

robisa

magazine

Nº002

Noviembre 2019

NUESTRAS NOVEDADES

Todas nuestras últimas novedades y lanzamientos de productos.

ENTREVISTA AL FOTÓGRAFO: LUIS MALIBRÁN

Monitores y estabilizadores cómo los implementa en su flujo de trabajo de vídeo a nivel profesional.

RETRATOS A OTRO NIVEL

Descubrimos con qué se iluminan.

1969-2019

HASSELBLAD 50 AÑOS EN LA LUNA

La historia avanza y Hasselblad avanza con ella.

HASSELBLAD



X1D II

CREADA PARA INSPIRAR

WWW.ROBISA.ES

EDITORIAL



Queridos lectores,

Un año especial este 2019 por varios acontecimientos, muy en especial para nosotros a parte de nuestro 60 aniversario que comentamos en la revista número 001, es la celebración de los 50 años de Hasselblad en la Luna de los cuales haremos un breve resumen en este número.

El artículo central trata en profundidad de la utilización de la luz led como recurso fotográfico profesional así como sus diferentes aplicaciones.

Entrevistamos in-situ al embajador de Hasselblad para España, el fotógrafo profesional Luis Malibrán, que nos contará cómo implementa en su trabajo del día a día la Hasselblad X1D y cómo exprime al máximo su potente sensor de formato medio.

Apenas unas semanas distan para finalizar el 2019, aprovechamos para desearles una feliz lectura y unas muy felices fiestas.

Atentamente
Dpto. Marketing Robisa

SUMARIO

04-09 TAMRON, OBJETIVOS PARA GRANDES MOMENTOS

Los nuevos objetivos de Tamron diseñados para disfrutar de la fotografía.

11-24 NOVEDADES

Conoce todas las novedades de nuestras marcas.

26-31 ESPECIAL

Hasselblad 50 años en la Luna .

32-42 ROTOLIGHT, NUEVA MARCA, RETRATOS A OTRO NIVEL

Conoce todos los productos de iluminación profesional de Rotolight.

44 ENTREVISTA A LUIS MALIBRÁN

55 EVENTOS

En los cuales podréis ver y probar nuestros productos.

57 AULA DE APRENDIZAJE

58 RECOMENDACIONES

59 ZONA PRO

61 PROMOCIONES

TAMRON

OBJETIVOS EXCEPCIONALES PARA GRANDES MOMENTOS

Precisos, rápidos, luminosos y nítidos, así son los objetivos superventas de Tamron para cámaras con montura Sony E.

Ambos objetivos zoom fueron diseñados para ofrecer el más alto rendimiento en un formato compacto y ligero.



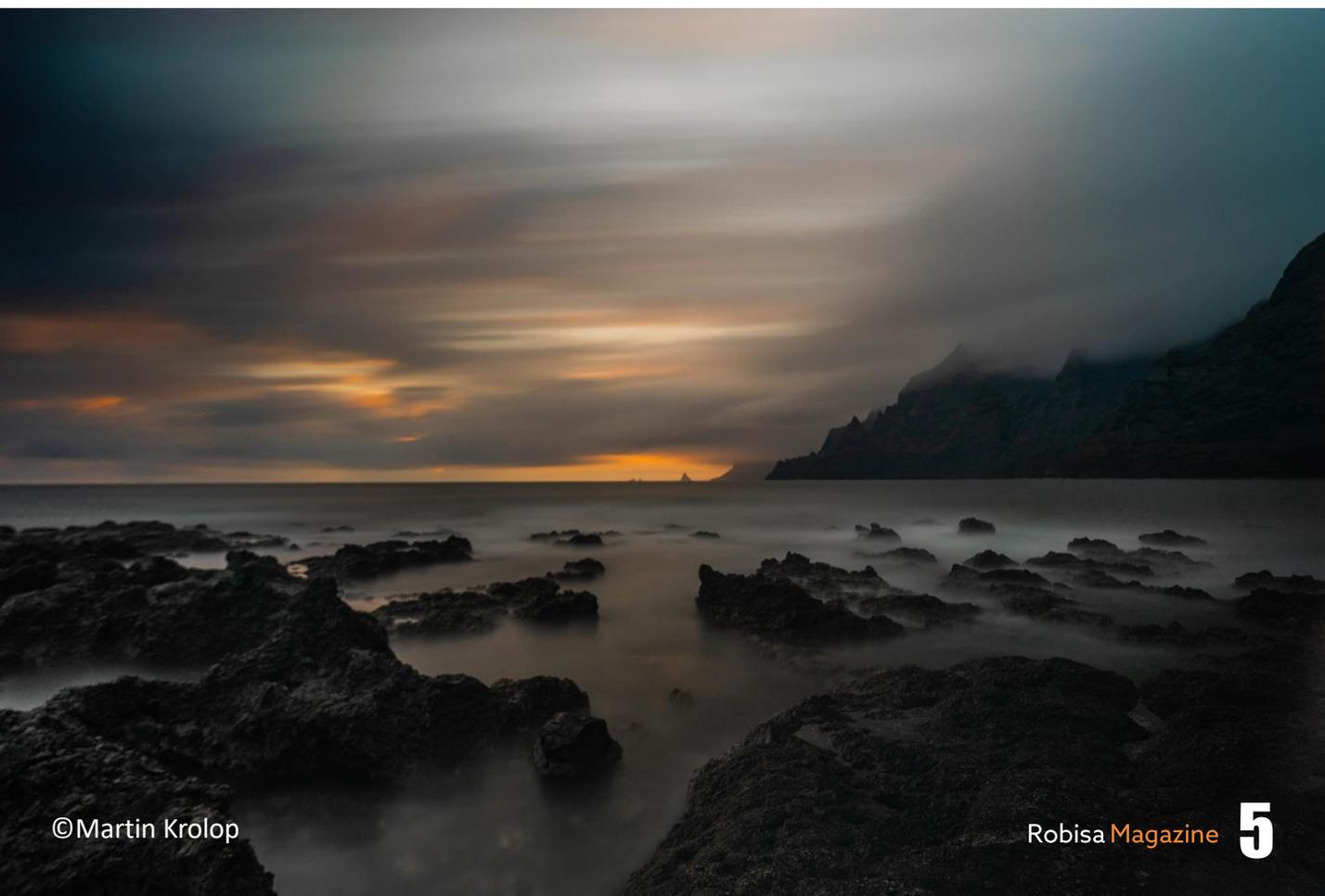
TAMRON_17-28mm

F2.8 Di III RXD

El 17-28mm presenta un diámetro de filtro de 67mm, un peso de apenas 420g y una longitud de 9,9cm. Con este tamaño tan reducido se presenta como el compañero ideal para las cámaras mirrorless, cuyo principal objetivo es ser cómodas y portátiles. Su luminosa apertura de F/2.8 a lo largo de todo el rango de zoom rinde con una resolución y un contraste de esquina a esquina admirables. La combinación entre una distancia focal ultra gran-angular y una constante apertura de F/2.8 junto a una distancia mínima de enfoque (MOD) de 0,19m en su modo gran angular incita a una fotografía más creativa en una multitud de escenarios posibles.



El 17-28mm F/2.8 comparte el mismo concepto de diseño que el Tamron 28-75mm F/2.8 (A046), el zoom para Sony E full frame presentado en mayo del año pasado que se ha convertido en un éxito de ventas. Y efectivamente, con sus tan solo 99mm de largo y 420g de peso, los ingenieros de Tamron han conseguido crear el zoom angular con las dimensiones más reducidas para un rango 17-28mm. El sistema interno de enfoque y zoom hace que el tamaño del zoom no varíe, consiguiendo tomas estables y movimientos suaves.





