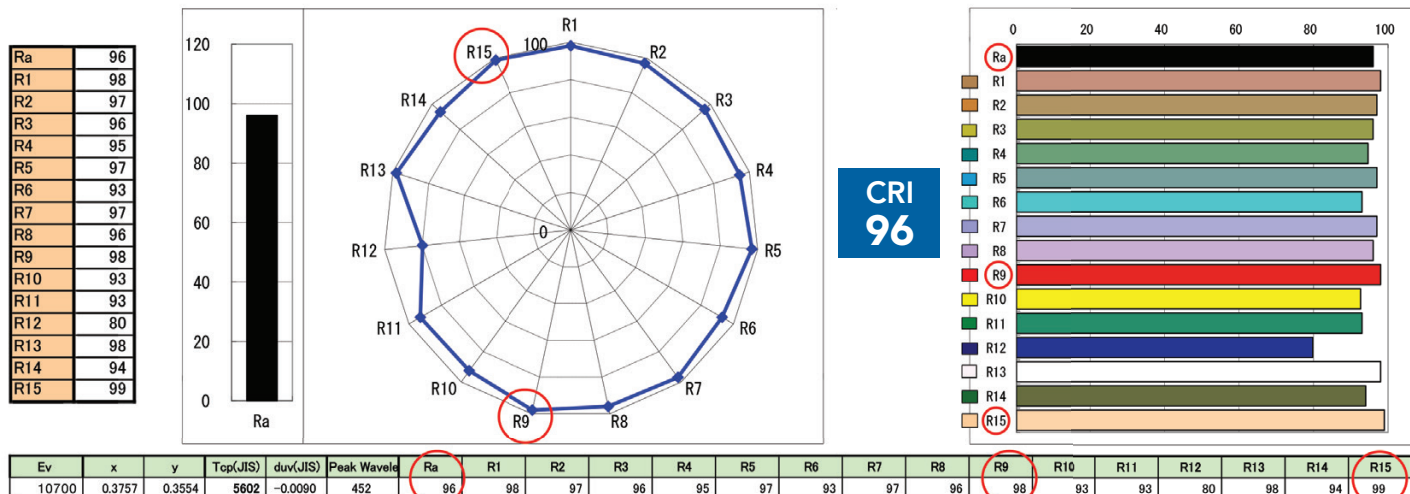
MADE AT PINEWOOD STUDIOS, UK

FACEBOOK.COM/ROTOLIGHTUK
TWITTER.COM/ROTOLIGHT

+34 917 292 711

info@robisa.es

TEST CRI



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ROTOLIGHT ANOVA PRO 2	
ÁNGULO DEL HAZ DE LUZ	50 grados / 110 grados
TLCI (Television Lighting Consistency Index)	91 Aprobado para uso profesional en televisión sin corrección.
CRI GENERAL (Ra) CRI TONO DE PIEL (R15)	CRI=> 96 (Tono de piel R15, CRI=99)
CONSUMO DE ENERGÍA @100% OUTPUT	72 Vatios @100% Salida 15V DC
LUX a 0,9m (3FT) *F-STOP a ISO 100/200/400	10,700 f11 / f15 / f21
LUX a 1,82m (6FT) *F-STOP a ISO 100/200/400	2,710 f6 / f8 / f11
LUX at 2,74m (9FT) *F-STOP a ISO 100/200/400	1,260 f4 / f5.6 / f8
CONTROL	Local o DMX, con compensación de deriva dinámica y monitorización térmica
PESO	2,47 kg (solo cuerpo) 3,34 kg con soporte de trípode
DIMENSIONES	440mm (W) x 493mm (H) x 107mm (D)
MONTAJE	TVMP Bracket a través del soporte Opcional: soporte doble. Placa Conector T
PICO DE SALIDA	10700 Lux at 3ft (measured at midpoint of 4228 kelvin)
FLUJO LUMINOSO	5580 Lumens
RANGO COLOR	3150K-6300K
FILTROS INCLUIDOS	216 - Difusor completo; 250 - Medio Difusor; 184 - Cosmetic Peach Skin Tone; 279 / 249 - 1/8, 1/4, 1/2 Magenta
DURACIÓN DE LA BATERÍA	85,000 flashes o 2 horas (modo continuo)
Velocidad máx. de sincro. de obturación. Duración del flash a máxima potencia	HSS: 1/8000s. Ajustable de 1/50th a 1/250th

* F-stop measured using Rotolight V-lock battery in Flash Mode at 4200K, 1/60th Shutter Speed

PHOTOMETRICS	Ángulo LED	3 ft. / 0,9m		6 ft. / 1,82m		9 ft. / 2,74m	
Anova PRO 2 (a medio punto)	50°	994lc	10700 lux	252lc	2710 lux	117lc	1260 lux

ROTOLIGHT ANOVA PRO 2



Celebro Studios, London

ANOVA PRO 2 sienta un nuevo estándar para iluminación profesional con LEDs. Anova PRO 2 con una potente salida de luz: 10.700 lux a 0,9 metros, optimizando al máximo la eficiencia energética como ningún otro.

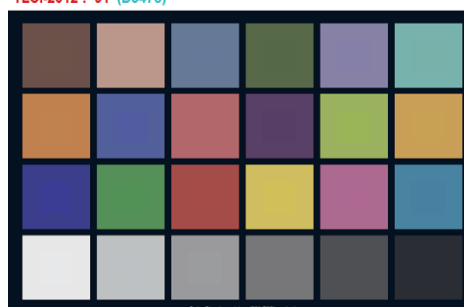
Características innovadoras redondean su perfil tan apreciado por cineastas y fotógrafos profesionales. Anova PRO 2 también incluye una versión actualizada del premiado Rotolight Cine SFX™.

Receptor 'Skyport' integrado, compatible con HSS (con flash HSS de color ajustable y luz de modelado a 1/8000s sin tiempo de reciclado), para no perder nunca una toma. LEDs de AccuColour™ presentan un CRI de >96 con tonos de piel naturales y una preciosa luz de captura. También se han integrado conectores RJ45 DMX.

RESULTADOS TEST ROTOLIGHT LED TLCI

Rotolight Anova Pro 2 (5600): CCT = D5478 (-2.1)
TLCI-2012 : 91 (D5478)

EBU : TLCI-2012
Alan Roberts - Oc



Sector	Lightness	Chroma	Hue
R	0	0	0
R/Y	0	0	0
Y	0	0	0
Y/G	0	0	0
G	0	0	0
G/C	0	0	0
C	0	0	0
C/B	0	0	0
B	0	0	0
B/M	0	0	0
M	0	0	0
M/R	0	0	0

