



HASSELBLAD

Contenido

1	INTRODUCCIÓN	7
1.1	Bienvenido	8
1.2	Características de la X1D II 50C	9
	Ventajas del formato medio	9
	Solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS)	9
	Archivos JPEG y RAW	9
	Corrección óptica digital	9
	Software de tratamiento de imágenes digitales Hasselblad Phocus	9
	Flash	9
	Objetivos del sistema XCD	9
	Objetivos del sistema H	9
	Objetivos de los sistemas V y XPan	9
	Otros objetivos	9
1.3	Comprobación de la entrega	10
1.4	Especificaciones técnicas de la X1D II	11
1.5	Requisitos del sistema	13
1.6	Nuevo en esta versión	13
1.7	Acerca de esta Guía de usuario	13
	PDF interactivo	13
	Herramientas de búsqueda	13
	Impresión de la Guía de usuario de la X1D II	13
1.8	Glosario	13
1.9	Actualización del firmware de la cámara X1D II	13
1.10	Batería	14
1.11	Carga de la batería	15
	Cargador de la batería	15
	Cargar la batería	15
	Carga desde el puerto USB	15
1.12	Colocación de la correa para el hombro	16
2	SEGURIDAD	17
2.1	Instrucciones de seguridad	18
	Cámara	18
	Mantenimiento	18
	Batería	18
	Cumplimiento de la normativa FCC	20
3	OBJETIVOS	23
3.1	Objetivos XCD	24
3.2	Desmontar y montar un objetivo	25
	Desmontar el objetivo	25
	Montar el objetivo	26

	Retirar la tapa del objetivo	27
	Colocar el parasol del objetivo	27
	Retirar el parasol del objetivo	28
	Colocar el parasol del objetivo	28
3.3	Gama de objetivos XCD	29
	XCD 4/21	29
	XCD 3.5/30	29
	XCD 3.5/45	29
	XCD 2.8/65	29
	XCD 1.9/80	30
	XCD 3.2/90	30
	XCD 3.5/120 Macro	30
	XCD 2.8/135 y X Converter 1.7	30
	XCD 3,5-4,5/35-75	31
	Filtros	31

4 FUNCIONES 32

4.1	Piezas, componentes, botones y controles	33
4.2	Botones y controles de la empuñadura	36
4.3	Botones y controles del cuerpo de cámara	37
4.4	Selector de modo	38
4.5	Modos del programa de exposición	39
	Modo de exposición manual	40
	Modo de exposición manual rápida	41
	Características del Modo MQ	41
	Modos de exposición automática	42
	Modos personalizados	43
	Cómo fijar un modo personalizado	43
	Botón AE-L	44
4.6	Las pantallas interactivas de la X1D II	45
4.7	Exploración de la pantalla táctil	46
4.8	Exploración de los menús	47
	Descripción de los elementos de menú de la pantalla táctil	47
	Descripción general de los menús y ajustes en la pantalla táctil	48
4.9	Menú principal de la pantalla táctil	49
	Menú principal	49
	Añadir accesos directos a Favoritos del menú principal	49
	Cómo añadir accesos directos al menú principal	50
	Cómo eliminar accesos directos desde el menú principal	50
	Cómo desplazar accesos directos desde el menú principal	50
4.10	Pantalla de control	51
	Parámetros de exposición bloqueados en la pantalla de control	51
	Ajustes de la pantalla de control	52
	Ajustes del temporizador	56

	Ajustes de intervalo	57
	Funcionamiento del intervalo	58
	Ajustes de exposición en horquillado	59
	Funcionamiento de la exposición en horquillado	60
	Pantalla de larga exposición	60
	Valor fijo de compensación de la exposición	61
	Compensación de la exposición/ajuste rápido	62
	Modos de medición de luz	63
4.11	Puertos de conexión	64
4.12	Tarjetas de memoria	65
	Insertar una tarjeta de memoria	66
	Tarjetas de memoria recomendadas	66
	Extraer tarjetas de memoria SD	67
	Formatear tarjetas SD	68
	Formato de tarjetas de memoria desde la pantalla táctil	68
4.13	Botón Stop Down (Prediafragmado)	69
	Prediafragmado (Stop Down)/Vista previa de profundidad campo	69
4.14	Indicaciones de la Vista en vivo	70
	Pantalla típica de Vista en vivo	70
	Indicaciones de AF	71
	Superposiciones de la Vista en vivo	72
	Acercar la Vista en vivo	72
4.15	Enfoque	73
	Enfoque automático	73
	Enfoque manual	75
	Focus Peaking	76
4.16	Desplazar el punto de enfoque automático	77
4.17	Cambio del tamaño del punto de enfoque automático	78
4.18	Mover el punto de enfoque automático desde la pantalla táctil	79
4.19	Cambio de ajustes en la empuñadura	80
	ISO y balance de blancos	81
4.20	Exploración, Vista previa e Histograma	82
	Explorar capturas	82
	Acercar y alejar la imagen desde la pantalla táctil	83
	Seleccionar tarjeta para explorar	84
	Crear nueva carpeta	85
	Vista previa normal	86
	Modo de 9 vistas	86
	Superposiciones de la Vista previa	87
	Modo de Histograma	87
	Modo de Detalles de captura	87
	Cómo cambiar la superposición del histograma	87
	Modo de Histograma de luminancia	87

Modo de Histograma de separación de RGB	87
Modo de Histograma de exposición	88
GPS	89

5 CONFIGURACIÓN 90

5.1 Menú de ajustes de la cámara	91
Ajustes de incremento de tamaño de paso	92
Ajustes de la función de obturador	93
Explicación de la exposición verdadera	94
AE-L (Bloqueo de exp. aut.)/ajuste rápido	95
Auto ISO/P/Full Auto	96
Recorte y Orientación	97
Orientación de la imagen	98
5.2 Ajustes de la calidad de imagen	99
5.3 Ajustes del enfoque automático de la cámara	100
5.4 Ajustes de flash de la cámara	103
5.5 Ajustes de configuración de la cámara	104
5.6 Menú de ajustes de vídeo	106
5.7 Menú de configuración general	107
Ajustes de conectividad	108
Display	109
Vista en vivo	110
Vista previa	111
Toque	112
Botones personalizados	113
Modos personalizados	114
Almacenamiento	115
Cómo formatear una tarjeta de memoria	115
Sonido	116
Fecha y hora	117
Alimentación	118
Nivel de burbuja	119
Calibrar el nivel de burbuja	120
GPS	121
Idioma	122
Servicio	123
Actualización de firmware	124
Actualización de firmware del objetivo	125
Registro de datos	126
Configuración por defecto	127
Restablecer el contador de archivos	128
Acerca de	129

6	PHOCUS	130
6.1	Descripción general de Phocus	131
	Características de Phocus	132
6.2	Conexión con un ordenador	133
6.3	Conexión a un iPad Pro	133
	Phocus Mobile 2	134
	Phocus y los archivos de captura Hasselblad	135
7	ACCESORIOS	136
	Adaptador para lentes XH	137
	Adaptador para lentes XV	137
	Anillo de montaje en trípode de 75 mm	137
	Adaptador de lente XPan	138
	Cable de disparo X	138
	Estación de carga de baterías	138
7.1	Accesorios opcionales para lentes HC	139
	Tubos de extensión H 13, 26 y 52	139
	Convertidor H 1.7X	139
	Adaptador de inclinación/desplazamiento HTS 1.5x	139
7.2	Accesorios opcionales	139
	Pro Shade V/H 60 - 95	139
	Adaptadores Pro Shade	140
	Filtros UV-sky	140
	Filtros polarizadores	140
	Correa de hombro para cámaras X	140
	Correa de hombro de cuero negro para cámaras X	140
	Acoplamiento rápido de trípode H	140
8	ANEXO	141
8.1	Cambiar un idioma desconocido	142
8.2	Mensajes de error	143
8.3	Limpiar el filtro del sensor	144
8.4	Limpie la superficie de cristal de la lente	144
	Eliminar el polvo	144
	Eliminar manchas	144
8.5	Información sobre la Guía del usuario de Hasselblad X1D	145
	Actualizaciones	145
	Imágenes de productos en 3D	145
	Marcas comerciales	145
	Copyright	145

1.1 BIENVENIDO

Equipada con un brillante sensor CMOS de 50 megapíxeles, la cámara digital de formato medio sin espejo X1D II 50C es la próxima entrega en el sistema X. Equipada con el galardonado diseño de la primera generación, la X1D II 50C continúa manteniendo la fotografía de formato medio portátil con su construcción compacta. Su plataforma electrónica mejorada incluye una pantalla táctil más grande de 3.6 pulgadas y un EVF mejorado, una frecuencia de

actualización de vista en vivo más rápida y un control de interfaz de usuario intuitivo e incluso más rápido. La conexión a través de USB-C o wifi al Phocus Mobile 2 de Hasselblad permite el flujo de trabajo portátil más avanzado. Y con la amplia gama de ópticas de alta calidad para captura, incluyendo los objetivos de los sistemas XCD, HC/HCD, XPan y V, las posibilidades creativas son infinitas.



1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA X1D II 50C

VENTAJAS DEL FORMATO MEDIO

Gran sensor para obtener una resolución de imágenes insuperable.
 Reproducción cromática y tonal superfluida.
 Ampliaciones de calidad impresionante.
 Profundidad de campo reducida.

SOLUCIÓN DE COLORES NATURALES DE HASSELBLAD (HNCS)

La tecnología HNCS integrada en el sistema de la cámara proporciona una excelente calidad de color para tonos de piel y tonos de productos específicos, ofreciendo colores excepcionales y reales que coinciden con lo que ve el ojo humano.

ARCHIVOS JPEG Y RAW

Los archivos JPEG están perfilados con HNCS, por lo que es posible imprimir directamente desde su carpeta con una calidad asombrosa. Los archivos RAW se conservan para sus obras maestras definitivas.

CORRECCIÓN ÓPTICA DIGITAL

La corrección óptica digital, que se aplica durante la fase de edición de archivos, detecta cualquier aberración cromática, distorsión o pérdida de luz, por pequeña que sea (algo inherente a cualquier objetivo en cualquier lugar), y resuelve la situación de manera automática.

SOFTWARE DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES DIGITALES HASSELBLAD PHOCUS

Este software es una aplicación de tratamiento de capturas y gestión de archivos concebida principalmente para manipular archivos 3F de Hasselblad. Phocus Mobile 2 permite la visualización y el control de forma remota al fotografiar con disparador cableado. Phocus Mobile 2 puede descargarse gratuitamente desde la App Store de Apple tanto para iPad Pro como para iPad Air (2019 o posteriores).

FLASH

La gama de productos de flashes Nikon puede utilizarse en modo TTL. Consulte "Compatibilidad del flash" on page 12 para ver los detalles.

OBJETIVOS DEL SISTEMA XCD

Hay 9 objetivos de alto rendimiento de nuevo diseño. Todos tienen un obturador de lente incorporado capaz de sincronizar el flash hasta 1/2000 s.

XCD 21	XCD 30
XCD 45	XCD 65
XCD 80	XCD 90
XCD 120 Macro	XCD 135 + X Converter 1,7
XCD 35-75 Zoom	



XCD 21 mm



XCD 30 mm



XCD 45 mm



XCD 65 mm



XCD 80 mm



XCD 90 mm



XCD 120 mm
Macro



XCD 135 mm +
X Converter 1,7



XCD 35-75

OBJETIVOS DEL SISTEMA H

Todos los objetivos del sistema H se pueden usar con el adaptador de objetivo XH opcional (consulte la page 137). La funcionalidad de enfoque automático requiere la versión de firmware 18.0.0 o posterior en los objetivos del sistema H. Los objetivos con firmware anterior no se pueden actualizar a la funcionalidad AF.

OBJETIVOS DE LOS SISTEMAS V Y XPAN

Con el adaptador de objetivo XV y el adaptador de objetivo XPan opcionales, la X1D II puede usar todos los objetivos del sistema V y el sistema XPan en modo de obturador electrónico.

OTROS OBJETIVOS

Hay una gran cantidad de adaptadores de terceros disponibles que permitirán utilizar la mayoría de los otros objetivos en la X1D II en modo de obturador electrónico.

Para más información, consulte la page 24.

1.3 COMPROBACIÓN DE LA ENTREGA



Contenido del paquete

Cuerpo de la cámara.	En el documento de la caja
Tapa delantera de protección de la cámara	Descargo de responsabilidad y directrices de seguridad
Objetivo (si está incluido en la compra)	Folleto de garantía
Funda del objetivo.	
Tapas de protección de objetivo (2 unidades)	
Batería recargable de 3400 mAh	
Tapa de protección de la batería	
Cargador de batería (incluido en algunos países)	
Cable USB 3 tipo A - C, 80 cm	
Correa para el hombro	

1.4 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA X1D II

Tipo de cámara	Cámara digital sin espejo de formato medio con objetivos de exposición y enfoque automáticos intercambiables.
Estructura	Aluminio mecanizado. Rosca de trípode de 1/4".
Tipo de sensor	CMOS, 50 megapíxeles (8272 × 6200 píxeles, 5.3 × 5.3 µm)
Dimensiones del sensor	43.8 × 32.9 mm
Tamaño de imágenes	Fijas: Promedio de 106 MB para capturas 3FR RAW. JPEG: Hasta 22 MB, TIFF de 8 bits: 154 MB. Vídeo: Se activará en una fecha posterior.
Formato de archivo	Hasselblad 3FR RAW, JPEG de tamaño completo.
Modo de disparo	Disparo único, continuo, temporizador, temporizador de intervalo y exposición en horquillado.
Definición del color	16 bits; rango dinámico de hasta 14 pasos.
Gama de velocidades ISO	ISO Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600.
Opciones de almacenamiento	Tarjetas SD UHS-II duales o con conexión a Mac o PC Máx. 1 TB. Las tarjetas SD se pueden usar en modo Exceso o Backup. Las tarjetas recomendadas se indican en la page 66.
Gestión del color	Solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS)
Capacidad de almacenamiento	Una tarjeta de 64 GB puede contener en promedio aproximadamente 600 imágenes RAW o 6000 imágenes JPEG de alta calidad.
Tasa de captura	2.7 cuadros por segundo (RAW)
Interfaz de usuario	La interfaz táctil permite arrastrar, deslizar y pellizcar o expandir para hacer zoom. Empuñadura de la cámara con botones y ruedas de desplazamiento. Muchas funciones y ajustes de la cámara se pueden controlar a través de un ordenador o iPad Pro/iPad Air (2019) conectado a través de wifi o cable.
Display	Tipo TFT de 3.6 in, color de 24 bits, 2.36 millones de puntos; funcionalidad táctil: Control total
Vista en vivo	En la cámara y el ordenador huésped con alta velocidad de fotogramas.
Visor	OLED, visor electrónico (EVF) de 3.69 millones de puntos. Área de visualización: 100 %. Ampliación: 0.87x
Análisis por histograma	Sí, en modo de exploración en pantalla trasera y en EVF.
Filtro IR	Montado en la parte frontal del sensor.
Realimentación acústica	Sí
Software	Phocus para Mac y Windows. Compatible con Adobe Photoshop Lightroom® y Adobe Camera Raw®. Phocus Mobile 2 incluyendo compatibilidad para conexión por cable a través de USB-C
Compatibilidad con sistemas operativos	Macintosh: OS X versión 10.12.2 o posterior. PC: XP/Vista/Windows 7 (32 y 64 bits)/8/10.
Compatibilidad de dispositivo iOS	iPad Pro o iPad Air (2019 o posterior)
Tipo de conexión al ordenador	Conector USB 3.0 (5 Gbit/s) tipo C
Conexiones adicionales	Salida/entrada de audio
Temperatura de funcionamiento	-10 a 45 °C. 14 a 113 °F.
Wifi y GPS	802.11 b, g, n, a, ac (a y ac según la región) GPS incorporado.

Continúa en la página siguiente.

Objetivos	Objetivos Hasselblad XCD con apertura y obturador integrados con control electrónico Enfoque automático o manual con corrección manual instantánea del enfoque. Los parasoles de objetivos pueden montarse al revés para poder transportarlos. Compatible con todos los objetivos y algunos accesorios del sistema H utilizando un adaptador de objetivo XH. También es compatible con los objetivos del sistema V y XPan utilizando un adaptador de objetivo XV o XPan. Muchos otros objetivos a través de adaptadores de objetivo de terceros (obturador electrónico solamente).
Obturador	Obturador de objetivo con control electrónico y velocidades de hasta 1/2000 s. Sincronización del flash a todas las velocidades. Obturador electrónico opcional
Rango de velocidades de obturación	68 min a 1/2000 s con objetivo XCD. 1/800 s o 1/2000 s con objetivo HC/HCD. Obturador electrónico 68 min a 1/10 000 s.
Velocidad de sincronización del flash	El flash puede utilizarse con todas las velocidades de obturación. Obturador mecánico solamente.
Control del flash	Sistema TTL de centro ponderado. Compatible con flashes del sistema Nikon™. Gama ISO de 100 a 6400. La potencia del flash se puede ajustar (entre -3 y +3 EV) para fines de relleno con independencia de la luz ambiental. Sincronización a todas las velocidades de obturación. Obturador mecánico solamente.
Compatibilidad del flash	En modo TTL, se pueden utilizar los siguientes productos de flashes Nikon: SB-300, SB-500, SB-5000, SB-700, SB-900 y SB-910. En modo TTL, se pueden utilizar los siguientes productos Profoto: A1, B1 y B2 con interfaz Nikon.
Enfoque	Enfoque automático y manual. Corrección manual instantánea del enfoque. Enfoque automático mediante detección de contraste. Zoom 100 % o Focus Peaking disponibles en enfoque manual. Hasta 117 puntos de enfoque automático seleccionables.
Medición de la exposición	Lugar, centro ponderado y punto central
Fuente de alimentación	Batería recargable de iones de litio (7.27 V DC/3400 mAh) Se puede cargar en la cámara a través de USB o un cargador externo. Tiempo de carga de aproximadamente 2 horas con el cargador USB suministrado.
Dimensiones	Cámara completa con objetivo XCD de 45 mm: 148 x 97 x 125 mm [An x Al x P]. Cuerpo de la cámara solamente: 148 x 97 x 70 mm
Peso	1230 g (la cámara completa con objetivo XCD de 45 mm, batería de iones de litio y tarjeta) 650 g (cuerpo de cámara). 766 g (cuerpo de cámara con batería y tarjeta SD).

1.5 REQUISITOS DEL SISTEMA

Para poder almacenar y editar imágenes, el ordenador debe cumplir ciertos requisitos mínimos. Las imágenes grandes requieren un ordenador con un rendimiento bastante alto, suficiente memoria, capacidad gráfica avanzada y un sistema operativo moderno.

Es recomendable que el ordenador disponga de un conector USB 3, que permite acelerar la carga de imágenes de la cámara. También se requiere un lector USB de tarjetas SD para transferir las imágenes desde las tarjetas SD.

1.6 NUEVO EN ESTA VERSIÓN

- Esta es la primera versión de la Guía de usuario de la X1D II 50C

1.7 ACERCA DE ESTA GUÍA DE USUARIO

La Guía de usuario de la X1D II está diseñada para lectura en pantalla como archivo PDF a fin de aprovechar las funciones interactivas y las herramientas de búsqueda.

PDF INTERACTIVO

Puede explorar la Guía de usuario seleccionando los capítulos del Índice. Esta función interactiva puede aprovecharse en prácticamente todos los lectores de documentos PDF, sistemas operativos y navegadores web. Todas las páginas contienen un enlace al índice y la mayoría de las referencias de las páginas también funcionan como un enlace.

HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA

La mayoría de lectores de documentos PDF disponen de una herramienta de búsqueda que le permite encontrar un tema, una función o un ajuste concreto.

IMPRESIÓN DE LA GUÍA DE USUARIO DE LA X1D II

Tenga en cuenta que el formato de página es A4, que es el más común. Por tanto, si imprime en formato US Letter (carta) u otro similar, asegúrese de seleccionar la opción "Ajustar al área de impresión" en el cuadro de diálogo de tamaño de página.

Créditos de las imágenes

Ian Lawson: 81, 82, 83, 84, 85 y 134

Jens Karlsson: 83

Mattias Hammar: 100

Philip Liljenberg: 103

1.8 GLOSARIO

En esta Guía de usuario se utilizan algunos diversos términos:

Tocar: Esto significa tocar brevemente un valor o icono en la pantalla con el dedo. Esto solo funciona con un dedo desnudo o cuando se usan guantes especiales para pantalla táctil.

Tocar dos veces: Toque rápidamente la misma ubicación en la pantalla en 1 s. Esto se usa principalmente para efectuar un acercamiento en una imagen o una vista en vivo.

Pulsación larga: Mantenga pulsado durante un segundo.

Barrido: Un movimiento deslizante es cuando presiona y mantiene el dedo y lo desliza en una dirección. Este se usa normalmente para seleccionar un valor de una lista o para desplazar una imagen ampliada.

Expansión: Coloque dos dedos en la pantalla y sepárelos. Normalmente se usa para realizar un acercamiento.

Pellizco: Coloque dos dedos en la pantalla a una cierta distancia entre sí y júntelos. Normalmente se usa para realizar un alejamiento.

Conexión por cable: Cuando la cámara está conectada con un cable USB a un ordenador o iPad Pro.

1.9 ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE DE LA CÁMARA X1D II

El sistema de la cámara X1D II se puede actualizar con mejoras y funciones nuevas.

Antes de comenzar a utilizar su nueva cámara X1D II, visite la página www.hasselblad.com y descargue el firmware más reciente de la cámara X1D II y actualice el sistema de la misma para que se asegure de tener las últimas funcionalidades.

Consulte la page 124 para obtener una descripción detallada sobre cómo descargar el firmware de la cámara y actualizar su cámara X1D II.

1.10 BATERÍA

Batería recargable

La batería con homologación medioambiental es la fuente de alimentación estándar de la cámara X1D II (1). Es aconsejable tener a mano una batería de reserva cargada completamente. Como sucede con la mayoría de las baterías, pueden surgir problemas si se utiliza a temperaturas muy bajas. Dado el caso, es aconsejable mantener la batería de reserva en un bolsillo caliente, por ejemplo, para mantenerla a una temperatura próxima a la del cuerpo.

Cómo extraer una batería

- 1 Para extraer la batería (1) de la cámara, gire la palanca (2).
- 2 La batería se elevará un poco (3) de forma automática.
- 3 A continuación, presione un poco, aunque no del todo, la batería para liberarla por completo de la cámara.
- 4 Extraiga la batería (4).



Cómo montar una batería

- 1 Alinee la batería de manera que los contactos estén orientados hacia el objetivo y empújela al interior del compartimento de batería de la cámara hasta que se bloquee en su lugar.



¡Nota!

Al insertar la batería, el LED de estado trasero mostrará una vez una secuencia de parpadeos para indicar el nivel de carga actual de la batería. Consulte la página siguiente para obtener más detalles.

1.11 CARGA DE LA BATERÍA

CARGADOR DE LA BATERÍA

La X1D II se suministra con un adaptador de alimentación USB para cargar la batería a través del puerto USB de la cámara.

CARGAR LA BATERÍA

Apague la cámara e inserte el conector USB-C del cargador de batería en el conector USB de la cámara **(A)**. Conecte el cargador a una toma de corriente doméstica estándar (100-240 V~ /50-60 Hz).

CARGA DESDE EL PUERTO USB

Cuando la batería se está cargando, el LED de estado **(B)** indica el nivel de carga actual parpadeando de color naranja. Consulte la ilustración a la derecha. P. ej., si la batería tiene un nivel de carga de aproximadamente el 50 %, el LED parpadea dos veces y luego se apaga durante un breve período. La secuencia de parpadeo se repite.



Consulte también sobre el accesorio Centro de carga de baterías en la page 138.



-  Un parpadeo = 0 % a 25 %.
-  Dos parpadeos = 26 % a 50 %.
-  Tres parpadeos = 51 % a 75 %.
-  Cuatro parpadeos = 76 % a 95 %.
-  Luz fija, 4 seg. = 95 % a 100 %



1.12 COLOCACIÓN DE LA CORREA PARA EL HOMBRO

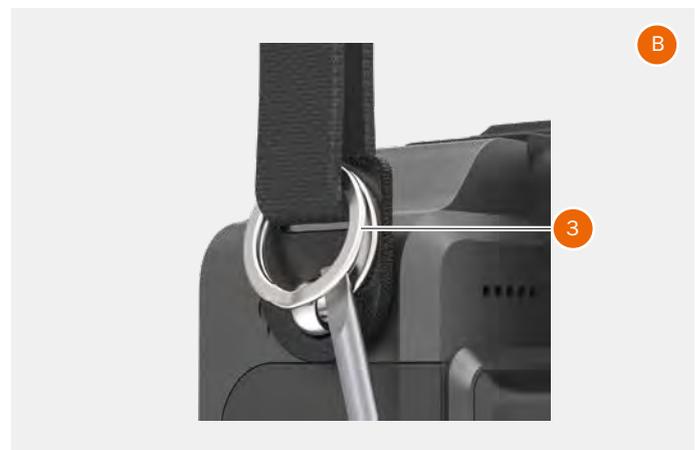
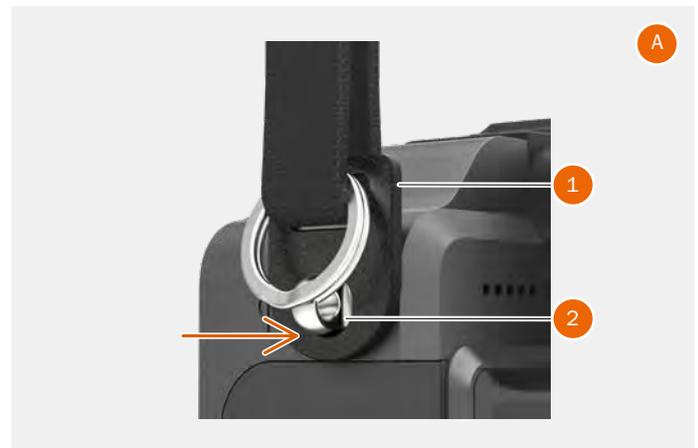
Coloque la correa para el hombro que se incluye en la cámara siguiendo estas instrucciones:

- A** Acople el extremo de cuero **(1)** de la correa a la orejeta metálica de la correa **(2)**.
- B** Abra el anillo metálico **(3)** con una herramienta afilada P. ej., un destornillador o un cuchillo pequeño. Tenga cuidado de no rayar la cámara.
- C** Inserte el extremo abierto del anillo metálico en el orificio de la orejeta de la correa. Gire el anillo una vuelta completa y asegúrese de que esté acoplado por completo a la orejeta de la correa.
- D** Para finalizar, deslice la sujeción de plástico **(4)** hacia abajo.

Repita el proceso para el otro lado de la cámara.

¡Nota!

Si se expone la correa a una fuerza de tracción considerable, existe el riesgo de que los anillos metálicos o la correa misma se dañen. Compruebe regularmente el estado de los anillos o de toda la correa y, si fuese necesario, sustitúyalos.



2.1 INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

CÁMARA

Uso

- Coloque la cámara solo en una superficie plana y estable. De lo contrario, la cámara o la lente podrían caerse y causar graves daños al aparato.
- NO use la cámara en ambientes húmedos, llenos de humo o polvo o que contengan gases o materiales inflamables.
- Asegúrese de impermeabilizar la cámara durante las tormentas eléctricas. De lo contrario, puede exponerse a un riesgo de incendio.
- NO use la cámara en lugares donde la temperatura sea demasiado alta o demasiado baja. De lo contrario, el rendimiento de la cámara puede verse afectado, lo que puede disminuir su vida útil.
- Apague la cámara de inmediato y retire la batería cuando haya alguna anomalía, incluidos, entre otros, humo y olores extraños. Póngase en contacto con Hasselblad o los distribuidores autorizados de Hasselblad para obtener más ayuda.
- NO desmonte ni modifique la cámara. De lo contrario, la garantía quedará invalidada.
- NO se ponga demasiado cerca del flash cuando este dispositivo esté activado. De lo contrario, su visión podría verse afectada temporalmente.
- Asegúrese siempre de que la tarjeta SD esté en buenas condiciones. NO inserte ni extraiga la tarjeta SD cuando el LED de estado de la cámara esté parpadeando. De lo contrario, podrían perderse datos y la tarjeta SD podría dañarse.
- Respete los derechos de privacidad de las personas cuando use esta cámara.
- Use siempre una batería compatible para suministrar energía.
- Almacenaje y transporte
- En condiciones de humedad, se recomienda utilizar una caja seca para cámaras, un gabinete de humedad o bolsitas de gel de sílice.
- Coloque la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.
- NO coloque objetos pesados sobre la cámara.
- NO almacene la cámara en un lugar donde la temperatura del ambiente sea demasiado alta o demasiado baja.

MANTENIMIENTO

- Mantenga la cámara limpia y libre de suciedad. Coloque la tapa de protección en la cámara cuando la lente esté desmontada. De lo contrario, el sensor puede atraer el polvo y la suciedad.
- Este producto es delicado. Siga estrictamente las instrucciones de la Guía del usuario para limpiar la cámara.
- Póngase en contacto con Hasselblad o los distribuidores autorizados de Hasselblad para obtener asistencia profesional para limpiar la cámara.

BATERÍA

Uso

- NO permita que la batería entre en contacto con ningún líquido. NO deje caer la batería al agua. Si el interior de la batería entra en contacto con el agua, puede producirse corrosión, lo que podría ocasionar que la batería se incendie e incluso provocar una explosión.
- NO use o cargue una batería con fugas o con daños. Si una batería presenta alguna anomalía, póngase en contacto con Hasselblad o con un distribuidor autorizado de Hasselblad para obtener más ayuda.
- La batería debe usarse a temperaturas que oscilan entre -10 °C y 40 °C (14 °F a 104 °F). El uso de la batería en entornos superiores a 50 °C (122 °F) puede provocar un incendio o una explosión. El uso de una batería en lugares con temperaturas por debajo de -10 °C (14 °F) puede provocar daños permanentes.
- NO desmonte ni perforo la batería en ningún caso; podría causar fugas, incendiarse o explotar.
- Los electrolitos de la batería son altamente corrosivos. Si algún electrolito entra en contacto con su piel o sus ojos, lave inmediatamente el área afectada con agua corriente durante al menos 15 minutos y después consulte a un médico de inmediato.
- NO use la batería si sufrió algún choque o un impacto fuerte.
- NO coloque las baterías en un microondas o en un contenedor presurizado.
- NO coloque celdas sueltas en un bolsillo, bolsa o cajón donde se puedan cortocircuitar con otros elementos o donde los terminales de la batería se puedan presionar entre sí.
- NO deje caer ni golpee las baterías.
- NO coloque objetos pesados sobre las baterías o el cargador.
- Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco.

Carga de la batería

- NO cargue la batería cerca de materiales inflamables o en superficies inflamables (por ejemplo, alfombras o madera).
- La carga de la batería fuera del rango de temperatura de 5 °C a 40 °C (41 °F a 104 °F) puede provocar fugas, sobrecalentamiento o daños en la batería. La temperatura ideal de carga es de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F).
- Desconecte el cargador cuando no esté en uso. Examine el cargador regularmente para detectar daños en el cable, el enchufe, la carcasa u otras piezas. NO use un cargador dañado.

Almacenamiento de la batería

- Mantenga las baterías fuera del alcance de los niños pequeños y los animales.
- Retire la batería de la cámara si desea guardarla durante un periodo prolongado. Descargue la batería a un nivel de energía de entre el 30 % y el 60 % y guárdela a temperatura ambiente. La carga actual de la batería se puede verificar a través de la pantalla táctil trasera de la cámara.
- NO deje la batería cerca de fuentes de calor, como una hoguera o un calentador. NO deje las baterías dentro de un vehículo en días calurosos.
- Mantenga la batería seca. NO deje caer la batería al agua.
- NO deje caer, golpee, pinche o cortocircuite manualmente la batería.
- Si una batería está dañada, deséchela en un contenedor de residuos adecuado para reciclaje siguiendo estrictamente las normativas locales. NO transporte una batería dañada.
- NO guarde la batería durante un periodo prolongado después de descargarla por completo. Si lo hace, puede descargar la batería en exceso y causar un daño irreparable a la celda de la batería.
- La batería entra en modo de hibernación si se agota y se almacena durante un periodo prolongado. Recargue la batería para sacarla de la hibernación.

Desecho de la batería

- Deseche la batería en un contenedor de residuos para su reciclaje solo después de haberla descargado completamente. NO deseche la batería en contenedores de basura normales. Siga estrictamente las normativas locales sobre la eliminación y el reciclaje de baterías.

Mantenimiento de la batería

- Cargue y descargue completamente la batería al menos una vez cada tres meses para mantenerla en buen estado de funcionamiento.
- NO almacene la batería en entornos con una temperatura superior a 45 °C (113 °F) o inferior a 0 °C (32 °F). Antes de transportar la batería en un avión, primero debe descargarse a un nivel de potencia inferior al 30 %. Descargue únicamente la batería en un espacio a prueba de fuego.

CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA FCC

Este dispositivo cumple el apartado 15 de la normativa FCC. Su utilización está sujeta a dos condiciones: **(1)** Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales. **(2)** Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluida la interferencia derivada de un funcionamiento anómalo. Los cambios o las modificaciones no aprobados expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autorización que tiene el usuario para utilizar este equipo.

Se ha comprobado que este equipo cumple los límites para dispositivos digitales de clase B, de acuerdo con el apartado 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y se utiliza de acuerdo con las instrucciones suministradas, podría ocasionar interferencias perjudiciales para las comunicaciones de radio. No obstante, no se puede garantizar que no se vaya a producir este tipo de interferencias en una instalación en particular. Si este equipo ocasiona interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes acciones:

- reoriente o reubique la antena receptora;
- aumente la separación entre el equipo y el receptor;
- conecte el equipo a la toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor;
- consulte con su distribuidor o con un técnico de radio y televisión.