TAMRON

Una nueva capacidad de expresión



17-28mm F/2.8 Di III RXD



28-75mm F/2.8 Di III RXD



Para cámaras con montura Sony E
Di III: Para cámaras mirrorless

www.tamron.com

www.robisa.es

 **robisa**
www.robisa.es

TAMRON 28-75mm F2.8 Di III RDX

Gracias a un nuevo sistema óptico diseñado específicamente para cámaras sin espejo, este objetivo ofrece a la vez una precisión de imagen impactante y un delicado efecto bokeh posible gracias a su constante y gran apertura de F/2.8.

Polifacético como se presenta, permite tomar retratos con fondos desenfocados así como disfrutar de un gran angular dinámico y expresivo con una distancia mínima de enfoque de solo 19 cm cuando el objetivo está en gran angular.

El 28-75mm estrena un nuevo motor AF de alta velocidad y precisión: el recientemente desarrollado motor de pasos RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) que consigue un perfecto balance entre alta velocidad, precisión y ejecución silenciosa. Por ello es ideal tanto para fotografía como para vídeos.

Polivalencia en estado puro

De construcción resistente y sellado especial el Tamron 28-75mm F2.8 está predestinado a ser llevado a todas partes. Un revestimiento especial de flúor en la lente exterior la protege de la grasa, las huellas dactilares y el polvo.

Con un tamaño de 117,8mm de longitud y 550g de peso este objetivo es ligero y compacto respetando la mayor libertad de movimiento que conceden las cámaras sin espejo.

Con este zoom se aprovechan todas las ventajas de las tecnologías más avanzadas, asegurando una experiencia fotográfica sin igual, sin lugar a dudas una gran elección para viajar.





WWW.ROBISA.ES/SHOP

Si no encuentras lo que estas buscando
ponte en contacto con nosotros enviando un mail a: shop@robisa.es

HASSELBLAD TAMRON SAMYANG, XEEN™ DJI Lexar™

Cactus® FEELWORLD® MOZA LUME CUBE PELI™

Metz
Metz mecatech GmbH

STEINER
Nothing Escapes You

reflecta

ROTOLIGHT

COTTON
CAMERA CARRYING SYSTEMS

 **robisa**
www.robisa.es



Nueva marca representada por Robisa, BenQ Q

BenQ es una marca clave en el mercado de los monitores profesionales para fotógrafos donde lleva muchos años ofreciendo productos que satisfacen plenamente las necesidades de este segmento de consumo.

La serie de monitores SW ha tenido una gran acogida por parte de este público que puede disfrutar de la tecnología BenQ, la cual ofrece una calidad visual óptima y precisa en su trabajo diario gracias a la gran experiencia del fabricante en comercializar monitores de alta calidad para diversas aplicaciones profesionales.

Con el objetivo de potenciar el canal profesional del fabricante, BenQ Technology acaba de firmar un acuerdo con Robisa, ampliando el ya sólido catálogo del distribuidor para esta audiencia.

“Estamos muy satisfechos de este nuevo acuerdo que nos permite fortalecer la presencia de BenQ en este sector vertical profesional, el cual es muy importante para el desarrollo de la marca” comenta José Sevil, Country Head de la marca.

“El acuerdo con Robisa es un gran paso hacia ese fin” añade.



Nuevos objetivos profesionales XEEN CF

Objetivos pequeños y ligeros, ideales para las nuevas tendencias de la industria broadcast.

La serie XEEN, que fue presentada por Samyang Optics en el año 2015, fue la primera serie de objetivos de focal fija fabricada especialmente para cine y vídeo.

Buscando atender siempre las últimas necesidades del mercado, los XEEN CF son objetivos full frame para cine con un excelente rendimiento de imagen y un cuerpo de fibra de carbono que los hace mucho más ligeros, mucho más compactos y, a su vez, mucho más resistentes.

Los XEEN CF trabajan con todos los sensores grandes de los últimos modelos de cámaras cinematográficas y apoyan la grabación en 8K. Son compatibles con las monturas PL, Sony E y Canon EF. También pueden emplearse sobre drones y estabilizadores, facilitando así la flexibilidad de operaciones. La robustez y ligereza de la fibra de carbono asegura una larga vida de los objetivos.



NOVEDADES

SAMYANG AF

Samyang AF14 2.8 RF

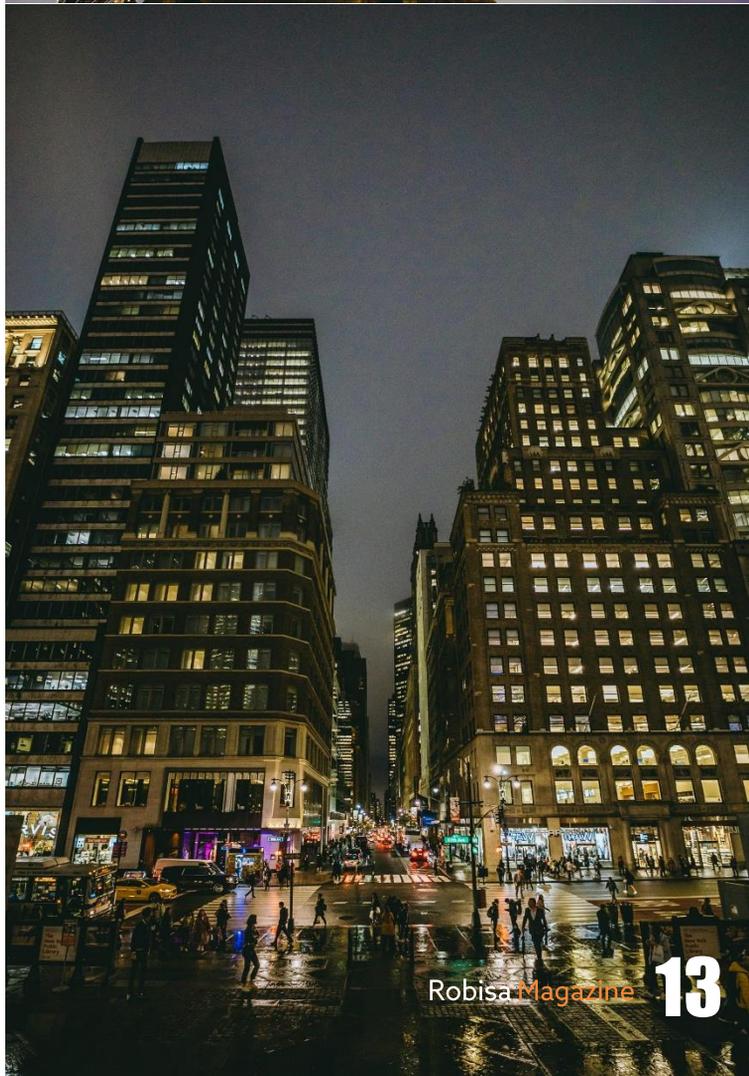
El primer objetivo AF de 14mm F2.8 especialmente diseñado para monturas CANON RF. Samyang Optics, reconocido por la calidad de sus objetivos gran-angulares, ofrece ahora un ultra gran-angular de 113,9 grados de altas prestaciones de esquina a esquina en un cuerpo compacto y ligero, ideal para cámaras mirrorless.

