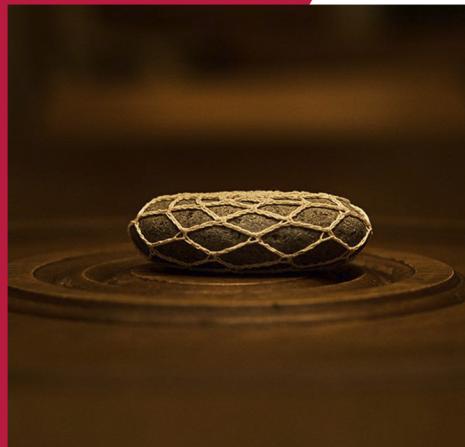


CATÁLOGO GENERAL 2019



SAMYANG



OBJETIVOS FOTOGRÁFICOS



12mm F2.8

14mm F2.8

20mm F1.8

24mm F1.4

TS24mm 3.5

35mm F1.4

50mm F1.4

85mm F1.4

100mm F2.8

135mm F2.0

DSLR - Full Frame



10mm F3.5 EF 14mm F2.4 EF 14mm F2.4 F

8mm F3.5

10mm F2.8

16mm F2.0

7.5mm F3.5

8mm F2.8

12mm F2.0

21mm F1.4

35mm F1.2

— DSLR - Full Frame —

— DSLR - A-PSC, MFT —

CSC-MFT

CSC - APS-C, MFT



50mm F1.2 85mm F1.8

AF 14mm F2.8FE

AF 14mm F2.8FE

AF 14mm F2.8F

AF 24mm F2.8FE

AF 35mm F1.4FE

AF 35mm F2.8FE

AF 45mm F1.8FE

AF 50mm F1.4FE

AF 85mm F1.4FE

AF 85mm F1.4FE

AF 85mm F1.4F

— CSC - APS-C, MFT —

Mirrorless - Full Frame



MF 85mm F1.4 Z

MF 14mm F2.8 Z

MF 14mm 2.8RF

MF 85mm1.4 RF

Mirrorless - Full Frame

■ Monturas disponibles en DSLR Full Frame:

Canon EF-S, Canon M, Fuji X, MFT, Nikon AE, Pentax, Sony A, Sony E

■ Monturas disponibles en DSLR APS-C / MFT:

MFT, Canon M, Canon R, Fuji X, MFT, Nikon Z, Sony E



© JuneYoung Lim

OBJETIVOS PARA VÍDEO Y CINE



12mm T 3.1 14mm T3.1 20mm T1.9 24mm T1.5 35mm T1.5 50mm T1.5 85mm T1.5 100mm T3.1 135mm T2.2

V-DSLR - Full Frame



8mm T3.8 10mm T3.1 16mm T2.2 7.5mm T3.8 8mm T3.1 12mm T2.2 21mm T1.5 35mm T1.3 50mm T1.3

V-DSLR - APS-C

V-CSC - MFT

V-CSC - APS-C



14mm T3.1 16mm T2.6 20mm T1.9 24mm T1.5 35mm T1.5 50mm T1.5 85mm T1.5 135mm T2.2

XEEN (Full Frame - APS-C - Super 35 - MFT)



24mm T1.5 50mm T1.5 85mm T1.5

XEEN CF (Full Frame - APS-C - Super 35 - MFT)

DISTINTOS OBJETIVOS PARA CADA SITUACIÓN

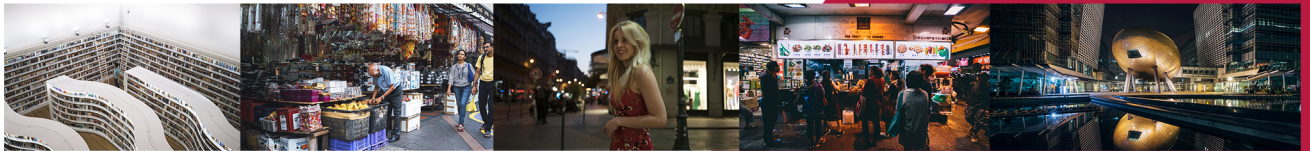
Ultra gran angular (< a 18/24 mm) son objetivos exceñentes para captar escenas muy amplias.



Gran angular (alrededor de 18/24 mm a 30 mm) son buenos para las fotos de grupo o paisajes.



Normal (aproximadamente 30 mm a 70 mm) son objetivos empleados principalmente para retratos e instantáneas.



Teleobjetivo (alrededor de 70 mm a 300 mm) son ideales para retratos o deportes.



Super telefoto (> a 300 mm) son empleados generalmente para deportes y para fotografía de animales salvajes.



Además existen objetivos T/S Tilt-Shift u objetivos descentrables, que se caracterizan fundamentalmente porque parte de la lente puede desplazarse lateralmente y/o inclinarse. Estos movimientos sirven para controlar la zona desenfocada o para mantener paralelas las líneas de un edificio sin que converjan y den la sensación de que se cae hacia atrás.