INFORMACIÓN SOBRE LA EXPOSICIÓN A RF

Este dispositivo (X1D MARK II; modelo: X1D MARK II) cumple con la normativa SAR respecto a los límites de exposición no controlados de la FCC y se ha probado de acuerdo con los métodos y procedimientos de medición especificados en las normas IEEE1528 e IEC 62209. Este equipo debe instalarse y manejarse con una distancia mínima de 1 cm entre el radiador y su cara cuando se utilice aproximando el ojo al ocular. Y una distancia mínima de 20 cm entre el radiador y su cuerpo cuando se utilice con la mano. Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ubicarse ni funcionar junto con ninguna otra antena o transmisor.

ADVERTENCIA ISED

Este dispositivo contiene transmisores/receptores exentos de licencia que cumplen con las especificaciones RSS exentas de licencia sobre Innovación, Ciencia y Desarrollo Económico de Canadá. Su utilización está sujeta a dos condiciones: **(1)** Este dispositivo no puede causar interferencias. **(2)** Este

dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluida la interferencia derivada de funcionamiento anómalo del dispositivo.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : **(1)** L'appareil ne doit pas produire de brouillage; **(2)** L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION RF

Ce dispositif (X1D MARK II; modèle X1D MARK II) est conforme aux normes SAR pour les limites d'exposition ISED non contrôlées et a été testé conformément aux méthodes et procédures de mesure spécifiées dans IEEE1528 et IEC 62209, cet équipement doit être installé et fonctionne avec une distance minimale de 1 cm entre le radiateur et votre visage lorsque le fonctionnement est proche de l'œil. Et distance minimale 20 cm entre le radiateur et votre corps lors de l'opération manuelle.

Cet appareil et son (ses) antenne (s) ne doivent pas être co-localisés ou fonctionner en conjonction avec une autre antenne ou émetteur.

MENSAJE DE ADVERTENCIA DE KCC

“해당무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.”
“해당 무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있음”

MENSAJE DE ADVERTENCIA DE NCC

低功率電波輻射性電機管理辦法
第十二條 經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。
第十四條 低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

EU COMPLIANCE STATEMENT

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG hereby declares that this device is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of the Directive 2014/53/EU. EU contact address: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden.

DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO UE:

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG por la presente declara que este dispositivo cumple los requisitos básicos y el resto de provisiones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.

Dirección de contacto de la UE:

Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

EU-VERKLARING VAN OVEREENSTEMMING:

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG verklaart hierbij dat dit apparaat voldoet aan de essentiële vereisten en andere relevante bepalingen van Richtlijn 2014/53/EU.

Contactadres EU: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DA UE:

A VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG declara, através deste documento, que este dispositivo está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições relevantes da Diretiva 2014/53/EU.

Endereço de contacto na UE: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE:

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG dichiara che il presente dispositivo è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della direttiva 2014/53/EU.

Indirizzo di contatto UE: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ UE :

Par la présente, VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG déclare que cet appareil est conforme aux principales exigences et autres clauses pertinentes de la directive européenne 2014/53/EU.

Adresse de contact pour l'UE : Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

EU-COMPLIANCE:

Hiermit erklärt VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG., dass dieses Gerät den wesentlichen Anforderungen und anderen einschlägigen Bestimmungen der EU-Richtlinie 2014/53/EU entspricht.

Kontaktadresse innerhalb der EU: Utvecklingsgatan 2, 41756 Göteborg, Sweden

CAUTION: RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE. DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO THE INSTRUCTIONS.

Environmentally friendly disposal



Old electrical appliances must not be disposed of together with the residual waste, but have to be disposed of separately. The disposal at the communal collecting point via private persons is for free. The owner of old appliances is responsible to bring the appliances to these collecting points or to similar collection points. With this little personal effort, you contribute to recycle valuable raw materials and the treatment of toxic substances.

Umweltfreundliche Entsorgung



Elektro-Altgeräte dürfen nicht mit gewöhnlichem Abfall entsorgt werden und müssen separat entsorgt werden. Die Entsorgung an kommunalen Sammelstellen ist für Privatpersonen kostenlos. Die Eigentümer der Altgeräte sind für den Transport zu den Sammelstellen verantwortlich. Durch diesen geringen Aufwand können Sie zur Wiederverwertung von wertvollen Rohmaterialien beitragen und dafür sorgen, dass umweltschädliche und giftige Substanzen ordnungsgemäß unschädlich gemacht werden.

Tratamiento de residuos responsable con el medio ambiente



Los aparatos eléctricos viejos no pueden desecharse junto con los residuos orgánicos, sino que deben ser desechados por separado. Existen puntos limpios donde los ciudadanos pueden dejar estos aparatos gratis. El propietario de los aparatos viejos es responsable de llevarlos a estos puntos limpios o similares puntos de recogida. Con este pequeño esfuerzo estás contribuyendo a reciclar valiosas materias primas y al tratamiento de residuos tóxicos.

Mise au rebut écologique



Les appareils électriques usagés ne doivent pas être éliminés avec les déchets résiduels. Ils doivent être éliminés séparément. La mise au rebut au point de collecte municipale par l'intermédiaire de particuliers est gratuite. Il incombe au propriétaire des appareils usagés de les apporter à ces points de collecte ou à des points de collecte similaires. Avec ce petit effort personnel, vous contribuez au recyclage de matières premières précieuses et au traitement des substances toxiques.

Smaltimento ecologico



I vecchi dispositivi elettrici non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti residui, ma devono essere smaltiti separatamente. Lo smaltimento da parte di soggetti privati presso i punti di raccolta pubblici è gratis. È responsabilità del proprietario dei vecchi dispositivi portarli presso tali punti di raccolta o punti di raccolta analoghi. Grazie a questo piccolo impegno personale contribuirete al riciclo di materie prime preziose e al corretto trattamento di sostanze tossiche.

Milieuvriendelijk afvoeren



Oude elektrische apparaten mogen niet worden weggegooid samen met het restafval, maar moeten afzonderlijk worden afgevoerd. Afvoeren via het gemeentelijke inzamelpunt is gratis voor particulieren. De eigenaar van oude toestellen is verantwoordelijk voor het inleveren van de apparaten op deze of vergelijkbare inzamelpunten. Met deze kleine persoonlijke inspanning lever je een bijdrage aan de recycling van waardevolle grondstoffen en de verwerking van giftige stoffen.

Eliminação ecológica



Os aparelhos elétricos antigos não podem ser eliminados juntamente com os materiais residuais. Têm de ser eliminados separadamente. A eliminação no ponto de recolha público através de entidades particulares é gratuita. É da responsabilidade do proprietário de aparelhos antigos levá-los a estes pontos de recolha ou a pontos de recolha semelhantes. Com este pequeno esforço pessoal, contribui para a reciclagem de matérias-primas úteis e para o tratamento de substâncias tóxicas.

Thailand Warning message

เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามข้อกำหนดของ กทช.

Mexico Warning message

“La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones: **(1)** es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y **(2)** este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.”

Brazil Warning message

Este equipamento opera em caráter secundário, isto é, não tem direito a proteção contra interferência prejudicial, mesmo de estações do mesmo tipo, e não pode causar interferência a sistemas operando em caráter primário

3.1 OBJETIVOS XCD

Los objetivos XCD cuentan con un obturador de objetivo central incorporado que proporciona velocidades de obturación de hasta 1/2000 s. La sincronización del flash es posible en todas las velocidades de obturación. También cuentan con un anillo de enfoque manual que se puede usar en cualquier momento estando la cámara encendida. El objetivo viene con un parasol de objetivo metálico que se puede montar invertido para facilitar el transporte.

Para obtener más información sobre la gama de objetivos XCD, consulte la page 29. También puede descargar las fichas de datos técnicas desde el sitio web de Hasselblad: www.hasselblad.com.



3.2 DESMONTAR Y MONTAR UN OBJETIVO

DESMONTAR EL OBJETIVO

¡Precaución!

Tenga cuidado al conectar y desconectar los componentes de la cámara; de este modo evitará que se dañen las conexiones del bus de datos.

¡Precaución!

No introduzca los dedos en el cuerpo de la cámara, ya que podría dañar el equipo.

- 1 Sujete el objetivo **(C)** con una mano y mantenga quieto el cuerpo de la cámara **(A)**.
- 2 Pulse el botón de liberación del objetivo **(B)**.
- 3 Gire el objetivo en sentido antihorario.
- 4 Separe el objetivo **(C)** del cuerpo de la cámara.
- 5 Coloque la tapa de protección **(D)** directamente en el cuerpo de la cámara.
- 6 Coloque las tapas de protección del objetivo desmontado para evitar daños.
- 7 Guarde el objetivo con ambas tapas de protección colocadas y con el parasol invertido sobre el objetivo en vez de delante del mismo **(E)**.



MONTAR EL OBJETIVO

¡Precaución!

Tenga cuidado al conectar y desconectar los componentes de la cámara; de este modo evitará que se dañen las conexiones del bus de datos.

¡Precaución!

No introduzca los dedos en el cuerpo de la cámara, ya que podría dañar el equipo.

- 1 Pulse el botón de liberación del objetivo **(A)** y retire la tapa de protección **(B)** del cuerpo de la cámara.
- 2 Gire el objetivo hasta que la marca roja **(C)** del mismo se alinee con la marca roja **(D)** del cuerpo de la cámara.
- 3 Monte el objetivo **(E)** en el cuerpo de la cámara **(F)** y, a continuación, gire el objetivo en sentido horario hasta fijarlo en su posición.
- 4 Asegúrese de que el objetivo está bien fijado al cuerpo de la cámara antes de usarla o moverla.



RETIRAR LA TAPA DEL OBJETIVO

- 1 Introduzca los dedos pulgar e índice en las cavidades **(A)**.
- 2 Apriete las cavidades **(A)** a la vez.
- 3 Retire la tapa delantera del objetivo.



COLOCAR EL PARASOL DEL OBJETIVO

- 1 Introduzca los dedos pulgar e índice en las cavidades **(A)**.
- 2 Apriete las cavidades **(A)** a la vez.
- 3 Coloque la tapa delantera en el objetivo hasta encajarla en su sitio.



RETIRAR EL PARASOL DEL OBJETIVO

Todos los objetivos se suministran con parasoles que ofrecen protección adicional durante el transporte y almacenamiento cuando se montan al revés.

- 1 Gire el parasol **(A)** en sentido antihorario.
- 2 Retire el parasol **(A)**.



COLOCAR EL PARASOL DEL OBJETIVO

Todos los objetivos se suministran con parasoles que ofrecen protección adicional durante el transporte y almacenamiento cuando se montan al revés.

- 1 Coloque el parasol en el objetivo.
- 2 Asegúrese de que el índice del parasol **(A)** se alinee con el índice de la parte delantera del objetivo **(B)**.
- 3 Gire la tapa del objetivo en sentido horario hasta encajarla en su sitio.



3.3 GAMA DE OBJETIVOS XCD



XCD 4/21

El XCD 21 es el objetivo ultra gran angular para la X1D II. Su distancia focal extremadamente corta proporciona un objetivo equivalente de fotograma completo de 17 mm, por lo que es perfecto para la fotografía de paisajes y arquitectura.



XCD 3.5/30

El XCD 30 es el objetivo gran angular para la X1D II. Su distancia focal ofrece un campo de visión equivalente a 24 mm, lo que lo convierte en el objetivo perfecto para paisajes, reportajes y viajes.



XCD 3.5/45

El XCD 45 es el objetivo estándar ideal para la X1D II. Su moderada distancia focal de gran angular ofrece un campo de visión equivalente a 35 mm, lo que lo convierte en el objetivo perfecto para viajes y uso general.



XCD 2.8/65

El XCD 65 es un objetivo normal para la X1D II. Su distancia focal proporciona un campo de visión equivalente a 50 mm. Su alta apertura y su excelente desempeño a corta distancia lo hacen perfecto para fotografías generales, así como para la reproducción.



XCD 1.9/80

El XCD 80 es un objetivo de alta apertura que proporciona una profundidad de campo muy corta con un hermoso Bokeh, especialmente útil para la fotografía de retrato con luz ambiente. Tiene un campo de visión equivalente a 63 mm.



XCD 3.2/90

El XCD 90 es un teleobjetivo corto, ligero y compacto para la X1D II. Su moderada distancia focal ofrece un campo de visión equivalente a 71 mm, lo que lo convierte en el objetivo perfecto para todo uso.



XCD 3.5/120 MACRO

El XCD 120 es el objetivo macro ideal para la X1D II. Es perfecto tanto para trabajos en primeros planos como para retratos u otras fotografías que requieran mayor distancia focal. Se enfoca a una escala de imagen de 1:2. Tiene un campo de visión equivalente a 95 mm.



XCD 2.8/135 Y X CONVERTER 1.7

El XCD 135 es un teleobjetivo moderado con un convertidor 1.7x dedicado que proporciona un objetivo 4.8/230 mm. Las distancias focales equivalentes a 35 mm son 107 y 181 mm.



XCD 3,5-4,5/35-75

Este objetivo de zoom es ideal para aquellos fotógrafos que buscan reducir al mínimo la cantidad de equipos que llevan al viajar, pero sin llegar a comprometer la calidad de imagen. Enfoca hasta 0.42 m. Tiene un campo de visión equivalente a 28-58 mm.

FILTROS

Los objetivos XCD tienen una montura de filtro roscada con un diámetro que se muestra en la tabla a la derecha.

Dado que la sección delantera del objetivo no gira al modificar el enfoque, tampoco lo hace el filtro. Esto resulta especialmente útil cuando se emplean filtros de polarización o graduados en los que la orientación suele ser crítica.

OBJETIVO	DIÁMETRO DEL FILTRO
XCD 21	Ø 77 mm
XCD 30	Ø 77 mm
XCD 45	Ø 67 mm
XCD 65	Ø 67 mm
XCD 80	Ø 77 mm
XCD 90	Ø 67 mm
XCD 120 Macro	Ø 77 mm
XCD 135	Ø 77 mm
XCD 35-75	Ø 77 mm

4.1 PIEZAS, COMPONENTES, BOTONES Y CONTROLES

Todas las piezas que figuran en este capítulo se describen con detalle en otras secciones específicas.

- 1 Selector de modo
- 2 Disparador del obturador
- 3 Rueda de desplazamiento delantera
- 4 LED de la luz de AF
- 5 Empuñadura de la cámara
- 6 Botón Stop Down (Prediafragmado)



- 7 Botón de bloqueo de AE
- 8 Botón de unidad de AF
- 9 Rueda de desplazamiento trasera
- 10 Botón de exploración
- 11 Botón de rectángulo
- 12 Botón de estrella
- 13 Botón X/Eliminar imagen
- 14 Botón de menú

- 15 Visor electrónico EVF
- 16 Altavoz
- 17 Ojal para la correa
- 18 Sensor de ojos
- 19 Pantalla táctil
- 20 LED de estado





- 1 Zapata del flash
- 2 Disparador del obturador
- 3 Selector de modo
- 4 Botón de encendido y apagado
- 5 Ojal para la correa

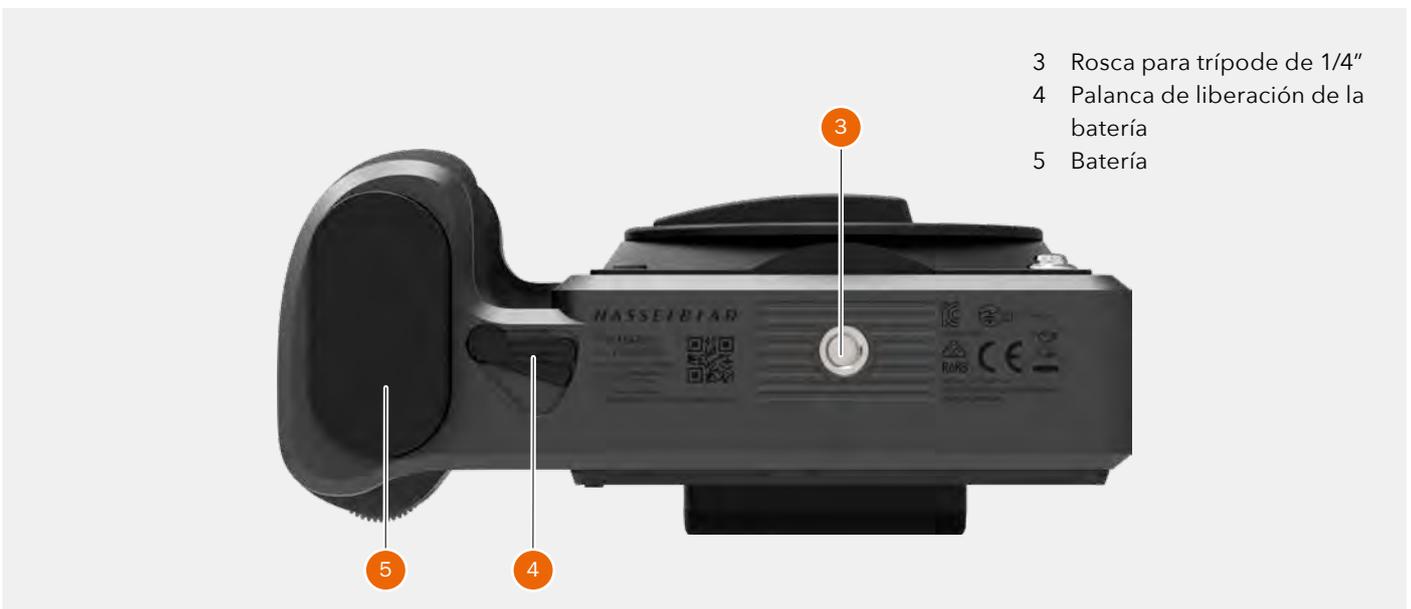


- 6 Micrófono derecho
- 7 Micrófono izquierdo
- 8 Marca del plano de la imagen
- 9 Tapa de la ranura para tarjetas SD
- 10 Tapa de la ranura para conectores
- 11 Botón de liberación de la lente



Ajuste dióptrico

- 1 Rueda del ajuste dióptrico.
- 2 Gire la rueda del ajuste dióptrico hasta el valor deseado.



- 3 Rosca para trípode de 1/4"
- 4 Palanca de liberación de la batería
- 5 Batería

4.2 BOTONES Y CONTROLES DE LA EMPUÑADURA



1 Botón AF/MF

El botón AF/MF permite alternar entre el enfoque automático y el enfoque manual. Puede reprogramarse como se describe en la page 113.

2 Botón ISO/WB

Este botón permite acceder directamente a los ajustes de ISO y WB. Púlselo 1 vez para cambiar los valores ISO. Vuelva a pulsarlo para cambiar los valores de WB. Puede reprogramarse como se describe en la page 113.

3 Rueda de desplazamiento delantera

Las ruedas de desplazamiento delantera y trasera permiten cambiar los valores de exposición, explorar el menú de pantalla táctil y actuar como controles de exploración.

4 Disparador del obturador

Este botón tiene 2 posiciones. Presiónelo a medias (o suavemente) para la activación de la cámara, el enfoque automático y el medidor de exposición. Púlselo completamente (o con más firmeza) para disparar el obturador. El procedimiento de exposición elegido y el temporizador también se activan con este botón.

5 Selector de modo

Permite seleccionar cualquiera de los 10 programas. Modos MQ, M, A, S, P, modo completamente automático, modo de vídeo y 3 modos personalizados C3, C2 y C1.

6 Botón de encendido/apagado

Mantenga pulsado el botón 1 segundo para encender la cámara. Aparecerá el logotipo de inicio de la X1D II y, a continuación, la pantalla de control. Tras unos segundos (personalizable), la cámara pasará al modo de Pantalla apagada. Presione el botón de manera prolongada para apagar la cámara completamente (incluso desde el modo de Pantalla apagada). Si presiona el botón brevemente, podrá alternar entre el modo de encendido y apagado de la pantalla táctil.

7 Rueda de desplazamiento trasera

La rueda de desplazamiento permite cambiar los valores de exposición, explorar los menús de la cámara y servir de control de exploración.

¡Nota!

El modo de vídeo se implementará en una próxima versión de firmware.

¡Nota!

Algunos botones tienen varias funciones según los ajustes realizados.

¡Nota!

Algunos de los botones pueden reprogramarse para una función diferente. Véase la page 113.

¡Nota!

Además del botón de disparo, la cámara X1D II también se puede disparar a distancia utilizando el cable de disparo del sistema X. Véase la page 64 y la page 138.

4.3 BOTONES Y CONTROLES DEL CUERPO DE CÁMARA

1 Botón AE-L

Este botón activa la función AE-L, que puede bloquear una lectura de la luz efectuada tanto en el modo de exposición automática como en el de exposición manual. En función del modo elegido, también hace las veces de botón de zoom para reducir el tamaño de las imágenes al explorar o como botón de salida al modificar algún ajuste en cámara.

2 Botón AF-D

El botón de avance de AF (AF-D) inicia el proceso de enfoque automático. Púselo para activar la función de enfoque automático y suéltelo para detenerla. El rectángulo que aparece en el centro del visor cambia de color en función del proceso de enfoque automático.

Negro - modo Normal. La función de enfoque automático no está analizando el sujeto.

Blanco - el enfoque automático está activado y analizando el sujeto.

Verde - el proceso de enfoque automático se ha realizado y el enfoque es correcto.

Rojo - el proceso de enfoque automático ha fallado y el enfoque no es correcto.

3 Rueda de desplazamiento trasera

La rueda de desplazamiento trasera controla varios ajustes según la función seleccionada.

4 Disparador del obturador

Este botón tiene 2 posiciones. Presiónelo a medias (o suavemente) para la activación de la cámara, el enfoque automático y el medidor de exposición. Púselo completamente (o con más firmeza) para disparar el obturador. El procedimiento de exposición elegido y el temporizador también se activan con este botón.

5 Rueda de desplazamiento delantera

La rueda de desplazamiento delantera controla varios ajustes según la función seleccionada.

6 Botón Stop Down (Prediafragmado)

Púselo para comprobar visualmente la profundidad de campo en la pantalla del visor con la apertura elegida. La apertura se cerrará en función del ajuste y permanecerá cerrada mientras se mantenga pulsado. Puede modificar la apertura al mismo tiempo para comprobar los cambios que se producen.

Puede reprogramarse como se describe en la page 113.



4.4 SELECTOR DE MODO

Selector de modo

El selector de modo **(1)** muestra el modo de la cámara que se está utilizando. El selector de modo permite elegir entre 10 programas diferentes.

Los distintos modos de la cámara

M _Q	Manual Quick Mode (Modo manual rápido)
M	Manual Mode (Modo manual)
A	Aperture Priority Mode (Modo de prioridad de apertura)
S	Shutter Priority Mode (Modo de prioridad de obturación)
P	Program Mode (Modo de programa)
Rectángulo	Modo automático (los valores ISO y WB también se fijan automáticamente).
Vídeo	Modo de vídeo (aún no implementado).
C3	Programa personalizado 3
C2	Programa personalizado 2
C1	Programa personalizado 1



Cómo bloquear el selector de modo

El selector de modo puede bloquearse presionándolo hacia abajo **(2)**.



Cómo desbloquear el selector de modo

Si está bloqueado el selector de modo, presiónelo una vez para desbloquearlo **(3)**.



4.5 MODOS DEL PROGRAMA DE EXPOSICIÓN

Existen 7 programas fijos diferentes y 3 programas personalizados: C3, C2 y C1. Los programas pueden seleccionarse girando el selector de modo **(1)**. En la ilustración de la derecha, la cámara está configurada en el modo de exposición manual (M).

Programas

M \square	Modo manual rápido
M	Modo manual
A	Modo de prioridad de apertura
S	Modo de prioridad de obturación
P	Modo de programa
Rectángulo	Modo totalmente automático (los valores ISO y WB también se fijan automáticamente).
Vídeo	Modo de vídeo (aún no implementado).
C3	Programa personalizado 3
C2	Programa personalizado 2
C1	Programa personalizado 1



En modo manual, la apertura se fija con la rueda de desplazamiento delantera y, la velocidad de obturación, con la rueda de desplazamiento trasera.

En los modos automáticos, la cámara controla los valores de apertura y obturación, ya sea parcial o completamente, en función del ajuste efectuado. Hay 4 modos automáticos: A, S, P y modo automático completo (rectángulo).

MODE	FRONT WHEEL	REAR WHEEL
M	Aperture	Shutter Speed
A	Aperture	Quick Adjustment
S	Shutter Speed	Quick Adjustment
P	Program Shift	Quick Adjustment
\square	No function	No function
Vídeo	Aperture	Shutter Speed
C1	Depends on Mode	
C2	Depends on Mode	
C3	Depends on Mode	

MODO	RUEDA DELANTERA	RUEDA TRASERA
M	Apertura	Velocidad de obturación
A	Apertura	Ajuste rápido
S	Velocidad de obturación	Ajuste rápido
P	Cambio de programa	Ajuste rápido
\square	No habilitado	No habilitado
Vídeo	Apertura	Velocidad de obturación
C1	Depende del modo	
C2	Depende del modo	
C3	Depende del modo	

MODO DE EXPOSICIÓN MANUAL

El modo manual permite al usuario tener el control absoluto de los valores de obturación y apertura. En este modo, los valores de velocidad de obturación y apertura se seleccionan manualmente girando las ruedas de desplazamiento delantera y trasera.

El valor de exposición normal se obtiene cuando el indicador de la escala de exposición se sitúa sobre el índice central (en el monitor del visor).

Cualquier desviación de este valor normal se indica del modo siguiente:

- El indicador no aparece sobre el índice central, sino en otra posición
- Aparecen cifras encima de la escala que representan el valor de ajuste en pasos de EV.

Un “+ 0.7” encima de la escala en la pantalla **(A)** indicaría un valor de “sobreexposición de 0.7 EV”. Por contra, un “-2”, por ejemplo, indicaría un valor de “subexposición de 2 EV”. Tenga en cuenta que la aparición del símbolo +/- en la pantalla y en el visor en el modo manual indica que se ha modificado el valor de compensación de la exposición. Consulte el apartado “Compensación de la exposición” más adelante.

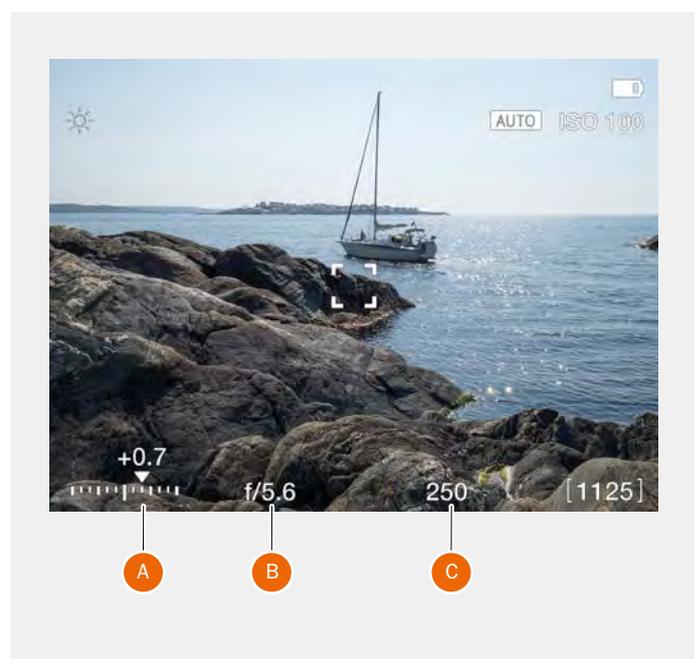
Los valores reales de apertura **(B)** y velocidad de obturación **(C)** se muestran a la derecha de la escala de exposiciones de la manera convencional.

¡Nota!

También se muestran los pasos enteros, medios pasos y tercios de paso, según el ajuste (véase “Ajuste de incrementos” en la page 92). Por ejemplo, un valor entre f/8 y f/11 aparecerá como f/9.5 si se selecciona medio paso.



Modo de exposición M



MODO DE EXPOSICIÓN MANUAL RÁPIDA

El modo M_Q es un modo manual en el que la cámara funciona lo más rápida y silenciosamente posible. En este modo, el obturador siempre está cerrado y la Vista en vivo está desactivada. La forma óptima de utilizar este modo es con la cámara X1D II montada en un trípode fijo.

- 1 En primer lugar, fije el enfoque y la composición de imagen en otro modo de programa como, por ejemplo, el manual (M). El modo M_Q no admite Vista en vivo.
- 2 Coloque la cámara X1D II en un trípode fijo y estable.
- 3 Seleccione el modo M_Q en el selector de modo.

CARACTERÍSTICAS DEL MODO M_Q

- El modo M_Q ahorra energía porque la Vista en vivo está desactivada.
- El modo M_Q es más rápido porque el obturador se encuentra ya cerrado y preparado para la exposición.
- El modo M_Q es más silencioso porque la cámara utiliza menos movimientos del obturador.

¡Nota!

El modo de balance de blancos "Auto", AWB, requiere que la Vista en vivo esté activa antes de poder fijar el balance de blancos correcto. Para utilizar el AWB en modo M_Q (sin la opción de Vista en vivo), active la Vista en vivo en modo M (por ejemplo), antes de pasar al modo M_Q.



Modo de exposición M_q

MODOS DE EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA

Seleccione el modo de exposición girando el selector de modo **(1)**.

El modo de exposición automática permite elegir entre dos formas de controlar los valores de velocidad de obturación y apertura de manera semiautomática y otras dos totalmente automáticas.

Prioridad de apertura A

El usuario selecciona manualmente la apertura con ayuda de la rueda de desplazamiento delantera y la cámara fija la velocidad de obturación de forma automática.

Prioridad de obturación S

El usuario selecciona manualmente la velocidad de obturación con ayuda de la rueda de desplazamiento delantera y la cámara fija automáticamente el valor de apertura.

Programado P

En este modo, la cámara selecciona una combinación de apertura/velocidad de obturación con arreglo al EV medido (el usuario selecciona el método de medición), aunque dentro de unos límites predeterminados adaptados a diversos requisitos y aplicaciones. La combinación de apertura y velocidad de obturación elegida por la cámara se puede cambiar girando la rueda de desplazamiento delantera.

Totalmente automático □

En este modo, es la cámara la que establece una combinación de apertura y obturador. La cámara siempre está en modo AF y no se pueden hacer ajustes. El balance de blancos está fijado en Auto, el método de medición está fijado a ponderación en el centro y el modo de accionamiento está fijado en modo de disparo único.

¡Nota!

En el modo automático, la rueda de desplazamiento delantera selecciona combinaciones distintas de apertura/velocidad conservando el mismo EV y la rueda de desplazamiento trasera modifica el valor de compensación de la exposición (Ajuste rápido). El valor de compensación se muestra en la escala **(2)** en modo de Vista en vivo. Tenga en cuenta que puede elegir si el ajuste rápido se restablecerá con una exposición o no. Véase la página 95.

¡Nota!

Los ajustes de apertura y velocidad de obturación pueden cambiarse incluso mientras está parpadeando el "piloto de estado" de la pantalla táctil.

¡Nota!

En Ajustes de cámara, la función de ajuste rápido se puede configurar para ajustar solo la siguiente exposición (predeterminado) o en todas las exposiciones futuras.



Modo de exposición A



MODOS PERSONALIZADOS

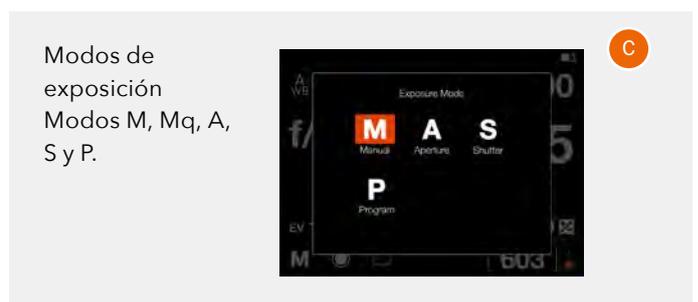
Los 3 modos personalizados C1, C2 y C3 pueden usarse para guardar sus ajustes favoritos y recuperarlos instantáneamente en cualquier momento.

CÓMO FIJAR UN MODO PERSONALIZADO

- 1 Seleccione un modo con el selector de modos. M, A, S o P. En este caso se ha elegido M **(A)**.
- 2 Realice los cambios en Ajustes de cámara. Configure el ISO deseado, AF/MF y WB, por ejemplo.
- 3 Pulse el botón de menú a la derecha de la pantalla táctil para mostrar el menú principal. Véase también la página 114.
- 4 Seleccione Configuración general.
- 5 Seleccione Modos personalizados.
- 6 Seleccione Guardar en C1, C2 o C3.
- 7 Seleccione Guardar para guardar los ajustes y salir, o bien Salir para cerrar sin guardar los ajustes.
- 8 Ahora podrá acceder a todos los ajustes que haya hecho desde el modo personalizado C1.
- 9 Gire el selector de modo para seleccionar C1 **(B)**.
- 10 Ahora puede utilizar la cámara con todos los ajustes específicos hechos en el punto 2 de estas instrucciones.

Repita los pasos 1 a 10 para crear y utilizar los 3 modos personalizados C1, C2 y C3.

Cuando el selector de modo está ajustado en C1, C2 o C3, es posible cambiar el modo de exposición desde la pantalla de control tocando el icono del modo de exposición en la esquina inferior izquierda. Aparecerá una pantalla como se muestra en (C) donde se selecciona un nuevo modo de exposición tocando el icono correspondiente.



Modos de exposición
Modos M, Mq, A,
S y P.

BOTÓN AE-L

En el modo de Vista en vivo y en los modos automáticos (A, S, P y \square), este botón **(1)** se utiliza para bloquear la exposición. En el modo Manual, bloqueará la combinación de apertura y velocidad de obturación, permitiéndole cambiar esa combinación sin modificar la exposición con las ruedas de desplazamiento.

En el modo Exploración, se usa para alejar la imagen (AF-D se acerca).

En el modo Menú, se usa para subir un nivel hacia arriba en el menú (AF-D se sitúa un nivel más bajo).

BLOQUEAR UN AJUSTE EV EN LOS MODOS MANUAL Y AUTOMÁTICO

Al pulsar este botón, la función de medición de la luz se bloquea con el ajuste EV de ese momento. Aparece el símbolo AE-L a la izquierda de la indicación de apertura en la pantalla táctil y en el visor electrónico para confirmar el estado. Al pulsar el botón AE-L de nuevo, se desbloquea el ajuste (funcionamiento alterno).