Junto al objetivo, Samyang también está fabricando una Lens Station exclusiva para objetivos Samyang de montura Canon RF.

Este dispositivo permite al fotógrafo actualizar el firmware y modificar algunos parámetros del objetivo para mayor precisión y personalización.

Hasta la fecha, los usuarios de cámaras RF necesitaban usar adaptadores RF para poder disfrutar de un objetivo de 14mm, asumiendo un peso y un tamaño que no se corresponde con la filosofía de las cámaras mirrorless.

El nuevo Samyang AF 14mm F2.8 RF ha sido diseñado para priorizar exclusivamente la experiencia del usuario mirrorless.



SAMYANG AF

Samyang AF18mm

TINY BUT PREMIUM

Objetivo ultra gran-angular AF 18mm F2.8 FE para cámaras Sony E-Mount. Con un peso de solo 145g (sin parasol ni tapa), es actualmente el objetivo autofocus más ligero y el más compacto 18mm en el mercado



Slypod Moza

El cuerpo de fibra de carbono hace que MOZA Slypod pese menos de 1,000 g, incluidas las baterías incorporadas. Sin embargo, MOZA Slypod puede manejar cargas útiles verticales de hasta 40 libras (18 kg) y cargas horizontales de hasta 22 libras (10 kg), lo que lo convierte en el control deslizante motorizado más poderoso de este tamaño.



TAMRON

TAMRON GANA DOS PREMIOS EISA

La prestigiosa Asociación Europea de Imagen y Sonido (EISA, por sus siglas en inglés) ha distinguido dos objetivos Tamron como mejor opción entre los lanzamientos de este pasado año: el 17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046) en la categoría "EISA WIDE-ANGLE ZOOM LENS 2019-2020" (mejor zoom gran angular) y 35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD (modelo A043) como "EISA BEST BUY ZOOM LENS 2019-2020" (mejor objetivo zoom calidad/precio). Tamron lleva ganando premios EISA 14 años consecutivos y, en los últimos tres años, siempre han sido dos los objetivos que han sido merecedores del premio.

EISA MEJOR OBJETIVO ZOOM GRAN-ANGULAR 2019-2020

17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046)

El Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD es un asequible objetivo zoom gran angular muy luminoso para cámaras mirrorless de Sony con sensor full frame. Diseñado para complementar el Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD, presenta características similares en su construcción y diseño como un cuerpo compacto, ligero y con sellado especial contra la intemperie y el polvo.

EISA MEJOR OBJETIVO ZOOM CALIDAD-PRECIO 2019-2020

35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD (modelo A043)

El Tamron 35-150mm F2.8-4 Di VC OSD es un objetivo zoom estándar para cámaras Canon y Nikon DSLR full frame. Su rango de zoom especial, combinado con una distancia de enfoque mínima de 45 cm, lo convierte en un objetivo ideal para retratos, desde tomas del sujeto en su entorno hasta close ups.



Tamron anuncia tres focales fijas gran angular para cámaras sin espejo de formato completo Sony E-mount

Tras haber sido galardonado por dos objetivos zoom en esta misma categoría de objetivos para cámaras mirrorless, Tamron dirigió su atención a la fabricación de objetivos de focal fija. Al usar una focal fija, el fotógrafo necesita decidir la composición basándose en la distancia con el objeto que el objetivo en particular le ofrece.

Esto hace que fotografiar sea una experiencia mucho más auténtica e instructiva, recuperando la esencia del arte de la fotografía. Los tres nuevos modelos incluyen una distancia focal de **20mm** (modelo F050) para la exploración de los ángulos más amplios (ultra gran-angular), un **24mm** (modelo F051) como objetivo gran-angular generalista y un versátil **35mm** (modelo F053) ideal para el día a día.

Estos objetivos han sido desarrollados con la intención de hacer más accesible el placer por los objetivos de focal fija a un amplio público y cada uno de ellos se ha diseñado para ofrecer una operatividad óptima mientras ofrece unas imágenes que causan impacto. Los tres objetivos, al igual que los dos objetivos zoom presentados algunos meses antes, comparten el mismo diámetro de filtro de 67mm y han sido diseñados para ser extremadamente compactos y ligeros.



INVOXIA GPS TRACKER

LA NUEVA GENERACIÓN DE TRACKER GPS

EL EQUIPAJE SIEMPRE LOCALIZADO



Maletas, equipos de fotografía o vídeo

Motos, bicicletas...



Coches, camiones...



INVOXIA GPS APP



¡Sin tarjeta SIM y sin límite de distancia!

El Localizador GPS de Invoxia,
para maletas, bolsos, mochilas...





ROBOMASTER S1

El RoboMaster S1 es un robot educativo revolucionario creado para sacar el máximo partido del aprendizaje.

Basado en DJI RoboMaster, la competición de robótica líder en el mundo, el S1 dispone de modos de juego y funciones inteligentes con los que los usuarios podrán aumentar su comprensión de la ciencia, las matemáticas, la física y la programación.



MAVIC MINI

El compacto pero potente Mavic Mini es el aliado perfecto para dar rienda suelta a tu creatividad y capturar fácilmente momentos extraordinarios. Úsalo con la intuitiva aplicación DJI Fly para disfrutar de una experiencia de vuelo más sencilla y de una perspectiva inigualable.

Con un peso de menos de 250 gramos, el Mavic Mini es tan ligero como un teléfono.

Esto la hace excepcionalmente portátil y lo sitúa en la clase de drones más ligero y seguro. Gracias a esta característica son muchos los países que lo eximen de cumplir determinadas normativas.

dji



MAVIC MINI

249g

Ultraligero

30

Tiempo máx
de vuelo 30min

4km

Alcance de transmisión
HD de 2km



Vuelo estacionario
preciso sensor
visual+GPS

2.7K

Cámara 2.7K
con estabilizador
3 ejes



Grabación y
edición
simplificadas

NOVEDADES



Dos nuevos estabilizadores OSMO MOBILE 3 y RONIN SC

Un estabilizador para tu smartphone que te permitirá narrar historias de manera profesional y sencilla.

Un conjunto de funciones inteligentes te asistirá tanto en el aprendizaje como en el empleo de plantillas rápidas para realizar las transiciones entre vídeos, agregar música o efectos especiales y así terminar la producción de tu vídeo sin demora.



LUME CUBE

Lume Cube Strobe

La primera luz anti-colisión de uso fácil y compatible con todos los modelos de dron que satisface las necesidades de una luz anti-colisión que identificará tu dron en el aire después de la puesta del sol o a cualquier hora de la noche.

Visible desde casi 5 kilómetros de distancia y desde todos los ángulos, permitirá seguir tu dron sin problemas.



NOVEDADES



FEELWORLD®

4K280-9HSD-CO de 28"

Desde su introducción al mercado ha sido utilizado ampliamente para grabaciones en sets de exterior, en camiones de broadcast y en estudios y por todo tipo de equipos de noticias, series, reportajes o películas.

F6 PLUS táctil 5,5"

Un monitor pequeño, ligero y que reproduce la imagen en una calidad impecable. Además, viene con pantalla táctil y la capacidad de importar LUTs 3D a través de la tarjeta SD. Es el monitor ideal para todo aquel que necesite realizar un seguimiento de la imagen.