En la posición de bloqueo, la apertura y la velocidad de obturación quedan vinculadas. De este modo, se puede seleccionar con rapidez cualquier nueva combinación de apertura/obturación que represente el mismo valor de EV (exposición). Por ejemplo, si se fija el obturador a 1/125 s y la apertura a f/8 y se bloquean en esta posición, es posible acceder a otras combinaciones EV equivalentes, tales como 1/30 s a f/16 o 1/500 s a f/4 simplemente girando la rueda de desplazamiento delantera.

En la práctica, esto significa que, por ejemplo, en el modo automático, se puede situar el área de medición (Punto) sobre cualquier punto de la imagen que el usuario considere equivalente a un gris intermedio y bloquear el ajuste con el botón AE-L. Luego se puede volver a encuadrar con el área de medición situada sobre una zona mucho más luminosa u oscura, conservando el valor de exposición original y eligiendo una nueva combinación de apertura y velocidad de obturación.



4.6 LAS PANTALLAS INTERACTIVAS DE LA X1D II



EVF: VISOR ELECTRÓNICO

PANTALLA TÁCTIL

Visor electrónico (EVF)



Pantalla táctil



Visor electrónico (EVF)

El EVF de la cámara muestra las opciones ISO, acción de enfoque, compensación de exposición, apertura, obturador y capturas restantes. Pulse MF/AF y los botones ISO/WB para cambiar los valores. Utilice la rueda de desplazamiento delantera o la rueda de desplazamiento trasera para elegir los valores que desee. Vuelva a pulsar el mismo botón para salir y guardar.

Pantalla táctil

La pantalla de la X1D II es táctil y se maneja igual que la de un smartphone. Por ejemplo, arrastrar, seleccionar, pellizcar o expandir para hacer zoom. También le permite moverse utilizando los 5 botones de funciones a la derecha de la pantalla táctil y las ruedas de desplazamiento de la cámara.

4.7 EXPLORACIÓN DE LA PANTALLA TÁCTIL

La pantalla táctil de la cámara X1D II es similar a la de un teléfono o una tableta táctiles. Puede realizar los movimientos indicados a continuación para explorar y controlar la cámara:

Acción	Función
Arrastrar a la derecha	Volver atrás/Desplazar imagen a la derecha.
Arrastrar a la izquierda	Desplazar la imagen a la izquierda. Solo en modo de exploración.
Arrastrar abajo	Mostrar la pantalla de control
Arrastrar arriba	Ocultar la pantalla de control.
Toque/Presione	Seleccione acción/botón/ajuste.
Toque 2 veces	Amplíe al 100 %. Toque 2 veces de nuevo para reducir a vista completa.

Función	Acción
Seleccionar	Toque/presione con un dedo.
Mostrar la pantalla de control	Arrastre hacia abajo desde la parte superior de la pantalla.
Ocultar la pantalla de control	Arrastre hacia arriba.
Volver atrás	Arrastre hacia la derecha.
Acercar	Expanda (separe 2 dedos).
Reducir	Pellizque (junte 2 dedos).

Mostrar la pantalla de control

- 1 Arrastre hacia abajo desde la parte superior de la pantalla trasera o presione el botón Menú para mostrar la pantalla de control.
- 2 La pantalla de control muestra la Configuración de la cámara.
- 3 La mayoría de ajustes pueden cambiarse tocando el valor o el ajuste en la propia interfaz de la pantalla de control.
- 4 Arrastre hacia arriba o pulse el botón Menú para ocultar la pantalla de control y mostrar el menú principal.

¡Nota!

La pantalla de control es interactiva y puede cambiar la mayoría de ajustes. Los ajustes que puedan cambiarse dependerán del modo de disparo que esté activo. Más información en lapage 51.



Arrastrar a la derecha



Arrastrar a la izquierda



Arrastrar abajo



Arrastrar arriba



1 Arrastrar abajo



Menú principal

2



Pantalla de control

3 Ajustar valores



Pantalla de control

4 Arrastrar arriba



Menú principal

4.8 EXPLORACIÓN DE LOS MENÚS

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE MENÚ DE LA PANTALLA TÁCTIL

La pantalla de la cámara X1D II es sensible al tacto. Puede tocar con un solo dedo para seleccionar y arrastrar en cualquier dirección para desplazarse arriba, abajo, adelante y atrás por la interfaz de usuario.

Botón	Función en pantalla
1 Botón de exploración	Acceder a explorar imágenes
2 Botón de rectángulo	Arriba
3 Botón de estrella	Seleccionar
4 Botón X	Abajo
5 Botón de menú	Volver al menú principal

1 El botón de exploración

enciende la pantalla y muestra la última imagen. El usuario puede examinar, explorar y aplicar zoom a las imágenes. Permite previsualizar imágenes y acercarlas para comprobar el enfoque. Permite reducir y ver varias imágenes a la vez y, finalmente, ver y seleccionar carpetas y soportes.

2 Botón de rectángulo

Su función depende de la información en pantalla. El botón cambia la superposición de imagen en los modos de Vista en vivo y Explorador. El botón desplaza el selector hacia arriba cuando se desplaza por los menús. Cuando la pantalla de control está activa, el botón selecciona el parámetro que se puede cambiar con las ruedas de desplazamiento.

3 Botón de estrella

El botón de estrella se alejará a 9 vistas en el modo de exploración. En el modo de Vista en vivo, el botón de estrella se acercará al 50 o 100 %, dependiendo del ajuste en particular. Véase la page 102.

4 Botón X

Su función depende de la información en pantalla. En modo de exploración, este botón tiene la función de borrar imagen. El botón mueve el selector hacia abajo en los menús. En la pantalla de control, selecciona el parámetro que se puede cambiar con las ruedas de desplazamiento.

5 Botón Menú

Este botón abre el menú principal. Si el menú principal ya está activo, se muestra la pantalla de control.

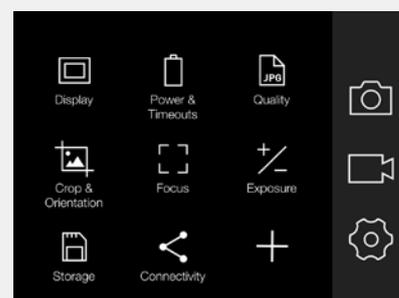
Mediante los botones del panel de control y las ruedas de desplazamiento de la empuñadura, puede explorar los distintos niveles del menú. Las siguientes páginas muestran una descripción general de las opciones de configuración disponibles.



Pantalla de control



Menú principal



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS MENÚS Y AJUSTES EN LA PANTALLA TÁCTIL

La configuración puede controlarse directamente desde la pantalla táctil tocando los menús y los iconos. Puede desplazarse hacia arriba o abajo o de izquierda a derecha del modo descrito en los capítulos anteriores. También puede explorar los menús en pantalla mediante los siguientes botones y ruedas de desplazamiento:

- 1 Los botones de control situados junto a la pantalla: el botón Menú, por ejemplo.
- 2 Rueda de desplazamiento delantera.
- 3 Botón AE-L.
- 4 Botón AF-D.
- 5 Rueda de desplazamiento trasera.

La navegación usando botones se describe en page 84 (Uso de botones).



El botón Menú (1) permite volver al menú principal o a la pantalla de control.



4.9 MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA TÁCTIL

MENÚ PRINCIPAL

El menú principal dispone de 3 ajustes principales: Ajustes de cámara **(1)**, Ajustes de vídeo **(2)** y Configuración general **(3)**. La posición de estos 3 ajustes es fija y no puede cambiarse.

Los iconos de la izquierda del menú principal son los accesos directos favoritos a las funciones. En este ejemplo son:

- Pantalla.
- Alimentación y tiempos de espera.
- Calidad.
- Recorte y Orientación.
- Enfoque.
- Exposición (+/-).
- Almacenamiento.
- Conectividad.

AÑADIR ACCESOS DIRECTOS A FAVORITOS DEL MENÚ PRINCIPAL

Para acelerar su propio flujo de trabajo, puede añadir los parámetros que más utiliza a Favoritos. Estas funciones aparecerán en el menú principal hasta que las elimine y sustituya por otros ajustes guardados en Favoritos. Para añadir o eliminar un acceso directo, consulte las instrucciones en la página siguiente.

Los accesos directos que puede añadir son:

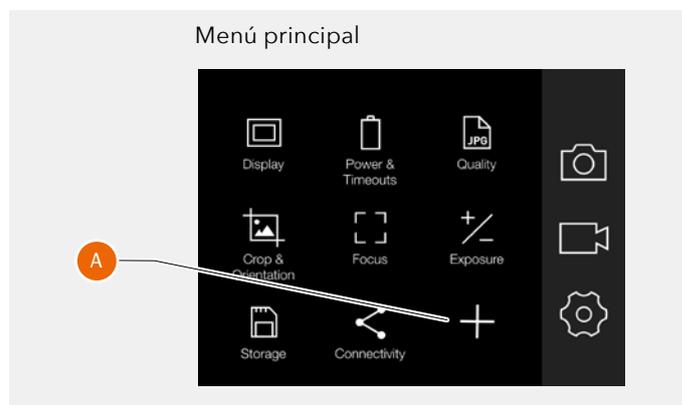
- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| Exposición | Toque |
| Imagen | Modos personalizados |
| Calidad | Almacenamiento |
| Enfoque | Sonido |
| Temporizador | Fecha y hora |
| Intervalo | Alimentación y tiempos de espera |
| Exposición en horquillado | Nivel de burbuja |
| Botones personalizados | Idioma |
| Configuración | Servicio |
| Wi-Fi | Acerca de |
| Pantalla | |

Consulte una descripción más detallada sobre cómo añadir o quitar accesos directos de la lista de Favoritos en la página siguiente.



CÓMO AÑADIR ACCESOS DIRECTOS AL MENÚ PRINCIPAL

- 1 Pulse el icono + **(A)** en el menú principal.
- 2 La pantalla emergente Añadir a favoritos muestra las opciones disponibles que puede añadir en una lista desplegable.
- 3 Seleccione Botones personalizados, por ejemplo **(B)**.
- 4 Los botones personalizados se muestran en el menú principal y la acción se guardará en la memoria de la cámara.



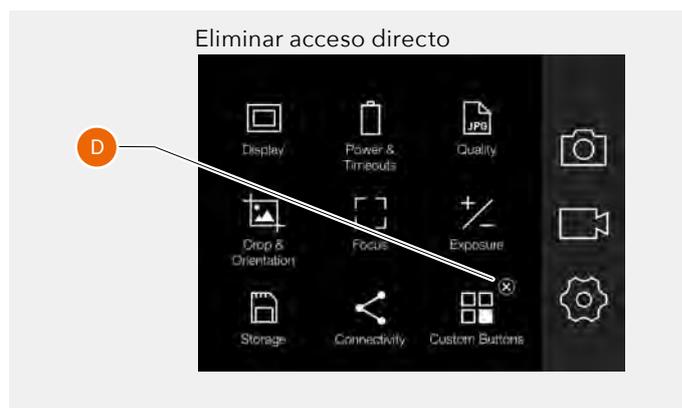
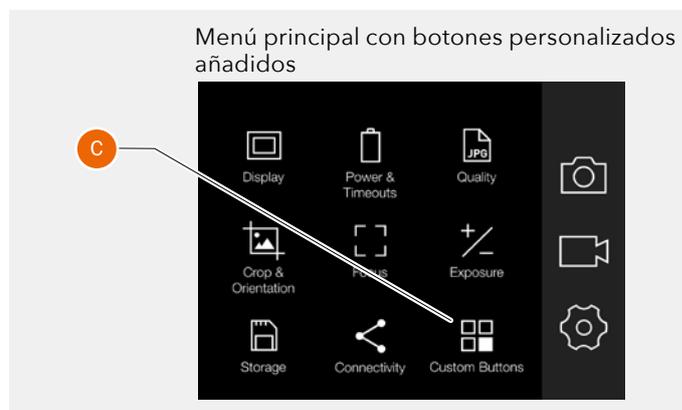
CÓMO ELIMINAR ACCESOS DIRECTOS DESDE EL MENÚ PRINCIPAL

- 1 Mantenga pulsado el icono que desee quitar de Favoritos en el menú principal. Botones personalizados **(C)** en este ejemplo.
- 2 Aparecerá X (símbolo de cierre) en la esquina superior derecha del acceso directo seleccionado **(D)**.
- 3 Seleccione/pulse la X rodeada por un círculo color naranja para eliminar el icono y quitar la función de Favoritos del menú principal.
- 4 El icono de Botones personalizados dejará de aparecer en la lista de Favoritos del menú principal. Podrá añadir la misma función si lo desea en cualquier momento.



CÓMO DESPLAZAR ACCESOS DIRECTOS DESDE EL MENÚ PRINCIPAL

- 1 Mantenga presionado el icono que desea mover hasta que aparezca el símbolo de cierre X, **(D)**.
- 2 Mantenga presionado el icono y arrástrelo a una nueva ubicación. Los iconos se reorganizarán automáticamente.



4.10 PANTALLA DE CONTROL

Es posible acceder a los ajustes más habituales desde la pantalla de control. Puede cambiar estos ajustes pulsando cualquier función y modificándolos directamente.

Mostrar la pantalla de control

Desde cualquier pantalla, puede arrastrar hacia abajo desde la parte superior de la pantalla táctil o pulsar el botón de menú una o dos veces para mostrar la pantalla de control.

Cerrar la pantalla de control

Arrastre hacia arriba desde la parte inferior de la pantalla táctil o pulse el botón Menú para mostrar el menú principal.

¡Nota!

Cuando se muestra la pantalla de control, la función de medición de luz no funciona. El sensor se desactiva para ahorrar batería.

PARÁMETROS DE EXPOSICIÓN BLOQUEADOS EN LA PANTALLA DE CONTROL

Modo A

Si desea dar prioridad a la apertura (A), puede variar el valor de apertura y el de obturación pasará a ser automático y se mostrará en gris.

Modo S

Si desea dar prioridad a la obturación (S), puede variar el valor de obturación y el de apertura pasará a ser automático y se mostrará en gris.

Modo P

Al seleccionar el Modo P, la apertura (5) y la obturación (100) pasan a ser automáticas y aparecen de color gris, lo que indica que no es posible cambiar estos ajustes mediante un toque. Tenga en cuenta que puede usar la rueda de desplazamiento delantera para cambiar la combinación de apertura y velocidad de obturación y la rueda de desplazamiento trasera para añadir un ajuste de exposición.

Pantalla de control



Pantalla de control

Modo A

La velocidad de obturación es automática.



Pantalla de control

Modo S

La apertura es automática.



Pantalla de control

Modo P

La apertura y la velocidad de obturación son automáticas.



AJUSTES DE LA PANTALLA DE CONTROL

Balance de blancos

- Balance de blancos automático AWB.
- Nublado.
- Sombra.
- Luz de día.
- Luz de tungsteno.
- Fluorescente.
- Flash.
- WB manual.

	Temperatura [°K]	Tinte
Nublado	6500	10
Sombra	7500	10
Luz de día	5500	10
Luz de tungsteno	2850	0
Fluorescente	3800	21
Flash	5500	0
Manual	Variable	0

Enfoque

- AF Enfoque automático.
- MF Enfoque manual.

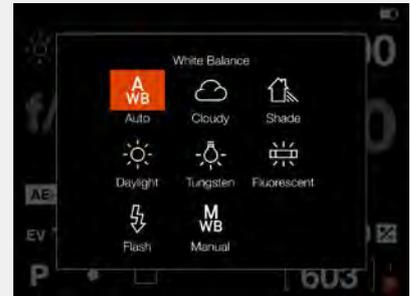
ISO

- Seleccione el valor ISO.

Apertura

- Seleccione el valor de apertura.

Balance de blancos



Enfoque



ISO



Apertura



Este capítulo continúa en la página siguiente.

Ajustes de la pantalla de control

Velocidad de obturación

- Seleccione el valor de obturación.

Ajuste de exposición

- Ajuste la exposición con flash deslizando el selector a derecha o izquierda.
- Ajuste la exposición deslizando el selector a derecha o izquierda.

Al tocar la línea a la izquierda o derecha del punto, aumentará o disminuirá el valor respecto del valor establecido en **Menú principal > Ajustes de cámara > Exposición > Incremento de tamaño de paso > Ajuste de exposición**.

Restablezca el valor a cero tocando dos veces el icono a la izquierda de la línea.

Modo de exposición

- M Modo manual
- A Modo de prioridad de apertura
- S Modo de prioridad de obturación
- P Modo de programa

¡Nota!

El modo de exposición solo puede fijarse desde la pantalla de control cuando el selector de modo está en la posición C1, C2 o C3.

Modo de medición

- Ponderación en el centro.
- Puntual
- Punto central

Este capítulo continúa en la página siguiente.

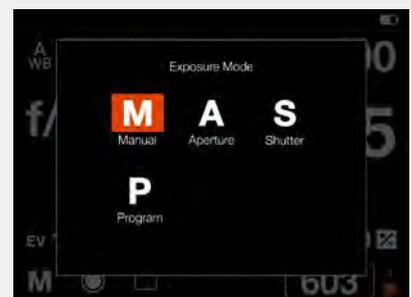
Obturador



Ajuste de exposición



Modo de exposición



Modo de medición



Ajustes de la pantalla de control

Modo de accionamiento

Al tocar el icono del modo de accionamiento (A) en la pantalla de control, puede seleccionar los siguientes modos:

- Único**
 La cámara solo hará una exposición, independientemente de cuánto tiempo se mantenga presionado el disparador.
- Continuo**
 La cámara hará exposiciones mientras se mantiene presionado el disparador.

Toque la función deseada nuevamente para cerrar el cuadro de diálogo y activarlo.

Este apartado continúa en la página siguiente.

Pantalla de control



Modo de accionamiento de fotograma único



Modo de disparo continuo



- **Temporizador**

La cámara esperará un tiempo preestablecido para realizar la exposición después de presionar el disparador.

Tiempo: Retardo entre la apertura del obturador y la exposición.

LED intermitente: Determina si el LED delantero debe indicar el funcionamiento del temporizador.

Al terminar: Determina si la función debe estar activa después de un ciclo completo o no. Si se elige **Salir**, el temporizador se desactiva después de la exposición.

- **Intervalo**

La cámara realizará un número predeterminado de exposiciones con un intervalo de tiempo predeterminado.

Tiempo: El tiempo entre exposiciones.

Fotogramas: Cuántas exposiciones se harán.

Retardo inicial: Retardo entre la apertura del obturador y la primera exposición.

- **Exposición en horquillado**

La cámara realizará automáticamente un número predeterminado de exposiciones con una diferencia de ajuste de exposición predeterminada entre cada fotograma.

Cantidad: Cuánta diferencia de exposición entre cada exposición.

Fotogramas: El número de exposiciones en la secuencia.

Retardo inicial: Retardo entre la apertura del obturador y la primera exposición.

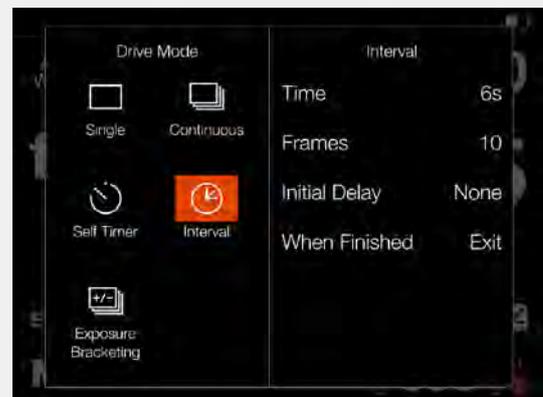
Parám en M: Elección de apertura o velocidad de obturación si la exposición en horquillado se usa en modo manual.

Al terminar: Determina si la función debe estar activa después de un ciclo completo o no.

Temporizador



Intervalo



Exposición en horquillado



Para el **Temporizador automático**, el **Intervalo** y la **Exposición en horquillado** la parte izquierda del panel muestra la configuración actual. Si no se requieren cambios, toque nuevamente el icono de función para activarlo. Para cambiar cualquiera de los parámetros, toque la parte derecha de la pantalla (A). Esto mostrará los ajustes asignados a la función.

Este apartado continúa en la página siguiente.

AJUSTES DEL TEMPORIZADOR

En la pantalla de control, toque el icono de modo de accionamiento para mostrar la pantalla de ajuste **(A)**. Para cambiar los ajustes, toque el panel derecho **(C)** para mostrar el menú de ajuste **(B)**.

Para cambiar cualquiera de los ajustes, toque el valor para que aparezca cualquiera de las pantallas **(E)** o **(F)**.

Al terminar el ajuste, toque la flecha izquierda **(G)** para volver a la pantalla de ajuste del modo de accionamiento.

Cuando el disparador se presiona a fondo, la pantalla trasera o el visor EVF mostrarán la cuenta atrás **(H)**. Una vez transcurrido el tiempo preestablecido, se realizará la exposición.



AJUSTES DE INTERVALO

En la pantalla de control, toque el icono de modo de accionamiento para mostrar la pantalla de ajuste **(A)**. Para cambiar los ajustes, toque el panel derecho **(C)** para mostrar el menú de ajuste **(B)**.

Para cambiar cualquiera de los ajustes, toque el valor para que aparezca cualquiera de las pantallas **(E)** a **(H)**. Al terminar el ajuste, toque la flecha izquierda **(I)** para volver a la pantalla de ajuste del modo de accionamiento.



Este apartado continúa en la página siguiente.

FUNCIONAMIENTO DEL INTERVALO

Tanto la pantalla de control como en la Vista en vivo muestran un temporizador con el intervalo activo y el pendiente.

La pantalla de control muestra el icono de intervalo **(A)** y el tiempo de intervalo **(B)**. Para ver todos los ajustes, toque el icono de intervalo para mostrar la pantalla de configuración según se explica en la página anterior.

Las pantallas de Vista en vivo y Vista previa muestran la misma información, incluyendo además el número restante de capturas **(C)** y **(D)**.

Para iniciar la secuencia, presione el disparador. Si ha configurado un retardo inicial para evitar movimientos en la cámara, esta esperará los segundos que haya prefijado mostrando una pantalla en negro con un temporizador de cuenta atrás; a continuación empezará la secuencia de intervalo.

Después de una captura, la imagen aparecerá en la pantalla trasera, junto con la información del intervalo.

Para finalizar la secuencia antes de que se hayan realizado todas las capturas, presione **Salir** (botón de estrella).

¡Nota!

La Vista en vivo se desactiva durante una secuencia de intervalos.

¡Nota!

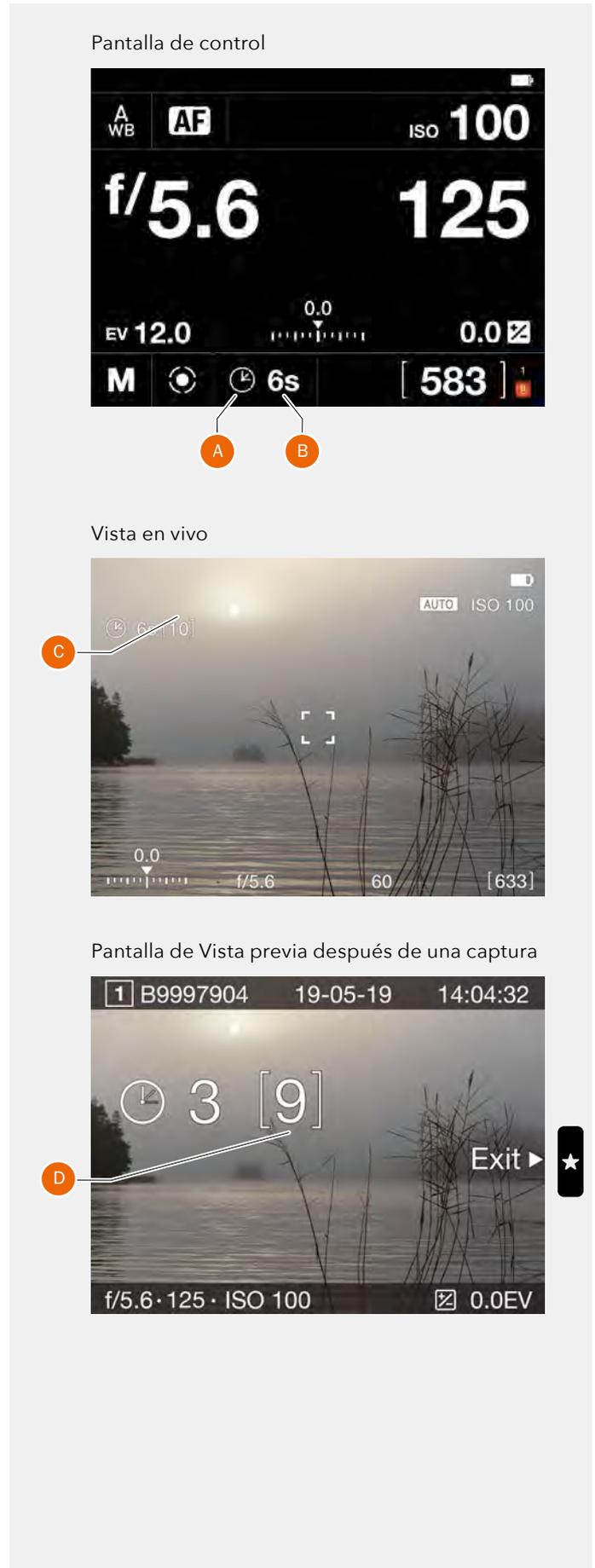
La Vista previa se puede desactivar en "**Configuración general > Vista previa > Pantalla trasera**".

¡Nota!

El intervalo no es compatible con Phocus Mobile II o cuando está anclado a Phocus. Para funcionar en modo anclado, use la función Sequencer Capture en Phocus.

¡Nota!

Durante una secuencia de intervalo en ejecución, puede presionar el botón de menú para activar la pantalla de control y verificar el estado actual.

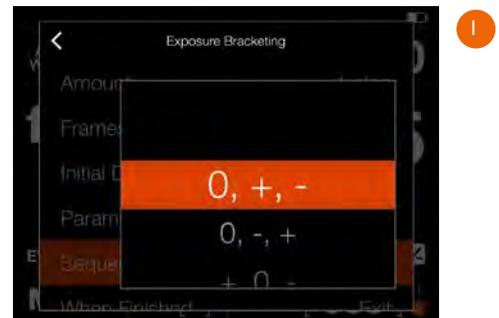
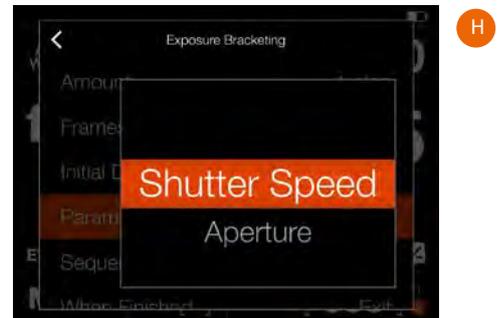
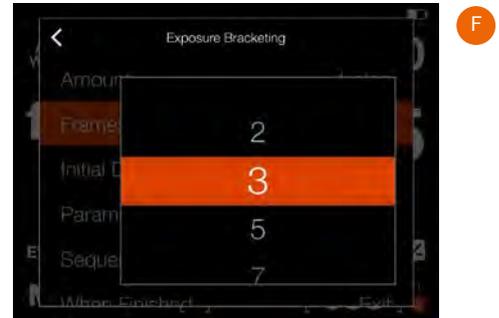
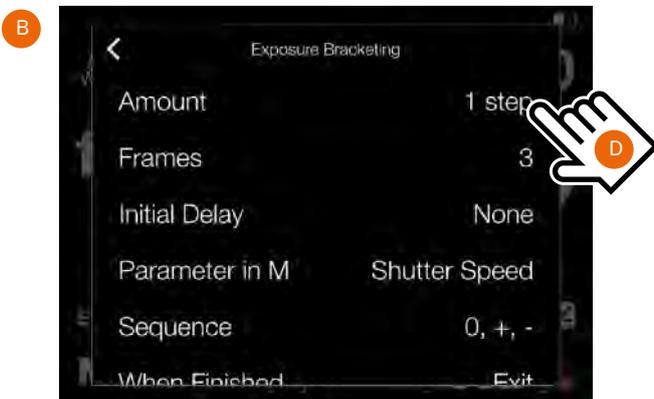


AJUSTES DE EXPOSICIÓN EN HORQUILLADO

En la pantalla de control, toque el icono de modo de accionamiento para mostrar la pantalla de ajuste **(A)**. Para cambiar los ajustes, toque el panel derecho **(C)** para mostrar el menú de ajuste **(B)**.

Para cambiar cualquiera de los ajustes, toque el valor para que aparezca cualquiera de las pantallas **(E)** a **(J)**.

Al terminar el ajuste, toque la flecha izquierda **(K)** para volver a la pantalla de ajuste del modo de accionamiento.



FUNCIONAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN EN HORQUILLADO

Tanto la pantalla de control como la Vista en vivo muestran una exposición en horquillado con el intervalo activo y el pendiente.

La pantalla de control y la Vista en vivo mostrarán el icono de horquillado y el número de capturas en la secuencia. Para ver todos los ajustes, toque el icono de intervalo para mostrar la pantalla de configuración según se explica en la página anterior.

En el ejemplo de la derecha, la secuencia de exposición en horquillado utilizará 3 imágenes.

Para iniciar la secuencia, presione el disparador. Si ha configurado un retardo inicial para evitar movimientos en la cámara, esta esperará los segundos que haya prefijado mostrando una pantalla en negro con un temporizador de cuenta atrás; a continuación empezará la secuencia de intervalo.

Durante la secuencia de exposición en horquillado, la pantalla trasera y el visor EVF mostrarán una superposición de información, como se muestra en **(A)**.

Para salir de la secuencia antes de que se haya completado, pulse el botón X.

Después de una captura, la última imagen aparecerá en la pantalla trasera

PANTALLA DE LARGA EXPOSICIÓN

Si la velocidad de obturación es de 1 segundo o más, se mostrará la pantalla de larga exposición **(B)** durante su transcurso. Después de aproximadamente 5 segundos, la pantalla se apagará y la cámara entrará en un modo de ahorro de energía. Puede reactivar la pantalla para monitorizar el progreso de la exposición moviendo su mano frente al visor EVF sin tocar la cámara.

¡Nota!

La exposición en horquillado no es compatible con Phocus Mobile II o cuando está anclado a Phocus. Para funcionar en modo anclado, use la función Sequencer Capture en Phocus.

¡Nota!

La medición de luz, el enfoque y el balance de blancos automático se realizan antes de la primera exposición y se aplican a todas las imágenes de la secuencia.

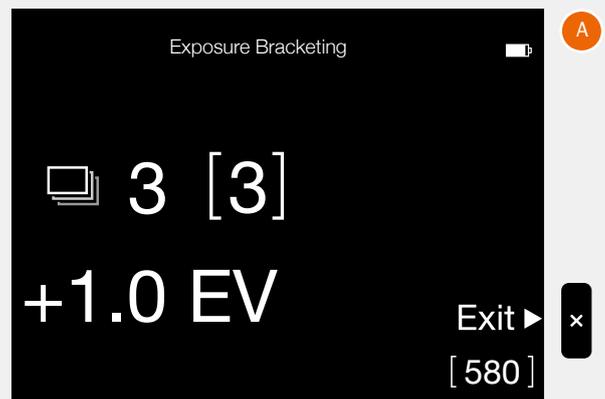
Pantalla de control



Vista en vivo



Pantalla durante el funcionamiento del horquillado



Pantalla cuando la velocidad de obturación es de 1 segundo o más.



VALOR FIJO DE COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La compensación de exposición se puede fijar por separado para flash y exposición automática mediante el siguiente método.

- 1 Toque el ajuste de exposición en la pantalla de control **(A)**.
- 2 Deslice el punto blanco hacia la izquierda o hacia la derecha para establecer el valor deseado de compensación de exposición con flash (control deslizante superior) y la compensación de exposición fija (control deslizante inferior).

Al tocar la línea a la izquierda o derecha del punto, aumentará o disminuirá el valor respecto del valor establecido en **Menú principal > Ajustes de cámara > Exposición > Incremento de tamaño de paso > Ajuste de exposición**.

Alternativamente, puede usar la rueda de desplazamiento delantera para establecer la compensación de flash y la rueda de desplazamiento trasera para establecer la compensación fija.

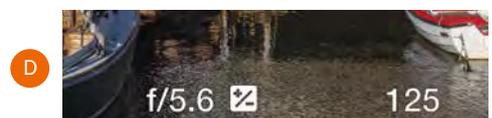
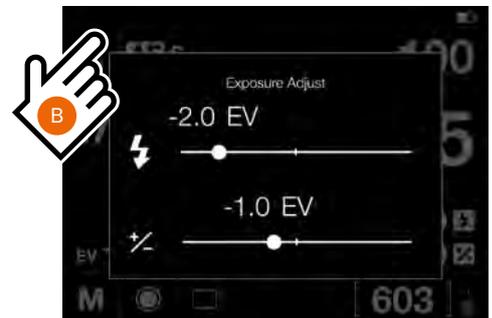
La configuración se guarda nada más hacer el cambio.

- 3 Toque fuera del rectángulo **(B)** para volver a la pantalla de control o presione el disparador hasta la mitad para volver a Vista en vivo.
- 4 La cantidad de compensación se muestra en la pantalla de control **(C)**. En el modo de Vista en vivo, aparece la indicación "±" **(D)** entre los valores de apertura y velocidad de obturación para confirmar el ajuste.

¡Nota!

En la pantalla de configuración de ajustes, puede tocar dos veces el flash o el icono "±" para restablecer la configuración a 0.

Al tocar la línea a la izquierda o derecha del punto, aumentará o disminuirá el valor respecto del valor establecido en **Menú principal > Ajustes de cámara > Exposición > Incremento de tamaño de paso > Ajuste de exposición**.



COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN/AJUSTE RÁPIDO

La función de compensación de la exposición, tanto en modo manual como automático, puede fijarse de -5 a +5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV y puede verse sobre la escala en el visor y como un símbolo ± en la pantalla de control de la pantalla táctil.

La forma más rápida de realizar un ajuste en modo de exposición automática es mediante la rueda de desplazamiento trasera (A).

Ajuste de compensación temporal en el modo de exposición automática mediante la función de ajuste rápido:

Gire la rueda de desplazamiento trasera (A) para seleccionar la cantidad de compensación elegida.

La cantidad se muestra mediante una cifra EV acompañada de un prefijo "menos" o "más" y un indicador situado sobre una escala de "menos" a "más".

Si se establece un valor de compensación de exposición fija, la suma de la compensación fija y el valor de ajuste rápido se muestran en la escala.



La configuración por defecto proporciona una compensación de 1/3 de EV y el borrado inmediato del ajuste tras la captura.

Vista en vivo sin ajuste rápido



Vista en vivo con ajuste rápido -1 EV



Vista en vivo con ajuste rápido +1 EV



¡Nota!

Asegúrese de que el elemento **Permitir ajuste rápido** del menú **Configuración de cámara > Exposición** está seleccionado. Para ver el efecto de un ajuste, es necesario también seleccionar el elemento **Simulación de exposición** en **Configuración general > Vista en vivo**.

MODOS DE MEDICIÓN DE LUZ

El modo con fotómetro puede cambiarse en la pantalla de control. Toque el modo deseado o use la rueda trasera para seleccionar el modo.

Distintos modos de medición de la luz

Hay disponibles 3 modos de medición por reflexión.

Ponderación en el centro.

Puntual.

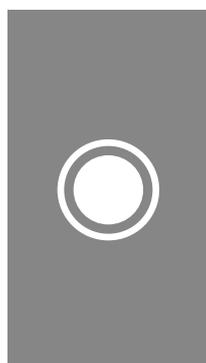
Punto central.

Modos de medición



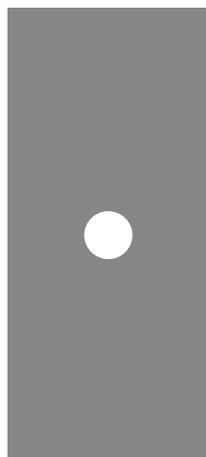
Símbolo

Modos de medición de la luz



Ponderación en el centro

Se utiliza en situaciones de luz media en las que no predominan zonas claras u oscuras dentro de la gama de tonalidades. Tiene en cuenta aproximadamente el 25 % de la imagen del visor.



Puntual

La zona sensible equivale aproximadamente al 2,5 % de la imagen (el punto central de la pantalla del visor). Las partes de la imagen que quedan fuera de esta zona no afectarán a la lectura de exposición. De esta forma se consigue medir con mucha precisión determinados tonos. También es excelente para mediciones con comparación de tonalidades. El área puntual está marcada en la pantalla Vista en vivo.

Vista en vivo con área puntual



Punto central

Destaca la zona central de la pantalla de enfoque, que equivale aproximadamente al 25 % de la imagen. Ofrece una evaluación equilibrada y es la opción típica cuando el sujeto principal está en el centro de la imagen.

4.11 PUERTOS DE CONEXIÓN

- 1 Ranura para tarjeta SD 1
- 2 Ranura para tarjeta SD 2
- 3 Entrada de audio
Conector de entrada de micrófono.
Clavija estéreo de 3,5 mm.
Este puerto también se utiliza para conectar el cable de disparo X para evitar movimientos en la cámara al disparar. Véase la página 138.
- 4 Puerto USB-C
Puerto USB-C para conexión de anclaje USB 3 con un Mac, PC o iPad.
- 5 Salida de audio
Conector de salida de audio.
Clavija estéreo de 3,5 mm.



4.12 TARJETAS DE MEMORIA

La cámara X1D admite únicamente tarjetas SD. La cámara X1D dispone de 2 ranuras para tarjetas SD: ranura 1 **(1)** y ranura 2 **(2)**.

¡Nota!

Todas las tarjetas deben formatearse en la propia cámara X1D II antes de usarlas por primera vez.

Indicación de estado de las tarjetas de memoria SD

Símbolos en el grupo de estado. **(4)** de la pantalla de control:



No hay ninguna tarjeta insertada.



La tarjeta 1 está insertada y lista.



La tarjeta 1 está insertada y bloqueada, según indica el icono de candado. Iconos secundarios adicionales:



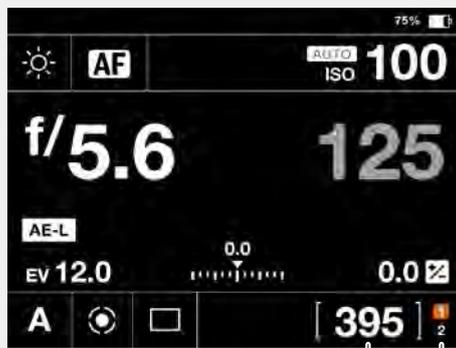
Tarjeta llena



Error de tarjeta



La velocidad de lectura/escritura de la tarjeta es lenta



El Grupo de estado **(3)** normalmente muestra las capturas restantes, pero también puede mostrar:



No hay ninguna tarjeta.



Tarjeta bloqueada.



Tarjeta llena.



Error de tarjeta.



Modo de copia de seguridad seleccionado, pero falta insertar una segunda tarjeta.

Vista en vivo cuando no hay ninguna tarjeta insertada



INSERTAR UNA TARJETA DE MEMORIA

Inserción de tarjetas SD

- 1 Abra la tapa de las ranuras de las tarjetas de memoria deslizándola hacia la parte trasera de la cámara y gírela a continuación en sentido antihorario.
- 2 Una vez abierta la tapa de las ranuras, inserte la tarjeta SD en la ranura número 1 **(A)** o la número 2 **(B)**.
- 3 Cierre la tapa girándola de nuevo en sentido antihorario y deslizándola hacia la parte delantera de la cámara **(C)** hasta fijarla en su sitio.



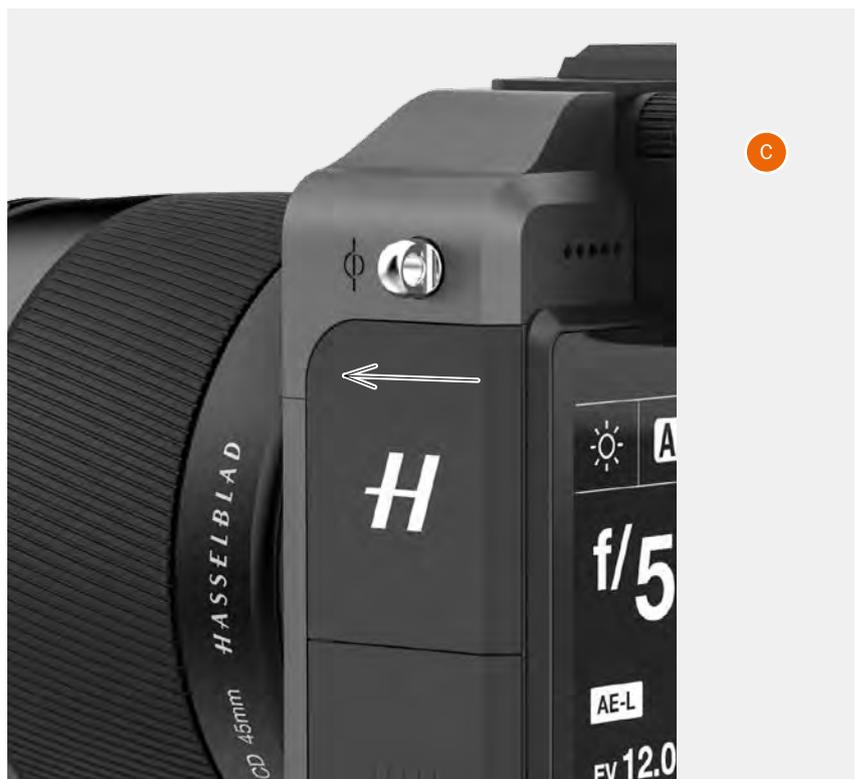
TARJETAS DE MEMORIA RECOMENDADAS

Para un rendimiento óptimo de la X1D II 50C, se recomienda utilizar las siguientes tarjetas de memoria SD:

- Sandisk Extreme PRO UHS-II 300MB/s
- Panasonic V90 UHS-II 280MB/s
- Toshiba EXCERIA PRO UHS-II 270MB/s
- SONY M UHS-II 260MB/s

¡Nota!

Evite usar tarjetas de memoria Micro SD/TF con adaptadores de tarjetas SD. Algunas tarjetas de memoria Sony G UHS-II SD 300MB/s de alta velocidad pueden presentar baja compatibilidad, siendo posible que no puedan registrar correctamente los datos de la imagen. Para evitar esta situación, se recomienda utilizar las tarjetas de memoria SD recomendadas y enumeradas anteriormente con el fin de garantizar la seguridad de los datos de imagen.



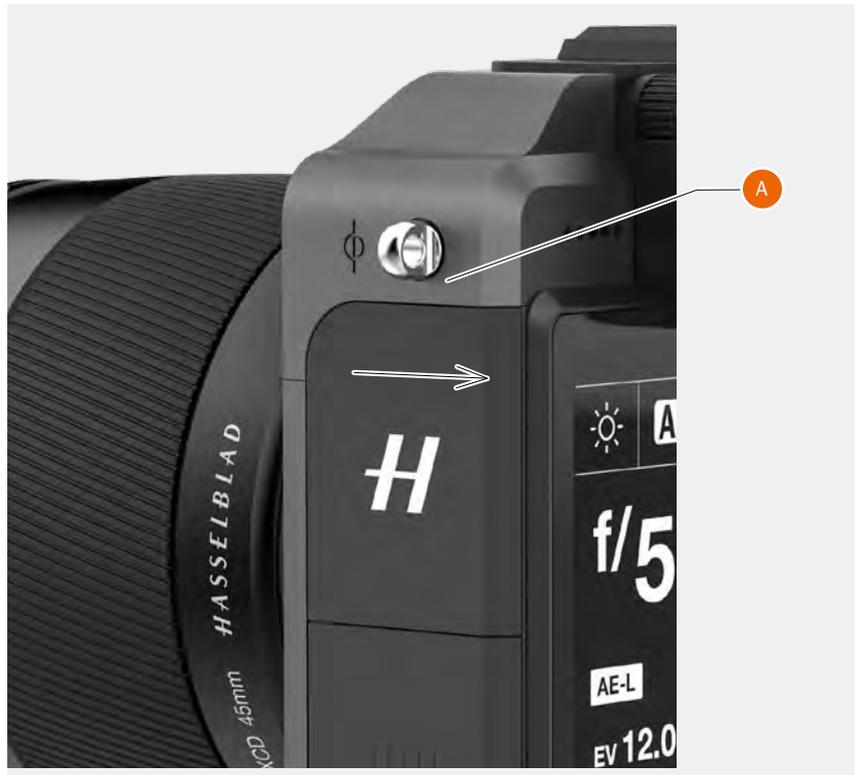
EXTRAER TARJETAS DE MEMORIA SD

¡Nota!

No retire la tarjeta de memoria de la cámara mientras esté parpadeando la luz de "estado" (situada en la esquina inferior derecha de la pantalla táctil) ya que se dañarán los archivos y se perderán los datos.

Extracción de la tarjeta SD

- 1 Abra la tapa de las ranuras de las tarjetas SD de la cámara **(A)**.
- 2 Presione parcialmente la tarjeta 1 **(B)** o 2 **(C)** y suéltela a continuación. La tarjeta SD se saldrá de la ranura.
- 3 Sujete la tarjeta y sáquela de la cámara.
- 4 Cierre la tapa girándola de nuevo en sentido antihorario y deslizándola hacia la parte delantera de la cámara **(D)** hasta fijarla en su sitio.



FORMATEAR TARJETAS SD

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > ALMACENAMIENTO > FORMATEAR

¡Nota!

Todas las tarjetas de memoria SD se deben formatear en la propia cámara X1D II antes de utilizarlas por primera vez.

FORMATO DE TARJETAS DE MEMORIA DESDE LA PANTALLA TÁCTIL

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > ALMACENAMIENTO > FORMATEAR

- 1 Pulse MENÚ.
- 2 Acceda a Almacenamiento.
- 3 Vaya a Formatear.
- 4 Seleccione Formatear tarjeta SD.
- 5 Seleccione "Formatear SD 1" o "Formatear SD 2".
- 6 Aparece un cuadro de diálogo Formatear tarjeta.
- 7 Para confirmar, seleccione Formatear pulsando el botón de rectángulo **(A)**. Para salir sin formatear, pulse el botón X **(B)**.

¡Nota!

Puede colocar el icono de almacenamiento como un acceso directo en la pantalla del menú principal para simplificar el proceso de formateo.



Menú de almacenamiento



Cuadro de diálogo de "Formatear tarjeta"



4.13 BOTÓN STOP DOWN (PREDIAFRAGMADO) PREDIAFRAGMADO (STOP DOWN)/VISTA PREVIA DE PROFUNDIDAD CAMPO

Funcionalidad de prediafragmado (Stop Down)

La apertura se detiene en el punto correspondiente únicamente durante la exposición. En todas las demás situaciones, la apertura está completamente abierta.

Como resultado, el visor y la pantalla táctil mostrarán una profundidad de campo estrecha, independientemente del ajuste actual de apertura.

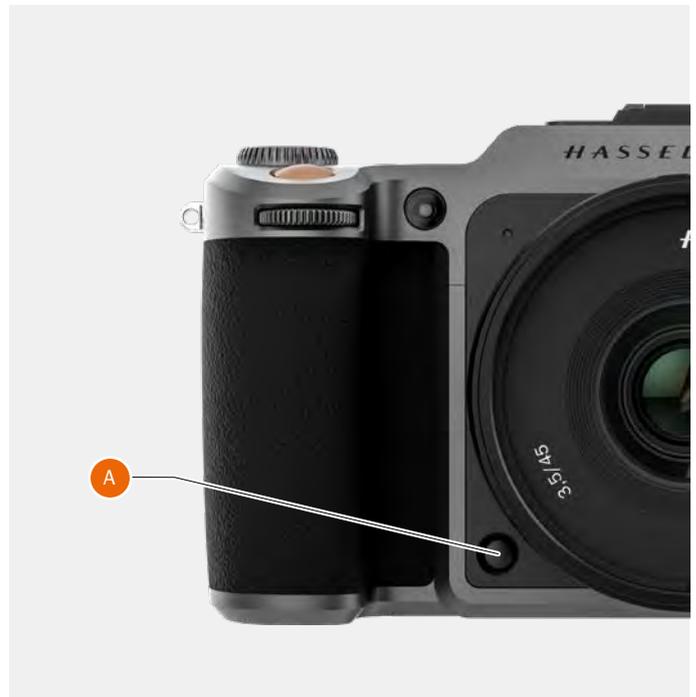
Cómo obtener una Vista previa de la profundidad de campo

La cámara permite hacer una previsualización de la profundidad de campo siguiendo estas instrucciones.

- 1 Pulse el botón de prediafragmado (STOP DOWN) **(A)**.
- 2 Mantenga el botón **(A)** pulsado.
- 3 La lente se prediafragma al valor de apertura actual.
- 4 Se muestra una Vista previa de la profundidad de campo en el visor y en la pantalla táctil, siempre que el botón STOP DOWN **(A)** esté presionado a fondo.
- 5 Verifique ópticamente la profundidad de campo en el visor o en la pantalla táctil.
- 6 Suelte el botón de prediafragmado STOP DOWN **(A)** para abrir otra vez la apertura completamente.

¡Nota!

La profundidad de campo no es un valor absoluto. La percepción del mismo depende de varios factores y, por tanto, debe tomarse a título orientativo.



4.14 INDICACIONES DE LA VISTA EN VIVO

La pantalla táctil y el visor EVF muestran el mismo contenido. Esta página enumera la posible información que se visualiza.

PANTALLA TÍPICA DE VISTA EN VIVO

Pantalla táctil



Visor electrónico (EVF)



Diagram illustrating the live view screen with various status indicators and their functions:

- Wi-Fi
- Estado del flash
- Estado del GPS
- Indicador de la zona de enfoque
- Ajuste ISO
- Estado de la batería
- Ajuste de balance de blancos No se indica en modo de balance de blancos automático.
- Temporizado: También se indican aquí el intervalo y el estado del horquillado.
- Enfoque manual
- Icono de rango de exploración AF
- Área de medición puntual
- Compensación de la exposición Ajuste (+1.0 EV)
- Bloqueo AE
- Apertura (f/5.6)
- Ajuste de la exposición
- Obturador electrónico
- Velocidad de obturación (1/250 s)
- Contador de fotogramas restantes (quedan 1125)

INDICACIONES DE AF

El indicador de AF en el centro de la Vista en vivo indica el estado del sistema de AF. Active la función de enfoque automático pulsando parcialmente el disparador o pulsando el botón de la unidad de AF (AF-D).

Blanco con contorno negro (1)

Modo normal. La función de enfoque automático no está analizando el sujeto.

Negro con contorno blanco (2)

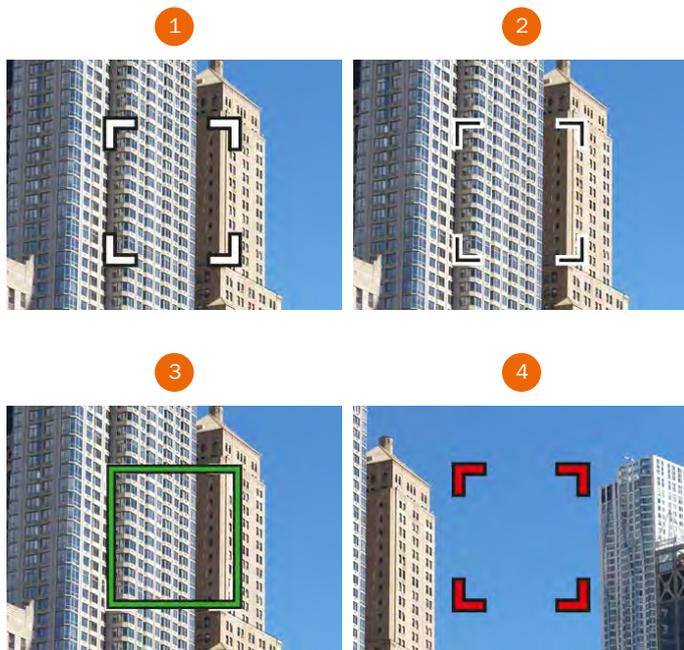
El enfoque automático está en curso.

Verde (3)

El proceso de enfoque automático se ha realizado y el enfoque es correcto.

Rojo (4)

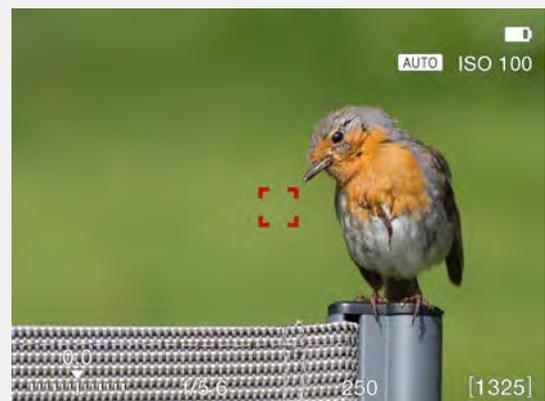
El proceso de enfoque automático ha fallado y el enfoque no es correcto.



Indicador de AF blanco Modo normal.



Indicador de AF verde AF fijado correctamente.



Indicador de AF rojo. El análisis de AF no ha logrado enfocar.

SUPERPOSICIONES DE LA VISTA EN VIVO

- 1 La cámara muestra la Vista en vivo cuando se pulsa parcialmente el disparador.
- 2 Pulse el botón de rectángulo **(B)** para pasar a la siguiente superposición.
- 3 Pulse el botón **A** o **E** para salir de la Vista en vivo.

¡Nota!

Si acerca el ojo y mira dentro del EVF (visor electrónico) para activarlo, la función de Vista en vivo apagará la pantalla táctil (para ahorrar batería) con la ayuda de un sensor de proximidad situado a la derecha del visor EVF. Si aleja el ojo del visor y mira la pantalla táctil, este se apaga y se activa la pantalla táctil.

Ajustes de la Vista en vivo

Superposición de información

Seleccione la opción Superposición que aparece en la Vista en vivo. Explore las distintas opciones con el botón (B).

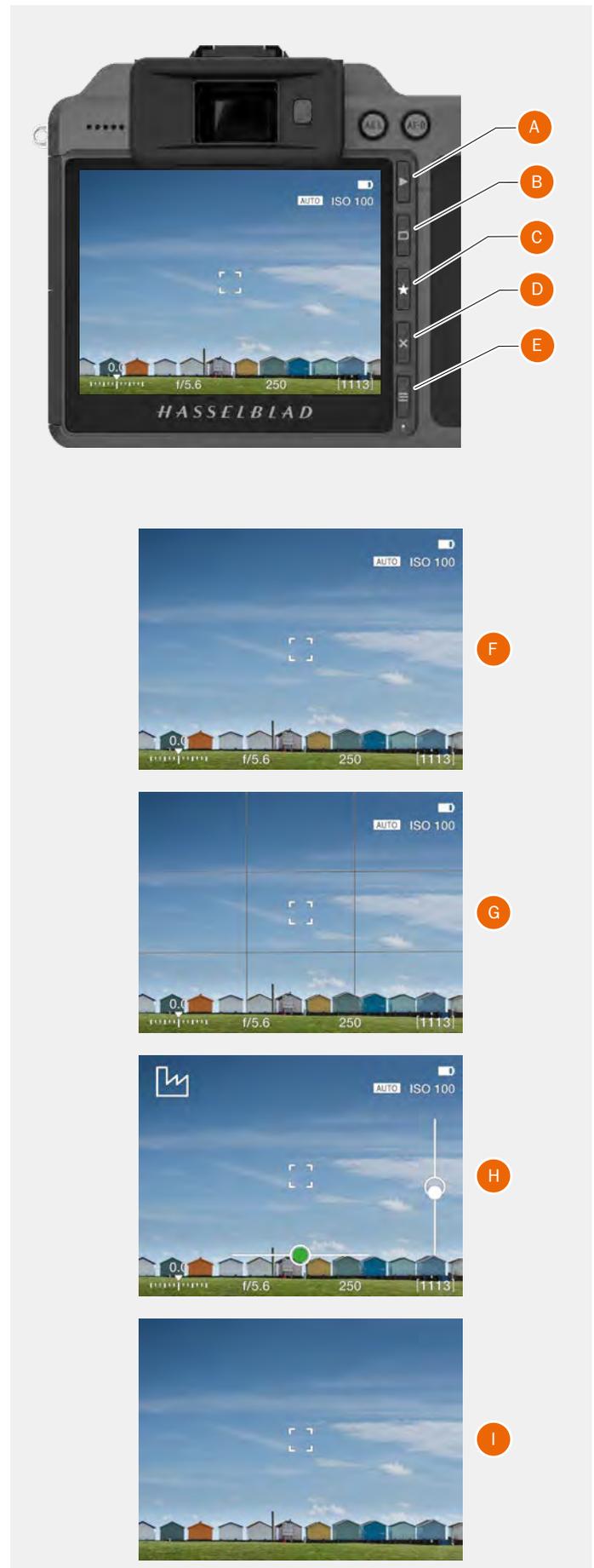
- Información de la exposición **(F)**.
- Cuadrícula + información de la exposición **(G)**.
- Información de la exposición + Nivel de burbuja **(H)**.
Consulte los detalles en el apartado sobre el Nivel de burbuja en la page 119.
- Sin superposición de información **(I)**.

ACERCAR LA VISTA EN VIVO

- 1 Toque 2 veces la pantalla táctil o presione el botón de estrella **(C)** para acercar esa área específica al 50 % o al 100 %. El factor de zoom se fija en **Ajustes de cámara > Enfoque**. Tenga en cuenta que cuando use el EVF debe presionar el botón de estrella para acercar la imagen.
- 2 Haga doble clic o vuelva a pulsar el botón de estrella para alejar la imagen y mostrarla al completo.
- 3 Puede desplazar horizontalmente la imagen deslizando el dedo mientras se va acercando.
Si usa el EVF, puede desplazar horizontalmente la imagen deslizando el dedo sobre la pantalla táctil.

¡Nota!

La Vista en vivo consume más energía que el funcionamiento normal. Al trabajar con la Vista en vivo se reduce el tiempo de uso de la cámara cuando se utiliza solo con batería.



4.15 ENFOQUE

ENFOQUE AUTOMÁTICO

El enfoque automático se activa presionando parcialmente el disparador o pulsando el botón AF-D.

Su rango de funcionamiento comprende de EV 1 a EV 19 con ISO 100.

El enfoque se determina maximizando el contraste en la zona central marcada.

Dependiendo de la situación, el área AF indicada se indica de forma diferente. Véanse las ilustraciones a la derecha y la página 71.

Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF (**A**) se activa automáticamente si se selecciona. Su alcance es de aproximadamente 4 metros desde la cámara.

¡Nota!

Puede seleccionar la posición del punto AF. Véase la página 77. También es posible elegir entre 3 tamaños diferentes. Véase la página 78.

¡Nota!

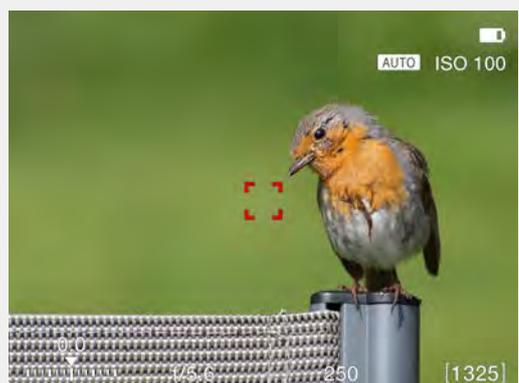
Las lentes del sistema H con versión de firmware anterior a la 18.0.0 no se pueden actualizar con la funcionalidad AF. La cámara entrará por defecto en el modo de enfoque manual para dichas lentes.



Indicador de AF blanco.



Indicador de AF verde AF fijado correctamente.



Indicador de AF rojo. El análisis de AF no ha logrado enfocar.

Durante el ajuste de AF, el disparador se bloquea hasta que la cámara logra un enfoque óptimo. De este modo, no se hacen fotografías que no estén bien enfocadas. No obstante, este retardo es de solo una fracción de segundo con buena luz y un claro patrón de enfoque.

¡Nota!

En este modo la lente enfocará a una distancia y mantendrá el enfoque a esa distancia mientras se siga pulsando el disparador del obturador **(A)**.

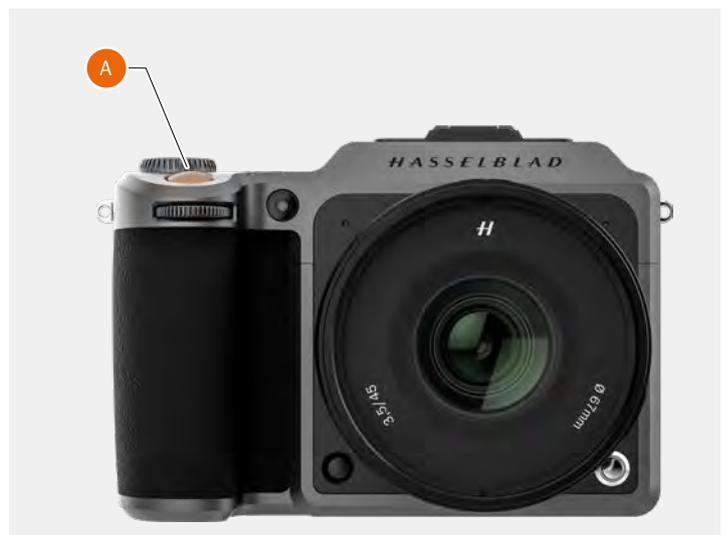
De este modo puede enfocar un objeto temporalmente situado dentro de la zona de enfoque de la pantalla de visualización y, a continuación, sin soltar el disparador del obturador **(A)**, recomponer la imagen sabiendo que la cámara conservará el enfoque efectuado en el objeto elegido aunque haya quedado fuera de la zona de enfoque.

¡Nota!

Para objetos cercanos a la cámara y con lentes gran angular, es mejor mover el punto AF como se describe en lapage 79.

Si suelta el disparador del obturador **(A)** y vuelve a pulsarlo a medias, el valor de enfoque se modificará para tener en cuenta la distancia del objeto situado dentro de la zona de enfoque.

Consulte el apartado Manual en lapage 75 si desea conocer una manera útil de trabajar que combina el enfoque manual y el automático.



Enfoque

ENFOQUE MANUAL

Ajuste del enfoque manual

El enfoque manual puede utilizarse en cualquier momento, incluso en el modo de enfoque automático. También puede cambiar al modo de enfoque manual y manejar solo el anillo de enfoque de la lente.

Los usuarios que prefieran controlar el enfoque de forma manual pero deseen aprovechar el enfoque automático, pueden configurar el botón AF-D en Unidad de AF. Alinee el área AF con el sujeto y presione el botón AF-D. La cámara utiliza el sistema de enfoque automático para corregir el enfoque y vuelve inmediatamente al modo manual al soltar el botón. Por lo tanto, es posible volver a encuadrar sin tener que mantener pulsado el disparador para mantener el nuevo ajuste de enfoque obtenido automáticamente.

Enfoque manual en la Vista en vivo

- 1 Toque 2 veces la pantalla táctil o presione el botón de estrella (**C**) para acercar al área de enfoque seleccionada.
- 2 Ajuste manualmente el punto focal con la lente. Tenga en cuenta que tiene dos opciones de asistencia de enfoque para ayudarlo a establecer el enfoque con precisión.

- Zoom automático al 50 % o 100 %.
- Focus Peaking o enfoque máximo (ver página siguiente)

En la Vista en vivo con enfoque automático se acercará automáticamente al 50 % o 100 % al girar el anillo de enfoque. Después de unos segundos de inactividad, la Vista en vivo vuelve a la imagen completa. Véase también lapage 102.

- 3 Haga doble clic o vuelva a pulsar el botón de estrella para alejar la imagen y mostrarla al completo.

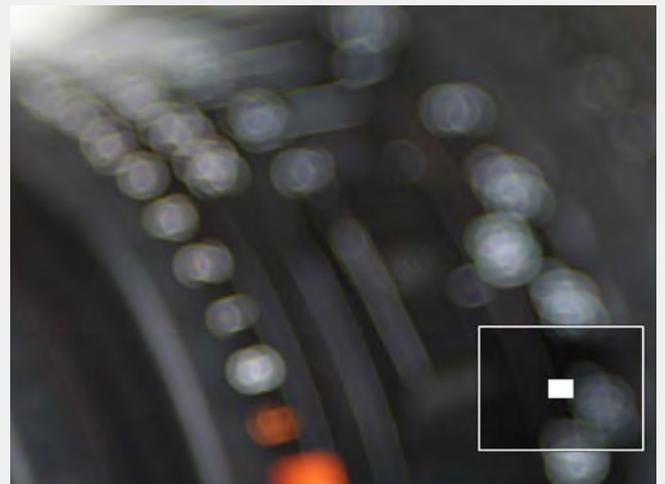
El uso de estos modos asegurará un enfoque preciso y preciso.

El zoom automático es el más preciso y el Focus Peaking es el más rápido de usar.

Vista en vivo



Zoom automático al 50 %. Sujeto no enfocado.



Zoom automático al 50 %. Enfoque ajustado correctamente.



FOCUS PEAKING

El sujeto no está enfocado cuando Focus Peaking está activo



Visualización Focus Peaking cuando el sujeto está enfocado

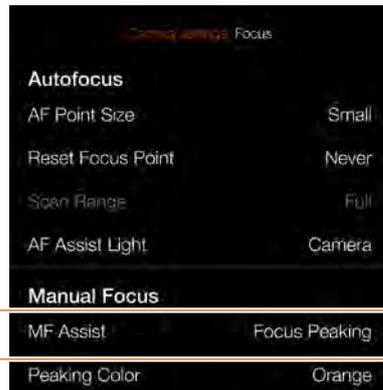


Cómo usar el modo Focus Peaking

La función Focus Peaking o enfoque máximo es una herramienta de enfoque manual que ayuda a identificar qué partes del sujeto están enfocadas. El modo Focus Peaking no está activo en el modo de enfoque automático.

Si se ajusta el enfoque manualmente estando el modo Focus Peaking, la parte enfocada del sujeto (naranja en este caso) se mueve en profundidad a medida que mueve el enfoque.

Menú de ajuste del enfoque manual



Cuadro de diálogo del asistente de MF



Contenido del menú de ajuste del enfoque manual

Asistencia de MF

Asistente de enfoque manual.

Elija entre:

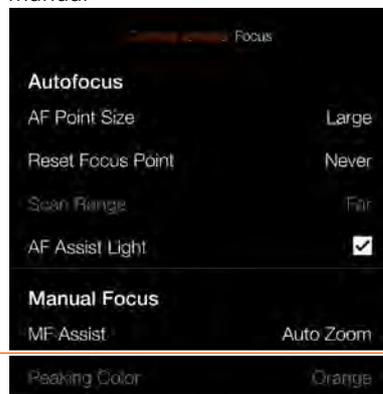
- Focus Peaking (enfoque máximo).
- Auto Zoom.
- Ninguno.

Color de Focus Peaking

Seleccione el color de Focus Peaking.

- Naranja.
- Amarillo.
- Cian.
- Magenta.

Menú de ajuste del enfoque manual



Cuadro de diálogo del color de Focus Peaking



4.16 DESPLAZAR EL PUNTO DE ENFOQUE AUTOMÁTICO

El punto de enfoque automático (A) puede desplazarse y seleccionarse manualmente a cualquiera de los puntos disponibles (B). El tamaño del punto AF se puede establecer en 4, 2,8 o 2 mm. Véase la page 78 para ver más detalles sobre cómo cambiar el tamaño. Véase también la page 79 sobre cómo mover el punto mientras mira a través del EVF.

Desplazar por toque

Si se ha seleccionado **Mover punto AF** en **Menú principal > Configuración general > Toque**, puede tocar la nueva ubicación (B) donde desea enfocar cuando la Vista en vivo está activa.