WHD151

Ideal para que los cineastas hagan la transición entre escenas sin esfuerzo, el director y el fotógrafo pueden ejercer su creatividad y mejorar la eficiencia de disparo, especialmente las tomas de efectos especiales y de manera inalámbrica.

Es fácil de configurar para su cámara, eventos y transmisión en vivo, producción de cine y televisión, monitoreo de directores, conferencias en vivo...

El sistema inalámbrico funciona a una frecuencia de operación sin licencia de 5.1-5.9GHz. Las bandas de frecuencia son configurables por el usuario.

Un sistema perfecto para profesionales del vídeo.





**MÁXIMA PROTECCIÓN
GARANTIZADA PARA
TUS EQUIPOS**



LUME CUBE

Nuevo Lume Cube 2.0

Lume Cube 2.0, es la versión actualizada de su ya famoso LED multifuncional que fue lanzado con mucho éxito como Kickstarter en 2014.

En un mundo donde la calidad de la imagen impera, Lume Cube 2.0 emplea la más innovadora tecnología LED y una combinación de funciones únicas que permiten que los creadores de contenido, los YouTubers, los videógrafos y fotógrafos tengan la mejor herramienta de luz a mano para elevar su creatividad al máximo.



 LUME CUBE

LUME CUBE 2.0

Potente, resistente, portable,
luz de calidad para fotografía y vídeo.



 Bluetooth



Resistente
al agua



Recargable
por USB-C



10 niveles
de intensidad



Rosca 1/4 para
trípode

Dimensiones 4x4x4cm, 5600°K, CRI 95+ ,750lux, peso 99g



CÁMARAS
DSLR / MIRRORLESS



CÁMARAS
DE ACCIÓN



DRONES



SMARTPHONES



Pasa al siguiente nivel
con nuestra **APP Lume-X**



 **robisa**
www.robisa.es

1969-2019

ESPECIAL

HASSELBLAD 50 años en la Luna





Desde 1962, las cámaras Hasselblad fueron el equipo elegido por la NASA cuando se trataba de fotografiar, y aún más, documentar lo desconocido del espacio.

Una sugerencia simple del entusiasta de la fotografía y piloto de la misión Walter Schirra para usar un 500C en la misión Mercury 8 comenzó la primera página de un nuevo capítulo en la historia de Hasselblad y una cooperación larga, cercana y mutuamente beneficiosa entre la agencia espacial estadounidense y el Fabricante sueco de cámaras.

APOLLO 11

Pero de todas las misiones en las que se usó una cámara Hasselblad, fue el Apolo 11 el más grande de todas, un momento icónico tan extraordinario que vio a los primeros humanos salir de nuestro planeta hacia otro cuerpo celeste.

Enfrentando las intensas temperaturas y la falta de gravedad en el espacio, las cámaras Hasselblad capturaron este momento impecable, permitiendo que el resto de la Tierra vea lo que los astronautas Aldrin y Armstrong experimentaron en la Luna.





CÁMARA DE DATOS HASSELBLAD

La fotografía sobre la superficie lunar fue tomada con la cámara de datos Hasselblad Data Camera (HDC). Equipada con una lente Zeiss Biogon de 60 mm f / 5,6 y una película de 70 mm que contiene una película Kodak de base delgada especialmente diseñada, permitió tomar 200 imágenes por película.

Instalado en el HDC había una placa Réseau, que imprimía ópticamente marcas cruzadas fijas que permitían realizar mediciones fotogramétricas a partir del negativo resultante. La HDC fue diseñado específicamente para hacer frente a los rigores de la superficie lunar; el color de pintura plateada se usó para estabilizar la cámara cuando se movía entre temperaturas que iban desde -65°C (-85°F) hasta más de 120°C (248°F).

Armstrong realizó todas las fotografías él mismo en la superficie lunar con esta HDC conectado a su pecho, que nunca antes había sido probada en el espacio, lo que aumenta la presión de ese momento único en la vida.

CÁMARA ELÉCTRICA HASSELBLAD

Se utilizó una segunda cámara eléctrica Hasselblad (HEC) negra con una lente Zeiss Planar 80mm f / 2,8 para disparar desde el interior del módulo lunar Eagle.

Una tercera HEC fue utilizado por el astronauta Michael Collins a bordo del Command Module Columbia, que permaneció en órbita lunar. Fue la HEC utilizado por Collins el que fue llevado de regreso a la Tierra, mientras que el HDC y el HEC utilizados en la superficie lunar y el módulo lunar se dejaron en la Luna para cumplir con márgenes de peso estrechos para un retorno exitoso.

Hasta donde sabemos, los dos últimos han estado en la Luna desde 1969.





YEARS ON THE MOON

Con la celebración del 50 Aniversario de la histórica llegada del Apollo 11 a la luna, Hasselblad celebra con orgullo que sus cámaras hayan sido seleccionadas por la NASA para fotografiar el espacio y, en concreto, ese histórico e irreplicable momento en que los primeros humanos pisaron la superficie lunar.

En honor a ese magnífico momento, Hasselblad presenta la **907X EDICIÓN ESPECIAL**, que incluye un cuerpo de cámara 907X y un respaldo digital CFV II 50c. Ambos en negro mate con el texto conmemorativo "On the Moon since 1969".

Acoplado el respaldo digital CFV II 50c al cuerpo de la 907X, la cámara de formato medio más pequeña del mundo, se obtiene una cámara mirrorless digital ultra compacta. Esta combinación ofrece una experiencia fotográfica realmente distinta, sin perder el clásico estilo de disparo a nivel de la cintura tan característica del sistema V, gracias a la pantalla inclinable del respaldo digital CFV II 50c.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

HASSELBLAD X YOU

CELEBRA LA EVOLUCION DE LA IMAGEN POR LOS CREADORES DEL SISTEMA X, LA POSIBILIDAD DE SER CONOCIDO GLOBALMENTE Y VISITAR LA CUNA DE HASSELBLAD PARA RECOGER UNA CÁMARA EDICIÓN ESPECIAL 907X



HASSELBLAD



NUESTRO LEGADO, **TU FUTURO**



NUESTRA NUEVA MARCA



Rotolight es una empresa pionera en tecnología británica, especializada en la creación de productos de iluminación LED premiados para fotógrafos y cineastas.

Conocido por empujar constantemente los límites de la innovación, Rotolight se esfuerza por crear productos que proporcionen herramientas únicas para los creadores de imágenes, permitiéndoles realizar su visión creativa y sus aspiraciones.

Liderando donde otros siguen, Rotolight ha desarrollado innumerables características en la industria y ha sido ampliamente reconocida con numerosos premios y reconocimientos mundiales por su innovación, excelencia técnica y calidad de producto.

Como empresa familiar, Rotolight tiene una perspectiva única a largo plazo que le permite centrarse en la inversión continua para ofrecer productos de calidad excepcional y una experiencia de cliente totalmente única, sus múltiples premios recibidos los avalan.



RETRATOS A OTRO NIVEL

Presentamos la iluminación led profesional para fotografía y vídeo y sus posibilidades en el mundo de la fotografía de retrato.



©Jean Noir

Rotolight Neo II es un revolucionario accesorio de iluminación LED que se acopla a la cámara o a lámparas LED de exteriores. Diseñado para los profesionales más exigentes el sistema LED bicolor de NEO con AccuColor ofrece una reproducción de los colores excepcional (CRI>96) y un color rápido y regulable en exteriores gracias a la visualización precisa de la temperatura de color (CCT).



©Jean Noir





Rotolight AEOS Se trata de un LED bicolor delgado y ligero que incluye asas de aluminio para facilitar su manejo.

Con un peso inferior a 1,5 kg, AEOS ofrece una salida de 5.750 lux a 90 cm. Una única batería de 95 W permite el funcionamiento durante tres horas a máxima potencia. Incluye un cabezal esférico fabricado en aluminio con rotación de 360° e inclinación de 200° cuando se monta sobre un soporte.

El AEOS dispone de controles para el ajuste de brillo y color. Además, incorpora otras funciones propias de Rotolight como emulación de flash con sincronización de alta velocidad (HSS), cálculo de diafragma necesario en función de la distancia del sujeto y AccuColour para garantizar un rendimiento de color CRI>96.





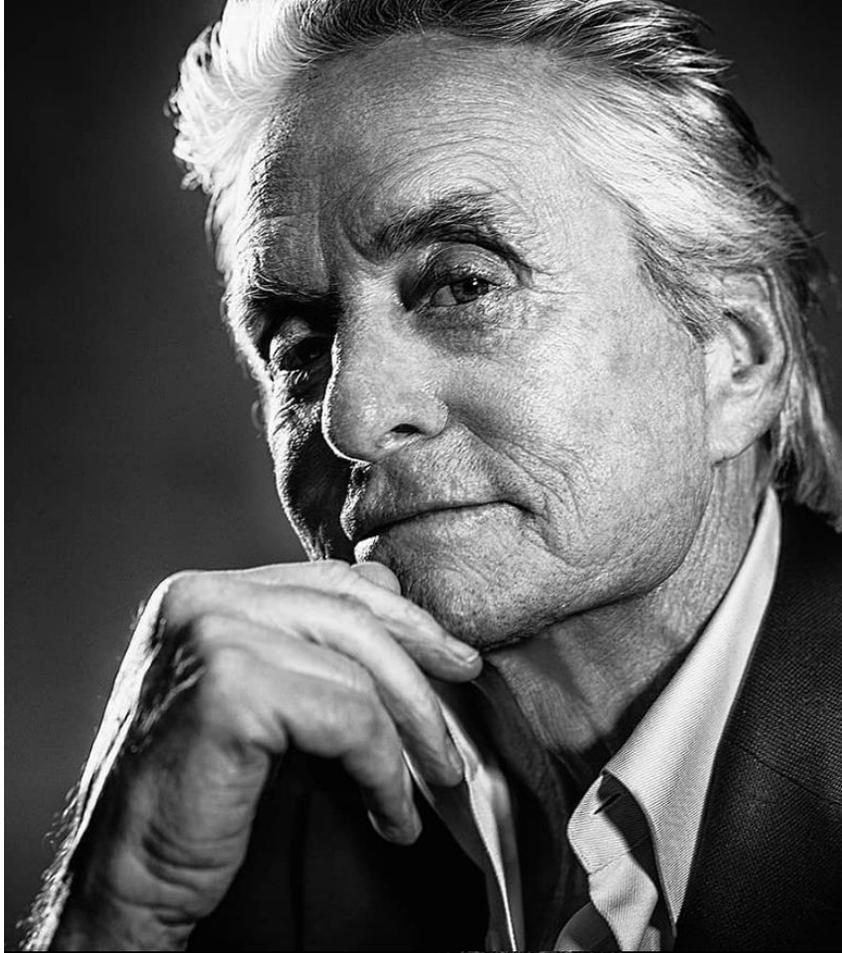
Rotolight Anova Pro

Rotolight Anova Pro es la luz LED definitiva para estudio y exteriores diseñada para los profesionales más exigentes.

El sistema LED bicolor de Anova Pro con AccuColour ofrece una reproducción del color excepcional CRI:>96 (Tono de piel > 99, TLCI> 91) y una potente salida de luz suave, lo que lo convierte en una opción ideal para directores de fotografía, camarógrafos y fotógrafos; con un consumo de energía, además, un 94% inferior al de una lámpara estándar de tungsteno.

Tiene controles dobles de color, para un ajuste eficaz sin perder el tiempo, sintonizable gracias a su pantalla de temperatura de color precisa (CCT).

Logra un ahorro de luz de hasta un 94% comparado con una bombilla de tungsteno estándar y consigue una potencia de luz ajustada a cualquier escena.



Rotolight Illuminator

Un nuevo sistema de control de luz, su ángulo de dispersión de luz es de 180 grados. La iluminación es homogénea y envuelve al sujeto de manera armoniosa, imitando una suave luz solar. Su diseño único combina el amplio grado de reflexión de luz de un paraguas con el efecto suavizado de una ventana.

El Illuminator es el accesorio ideal para modificar la luz en todo tipo de retratos, fotos de grupos o para la iluminación de los sujetos durante una entrevista.

De material muy ligero y flexible, es fácil de montar y permite ser guardado en su bolso para un transporte rápido y seguro. Ideal tanto para trabajos en un estudio como en exteriores. Permite transportarlo, montarlo y guardarlo sin mayor complicación.

Se puede usar con el soporte para el paraguas de ROTOLIGHT y con ello se monta sobre los focos LED NEO 2, AEOS o Anova PRO 2 sin la necesidad de emplear adaptadores o speedrings.





UNA NUEVA ERA DE ILUMINACIÓN PARA CINE PROFESIONAL
EL ROTOLIGHT TITAN™ X2





Rotolight Titán X2

El nuevo y revolucionario Titan™ X2 de Rotolight redefine el estándar de la iluminación cinematográfica. Se trata de una antorcha de suave luz LED que emplea tecnología punt RGBWW para presentar una luz que respeta la fidelidad de color y refleja unos tonos de piel suaves y agradables.

El Titan™ X2 incluye funciones innovadoras que aumentan las posibilidades creativas de los profesionales de la iluminación.

Diseñado y fabricado en el Reino Unido cumple todos los estándares de máxima exigencia, el Titan™ X2 representa lo último en tecnología LED dentro de un cuerpo robusto, compacto y resistente.



dji



SACA TU LADO SALVAJE

 **robisa**
www.robisa.es



ENTREVISTA AL FOTÓGRAFO
Luis Malibrán



Nos sentamos a charlar con el fotógrafo profesional y embajador de la reconocida marca de cámaras, Hasselblad.

¿Cómo y cuándo empezaste en el mundo de la fotografía?

Pues empecé en el instituto. Tenían un cuarto oscuro equipado para revelar blanco y negro y aquello me fascinó

Entre todos los tipos de fotografía ¿por qué te especializaste en fotografía de moda?

A pesar de lo que ahora pueda parecer, la fotografía de moda siempre me ha parecido la que tiene más posibilidades creativas, y por supuesto más retos técnicos, porque trabajo con creadores continuamente refrescados, como son los diseñadores y lo que se hace en una editorial o un catálogo es una representación visual de lo que emocionalmente provoca y significa llevar una cierta indumentaria y unos accesorios... o eso debería ser.

Sabemos que hay sesiones dónde no conoces a la persona que vas a fotografiar ¿cómo crees que se conecta mejor con el/la modelo para lograr una conexión rápida y exprimir al máximo la sesión de moda? ¿algún consejo práctico para los fotógrafos que empiezan en este mundo?

Es el mismo mecanismo por el que caes bien o no a la gente con la que contactas habitualmente.