Desplazar el punto de enfoque automático en la pantalla táctil en modo de Vista en vivo o en el visor electrónico EVF

- 1 Active el modo de Vista en vivo o utilice el EVF.
- 2 Mantenga pulsado el botón AF/MF durante 1 segundo.
- 3 Aparecerán superpuestos todos los puntos de enfoque (D).
- 4 Seleccione uno de los puntos AF tocando la pantalla táctil o gire la rueda de desplazamiento trasera para mover el punto AF hacia arriba/abajo y la rueda de desplazamiento delantera para moverse hacia la izquierda/derecha (E).
- 5 Pulse parcialmente el disparador para guardar y salir. El punto AF es ahora la nueva posición seleccionada (F).

Cómo utilizar las ruedas de desplazamiento para desplazar el punto de AF

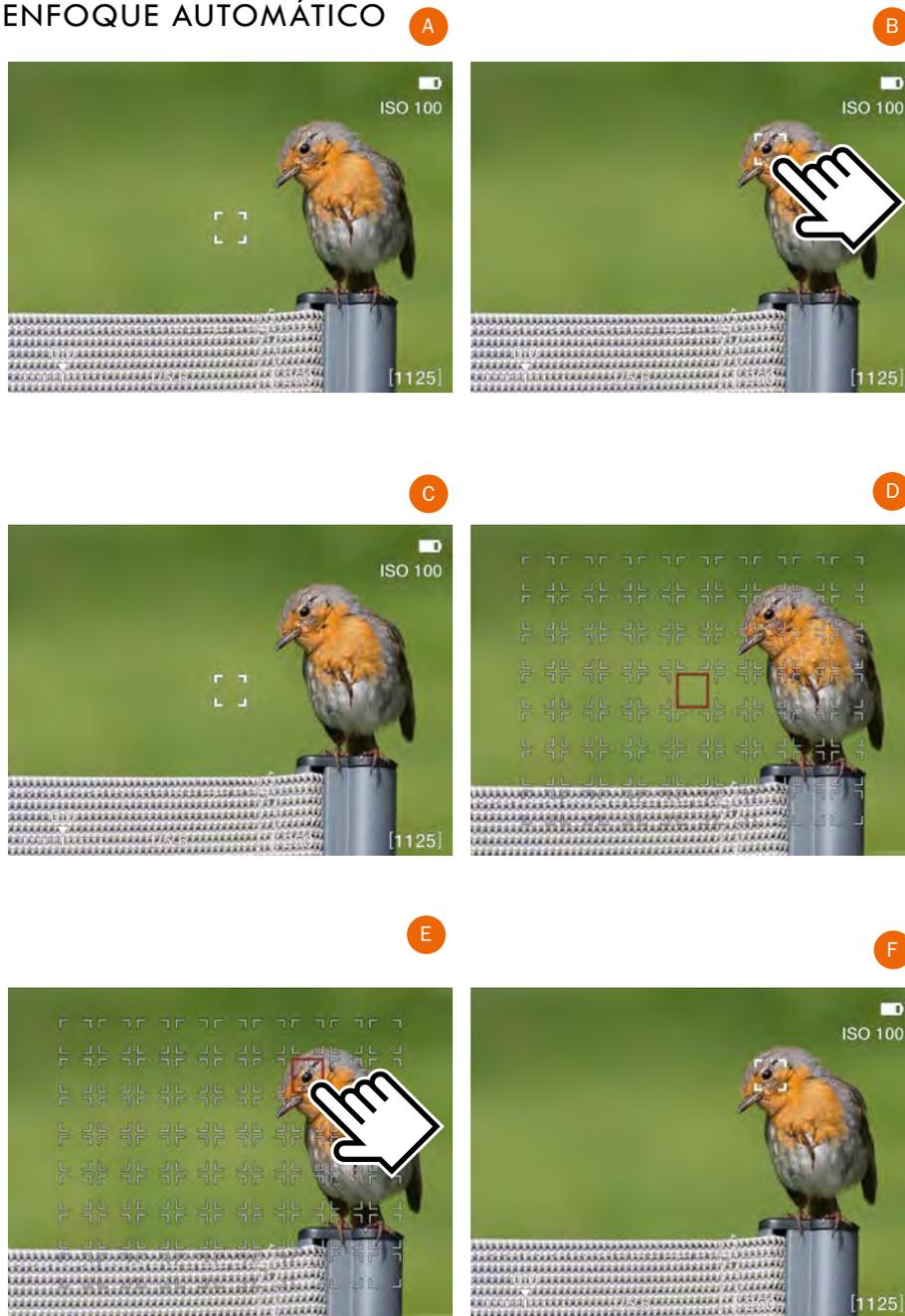
Punto AF	Rueda de desplazamiento trasera
Mover arriba	Girar a la izquierda
Mover abajo	Girar a la derecha

Punto AF	Rueda de desplazamiento delantera
Mover a la izquierda	Girar a la izquierda
Mover a la derecha	Girar a la derecha

Guarde el nuevo punto presionando parcialmente el disparador.

¡Nota!

Si ha seleccionado Medición puntual y desplaza el punto AF, el área sensible de medición de luz seguirá al punto AF.



¡Nota!

Para restablecer el punto AF a la posición central, pulse el botón X. El punto de enfoque también puede restablecerse al centro en la Vista en vivo pulsando el botón X.

¡Nota!

Puede configurar la cámara para que restablezca automáticamente el punto de enfoque a la posición central después de una captura o mantenga la posición elegida en **Menú principal > Ajustes de cámara > Enfoque > Restablecer punto de enfoque**.

4.17 CAMBIO DEL TAMAÑO DEL PUNTO DE ENFOQUE AUTOMÁTICO

El punto de enfoque automático puede eliminarse y cambiarse de tamaño en el menú de enfoque como se describe en la página 100.

Cambiar tamaño por toque

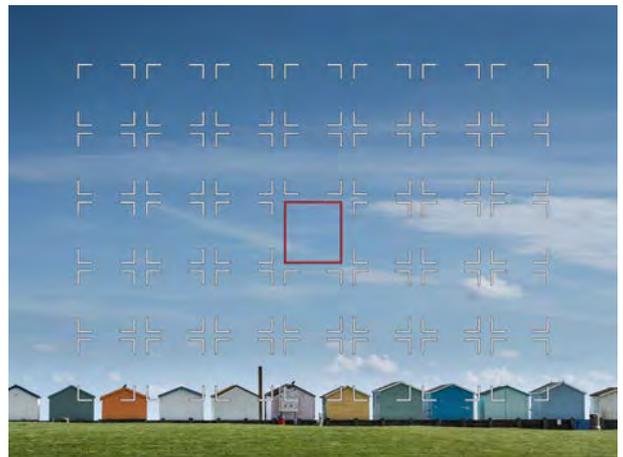
Si ha seleccionado **Mover punto AF** en **Menú principal > Configuración general > Toque**, puede usar los gestos de pellizcar y extender para cambiar el tamaño del punto AF cuando la Vista en vivo está activa.

Tenga en cuenta en ese caso que el punto AF también puede desplazarse mediante toques.

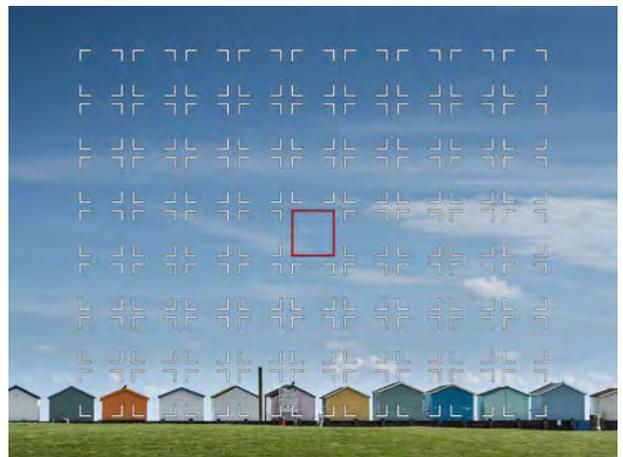
Cambio de tamaño en la vista de cuadrícula.

Active el modo de Vista en vivo o utilice el EVF.

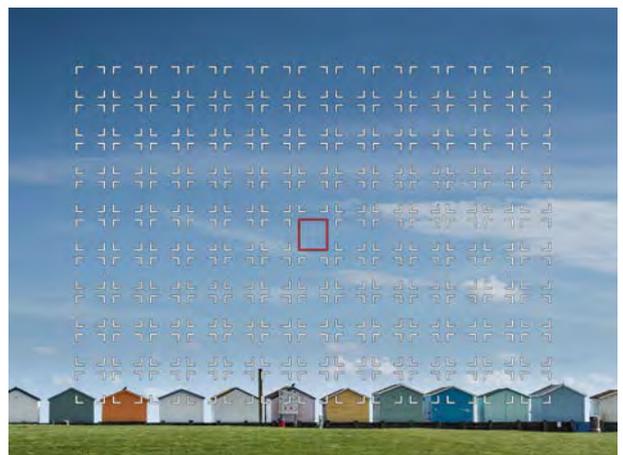
- 1 Aparecerá un único punto de AF en la posición central.
- 2 Mantenga pulsado el botón AF/MF **(A)** durante 1 segundo.
- 3 Ahora se muestra una cuadrícula con posibles puntos AF.
- 4 Presione el botón de rectángulo **(B)** para recorrer los diferentes tamaños.
- 5 Si es necesario, puede seleccionar un punto AF tocando o usando las ruedas de desplazamiento.
- 6 Pulse parcialmente el disparador para guardar y salir.



Grande



Medio



Pequeño

4.18 MOVER EL PUNTO DE ENFOQUE AUTOMÁTICO DESDE LA PANTALLA TÁCTIL

La posición del punto de enfoque automático puede cambiarse mientras mira a través del EVF deslizando un dedo sobre la pantalla trasera. Asegúrese de que el elemento "Panel táctil para EVF" en **Configuración general > Toque** se ha ajustado a la opción deseada. Véanse más detalles en la página 112.

Las posiciones posibles son:

- Derecha
- Izquierda
- Arriba a la derecha
- Arriba a la izquierda
- Abajo a la izquierda
- Abajo a la derecha

La configuración que debe usar depende principalmente del ojo que usa cuando mira a través del EVF. Si se utiliza el ojo derecho, un buen punto de partida es seleccionar "Derecho". Esto usará la mitad derecha de la pantalla como un panel táctil para mover el punto AF.

Desplazamiento del punto AF

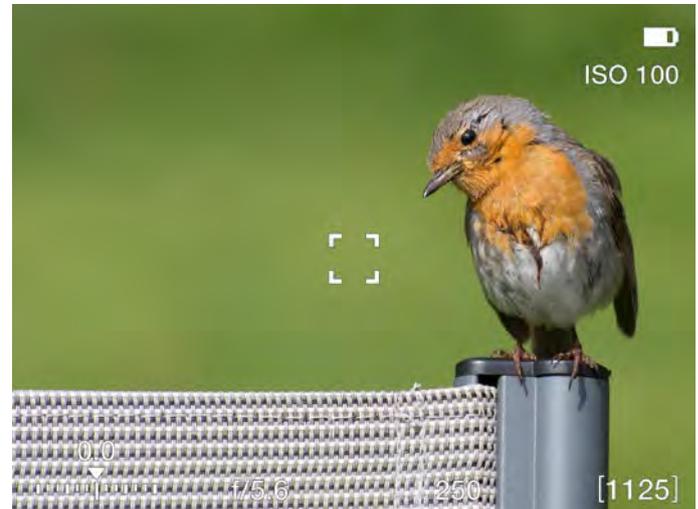
En este ejemplo, el "Panel táctil para EVF" está configurado en "Derecho".

Mientras mira a través del EVF, coloque el dedo en la parte derecha de la pantalla trasera y deslice hacia arriba y ligeramente hacia la izquierda. Verá en el EVF que el punto AF se mueve y, cuando tenga la posición deseada, puede soltar el dedo de la pantalla trasera. Sin embargo, no es necesario liberar el dedo antes de la exposición. El punto AF permanecerá en su posición hasta que se cambie. Si la opción "Restablecer punto de enfoque" está establecida en "Después de la exposición" (consulte la página 100), el punto de enfoque volverá al centro después de la exposición.

¡Nota!

El movimiento del punto AF es relativo, similar a un panel táctil en un ordenador portátil. Esto significa que si no puede mover el punto AF lo suficiente en un solo movimiento, levante el dedo, regrese al punto inicial y repita el movimiento.

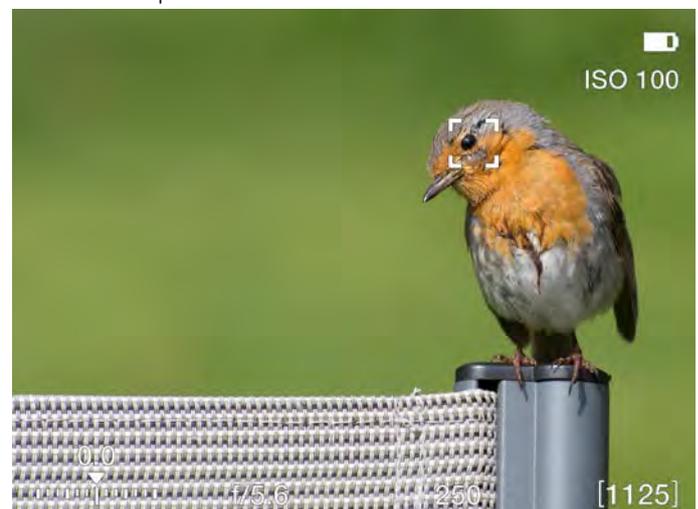
Punto AF en el centro



Deslice el dedo en la pantalla trasera para mover el punto AF



Punto AF desplazado



4.19 CAMBIO DE AJUSTES EN LA EMPUÑADURA

Cómo cambiar los ajustes de AF/MF y de ISO/WB

Modos AF/MF

Pulse el botón AF/MF **(D)** para alternar entre AF y MF.

Modos ISO/WB

- 1 Pulse el botón ISO/WB **(C)** una vez en la parte superior de la empuñadura de la cámara para seleccionar ISO.
- 2 Pulse 2 veces para seleccionar WB.
- 3 Pulse una tercera vez para salir.

ISO Cambie al modo ISO girando la rueda trasera **(B)** o la delantera **(A)** a derecha o izquierda.

WB Cambie al modo WB girando la rueda trasera **(B)** o la delantera **(A)** a derecha o izquierda.
Estando en modo manual WB M, utilice la rueda de desplazamiento trasera **(B)** para seleccionar el ajuste.
Véase también lapage 52 para más detalles.

Selector de modo (E)

Mq	Modo manual rápido
M	Modo manual
A	Modo de prioridad de apertura
S	Modo de prioridad de obturación
P	Modo de programa
Rectángulo	Modo automático. Los valores ISO también se fijan automáticamente. Se limitan o bloquean varias funciones.
Vídeo	Modo de video (no implementado todavía)
C3	Programa personalizado 3
C2	Programa personalizado 2
C1	Programa personalizado 1



ISO Y BALANCE DE BLANCOS

La configuración de ISO y el balance de blancos puede realizarse desde la empuñadura de la cámara, la pantalla táctil o mediante anclaje a Phocus.

- En la empuñadura de la cámara, el botón ISO/WB (A) permite acceder inmediatamente a los ajustes de ISO y balance de blancos. Las ruedas de desplazamiento delantera (B) y trasera (C) se utilizan para llevar a cabo los cambios deseados. Los cambios aparecen en la pantalla táctil y el visor electrónico (EVF).
- En cuanto a la pantalla táctil, los ajustes se modifican en la propia pantalla o mediante los botones de función situados al lado.

Los ajustes se realizan de forma automática y simultánea dentro de la cámara y los cambios aparecen tanto en la pantalla táctil como en el visor electrónico.

¡Nota!

Los cambios aparecen en la pantalla táctil solo después de que se guarden los ajustes. Si desea más información relacionada con los ajustes manuales del balance de blancos, consulte el apartado "Ajustes de la pantalla táctil".

ISO

- 1 Pulse el botón ISO/WB (A).
- 2 Gire la rueda de desplazamiento delantera (B) para seleccionar el valor ISO.

Balance de blancos WB

- 1 Pulse el botón ISO/WB (A).
- 2 Gire la rueda de desplazamiento delantera (B) para seleccionar el balance blancos (Auto AWB, Luz de día, Sombra, Nublado, Flash, Luz fluorescente, Luz de tungsteno o WB manual).
- 3 Para fijar manualmente la temperatura del color, gire la rueda de desplazamiento delantera (B) hasta que aparezca "M/WB". A continuación, el valor de la temperatura del color aparecerá al pie de la pantalla.
- 4 Utilice la rueda de desplazamiento trasera (C) para fijar el WB manual.

¡Nota!

Los ajustes de balance de blancos no son necesarios técnicamente para archivos RAW 3F/3FR. Los archivos de formato RAW contienen toda la información necesaria para poder realizar correcciones en Phocus o cualquier otro programa, con independencia de la temperatura de color original de la fuente de luz o el valor de la temperatura de color de la cámara en el momento de la exposición. Si tiene intención de tomar imágenes RAW y JPEG o utilizar Phocus para producir JPEG y tiene previsto entregar o imprimir los archivos JPEG directamente, debería ajustar el balance de blancos.

¡Nota!

Los ajustes de ISO y equilibrio de blancos se realizan en la empuñadura de la cámara o en la pantalla táctil. Los ajustes se actualizan automáticamente tanto en la pantalla táctil como en el visor electrónico.



4.20 EXPLORACIÓN, VISTA PREVIA E HISTOGRAMA

EXPLORAR CAPTURAS

Las capturas guardadas en las tarjetas se pueden explorar en la pantalla trasera o en el EVF. El lugar donde se muestran las capturas depende de qué pantalla esté activa al pulsar el botón Reproducir/Explorar (C).

Exploración de capturas en la pantalla trasera

Para acceder al modo de exploración, pulse el botón Explorar (C) situado junto a la pantalla táctil.

En el modo de exploración, arrastre a derecha o a izquierda, o utilice la rueda de desplazamiento delantera (A) de la empuñadura de la cámara para explorar las imágenes de una carpeta.

En el modo de exploración y en la pantalla trasera, arrastre a derecha o izquierda para explorar las imágenes.

Reduzca el zoom a la Vista de carpeta para seleccionar otra carpeta que desee explorar, como se describe en la página 84.

Pulse el disparador (B) para salir del modo de exploración o pulse el botón Menú (E).

Acceda al cuadro de diálogo Eliminar imagen presionando el botón X (D).

Para seleccionar otra superposición, use la rueda de desplazamiento trasera.

Puede alejarse a 9 vistas pulsando el botón AE-L en la vista de imagen completa. Puede alejarse más para ver las carpetas y finalmente seleccionar la tarjeta como se describe en la página 84 (usando botones).

La configuración de Vista previa de imagen en **Configuración general > Vista previa** incluye un ajuste donde puede elegir ver automáticamente una vista previa en el EVF después de cada captura. Más información en la página 111.

Explorar capturas en el visor EVF

Con el EVF activo, pulse el botón Reproducir/Explorar (C). Se mostrará la última captura.

Para ver otra imagen, use la rueda de desplazamiento delantera o arrastre la pantalla trasera.

Para seleccionar otra superposición, use la rueda de desplazamiento trasera.

Puede acercar usando el botón AF-D. Para alejar, use el botón AE-L. Una pulsación larga (1 s) acercará o alejará automáticamente. El efecto de acercamiento en la última imagen se realizará alrededor del punto de enfoque utilizado.

Puede desplazar horizontalmente la imagen deslizando el dedo sobre la pantalla trasera mientras se va acercando. El área de la pantalla trasera que se usa se puede configurar como se muestra en la página 112.



ACERCAR Y ALEJAR LA IMAGEN DESDE LA PANTALLA TÁCTIL

Puede utilizar los gestos siguientes para acercar y alejar la imagen desde la pantalla táctil:

Función

Acercar
Reducir

Acción

Expanda (separe 2 dedos).
Pellizque (junte 2 dedos).

Acción

Toque 2 veces

Función

Amplíe al 100 %. Toque 2 veces de nuevo para reducir a vista completa.

Vista ampliada



Vista previa normal



Modo de 9 vistas

El modo de 9 vistas ofrece un mosaico de 9 capturas como máximo. Desplácese hacia abajo para ver todas las imágenes de la carpeta.

Active el modo de 9 vistas pulsando el botón AE-L o aleje la imagen mediante un "pellizco" usando dos dedos.

Modo de 9 vistas



SELECCIONAR TARJETA PARA EXPLORAR

Puede seleccionar las tarjetas SD 1 o SD 2 para explorar las imágenes.

Para seleccionar qué tarjeta revisar, navegue hacia arriba en la estructura de carpetas hasta llegar al cuadro de diálogo "Seleccionar tarjeta para explorar".

La estructura de carpetas es la siguiente:

- Tarjetas de memoria
- Carpetas
- 9 imágenes
- 1 imagen

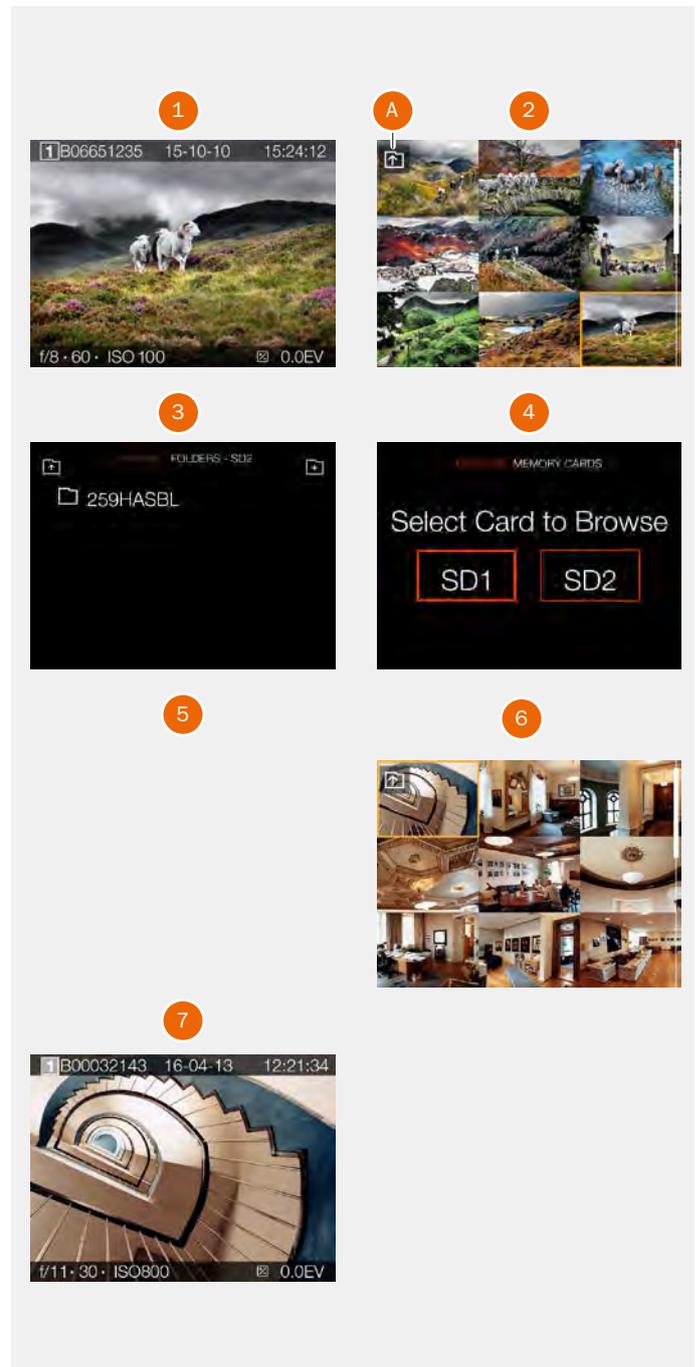
Es posible navegar hasta el cuadro de diálogo de selección de tarjeta, ya sea mediante la pantalla táctil o los botones y las ruedas de desplazamiento.

Por toque:

- 1 Al ver una imagen **(1)** Pellizque hacia adentro para ir a la vista de 9 imágenes **(2)**.
- 2 En la vista de 9 imágenes, pulse el botón "Carpeta arriba" **(A)** en la esquina superior izquierda para ir a las carpetas.
- 3 En la vista de carpetas, pulse el botón "Carpeta arriba" (A) en la esquina superior izquierda para ir al nivel de Tarjeta.
- 4 Seleccione la tarjeta para explorar.
- 5 Seleccione la carpeta haciendo clic en el nombre de la carpeta (322HASBL).
- 6 Seleccione la imagen que desea ver de la vista de 9 imágenes.
- 7 Se muestra la imagen seleccionada.

Usando botones:

- 8 Al ver una imagen **(1)** Pulse el botón AE-L para ir a la vista de 9 imágenes **(2)**.
- 9 Continúe pulsando el botón AE-L varias veces para subir en la estructura de carpetas.
- 10 Seleccione la tarjeta para explorar usando cualquiera de las ruedas de desplazamiento
- 11 Use el botón AF-D para seleccionar la tarjeta.
- 12 Use repetidamente las ruedas de desplazamiento y el botón AF-D para seleccionar la carpeta a revisar.



CREAR NUEVA CARPETA

Es posible crear una nueva carpeta en la tarjeta SD actualmente activa. Cuando se crea una nueva carpeta, todas las nuevas imágenes se almacenarán en esa carpeta. El nombre de la carpeta se genera automáticamente y no puede cambiarse. No es posible almacenar imágenes en una carpeta anterior.

Por toque:

- 1 Al ver una imagen **(A)**, pellizque hacia adentro para ir a la vista de 9 imágenes **(C)**.
- 2 En la vista de 9 imágenes, pulse el botón "Carpeta arriba" **(B)** en la esquina superior izquierda para ir a las carpetas.
- 3 En la vista de carpetas, pulse el botón "Agregar carpeta" **(D)** en la esquina superior derecha para crear una nueva carpeta.
- 4 En el cuadro de diálogo Crear carpeta **(MI)**, seleccione **Crear** para crear una nueva carpeta o **Salir** para omitir.

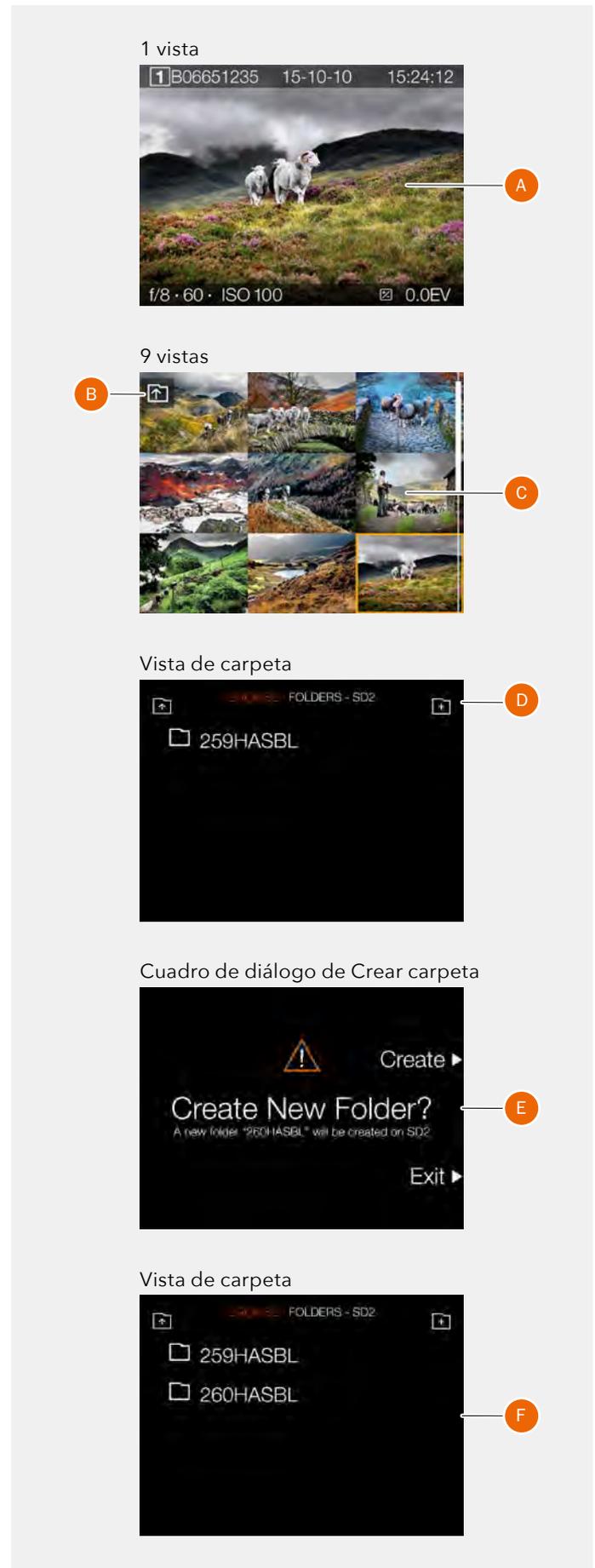
O usando botones:

- 1 Al ver una imagen **(A)** Pulse el botón AE-L para ir a la vista de 9 imágenes **(C)**.
- 2 Pulse el botón AE-L nuevamente para ver la estructura de la carpeta.
- 3 Seleccione el icono "Añadir carpeta" **(D)** en la esquina superior derecha usando cualquiera de las ruedas de desplazamiento
- 4 Use el botón AF-D para mostrar el cuadro de diálogo Crear carpeta **(E)**.
- 5 En el cuadro de diálogo, seleccione **Crear** para crear una nueva carpeta o **Salir** para omitir.

Cuando se crea la nueva carpeta, la vista de carpeta **(F)** mostrará la nueva carpeta. Para ver imágenes en la carpeta anterior (259HASBL), proceda como se describe en la página anterior. Las nuevas imágenes se almacenarán automáticamente en la nueva carpeta.

¡Nota!

Solo es posible crear una nueva carpeta en la tarjeta actualmente activa. Al explorar la otra tarjeta, el icono "Añadir carpeta" no estará disponible.



VISTA PREVIA NORMAL

La Vista previa normal aparece al encender la cámara por primera vez y seguramente sea la vista que más vaya a utilizar.

Muestra una previsualización de la imagen más reciente e información básica de los ajustes.



- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 Tarjeta (1 o 2) | 6 Ajuste ISO (100) |
| 2 Fecha de captura | 7 Indicador de ajuste de exposición +/- y valor de ajuste de exposición (0.0 EV) |
| 3 Hora de captura | |
| 4 Apertura (f/5.6) | |
| 5 Velocidad de obturación (125) | |

MODO DE 9 VISTAS

Para ver el modo de 9 vistas, pulse el botón AE-L cuando esté en el modo de exploración. En este modo puede tener una vista general de hasta 9 imágenes. Si dispone de más de 9 imágenes, arrastre la pantalla hacia abajo por el lado derecho de la pantalla táctil para desplazarse por todas las imágenes. Toque una de las imágenes pequeñas para ver en pantalla completa.

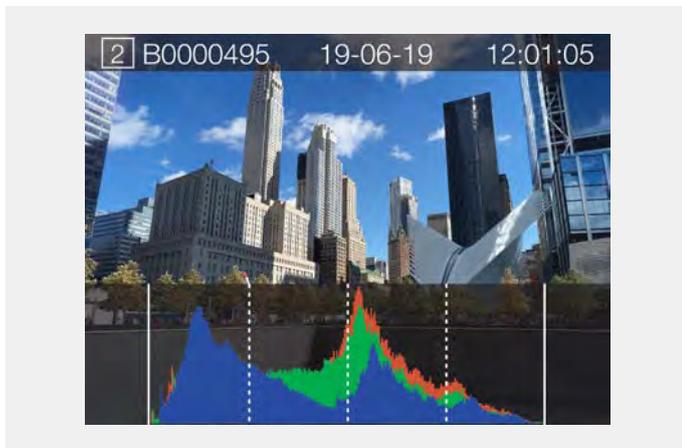


SUPERPOSICIONES DE LA VISTA PREVIA

Además de la superposición estándar ilustrada en la página 83, las superposiciones disponibles son: modo de Histograma, modo de Detalles de captura, modo de Histograma de luminancia y modo de Histograma RGB independiente.

MODO DE HISTOGRAMA

El modo de Histograma muestra el histograma RGB con canales RGB individuales visibles. Los detalles de RGB se guardan con el archivo de captura y pueden consultarse en Phocus y otras aplicaciones.

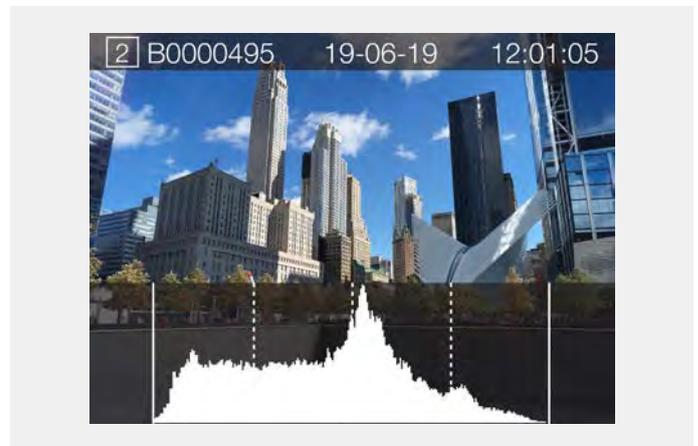


CÓMO CAMBIAR LA SUPERPOSICIÓN DEL HISTOGRAMA

Toque la parte inferior de la imagen o utilice la rueda de desplazamiento trasera o el botón rectángulo para alternar entre las representaciones disponibles de histogramas.

MODO DE HISTOGRAMA DE LUMINANCIA

El modo de Histograma de luminancia muestra la luminosidad. La luminancia se representa con un gráfico blanco.