Hay que prestar atención a lo que necesita y comunicarle lo que quieres hacer. Si la modelo o el modelo percibe que te importa cualquier cosa del ambiente más que ella, la dejas sola ante los leones, porque no tiene poder para tomar decisiones sobre lo que ocurre.

No conoce al cliente, acaba de conocer al equipo de maquillaje o estilismo y se siente aislada, por eso, lo ideal es hacer que se sienta parte del equipo y tener en cuenta sus necesidades.



FEELWORLD®

Monitor de 5,5" y calibración de color 3D LUT

F6 PLUS



Optimiza el flujo de trabajo

¡Con pantalla táctil!



4K HDMI



TÁCTIL



3D LUT



OCR



DC OUT

MOZA

MOZA Slypod

El primer slide motorizado y monopie 2 en 1



 **robisa**
www.robisa.es

"la luz que el fotógrafo diseña es la que da el ambiente de la foto y la que transmite al espectador la atmósfera"

Dentro de la fotografía de moda en las campañas publicitarias donde aparecen productos una vez que te encargan el trabajo ¿cómo se da vida a un producto?

Lo lógico es que quien ha diseñado ese producto, tenga claro a quién va dirigido. En el caso de las campañas publicitarias, todo viene diseñado por el equipo creativo de la agencia, pero algo que no te suelen decir, tanto en moda como en publicidad, ni por supuesto en retratos, es qué tipo de iluminación quieren y la luz que el fotógrafo diseña es la que da el ambiente de la foto y la que transmite al espectador la atmósfera que puede evocar utilizar ese producto.



La fotografía está en constante evolución al igual que pasa con la moda ¿cómo desarrollas tu estilo sin caer en ciertos patrones artísticos?

Los patrones artísticos son inevitables, forman parte de nuestra formación visual y expresiva. Hay que conocerlos y haberlos analizado, porque eso hace que se incrusten en nuestro subconsciente de forma que cuando salen, van mezclados con nuestras vivencias del momento y las necesidades del cliente o de nuestra expresividad.

A los escritores de guiones, en su formación, se les dice "parte de un cliché para transformarlo en algo creativo" y creo que en cualquier campo creativo es igual.

Lo triste es partir de algo estrambótico para terminar convirtiéndolo en un cliché.

Trabajando para tantos clientes y con gustos diferentes todos ellos ¿cómo diferencias las imágenes de tus clientes y evitas caer en tu propio estilo?

Lo que suelo intentar es llevar las imágenes de mis clientes a mi propio estilo. Yo me considero un mercenario cuando trabajo en publicidad y moda, pero cuando hago propuestas no puedo evitar que salgan esas imágenes del subconsciente de que te hablaba antes.

Además, suelo suponer que me llaman para que aporte algo de eso, aunque luego se asusten y digan que no, pero creo que mi obligación es proponérselo.

Entendiendo que la flecha no hace al Indio, aun así nos gustaría conocer ¿cuál fue tu primera cámara? Y ¿con qué equipo trabajas actualmente y por qué?

“la Yashica Electro 35, para mí era una joya porque ya podía controlar la velocidad y la apertura de obturación.”

Mi primera cámara no era ni siquiera reflex, era una cámara de nombre extraño que mis padres compraron en un decomiso en un viaje a Ceuta y luego mi novia me prestaba su Yashica Electro 35, tampoco reflex, que para mí era una joya porque ya podía controlar la velocidad y la apertura de obturación.

Ahora trabajo con Olympus M1 Mark II y con la Hasselblad X1D II, ambas sin espejo. He pasado en mi carrera por casi todas las marcas y lo que encuentro en éstas dos es que me permiten sentir la mínima interferencia entre mi ojo y lo que hay fuera. Pesan poco, el tamaño es muy cómodo y práctico y tienen una calidad excepcional.

Hubo un tiempo en que me planteaba que ojala y la tecnología se preocupase por facilitarnos instrumentos prácticos y cómodos y creo que están empezando a hacerlo.

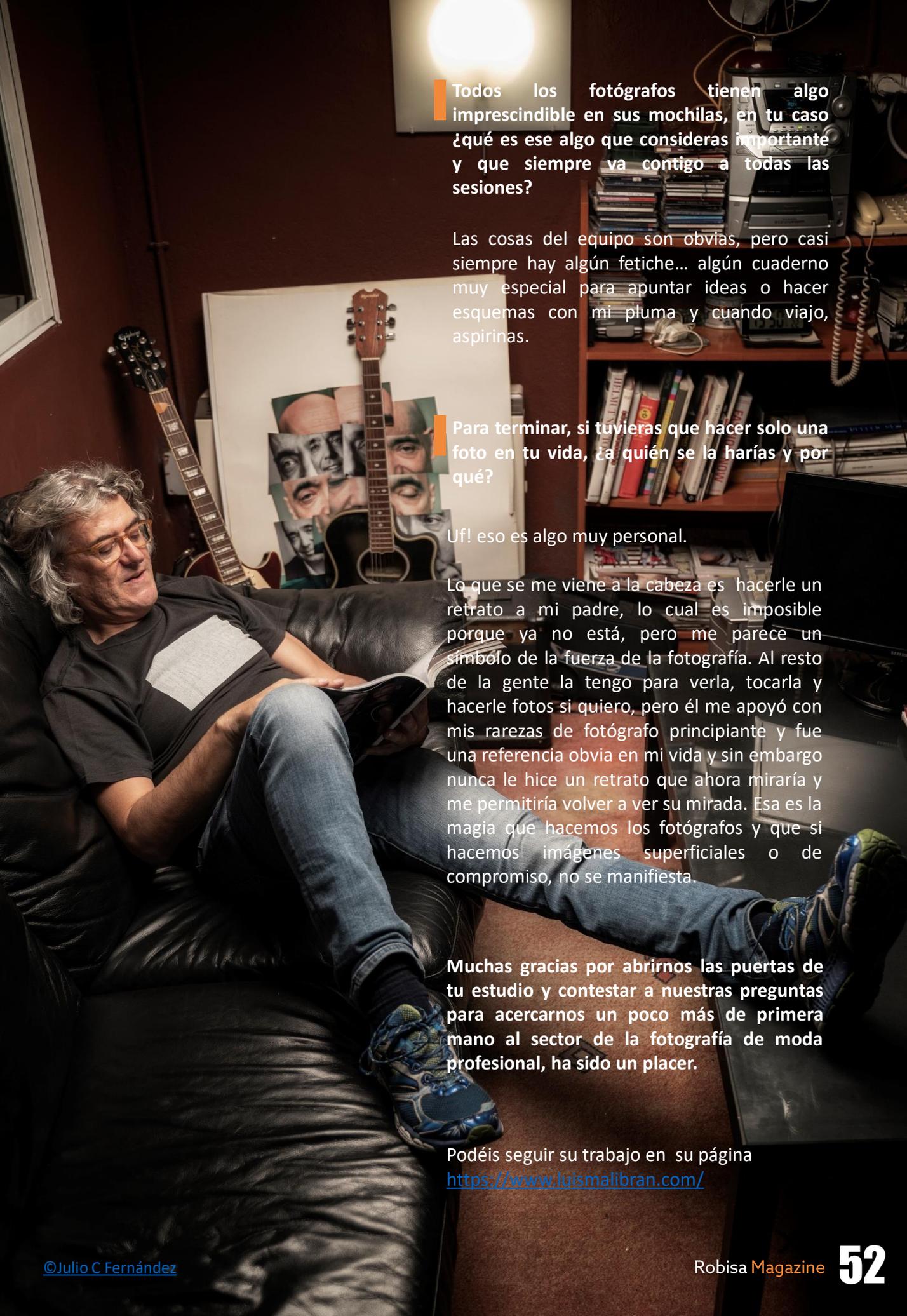
La eterna pregunta es ¿el fotógrafo nace o se hace? Pero en este caso lo que queremos saber es ¿qué le preguntaría el Luis Malibrán que empieza en este mundo cuando tenía 22 años al fotógrafo consagrado que es hoy en día?

Supongo que le preguntaría si tiene trabajo para mí. El problema que se tiene cuando se empieza, son las dudas sobre si podré ganarme la vida con esto que me gusta tanto.

En cada época las formas de acceder al mercado son diferentes pero lo que debe ser igual es la idea de saber que has desarrollado un producto que a cualquiera le gustaría pagar para conseguir, una regla básica de mercado.

Conseguir ese producto es el trabajo que hay que hacer en la formación, y no escatimar esfuerzo ni poner ninguna condición, porque si no, la vida te pondrá condiciones que no serás capaz de cumplir.





Todos los fotógrafos tienen algo imprescindible en sus mochilas, en tu caso ¿qué es ese algo que consideras importante y que siempre va contigo a todas las sesiones?

Las cosas del equipo son obvias, pero casi siempre hay algún fetiche... algún cuaderno muy especial para apuntar ideas o hacer esquemas con mi pluma y cuando viajo, aspirinas.

Para terminar, si tuvieras que hacer solo una foto en tu vida, ¿a quién se la harías y por qué?

Uf! eso es algo muy personal.

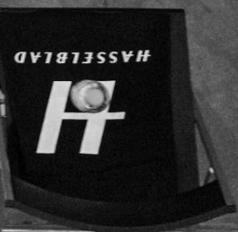
Lo que se me viene a la cabeza es hacerle un retrato a mi padre, lo cual es imposible porque ya no está, pero me parece un símbolo de la fuerza de la fotografía. Al resto de la gente la tengo para verla, tocarla y hacerle fotos si quiero, pero él me apoyó con mis rarezas de fotógrafo principiante y fue una referencia obvia en mi vida y sin embargo nunca le hice un retrato que ahora miraría y me permitiría volver a ver su mirada. Esa es la magia que hacemos los fotógrafos y que si hacemos imágenes superficiales o de compromiso, no se manifiesta.

Muchas gracias por abrirnos las puertas de tu estudio y contestar a nuestras preguntas para acercarnos un poco más de primera mano al sector de la fotografía de moda profesional, ha sido un placer.

Podéis seguir su trabajo en su página <https://www.luismalibran.com/>



©Julio C. Fernández





香蕉設計
香蕉設計

RÁPIDO

PROFESIONAL

PEQUEÑO

RESISTENTE

73,4mm

55mm

Lexar

Lexar™

robisa
www.robisa.es

EVENTOS



JULIO

- 07-09 Taller Fotográfico Paisaje y Nocturnas, Riaño.
- 10 Workshop Rotolight, Pablo Gil, Foto Ruano

AGOSTO

- 08-09 Paseio Fotográfico Sw Alentejano y Costa Vicentina con Pedro Martins

SEPTIEMBRE

- 24 Rotolight Workshop Jean Noir, Madrid.
- 26 Rotolight Workshop Peter Müller, Lisboa.
- 27-29 Naturcyl

OCTUBRE

- 24 Presentación Hasselblad X1D II, Madrid
- 29 Presentación Hasselblad X1D II, Barcelona
- 30 Workshop Rotolight, Jon Hernández

NOVIEMBRE

- 08-10 II Rally Fotográfico Montaña de Riaño
- 08-10 Cádiz Photonature
- 15-17 Taller fotografía el otoño en Sierra del Segura
- 18-23 Casanova Fotoweek
- 29-30 Micro Salón AEC 2019

DICIEMBRE

SKY BLUHORIZONS



Ligero



Alto contraste



Nuevo diseño



Fast-Close-Focus

La exclusiva tecnología Autobright se adapta a la luz de manera automática ajustando sus lentes fotocromáticas para tener la mejor vista sin ser deslumbrado por el entorno.



AULA DE APRENDIZAJE

En esta ocasión descubriremos las técnicas usadas para llegar a la imagen final, esta vez de una imagen de acción.

“El spot (lugar elegido) daba mucho juego por el color rojizo metalizado que tiene contrastando con el azul del cielo ”



Julio C Fernández
Fotógrafo profesional



1/16 HSS

1/64 HSS
a 35mm



Tamron 28-75mm a 20mm
F/8 1/1000
ISO400

La iluminación de Cactus se utilizó sincronizada en HSS para poder realizar la fotografía de acción. Mediante un transmisor Cactus V6IIIs para controlar los dos flashes Cactus RF60X a distancia sincronizados con la cámara.

“La importancia de poder sincronizar en HSS con garantías de transmisión es muy importante para realizar este tipo de fotografías”



RECOMENDACIONES

PARA PROFESIONALES

Aumentar la velocidad en el flujo de trabajo de un profesional sin perder seguridad es clave para Lexar, por ello la elección del HR2 Professional Workflow de diseño modular, aprovecha la tecnología Thunderbolt o USB 3.0 para optimizar y lograr una transferencia de alta velocidad de imágenes en alta resolución, vídeos o archivos RAW.



PARA VIAJEROS

Peli ha demostrado con sus productos a lo largo de los años que es una gran compañera para los profesionales de la imagen por su gran resistencia, para que las tarjetas de memoria no corran ningún peligro tenemos la Peli 0915, pequeña, resistente y estanca.



PARA MIRRORLESS

El F6 PLUS es pequeño, liviano y tiene una gran calidad de imagen. Además, ahora cuenta con la pantalla táctil y tiene la capacidad de importar 3D LUT a través de la tarjeta SD. El F6 PLUS es el monitor perfecto para aquellos que necesitan un monitor ligero y fácil de usar en la cámara.

Su pantalla táctil le permite convenientemente ampliar su imagen con un gesto de pellizco y tocar para acceder a la configuración del menú. También hay una variedad de herramientas en pantalla para ayudarlo a configurar sus tomas, incluyendo histograma, picos, audio incorporado, exposición... todo lo necesario para un profesional.



ZONA PRO

TAMRON

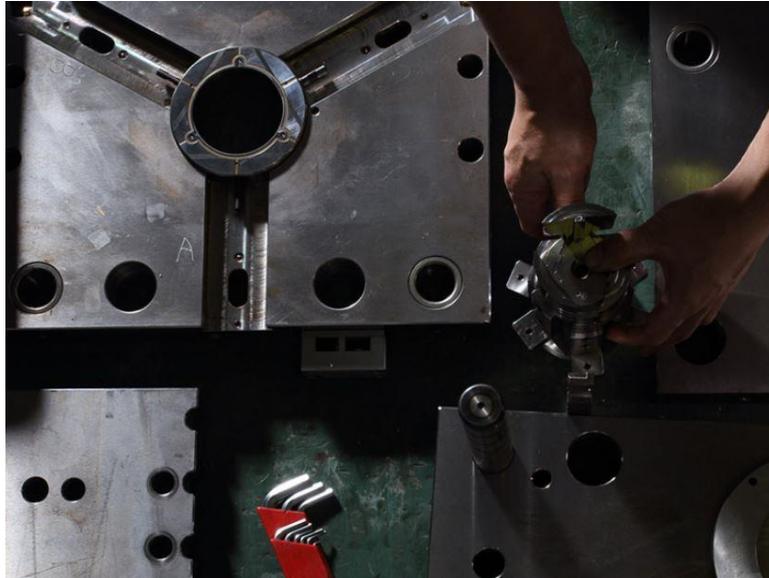
CONSTRUIDOS AL DETALLE

El ate, el concepto de crear algo de cero, es crear algo nuevo y Tamron desde que se fundara por Takeyuki Arai en 1950 no ha parado de crear e innovar, más de seis décadas de tecnología y aún joven.