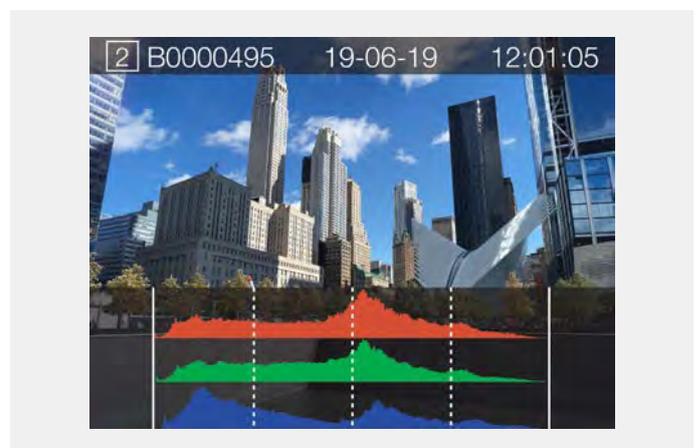
MODO DE DETALLES DE CAPTURA

El modo de Detalles de captura muestra la tarjeta SD (1), la fecha (19-05-19), la hora (14:32:08), la apertura elegida (f/11), la velocidad de obturación (250), ISO (100), el valor de EV (+/- 0.0), el modo (A), el modo de medición (ponderación en el centro), el balance de blancos (luz de día) y la distancia focal (45 mm).



MODO DE HISTOGRAMA DE SEPARACIÓN DE RGB

En el modo de Histograma de separación de RGB se muestra cada canal RGB. El canal rojo R es el primero, el canal verde G en medio y el canal azul B bajo los otros dos canales.



MODO DE HISTOGRAMA DE EXPOSICIÓN



Histograma de exposición

El histograma presenta una gráfica que indica el número total de píxeles en cada nivel de brillo, con los tonos más oscuros a la izquierda y los más claros a la derecha. Es una herramienta muy valiosa para evaluar las imágenes tomadas.

Las imágenes bien expuestas suelen presentar toda una gama de niveles, mientras que las subexpuestas o sobreexpuestas tienden a mostrar niveles concentrados a la izquierda y la derecha de la escala.

El histograma es solo un indicador que debe interpretarse. Hay varias situaciones en las que un histograma "cuestionable" puede ser el reflejo de una exposición perfectamente válida para lograr el efecto deseado.

Consulte los ejemplos de histogramas y las explicaciones siguientes.

Subexposición

Un histograma muy concentrado a la izquierda y con pocos píxeles en el resto de la escala indica que la imagen probablemente está subexpuesta. Se perderán muchos detalles en las zonas oscuras.

Exposición uniforme

Un histograma repartido por toda la escala indica que la exposición probablemente es correcta. Es posible que muestre unos cuantos píxeles en los extremos, que indican la existencia de algunos claros espectrales y oscuros saturados, pero es normal en las exposiciones correctas.

Sobreexposición

Un histograma muy concentrado a la derecha y con pocos píxeles en el resto de la escala indica que la imagen probablemente está sobreexpuesta. Se perderán muchos detalles en las zonas claras.

GPS

El icono de GPS, cuando está activo, se muestra en la esquina superior izquierda del visor y cuando se utilizan los menús de ajuste. Cuando la pantalla de control está activa, el icono de GPS se muestra cerca del centro de la pantalla.

El estado del GPS se muestra de 3 formas diferentes:

Icono estable

El GPS ha obtenido la posición.

Icono intermitente

El GPS no ha obtenido todavía la posición.

Ningún icono visible

El GPS no está activado en el menú **General > GPS**.

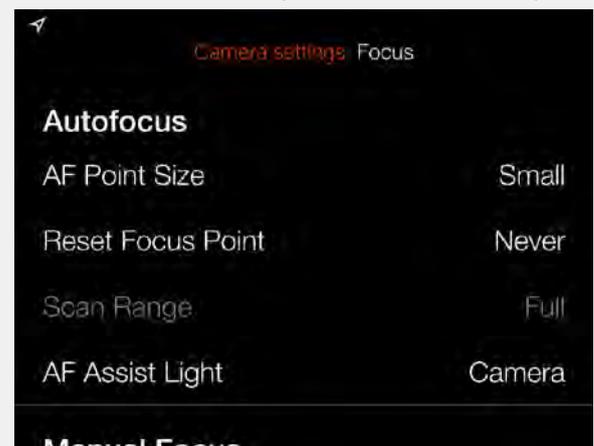
¡Nota!

Hay situaciones en las que el módulo GPS de la X1D II puede recibir poca o ninguna información de posición. Eso ocurre, por ejemplo, cuando la cámara X1D II está en interiores, en túneles e incluso en bosques con grandes árboles.

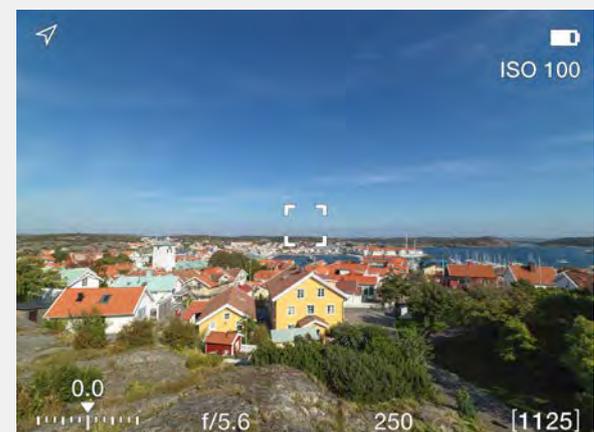
Icono de GPS en la pantalla de control



Icono GPS cuando en la pantalla de menús de ajuste

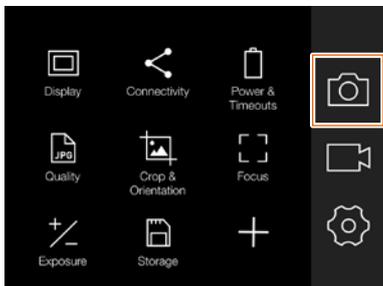


Icono de GPS en el visor



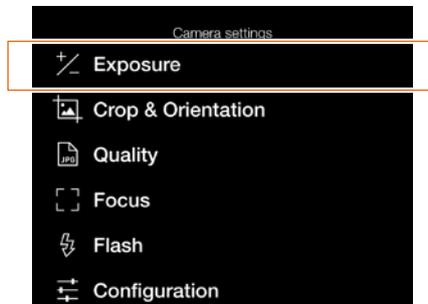
5.1 MENÚ DE AJUSTES DE LA CÁMARA

Menú principal



Icono de cámara

Menú de ajustes de la cámara



Menú de ajustes de exposición



MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

AJUSTES DE INCREMENTO DE TAMAÑO DE PASO

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN > INCREMENTAR TAMAÑO DE PASO

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de ajustes de exposición.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Exposición

Seleccione entre incrementos de 1, 1/2 y 1/3 de paso.

Ajuste de la exposición

Seleccione entre incrementos de 1, 1/2 y 1/3 de paso.

Menú de ajustes de exposición



Ajustes de incremento de exposición



Ajuste de incrementos de ajuste de la exposición



AJUSTES DE LA FUNCIÓN DE OBTURADOR

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN > FUNCIÓN DE OBTURADOR

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de ajustes de exposición.
- 4 Seleccione Función de obturador.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Obturador electrónico

Seleccione Activar o Desactivar. Si se marca esta opción, la cámara desactiva el obturador del objetivo y en su lugar utiliza un obturador electrónico en el sensor. Cuando el obturador electrónico está activo, se indica con un símbolo E delante de la velocidad de obturación en vista en vivo y en la pantalla de control.

Tenga en cuenta las siguientes limitaciones con el obturador electrónico:

- La cámara utilizará el obturador por escaneo disponible en el sensor que tiene un tiempo de lectura de aproximadamente 300 ms. Esto provoca una distorsión de la imagen si la cámara o el sujeto se mueven durante la exposición. Se recomienda un trípode y un sujeto inmóvil.
- El valor ISO se limita a 3200.
- No se garantiza la calidad de la imagen completa.
- El rango de velocidad del obturador es de 68 min a 1/10 000 s.
- Se desactiva el flash.
- Se desactiva el accionamiento continuo.
- Se desactiva la exposición verdadera.

Exposición verdadera

Seleccione Activar o Desactivar. La casilla de verificación aparece marcada con el símbolo cuando está activada y vacía cuando está desactivada.

Determina si la exposición se ajusta automáticamente para crear un valor de exposición verdadera. Si se activa, se realiza el ajuste. Si se desactiva, se mantiene el valor normal.

¡Nota!

Si utiliza flash o luz estroboscópica como fuente de luz principal y una velocidad de obturación de 1/800 s o más corta (según el tipo de objetivo), recuerde desactivar la opción de exposición verdadera.

¡Nota!

La función de exposición verdadera está pensada para que la velocidad de obturación no se vea afectada por el valor de la apertura. Véase la página siguiente.

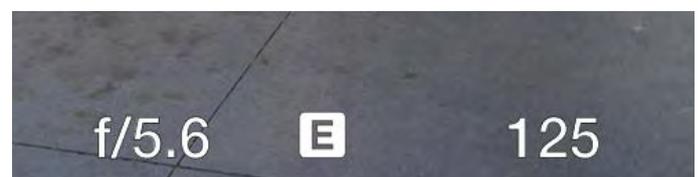
Menú de ajustes de exposición



Pantalla de control con obturador electrónico activo



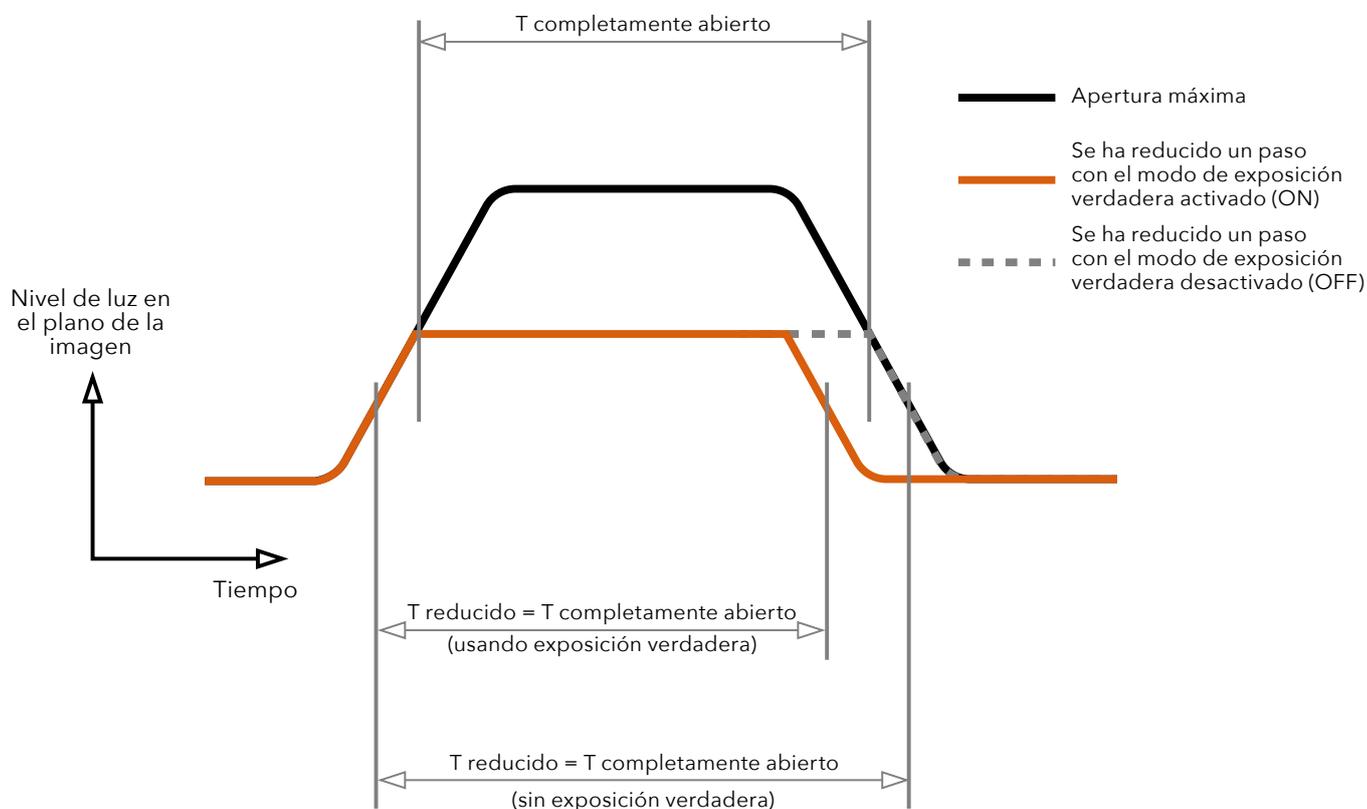
Vista en vivo con obturador electrónico activo



¡Nota!

Un obturador electrónico activo se indica en la vista en vivo y en la pantalla de control con una "E" delante de la velocidad de obturación.

EXPLICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN VERDADERA



La exposición verdadera es una función de los objetivos XCD y HC/HCD que permite que la velocidad de obturación no varíe al reducir la apertura del diafragma. Este efecto quizá no resulte fácil de comprender ya que está específicamente limitado a obturadores de objetivos integrados a diferencia de los obturadores de plano focal.

Cuando se reduce la apertura del diafragma, la velocidad efectiva del obturador es mayor, lo que afecta a la exposición fijada. A velocidades de obturador lentas, el efecto es mínimo pero a velocidades más altas, p. ej., 1/500 s, el efecto se hace claramente visible. Se emplean medidas compensatorias automáticas en los ajustes de velocidad.

Como la compensación solo se puede poner en práctica cuando es posible ajustar las velocidades, se evita la posibilidad de ajustar la velocidad más rápida. Para

contrarrestar esto, los ajustes compensatorios se hacen en la apertura en lugar de retener la exposición fijada. Esta compensación no siempre es necesaria y cuando se utiliza el flash o luz estroboscópica como fuente de luz principal es verdaderamente indeseable porque la compensación producirá una subexposición. Por ello, al utilizar flash o estroboscópico como fuente de luz principal, deberá desactivar (OFF) la exposición verdadera en Opciones Menú principal > Ajustes de cámara > Exposición > Exposición verdadera desde el display de la cámara.

Puede descargar la explicación completa de este problema en www.hasselblad.com.

AE-L (BLOQUEO DE EXP. AUT.)/AJUSTE RÁPIDO

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN > AE-L/AJUSTE RÁPIDO

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de ajustes de exposición.
- 4 Desplácese hasta AE-L/Ajuste rápido.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Permitir ajuste rápido

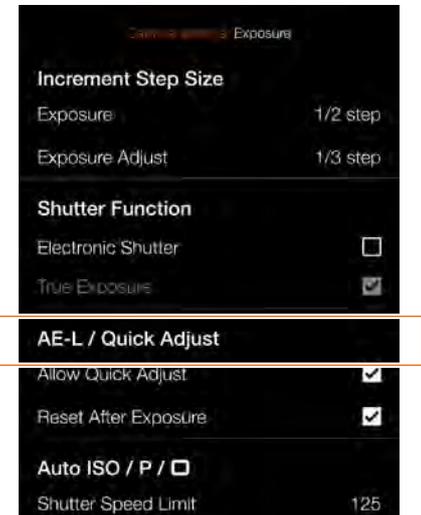
Seleccione Activar o Desactivar. La casilla de verificación aparece marcada con el símbolo \checkmark cuando está activada y vacía cuando esté desactivada.

Cuando la casilla está marcada, puede usar la rueda de control trasera para introducir un ajuste rápido de la exposición.

Restablecer después de la exposición

Controla si un ajuste rápido de la exposición y el estado de AE-Lock se reinician o no por una exposición.

Menú de ajustes de exposición



AUTO ISO/P/FULL AUTO

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN > AUTO ISO/P/FULL AUTO

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de ajustes de exposición.
- 4 Desplácese hacia abajo hasta Auto ISO/P/Full Auto

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Límite de velocidad de obturación

El límite de velocidad de obturación se puede establecer de manera directa o en función de la distancia focal. Consulte las ilustraciones a la derecha.

ISO automático (Auto ISO): Establece la velocidad de obturación más lenta antes de que se incremente el ISO.

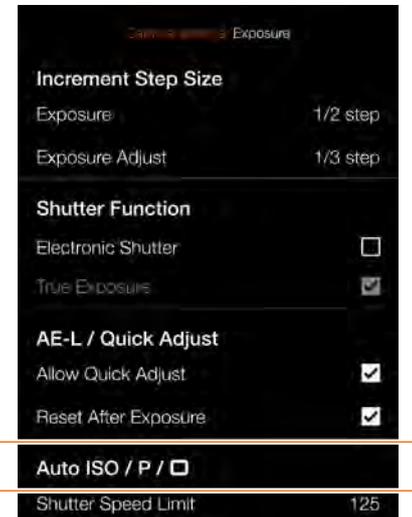
P: Si la velocidad de obturación calculada es más lenta que el valor establecido, se cambia el valor de la apertura en lugar de la velocidad de obturación.

Totalmente automático (Full Auto): Si la velocidad de obturación calculada es más lenta que el valor establecido, se cambia el valor de la apertura en lugar de la velocidad de obturación.

¡Nota!

En algunos casos, todavía se podría exceder el límite de velocidad de obturación. Por ejemplo, si usa el Modo A y ya se ha alcanzado el límite de ISO Máximo y no hay suficiente luz, como último recurso, se excederá el límite de velocidad de obturación para obtener una exposición adecuada.

Menú de ajustes de exposición



Ajuste directo del límite de velocidad de obturación



El límite de velocidad de obturación se establece en: 1/125 s.

Ajuste del límite de velocidad de obturación en función de la distancia focal.



Con este ajuste y un objetivo de 45 mm, el límite de velocidad de obturación será: $1 / (2 \times 45) = 1/90$ s.

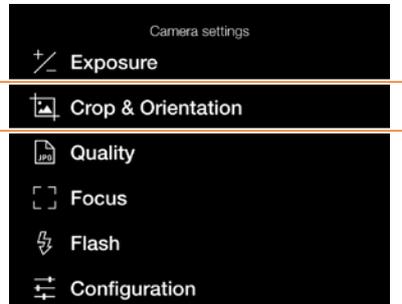
RECORTE Y ORIENTACIÓN

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN > RECORTE Y ORIENTACIÓN

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de Recorte y Orientación.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de Recorte y Orientación



Máscara de recorte

Añade una máscara de recorte a la Vista en vivo y al archivo RAW. Cuando se importa a Phocus, la máscara de recorte se puede modificar o eliminar.

Ajustes del modo de recorte:

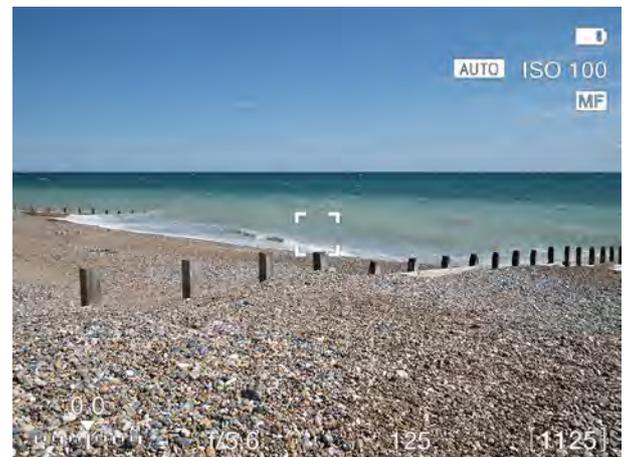
- Sin recorte (645)
- 1:1 (6x6)
- 7:6 (6x7)
- 5:4 (4x5)
- 11:8,5 (Letter)
- 297:210 (A4)
- 3:2 (6x9)
- 3:2 recorte (24x36). Consulte las notas a continuación.
- 16:9 (Screen)
- 2:1 (6x12)
- 65:24 (XPan)

Notas:

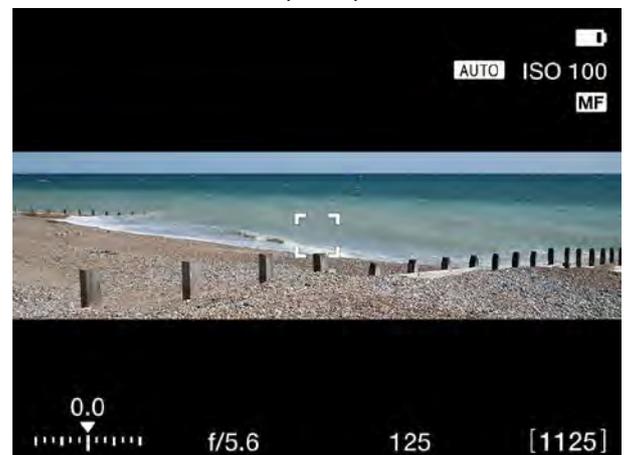
- Los archivos JPG no se recortan.
- Los modos de recorte están desactivados en el modo de anclaje USB.
- Los modos de recorte no son compatibles en Phocus Mobile.
- Un método práctico es programar un botón para "Modo de recorte siguiente" o "Modo de recorte anterior". Esto permite una rápida selección del formato de recorte. Una pulsación larga en este botón volverá a "Sin recorte". Consulte la página 113.
- Si se programa un botón a "Modo de recorte siguiente" o "Modo de recorte anterior", el ajuste 3:2 recorte (24x36) solo está disponible cuando se utiliza un obturador electrónico y otros objetivos que no sean XCD ni HC/HCD. Útil cuando se usan objetivos de terceros diseñados para el formato 24x36 mm.

Continúa en la página siguiente.

Vista en vivo con **Sin recorte**



Vista en vivo con **65x24 (XPan)**



ORIENTACIÓN DE LA IMAGEN

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > EXPOSICIÓN > RECORTE Y ORIENTACIÓN

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de Recorte y Orientación.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

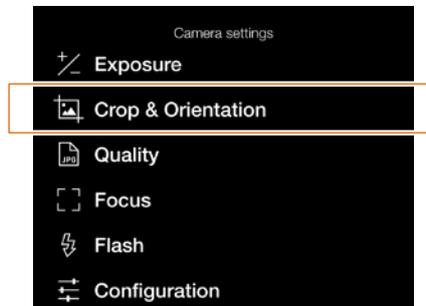
Orientación de la imagen en post

Fija la orientación de visualización de las capturas cuando aparecen en Phocus. El ajuste de orientación puede bloquearse para evitar cambios de orientación involuntarios cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o abajo.

Ajustes de rotación en sentido horario:

- Automático.
- Bloqueo a 0 grados.
- Bloqueo a 90 grados.
- Bloqueo a 180 grados.
- Bloqueo a 270 grados.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de Recorte y Orientación



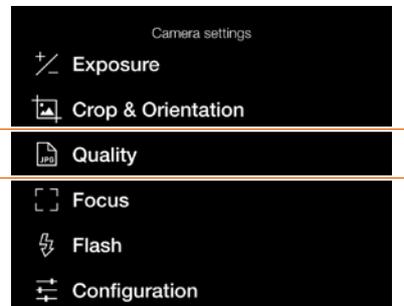
5.2 AJUSTES DE LA CALIDAD DE IMAGEN

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > CALIDAD

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Seleccione el menú de ajustes de calidad.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de calidad



Ajustes de formato de imagen

- RAW.
- RAW + JPG.
- JPG.

¡Nota!

El tamaño del archivo JPG depende del contenido de la toma y el valor ISO. Los contenidos con muchos detalles o un ajuste ISO alto proporcionarán archivos más grandes.

Menú de ajustes de formato de imagen



5.3 AJUSTES DEL ENFOQUE AUTOMÁTICO DE LA CÁMARA

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > ENFOQUE

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Seleccione el menú de ajustes del enfoque

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Enfoque automático

Ajustes de tamaño del punto AF

Seleccione el tamaño del área utilizada para las mediciones de AF. Puede elegir entre:

- Grande (35 puntos)
- Mediano (63 puntos)
- Pequeño (117 puntos)

Consulte también la page 78 sobre cómo cambiar el tamaño.

Configuración de restablecimiento de punto de enfoque

Seleccione uno de estos dos ajustes:

- Después de la exposición
- Nunca.

El punto de enfoque automático se puede restaurar a la posición central después de cada exposición. Si necesita mantener el punto de enfoque automático en una posición específica, seleccione Nunca. Consulte la sección Desplazar el punto de enfoque automático en la page 77 para obtener información más detallada.

Ajustes de rango de escaneo

Para los objetivos que admitan esta función (p. ej., XCD 120 Macro o XCD 135), puede elegir entre:

- Cerca
- Lejos
- Completa

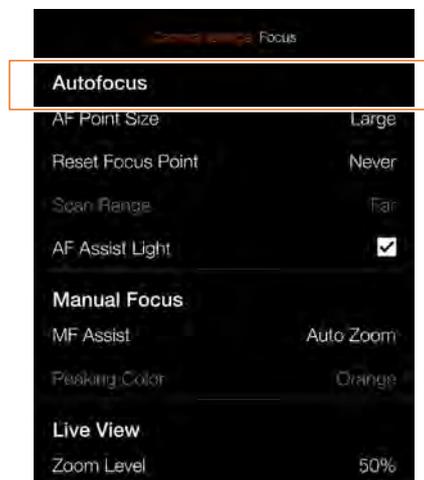
Estos ajustes limitan el rango de escaneo de enfoque para escanear en modo AF. Si se selecciona Cerca o Lejos, la velocidad de AF será más rápida.

Continúa en la página siguiente.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de enfoque



Ajuste de tamaño del punto AF



Configuración de restablecimiento de punto de enfoque



Ajuste de rango de escaneo

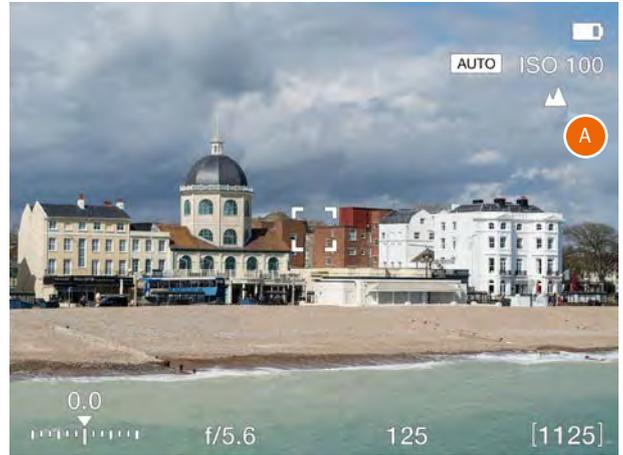


¡Nota!

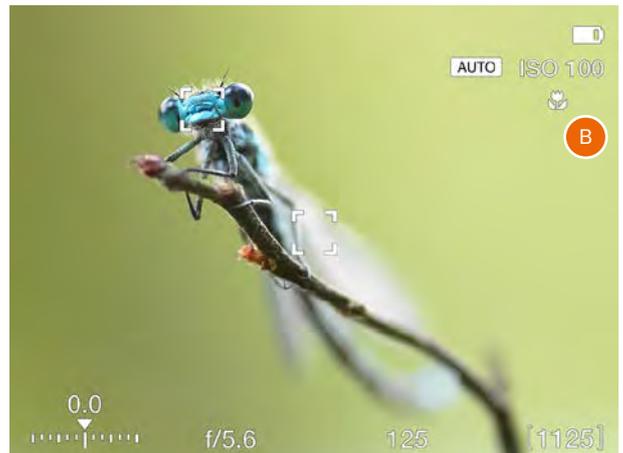
Puede programar un botón personalizado para recorrer las opciones de Rango de escaneo.

Al seleccionar el rango de escaneo Lejos, se visualiza el icono de Lejos **(A)**.
Al seleccionar Cerca, se visualiza el icono de Cerca **(B)**.

Vista en vivo al seleccionar el ajuste Lejos



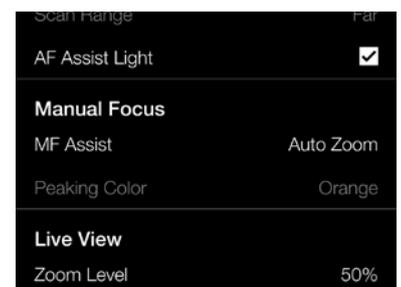
Vista en vivo al seleccionar el ajuste Cerca



Ajuste de luz de ayuda de AF

Un LED incorporado que ayuda al AF en situaciones de poca luz.

Ajuste de luz de ayuda de AF

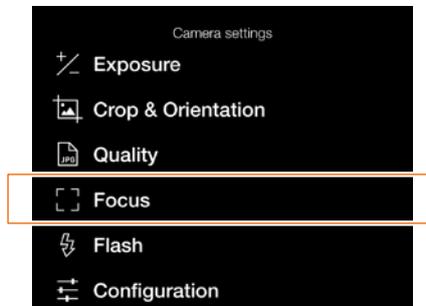


MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > ENFOQUE

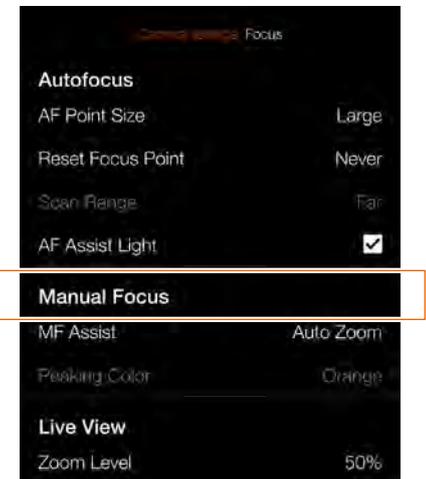
- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Seleccione el menú de ajustes del enfoque

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de enfoque



Enfoque manual

Ajustes de asistencia MF

Seleccione el modo de asistencia de enfoque manual. Elija entre:

Focus Peaking (enfoque máximo)

Consulte la page 76.

Auto Zoom (zoom automático)

La imagen de Vista en vivo se amplía al 50 o 100 % al girar el anillo de enfoque. Consulte la page 75.

Ninguno

La asistencia de enfoque manual se desactiva.

Ajustes de color de pico

Seleccione el color de pico de enfoque que se utilizará. Puede elegir entre:

- Naranja
- Amarillo
- Cian
- Magenta

Ajuste de asistencia MF



Ajustes de color de Focus Peaking



Vista en vivo

Nivel de zoom

Seleccione **50 %** o **100 %**

Controla el nivel de zoom cuando toca dos veces la pantalla, pulsa el botón de estrella en el modo Vista en vivo o usa la función Auto Zoom en enfoque manual.

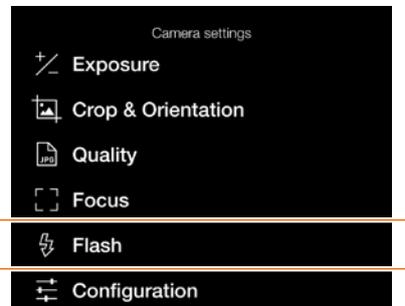
5.4 AJUSTES DE FLASH DE LA CÁMARA

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > FLASH

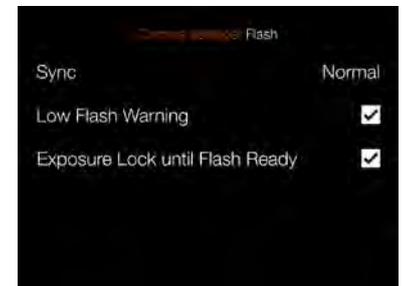
- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de ajustes de flash

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de flash



Ajustes de sincronización

Controla si el flash debe dispararse al comienzo o al final de la exposición. Seleccione entre:

- Normal** (comienzo de la exposición)
- Posterior** (final de la exposición)

Ajustes de advertencia de flash bajo

Controla si una captura subexpuesta realizada con flash generará un mensaje de advertencia o no.

Ajustes de bloqueo de exposición hasta flash listo

Controla si se debe bloquear una captura si el flash no está listo.

Ajuste de sincronización



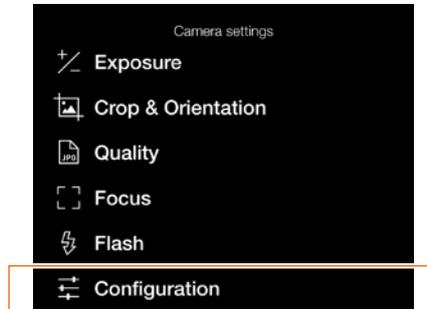
5.5 AJUSTES DE CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

MENÚ PRINCIPAL > AJUSTES DE LA CÁMARA > Configuración

- 1 Pulse el icono de cámara en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de ajustes de la cámara.
- 3 Pulse el menú de ajustes de configuración

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Menú de ajustes de la cámara



Menú de configuración



Límites ISO automáticos

Ajustes de máximos

Establece el ISO máximo permitido para la función Auto ISO.

Ajustes de mínimos

Establece el ISO mínimo permitido para la función Auto ISO.

Objetivo

Ajuste de apertura máxima

Seleccione si el objetivo utilizará una apertura totalmente abierta y redonda en el ajuste máximo. Una apertura redonda creará un aspecto más suave para las áreas desenfocadas. Para algunos objetivos, p. ej., el XCD 90, esto puede causar una muy leve sobreexposición.

Normal

Ajuste estándar. Minimiza el riesgo de reflexiones internas.

Completo

Selecciona una apertura totalmente abierta y redonda. Solo para los objetivos XCD.

Menú de ajustes de apertura máxima



Detalle de imagen con ajuste Normal



Detalle de imagen con ajuste Completo



Normal



Completo

Continúa en la página siguiente.

Modo B/T

Ajuste de mostrar modo B/T

Los modos B y T están disponibles en la lista de velocidades de obturación si la casilla está marcada.

Menú de configuración



Ajuste de tiempo de B/T no disponible

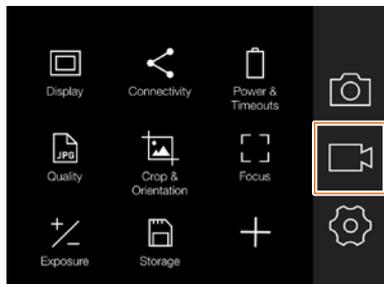


Ajuste de tiempo de B/T disponible



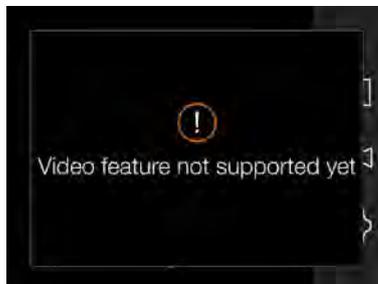
5.6 MENÚ DE AJUSTES DE VÍDEO

Menú principal



Icono de vídeo

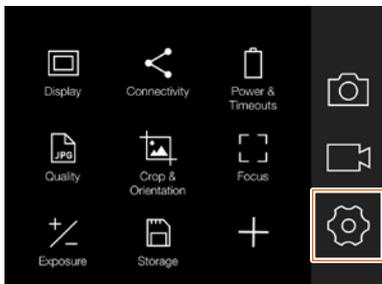
Mensaje de ajustes de video



La función de grabación de vídeo se habilitará en un próximo firmware.

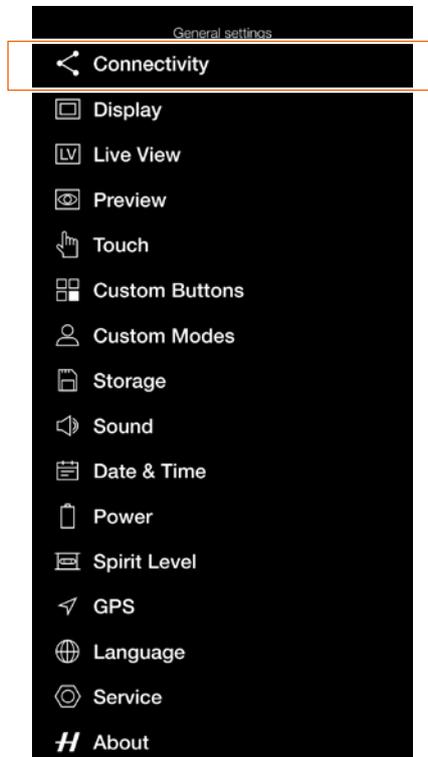
5.7 MENÚ DE CONFIGURACIÓN GENERAL

Menú principal



Icono de Configuración general

Menú de configuración general



Menú de ajustes de conectividad



MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL

- 1 Pulse el icono de ajustes en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

AJUSTES DE CONECTIVIDAD

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > CONECTIVIDAD

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de ajustes de conectividad.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Ajustes de USB

Modo de anclaje

Seleccione Mac/PC o iOS.

Si la cámara está conectada a través de USB a un dispositivo iOS, seleccione **iOS**. Para la conexión a un ordenador, seleccione **Mac/PC**.

Ajustes inalámbricos

Wifi

Seleccione Activar o Desactivar.

Modo

Seleccione entre 2.4 y 5 GHz.

SSID

La identidad de la cámara en la red inalámbrica.

Contraseña

Use esta contraseña para conectarse a la cámara a través de wifi.

Cambiar la contraseña

Pulse este botón para generar una nueva contraseña.

¡Nota!

El tiempo de espera en pantalla aumentará temporalmente a 60 segundos al habilitar la conexión wifi. Si el usuario toca la pantalla o pulsa cualquier tecla durante este tiempo de espera de 60 s, el tiempo de espera en pantalla retorna al valor normal.

¡Nota!

Algunas regiones no admiten wifi de 5 GHz.

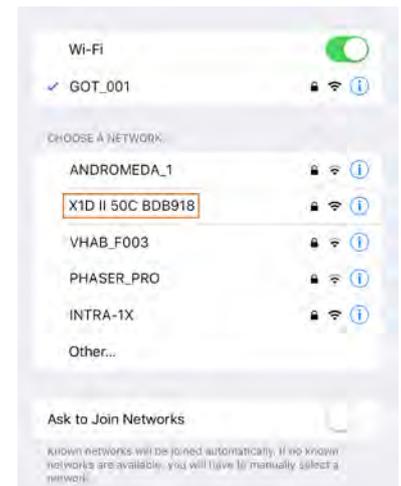
¡Nota!

Algunas regiones no admiten wifi.

Menú de ajustes de conectividad



Menú de wifi de iOS



SSID de la cámara resaltado

Menú de wifi de iOS



Cámara conectada al dispositivo iOS

DISPLAY

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > DISPLAY

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de pantalla.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Brillo

Controla el brillo general de la pantalla trasera. Deslice el punto blanco hacia la izquierda para oscurecer la pantalla o hacia la derecha para hacerla más brillante.

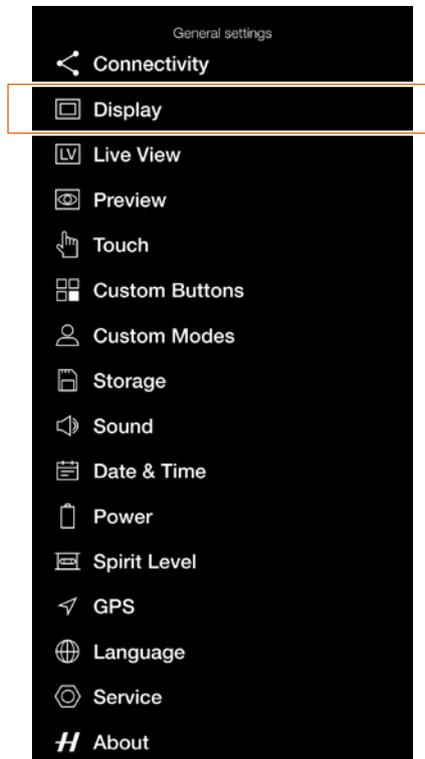
Pantalla apagada

Seleccione el tiempo que estará activa la pantalla trasera.

Elija entre:

5 s, 10 s, 20 s, 30 s, 1 min, 2 min o 3 min.

Menú de configuración general



Menú de ajustes de pantalla



Ajuste de pantalla apagada



VISTA EN VIVO

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > VISTA EN VIVO

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de vista en vivo.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Simulación de la exposición

A/S/P/Totalmente automático

Si se marca esta casilla, la pantalla simula cómo se verá la imagen final. Si no está marcada, los ajustes de exposición no afectarán al brillo.

M

Marque esta casilla para usar la simulación de la exposición en modo manual.

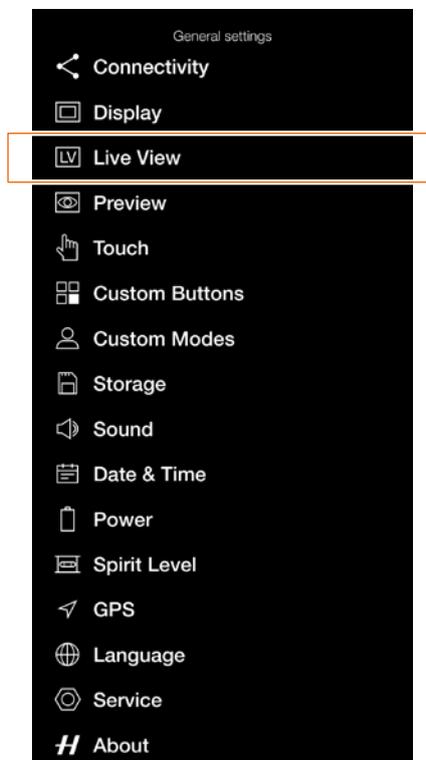
Solo EVF

Al marcar esta casilla, se desactiva la vista en vivo en la pantalla trasera.

Iniciar siempre vídeo en directo en EVF

Al marcar esta casilla, la vista en vivo siempre comenzará al acercar el ojo al EVF. Si no está marcada, verá la misma pantalla que se mostró anteriormente en la pantalla trasera.

Menú de configuración general



¡Nota!

Cuando utilice la cámara con un flash, la simulación de la exposición no mostrará un resultado correcto. Por ejemplo, si ha configurado la apertura y el obturador para que se adapten a una toma con flash en interiores, normalmente la simulación de la exposición muestra una imagen demasiado oscura en el modo de vista en vivo. Se recomienda desactivar la simulación de la exposición antes de comenzar a tomar fotos con un flash.

¡Nota!

Cuando el enfoque automático está activo y se analiza el contenido de la toma, la simulación de la exposición se desactiva para permitir que el sistema de enfoque automático funcione en condiciones óptimas. Cuando el proceso de enfoque automático está listo, la simulación de la exposición vuelve a activarse automáticamente.

Menú de ajustes de vista en vivo



¡Nota!

Si la simulación de la exposición está activa y los ajustes de exposición se establecieron en sobreexposición muy alta o subexposición muy baja para las condiciones de luz reales, la Vista en vivo muestra una imagen muy clara o muy oscura. En casos extremos, da como resultado una imagen blanca completamente sobreexpuesta o una imagen negra completamente subexpuesta. En estos casos, puede usar la escala de equilibrio, abajo a la izquierda en el modo de vista en vivo, mientras modifica los ajustes de exposición a fin de mantener la exposición deseada.

VISTA PREVIA

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > VISTA PREVIA

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de vista previa

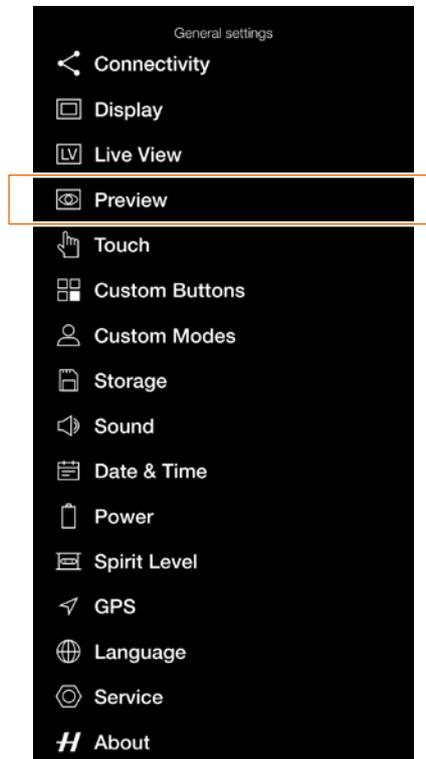
Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

EVF

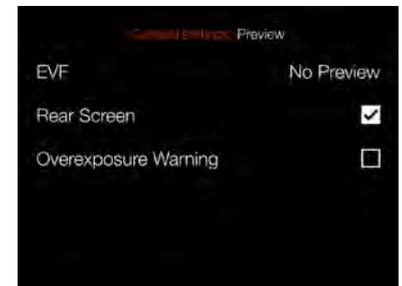
Elija entre **Sin vista previa, 0,5 s, 1 s, 2 s, 4 s, 8 s o Mantener.**

Esto controla el tiempo que verá una vista previa de la última captura. Seleccione **Sin vista previa** para desactivar esta función. **Mantener** conserva activa la vista previa hasta que la pantalla se apague o pulse un botón.

Menú de configuración general



Menú de ajustes de vista previa



Pantalla trasera

Marque esta casilla para mostrar una vista previa en la pantalla trasera después de cada exposición.

Advertencia de sobreexposición

Al marcar esta casilla, las áreas cercanas a la sobreexposición en la imagen de vista previa alternarán entre blanco y negro.

TOQUE

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > TOQUE

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Presione el menú Toque.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Panel táctil para pantalla

Mover el punto AF

Si se marca, se puede mover el punto de AF en la pantalla trasera tocando la nueva ubicación. También se puede cambiar de tamaño mediante gestos de pellizco o separación.

Touchpad para EVF

Zona

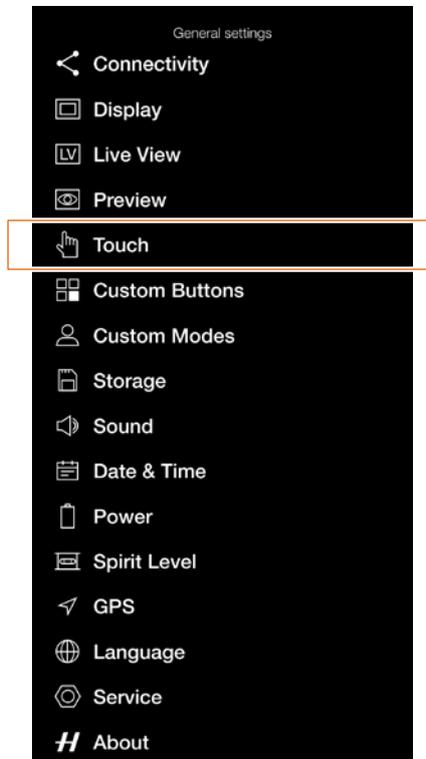
Seleccione la zona de la pantalla trasera que se usará para seleccionar el punto de AF con el touchpad. Elija entre:

- Mitad izquierda de la pantalla (1)
- Mitad derecha de la pantalla (2)
- Arriba a la izquierda (3)
- Arriba a la derecha (4)
- Abajo a la izquierda
- Abajo a la derecha (6)

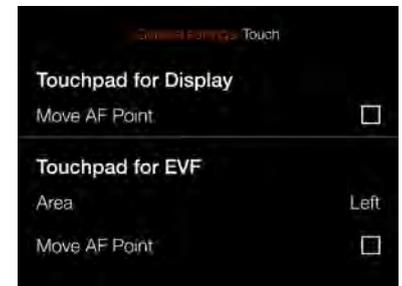
Mover el punto AF

Si se marca, se puede mover el punto de AF deslizando un dedo sobre la zona seleccionada en el ajuste **Zona** anterior mientras se observa a través del EVF.

Menú de configuración general



Ajustes del menú Toque



BOTONES PERSONALIZADOS

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > BOTONES PERSONALIZADOS

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de botones personalizados.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

La función de botones personalizados permite que tres botones se puedan reprogramar a una función diferente para tener un acceso más rápido a las funciones de uso frecuente.

AF/MF

Ajustes del botón AF/MF.

ISO/WB

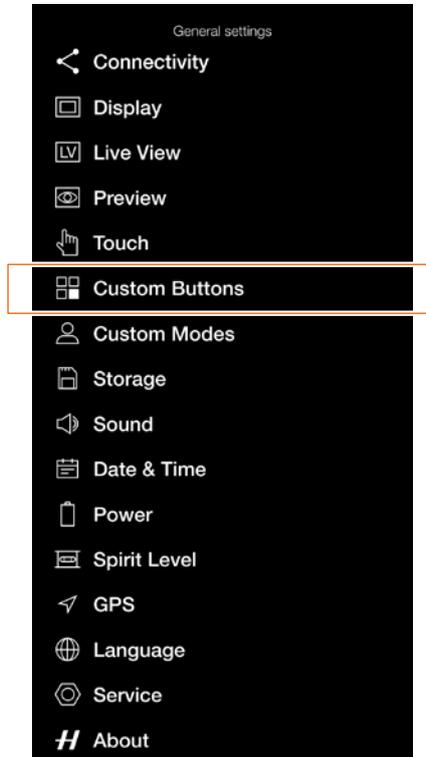
Ajustes del botón ISO/WB.

Reducción de diámetro del diafragma

Ajustes del botón de reducción del diámetro del diafragma.

Desplácese por la lista y toque la función requerida para seleccionarla.

Menú de configuración general



Menú de ajustes de botones personalizados



Ajustes del botón AF/MF



Ajustes del botón ISO/WB



Ajustes del botón de reducción de diámetro del diafragma



MODOS PERSONALIZADOS

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > MODOS PERSONALIZADOS

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de modos personalizados.

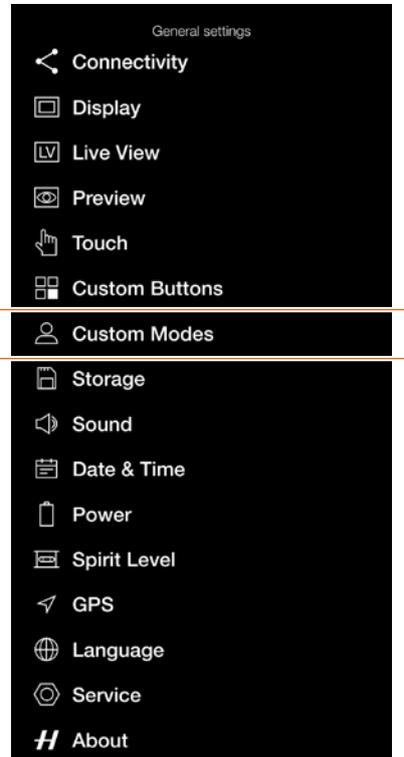
Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

La función de modos personalizados se utiliza para almacenar todos los ajustes de la cámara en tres memorias diferentes. Le permite preprogramar la cámara para diferentes modos de operación. Esto puede acelerar enormemente su uso en diferentes condiciones y también puede reducir el riesgo de cometer errores.

Las tres ubicaciones de memoria **C1**, **C2** y **C3** se corresponden con el mismo ajuste en el dial de modo. Si tiene ajustes almacenados en **C1**, puede recuperarlos rápidamente girando el dial de modo a la posición **C1**.

Para guardar los ajustes actuales de la cámara en una de las memorias, toque el botón correspondiente. Dado que cualquier ajuste anterior en esta memoria se sobrescribirá, puede elegir **Guardar** o **Salir** en el diálogo de confirmación.

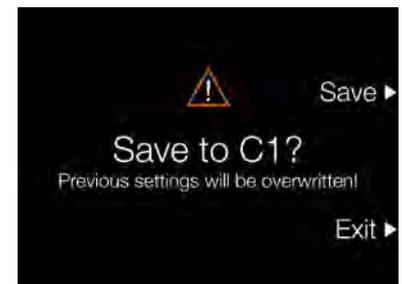
Menú de configuración general



Menú de ajustes de modos personalizados



Diálogo de confirmación de modos personalizados



ALMACENAMIENTO

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > ALMACENAMIENTO

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de almacenamiento.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Ajustes del menú de almacenamiento

Formatear tarjeta

- Formatear SD 1.
- Formatear SD 2.

Destino de las imágenes

- Ranura primaria: SD 1 o SD 2.

Uso de la ranura secundaria

Exceso o backup

Si se selecciona Exceso, la cámara cambiará automáticamente a la tarjeta secundaria cuando la primaria esté llena.

Si se selecciona Backup, la cámara guardará la imagen en ambas tarjetas (RAW y RAW + JPG).

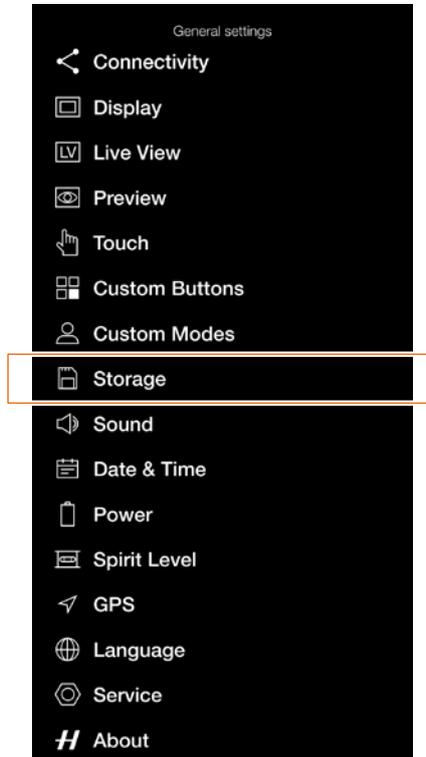
CÓMO FORMATEAR UNA TARJETA DE MEMORIA

- 1 Seleccione la tarjeta que desea formatear, SD 1 o SD 2, en el menú de almacenamiento.
- 2 Aparece un nuevo diálogo de formatear tarjeta.
- 3 Para confirmar, seleccione Formatear pulsando el botón rectangular.
- 4 Para salir sin formatear, pulse el botón de cruz.

¡Nota!

Si se selecciona Backup y no hay una segunda tarjeta insertada, la cámara se bloqueará para exposiciones. Si se intenta realizar una exposición, se visualiza un mensaje de información. La pantalla de control mostrará el icono de backup fallido en lugar de los fotogramas restantes.

Menú de configuración general



Menú de ajustes de almacenamiento



Diálogo de formateo de SD1



Mensaje de información



Diálogo de destino de la imagen



Pantalla de control, backup fallido



Diálogo de uso de la ranura secundaria



SONIDO

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SONIDO

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de sonido.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Volumen

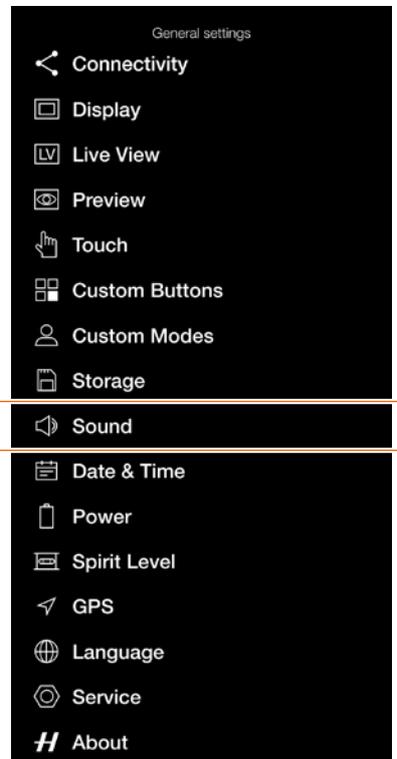
Elija entre:

Apagado, Bajo, Medio o Alto

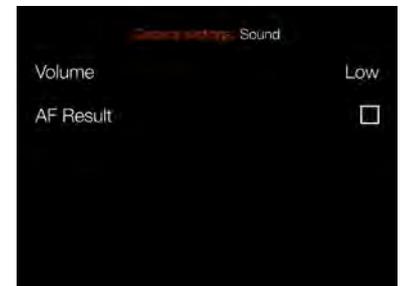
Resultado AF

Si se marca esta casilla, un sonido indicará un ajuste de AF finalizado. Según el AF tenga éxito o no, la cámara reproducirá diferentes sonidos.

Menú de configuración general



Menú de ajustes de sonido



Menú de ajustes de volumen



FECHA Y HORA

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > FECHA Y HORA

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Presione el menú de fecha y hora.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Ajustes del menú de fecha y hora

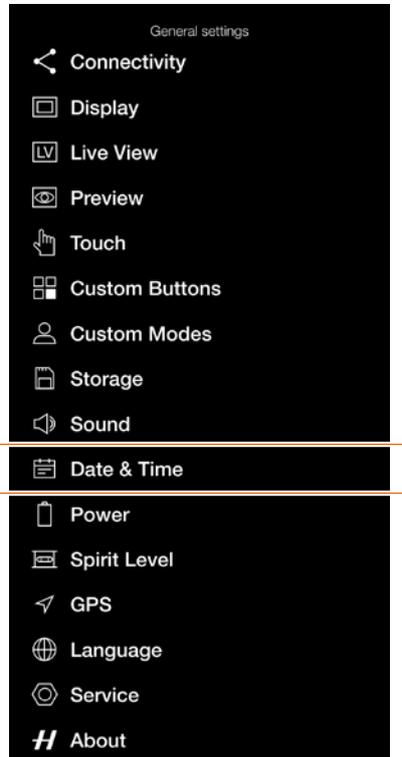
Fecha

Para fijar la fecha, cambie el año, el mes y el día mediante los menús emergentes.

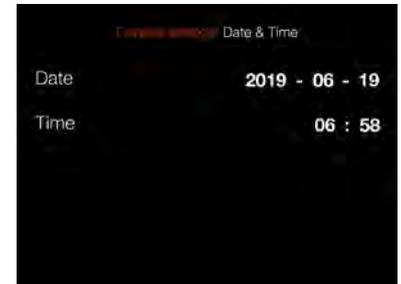
Hora

Cambie la hora y los minutos mediante los menús emergentes.

Menú de configuración general



Menú de ajustes de fecha y hora



Ajuste de año



Ajuste de mes



Ajuste de día



Ajuste de hora



Ajuste de minutos



ALIMENTACIÓN

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > ALIMENTACIÓN

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de alimentación.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Ajustes de alimentación

Apagado

Establece el tiempo antes de que la cámara se apague automáticamente.

Elija entre:

5 min, 10 min, 30 min o Nunca.

Apagado con conexión por cable

Establece el tiempo antes de que la cámara se apague automáticamente cuando está conectada a un ordenador.

Elija entre:

5 min, 10 min, 30 min o Nunca.

Alimentación desde USB de ordenador

Si se marca, la cámara se alimentará desde el dispositivo USB. Esto se indica con un símbolo **(A)** junto a la batería en la pantalla de control y en la pantalla de vista en vivo.

Pantalla de control

Ajuste de mostrar porcentaje de batería

Cuando se marca la casilla, se muestra un valor aproximado del nivel de carga de la batería en porcentaje junto al icono de batería.

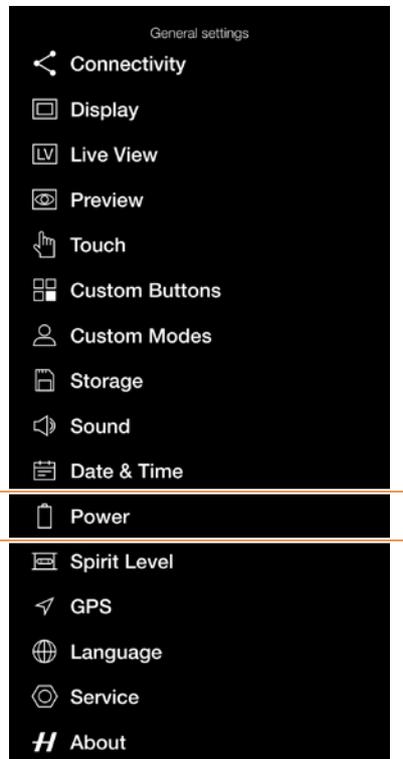
¡Nota!

La cámara solo se alimentará parcialmente desde el USB. Todavía se requiere una batería de cámara cargada.

¡Nota!

Solo se admite alimentación desde un dispositivo huésped USB.

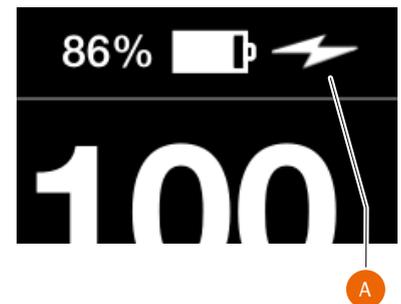
Menú de configuración general



Menú de ajustes de alimentación



Indicación de alimentación USB activa.



No se muestra el valor porcentual de batería



Se muestra el valor porcentual de batería



NIVEL DE BURBUJA

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > NIVEL DE BURBUJA

La cámara lleva incorporado un acelerómetro. El acelerómetro sirve para medir la inclinación de la cámara con relación al eje horizontal (A) y al vertical (B).

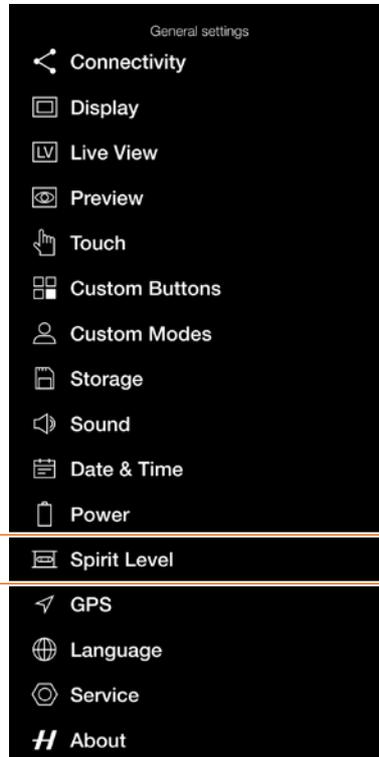
Cómo alinear la cámara con el nivel de burbuja

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el icono de Configuración general: Nivel de burbuja.
- 4 Ajuste la inclinación de la cámara a izquierda/derecha y arriba/abajo hasta colocar el círculo blanco en el centro y cambie a verde.

¡Nota!

En vista en vivo, pulse el botón rectangular hasta que se visualice la superposición del nivel de burbuja.

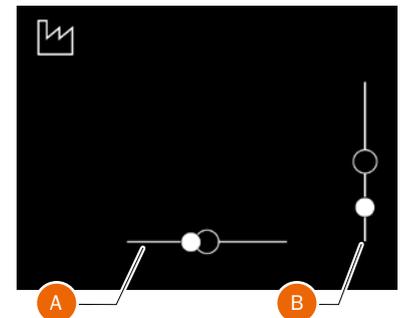
Menú de configuración general



Nivel de burbuja cuando la cámara está alineada



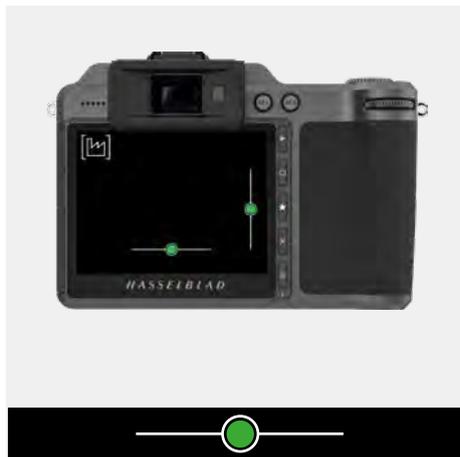
Nivel de burbuja cuando la cámara está algo inclinada a la derecha o más abajo.



Cámara inclinada a la izquierda.



Cámara alineada horizontal y verticalmente.



Cámara inclinada a la derecha.



Cámara inclinada hacia arriba.



Cámara alineada verticalmente.



Cámara inclinada hacia abajo.



CALIBRAR EL NIVEL DE BURBUJA

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > NIVEL DE BURBUJA

El nivel de burbuja puede fijarse en modo de fábrica o modo de usuario. En el modo de usuario, este puede calibrar el nivel de burbuja. Esto podría usarse para volver a una posición de cámara específica. En modo de fábrica, se utiliza la calibración de fábrica.



Modo de fábrica.



Modo de usuario.

Cómo calibrar el nivel de burbuja

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display del menú principal.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el icono de Configuración general: Nivel de burbuja.
- 4 Pulse el icono ubicado en la esquina superior izquierda **(A)**.
- 5 Aparecerá el cuadro de diálogo del nivel de burbuja.
- 6 Alinee la cámara con cuidado horizontal y verticalmente.
- 7 Pulse Calibrar **(B)**.
- 8 Los dos círculos blancos se trasladarán a su posición central. Cuando estén en su posición central, cambiarán a color verde.

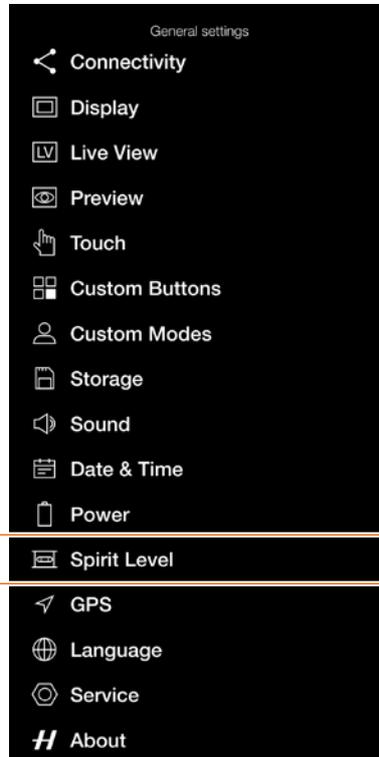
Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Cómo restablecer la calibración de fábrica del nivel de burbuja

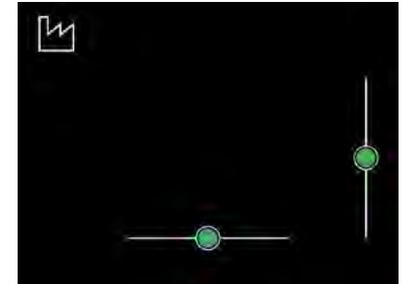
- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display del menú principal.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el icono de Configuración general: Nivel de burbuja.
- 4 Pulse el icono ubicado en la esquina superior izquierda **(A)**.
- 5 Aparecerá el cuadro de diálogo del nivel de burbuja.
- 6 Pulse el icono de ajustes de fábrica **(C)**.
- 7 Aparecerá el icono de ajustes de fábrica (D) y el nivel de burbuja se restaurará a los valores de calibración de fábrica.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

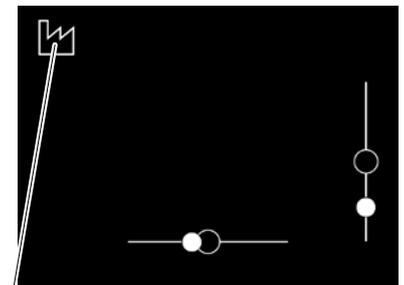
Menú de configuración general



Nivel de burbuja cuando la cámara está alineada

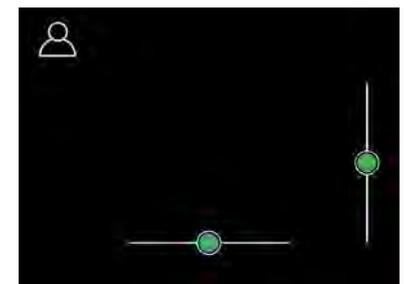


Nivel de burbuja cuando la cámara está algo inclinada a la derecha o más abajo.



A

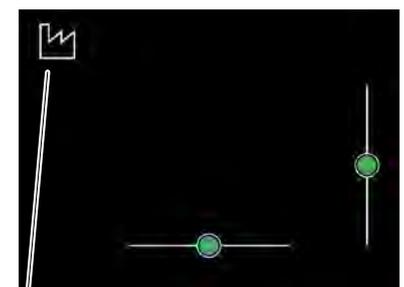
Nivel de burbuja calibrado por el usuario.