Cada uno de los objetivos que construyen son mimados al detalle en todos los procesos de fabricación manteniendo así un producto profesional y de alta calidad para lograr una misión que es desarrollar productos que le ofrezcan grandes posibilidades creativas y técnicas a los usuarios.

Actualmente siguen trabajando en el desarrollo de productos con una excelente calidad óptica y un rendimiento superior también en nuevas áreas como objetivos montados en cámaras de vigilancia o cámaras montadas en vehículos, entre otras aplicaciones.

Sus objetivos zoom son reconocidos a nivel mundial en la industria de la imagen por la polivalencia y calidad que ofrecen tanto a aficionados como a profesionales de la fotografía.



PRESENTACIÓN AEOS

LUZ LED ULTRA LIGERA PARA EXTERIORES



YOUR LIGHT | YOUR WAY



- DISEÑADA PARA RETRATO Y EXTERIORES PARA FOTO Y VÍDEO • BI-COLOR (6300-3150K), SALIDA DE LUZ SIN PARPADEO
- ULTRAFINO, DISEÑO PESO LIGERO(<1.5KG) • HIGH SPEED SYNC FLASH (HSS), SIN TIEMPO DE RECICLADO
- ASAS DE ALUMINIO INTEGRADAS Y RÓTULA DE POSICIÓN • ACCUCOLOUR™ PARA SER EL MEJOR EN CLASE CRI>96, TLCI 91
- CINESFX™ ENTREGA EFECTOS FX ILUMINACIÓN PERSONALIZADOS • TRUE APERTURE DIMMING™ Y DESIGNER FADE™

DISTRIBUIDO POR ROBISA

WWW.ROTOLIGHT.COM

FABRICADO EN PINWOOD STUDIOS, UK

PROMOCIONES VIGENTES

ESTE INVIERNO CREA ILUSIÓN, REGALA MOMENTOS.

Completa el equipo fotográfico aprovechando la campaña de **cashback** en objetivos Tamron que comienza el día 1 de noviembre de 2019 y dura hasta el 05 de enero de 2020, una oportunidad única de conseguir el objetivo deseado.

Profesionales y aficionados podrán disfrutar de un reembolso por la compra del objetivo que compren, el reembolso dependerá del tipo de objetivo elegido.

TAMRON
En Navidad
Crea ilusión, regala momentos

Hasta **100€** de reembolso

10 AÑOS GARANTÍA TAMRON

1 CHECK & CLEAN GRATIS

Promoción válida del 1 de noviembre de 2019 al 05 de enero de 2020

robisa
www.robisa.es

TAMRON

QR code

SAMYANG

Esta Navidad regala pasión

HASTA **100€** DE REEMBOLSO

5 AÑOS GARANTÍA SAMYANG OPTIC robisa

EN NUESTRAS SERIES

SAMYANG MF **SAMYANG AF**
SAMYANG XP **XEEN**

Promoción válida del 1 de noviembre de 2019 al 05 de enero de 2020

robisa
www.robisa.es

ESTA NAVIDAD REGALA PASIÓN

Desde Samyang lanzamos una campaña de cashback destinada a a esos usuarios aficionados y/o profesionales de la fotografía y el vídeo. Que quieran adquirir ciertos objetivos para lograr los resultados que están buscando.

La campaña incluye objetivos de la serie MF (Manuales), objetivos de la nueva serie AF (autofocus) a excepción del Samyang AF 18mm 2.8, objetivos de la serie XP y objetivos de la afamada serie de video y cine profesional XEEN, a excepción de los XEENcf.

Una oferta que cubre una gran demanda dentro del sector de la imagen .

XEEN

X-EXPERIENCE

The First Perfection



Amplía tu experiencia
con los nuevos objetivos de cine XEEN
luminosos y precisos.

135mm T/2,2 | 85mm T/1,5 | 50mm T/1,5 | 35mm T/1,5 | 24mm T/1,5 | 16mm T/2.6 | 14mm T/3,5

Distribuidor oficial:

 **robisa**
rodolfo biber. s.a.

www.robisa.es

Síguenos en:



SERVICIOS TÉCNICOS CONCERTADOS

SERVICIOS TÉCNICOS

METZ, TAMRON, SAMYANG, REFLECTA

Rodolfo Biber, S.A. (ROBISA) comunica a todos los clientes, que solo el Servicio Técnico oficial de ROBISA y los Talleres Concertados, que figuran en este apartado, disponen de piezas de repuesto originales y aparatos de medición enviados por las fábricas para una correcta revisión y reparación de los productos. Asegúrese de que el producto que Vd. compró, sea enviado solamente a alguno de estos Servicios Oficiales.

MADRID – ROBISA C/ Salcedo 8, 28034 Madrid

Tel +34 91 729 2711 sat@robisa.es

MADRID – TALLERES PENTAPRISMA, S.L. C/ ISABEL TINTERO, 5 – 28005 MADRID – Tel.: 913 540 567

info@tallerespentaprisma.com

CATALUÑA – IRED, S.L. C/ ENRIQUE GRANADOS, 108

08008 BARCELONA – Tel.:932182204 sat@iredfoto.com

ARAGÓN – FOTOGRAFIA TAMO, S.L. C/ JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ, 29 – 50005 ZARAGOZA

Tel.: 976 354 117 info@ta-mo.es

ANDALUCIA – SERVITEC FOTO, S.L.L. C/ ARROYO, 76

LOCAL – 41008 SEVILLA – Tel.: 954 411 948

rmunoz@servitecfoto.com

EXTREMADURA – S.E.F. AV. GODOFREDO ORTEGA

MUÑOZ, 9 – 06011 BADAJOZ – Tel.: 924 242 415

tallerl@eurosef.com

LEVANTE – DINASA SERVICIO TECNICO C/ CAPITAN

GASPAR ORTIZ, 20 BAJO – 03201 ALICANTE

Tel.: 965 461 862 info@dstfotografia.com



CONTACTO

C/ Salcedo, 8 – 28034 MADRID

Tel. +34 91 729 27 11

E-mail: info@robisa.es

Web: www.robisa.es

Horario: Lunes a jueves de 8:00 a 18:00 horas – Viernes de 8:00 a 15:00 horas

(Verano: Del 20 de junio a 16 de septiembre de 8:00 a 15:00 horas)

Síguenos en:



Redacción y colaboradores de este número:

Julio C Fdez, Susanne Semrau, Luis Malibrán,

Fotografía:

Philip Ruopp, Martin Krolop, Thomas Kettner, Mark Mann, Jean Noir, Luis Malibrán, Julio C. Fernández,

Maquetación: Marketing Robisa

robisa
magazine



BenQ Series SW

Monitores profesionales para fotógrafos



Revive el momento con el
Espacio de Color del 99% de Adobe RGB



SW320

SW270

SW2700PT

SW271