B



C



D

GPS

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > GPS

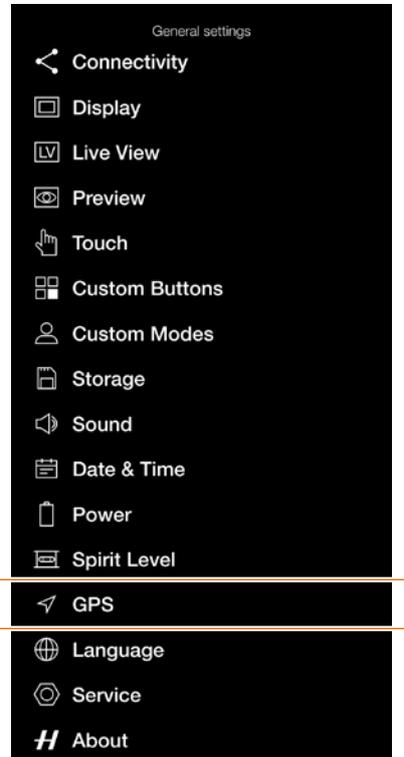
- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de GPS.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

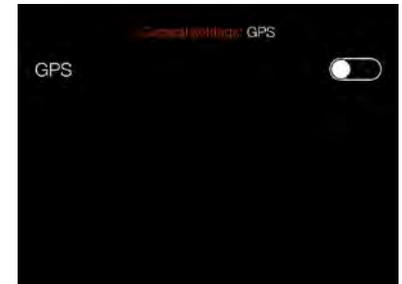
Ajustes de GPS

Seleccione **Activar** o **Desactivar**. Cuando se establece en activado, los datos del GPS se incluyen en las etiquetas de metadatos de la imagen.

Menú de configuración general



Menú de GPS



IDIOMA

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > IDIOMA

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de configuración general.
- 3 Pulse el menú de idiomas.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Cómo cambiar de idioma

- 1 Pulse el botón MENÚ en el display táctil.
- 2 Acceda a Configuración general.
- 3 Vaya a Idioma.
- 4 Seleccione el idioma.
- 5 Pulse fuera del menú emergente para cerrarlo.

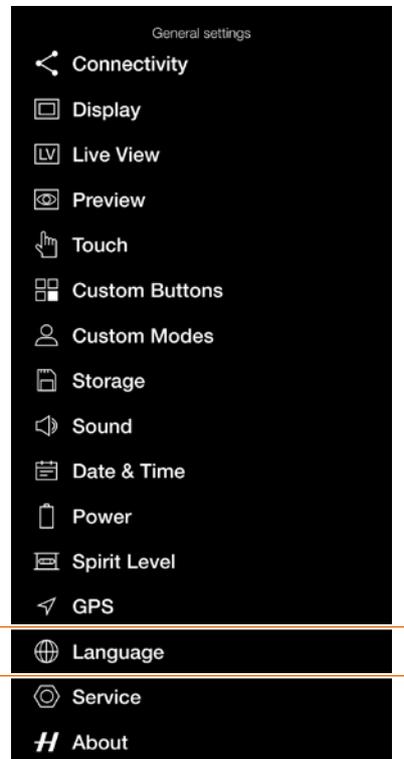
Idiomas disponibles:

Inglés
Español
Francés
Alemán
Italiano
Sueco
Ruso
Chino
Japonés
Coreano

¡Nota!

Si la cámara se encuentra en un idioma que no entiende, consulte la page 142 para obtener una solución.

Menú de configuración general



Menú de Idioma



Ajuste de idioma



SERVICIO

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SERVICIO

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el icono de servicio de Configuración general.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Ajustes del menú de servicio

Actualización de firmware

Localice el archivo de firmware en la tarjeta SD.

Registro de datos

Pulse Guardar para registrar los datos para el servicio.

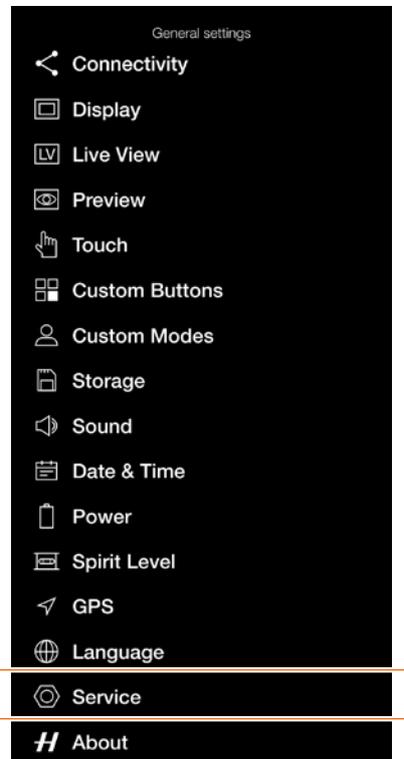
Configuración por defecto

Restablecer todos los ajustes.

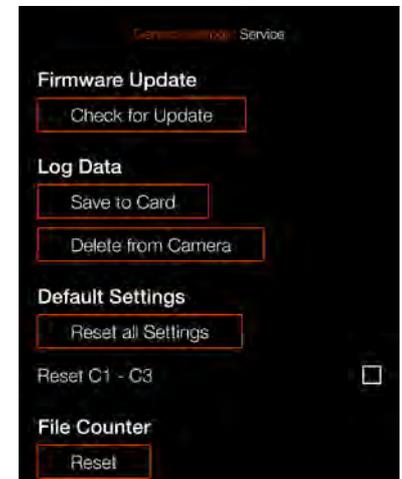
Contador de archivos

Restaurar

Menú de configuración general



Menú de servicio



ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SERVICIO > BUSCAR ACTUALIZACIONES

- 1 Pulse el icono de ajustes en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el menú de servicio.
- 4 Pulse el botón Buscar actualizaciones.
- 5 La cámara comprobará si las tarjetas insertadas contienen archivos de actualización.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Procedimiento para actualizar el firmware de la X1D II

- 1 Descargue el firmware más reciente de la X1D II desde www.hasselblad.com.
- 2 Guarde el archivo de firmware en una tarjeta SD.
- 3 Inserte la tarjeta SD en la cámara.
- 4 Seleccione Ajustes en el Menú principal.
- 5 Pulse Servicio/Actualizar firmware/Comprobar actualización.
- 6 Asegúrese de que el nombre y el número de firmware se corresponden con el archivo del último firmware que ha descargado.
- 7 Pulse Actualizar.
- 8 Seleccione Actualizar en el diálogo de actualización para iniciar la actualización de firmware.
- 9 Durante la actualización, se visualiza el texto "Actualización en curso" en la pantalla de la cámara.
- 10 No apague la cámara durante la actualización.
- 11 La actualización durará varios minutos.
- 12 Cuando finalice la actualización, aparecerá el texto: "Actualización finalizada. Retire la batería y vuelva a colocarla".
- 13 Quite la batería y colóquela de nuevo.
- 14 Encienda la cámara.
- 15 El nuevo firmware ya se ha instalado.

¡Nota!

No se puede conectar un cable USB durante la actualización. Si se conecta un cable, se visualizará un mensaje de advertencia.

Menú de servicio



Diálogo de Buscar actualizaciones



No hay archivos de actualización de firmware disponibles en la tarjeta SD



Diálogo de Confirmar actualización



Diálogo de advertencia de USB



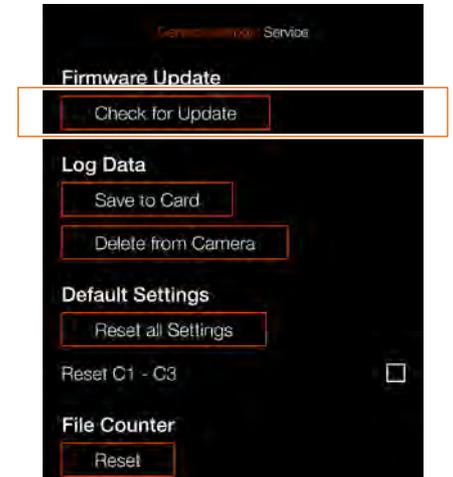
ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE DEL OBJETIVO

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SERVICIO > BUSCAR ACTUALIZACIONES

- 1 Pulse el icono de ajustes en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el menú de servicio.
- 4 Pulse el botón Buscar actualizaciones.
- 5 La cámara comprobará si las tarjetas insertadas contienen archivos de actualización.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Menú de servicio



Procedimiento de actualización de firmware del objetivo

- 1 Fije la lente a la cámara.
- 2 Descargue el firmware más reciente del objetivo XCD desde www.hasselblad.com.
- 3 Guarde el archivo de firmware en una tarjeta SD.
- 4 Inserte la tarjeta SD en la cámara.
- 5 Seleccione Ajustes en el Menú principal.
- 6 Pulse Servicio/Actualizar firmware/Comprobar actualización.
- 7 Asegúrese de que el nombre y el número de firmware se corresponden con el archivo del último firmware que ha descargado.
- 8 Pulse Actualizar.
- 9 Seleccione Actualizar en el diálogo de actualización para iniciar la actualización de firmware del objetivo.
- 10 Durante la actualización, se visualiza el texto "Actualización en curso" en la pantalla de la cámara.
- 11 No apague la cámara durante la actualización.
- 12 La actualización durará varios minutos.
- 13 Al finalizar la actualización, se visualiza el siguiente texto: "Actualización completada".
- 14 El nuevo firmware del objetivo ya se ha instalado.

Diálogo de Confirmar actualización



No hay archivos de actualización de firmware disponibles en la tarjeta SD

Diálogo de advertencia de USB



REGISTRO DE DATOS

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SERVICIO > BUSCAR ACTUALIZACIONES

- 1 Pulse el icono de ajustes en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el menú de servicio.
- 4 Pulse el botón **Buscar actualizaciones**.
- 5 La cámara comprobará si las tarjetas insertadas contienen archivos de actualización.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Configuración del registro de datos

Guardar en tarjeta

Guarda el contenido de la memoria de registro de datos de la cámara en la tarjeta SD.

Eliminar de la cámara

Borra el contenido de la memoria de registro de datos de la cámara.

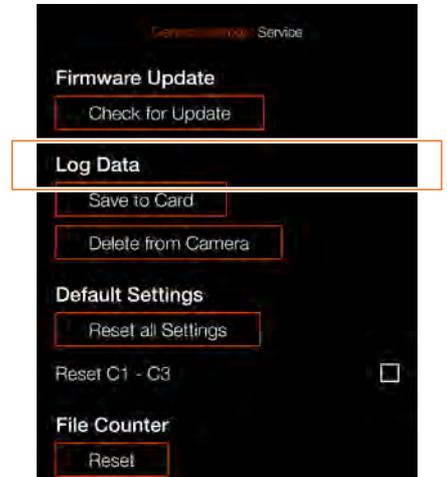
Cómo guardar el registro de datos:

- 1 Pulse MENÚ.
- 2 Acceda a Configuración general.
- 3 Acceda a Servicio.
- 4 Vaya a Registro de datos.
- 5 Pulse el botón **Guardar en tarjeta**.
- 6 Al guardar el registro de datos, se guarda un archivo de registro en la tarjeta SD 1 o SD 2.
- 7 Pulse el botón MENÚ para salir.

Cómo eliminar el registro de datos:

- 1 Pulse MENÚ.
- 2 Acceda a Configuración general.
- 3 Acceda a Servicio.
- 4 Vaya a Registro de datos.
- 5 Pulse el botón **Eliminar de la cámara**.
- 6 En el diálogo de confirmación, pulse Eliminar (botón rectangular).
- 7 Pulse el botón MENÚ para salir.

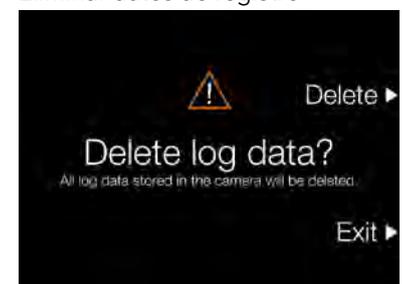
Menú de servicio



Guardar datos de registro



Diálogo de confirmación de Eliminar datos de registro



CONFIGURACIÓN POR DEFECTO

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SERVICIO > CONFIGURACIÓN POR DEFECTO

- 1 Pulse el icono de ajustes en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el menú de servicio.
- 4 Pulse el botón **Buscar actualizaciones**.
- 5 La cámara comprobará si las tarjetas insertadas contienen archivos de actualización.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

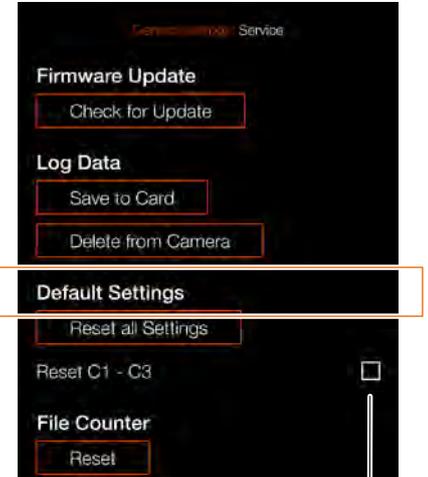
Cómo restablecer todos los ajustes a la configuración por defecto:

- 1 Pulse MENÚ.
- 2 Acceda a Configuración general.
- 3 Acceda a Servicio.
- 4 Pulse "Restablecer todos los ajustes".
- 5 Aparece el diálogo de confirmación "Restablecer todos los ajustes".
- 6 Si también desea restablecer los modos personalizados C1, C2 y C3, marque la casilla (A) antes de pulsar "Restablecer configuración".
- 7 Seleccione Restaurar para restablecer todos los ajustes.
- 8 Tras la confirmación, todos los ajustes se restablecerán a los valores predeterminados.

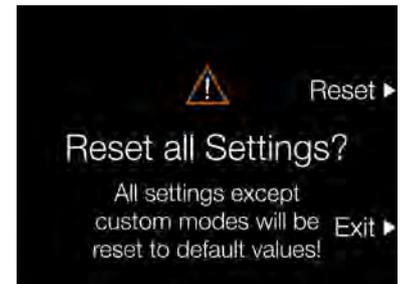
¡Nota!

Seleccione Salir para salir sin restaurar.

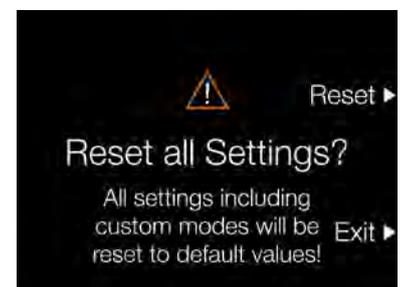
Menú de servicio



Diálogo de Restablecer todos los ajustes. C1 - C3 no están seleccionados para restaurarse.



Diálogo de Restablecer todos los ajustes. C1 - C3 están seleccionados para restaurarse.



RESTABLECER EL CONTADOR DE ARCHIVOS

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > SERVICIO > CONTADOR DE ARCHIVOS

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el menú de servicio.
- 4 Seleccione **Restaurar** bajo Contador de archivos.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

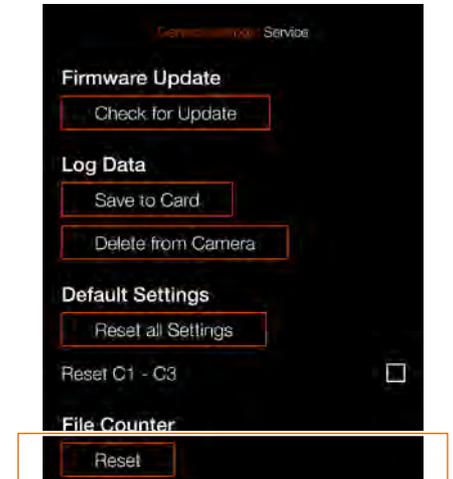
Cómo restaurar el contador de archivos:

- 1 Pulse MENÚ.
- 2 Acceda a Configuración general.
- 3 Acceda a Servicio.
- 4 En Contador de archivos, seleccione restaurar. Aparecerá un diálogo solicitando confirmación.
- 5 Pulse OK.
- 6 Tras la confirmación, el contador de archivos se reinicia y la siguiente imagen capturada (o grabación de video) se numerará B0000001.
- 7 Si la carpeta actual en la tarjeta de memoria no está vacía al efectuar una restauración, se crea una nueva carpeta. Esto se hace para evitar la posibilidad de que dos imágenes capturadas se etiqueten con el mismo nombre y número de archivo.

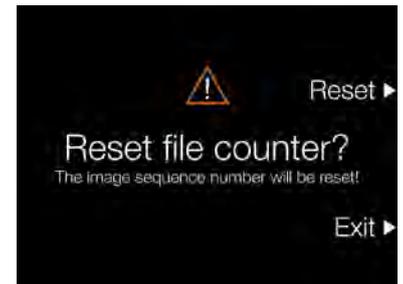
¡Nota!

Se crea una nueva carpeta si hay imágenes presentes en cualquier tarjeta de memoria SD activa que esté insertada.

Menú de servicio



Diálogo de confirmación



Diálogo de restauración del contador de archivos



ACERCA DE

MENÚ PRINCIPAL > CONFIGURACIÓN GENERAL > ACERCA DE

- 1 Pulse el icono de Configuración general en el display táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Pulse el icono de Configuración general: Acerca de

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al Menú principal.

Ajustes del menú Acerca de

Modelo de cámara

Nombre del modelo de cámara.

Firmware de la cámara

El cuadro de diálogo "Acerca de" informa de la versión de firmware instalada para que pueda comprobar si es la última (puede descargarlo de la página web de Hasselblad).

Firmware del objetivo

El firmware del objetivo (v0.5.39) se muestra en el menú Acerca de.

Número de serie

El número de serie de la cámara.

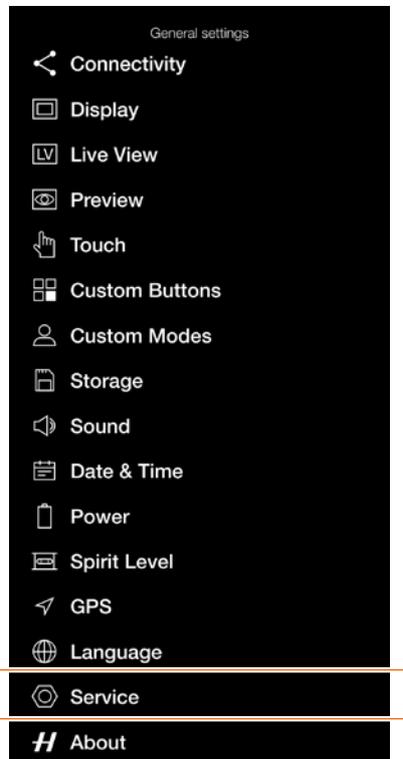
Licencias

Muestra las licencias disponibles. Toque cada línea para obtener más información.

Uso

Muestra el número total de exposiciones de objetivo montadas actualmente. 3905 en este ejemplo a la derecha.

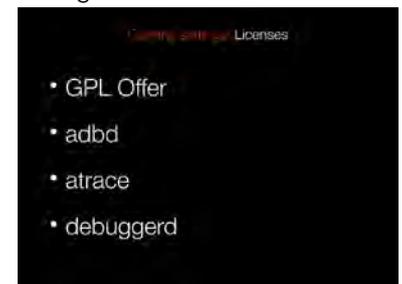
Menú de configuración general



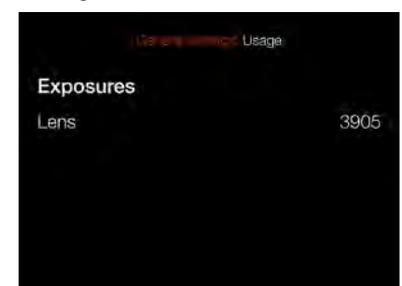
Menú de Acerca de



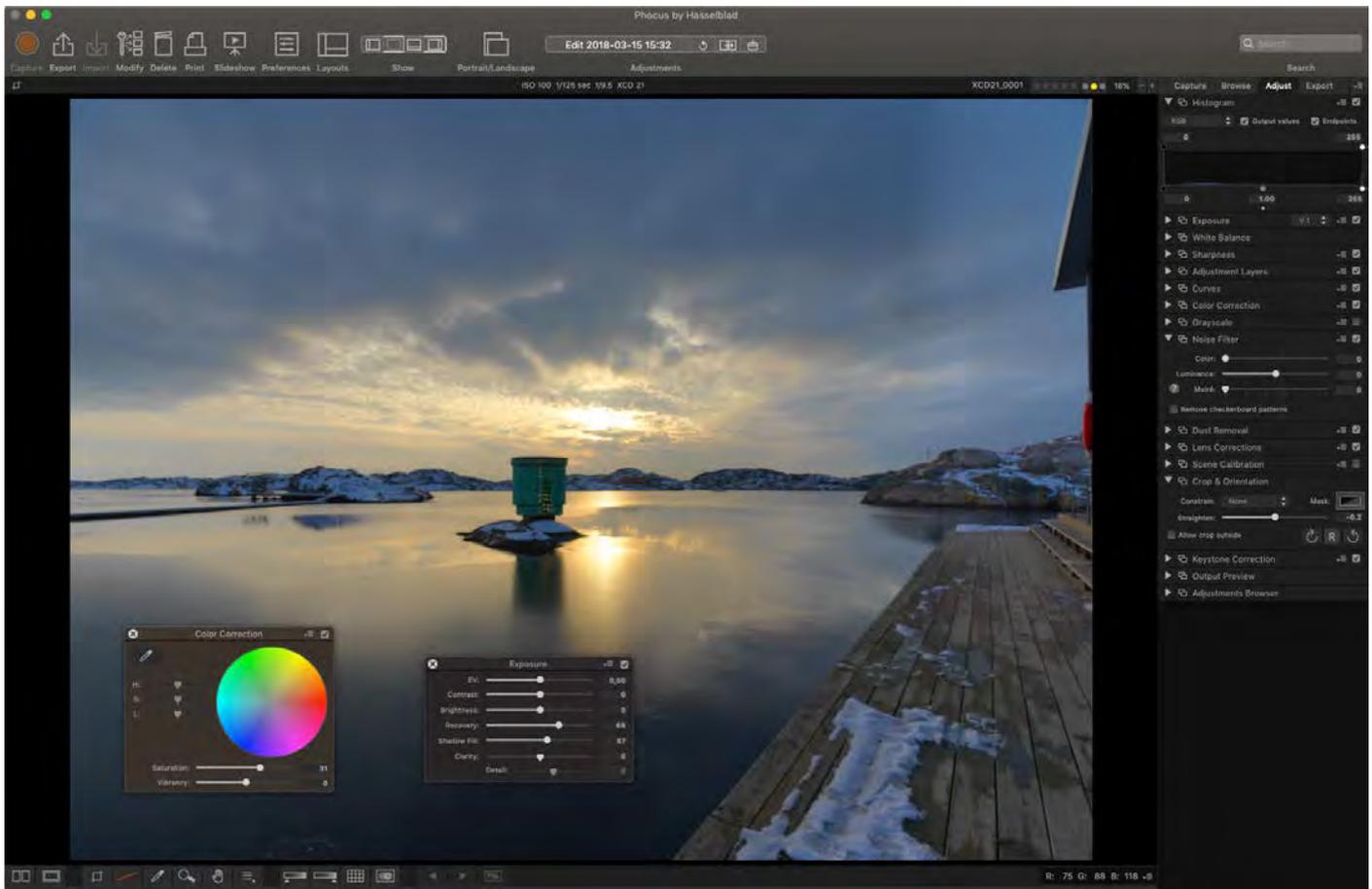
Diálogo de licencias



Diálogo de uso



6.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE PHOCUS



Phocus

Phocus es una aplicación de tratamiento de capturas y gestión de archivos concebido principalmente para manipular archivos RAW 3F de Hasselblad. Phocus está disponible para Mac y Windows.

Calidad de imagen profesional

Phocus combina la solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS) y la autocorrección digital (DAC) para obtener imágenes digitales de alta calidad. Phocus permite eliminar el efecto muaré, que puede darse incluso en imágenes de muy alta resolución, de forma automática y directa en los datos en bruto (RAW), dejando intacta la calidad de la imagen, y ahorra tiempo en el trabajo de postproducción. La fotografía con conexión a un ordenador resulta eficaz con los controles remotos de la cámara de Phocus que permiten utilizar varias funciones a distancia. Por ejemplo, los controles de enfoque a distancia, vista en vivo, apertura y tiempo de exposición.

CARACTERÍSTICAS DE PHOCUS

Calidad de imagen profesional

- Solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS)
- Corrección óptica para lentes de los sistemas X, H y V (DAC). La cámara X1D II admite únicamente los sistemas de lentes X y H. Las lentes del sistema V y XPan pueden usarse con obturador electrónico.

Herramientas especializadas

- Controles avanzados de la cámara conectada a un ordenador.
- Phocus Mobile 2*. Véase la página siguiente.
- Herramientas de calibración y reproducción de escenas.
- Tecnología de vanguardia para la eliminación del efecto muaré.
- Herramientas de recuperación de zonas claras, relleno de zonas oscuras, claridad y eliminación de motas de polvo.
- Ajustes selectivos.
- Interfaz de fácil manejo.
- Numerosas opciones de personalización para cada escenario de flujo de trabajo.
- Importación y exportación de ajustes de imágenes, palabras clave y ajustes de flujos de trabajo.
- Impresión de alta calidad.
- Presentación de diapositivas.
- Compatible con archivos RAW de más de 150 cámaras réflex**.
- Es posible usar una cámara conectada como lector de tarjetas para importar imágenes a Phocus.

procedencia de los archivos. Es posible explorar, manipular, ajustar y procesar todo tipo de formatos RAW y no RAW.

Phocus es compatible con archivos RAW de más de 150 cámaras**. Permite procesar los formatos de archivo más habituales como, por ejemplo, TIFF, JPEG, DNG y PNG. "No todos los ajustes pueden utilizarse con archivos de terceros".

La calidad de imagen definitiva

Phocus combina la solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS) y la autocorrección digital (DAC) para obtener imágenes digitales de alta calidad. Phocus permite eliminar el efecto muaré, que puede darse incluso en imágenes de muy alta resolución, de forma automática y directa en los datos en bruto (RAW), dejando intacta la calidad de la imagen, y ahorra tiempo en el trabajo de postproducción. La fotografía con conexión a un ordenador resulta eficaz con los controles remotos de la cámara de Phocus que permiten utilizar varias funciones a distancia. Por ejemplo, los controles de enfoque a distancia, vista en vivo, apertura y tiempo de exposición.

* Phocus Mobile 2 puede descargarse gratuitamente desde Apple App Store.

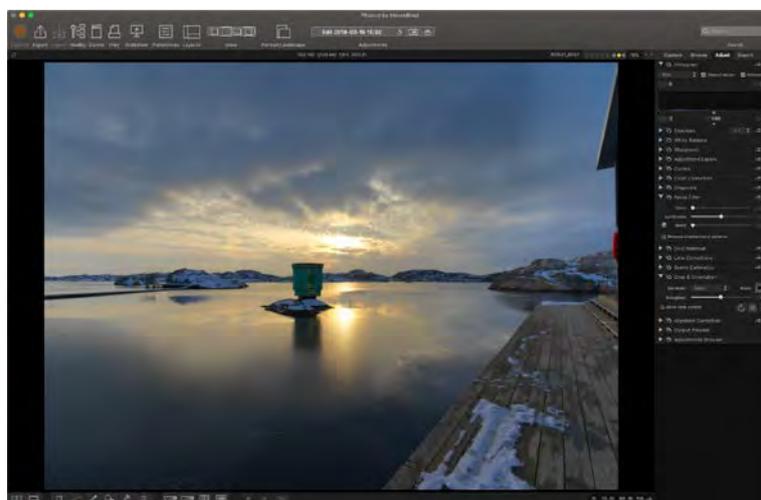
** Basado en el procesamiento RAW de macOS.

¡Nota!

Phocus es un software sin licencia que puede instalarse sin limitaciones y sin necesidad de registrarse.

Archivos de todo tipo y procedencia

Phocus permite importar archivos de imágenes y trabajar en el mismo entorno de tratamiento intuitivo, sin importar la



6.2 CONEXIÓN CON UN ORDENADOR

- 1 Conecte un cable USB 3 al puerto USB del ordenador.
- 2 Abra la tapa abatible de la cámara.
- 3 Conecte el cable USB 3 al puerto USB de la cámara.

Cuando se inicia un disparo desde Phocus, el ordenador envía una señal a la cámara X1D II que se encarga de accionar el obturador (y el flash/estroboscopio, en su caso). A continuación, la cámara envía la captura tomada a través de la conexión USB al ordenador, donde se presenta en pantalla y se guarda como un archivo 3F de 16 bits en la carpeta activa del disco duro.



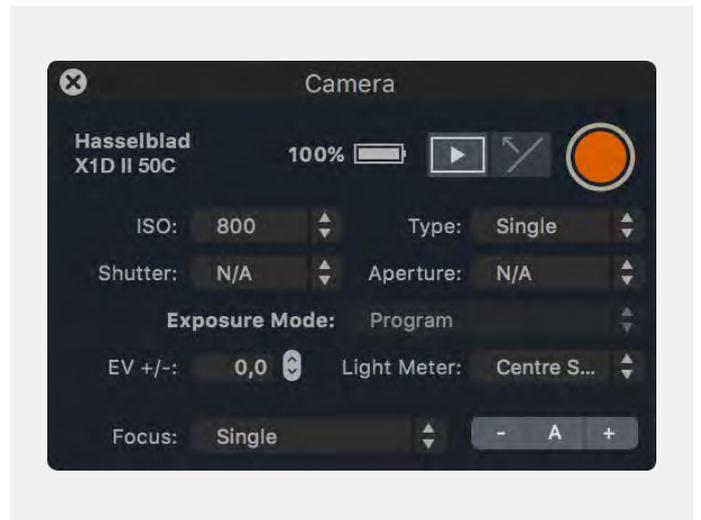
¡Nota!

Cuando la conecta a un ordenador, tenga en cuenta lo siguiente:

- El soporte de destino y la ubicación se controlan desde Phocus.
- Todos los ajustes de la exposición, incluido el ISO, la apertura y el tiempo de exposición, se controlan desde Phocus si se elige exponer desde este programa. Además, dispone de otras herramientas como Vídeo en vivo y el control de enfoque remoto. Consulte la descripción completa en el manual de usuario de Phocus.

¡Nota!

Asegúrese de que el Modo de anclaje esté ajustado en Mac/PC al conectarla a un ordenador. Más información en lapage 108.

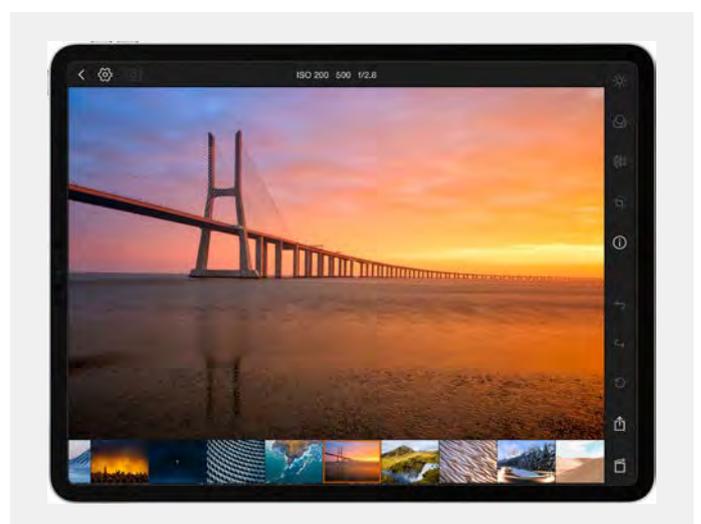


6.3 CONEXIÓN A UN IPAD PRO

La captura en modo anclado a través de un cable USB está disponible en iPad Pro con un puerto USB-C o cuando se utiliza un cable adaptador Lightning a USB 3. Un cable adaptador USB-C a Lightning también funcionará, pero solo proporcionará velocidad equivalente a USB 2. Conecte un cable USB-C a C desde la cámara al iPad e inicie la aplicación Phocus Mobile 2. Más información en la página siguiente.

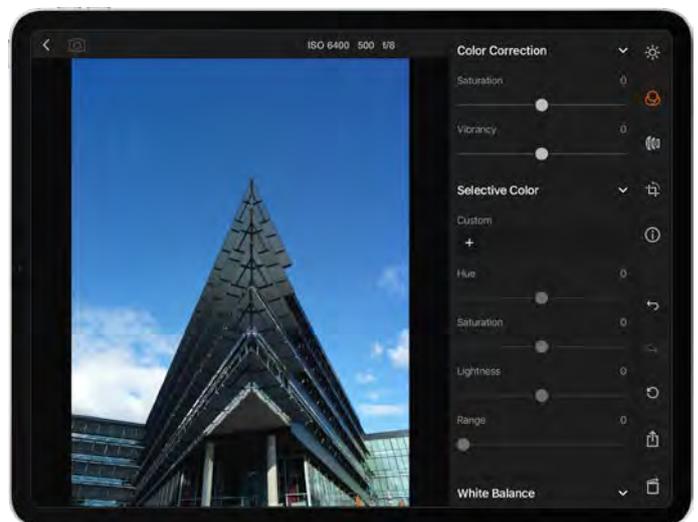
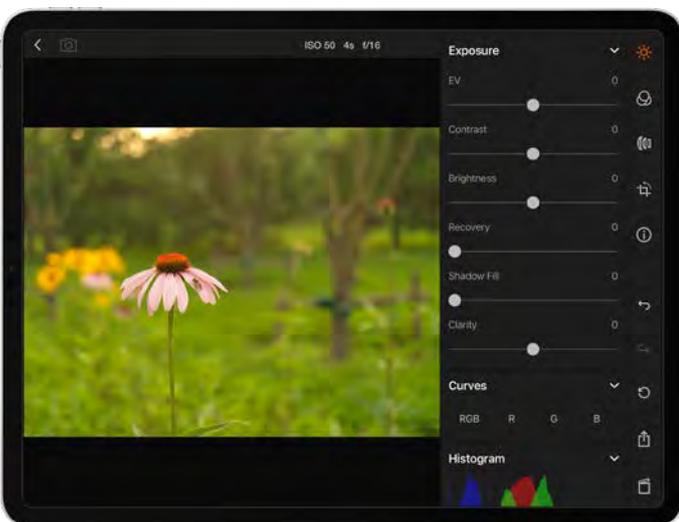
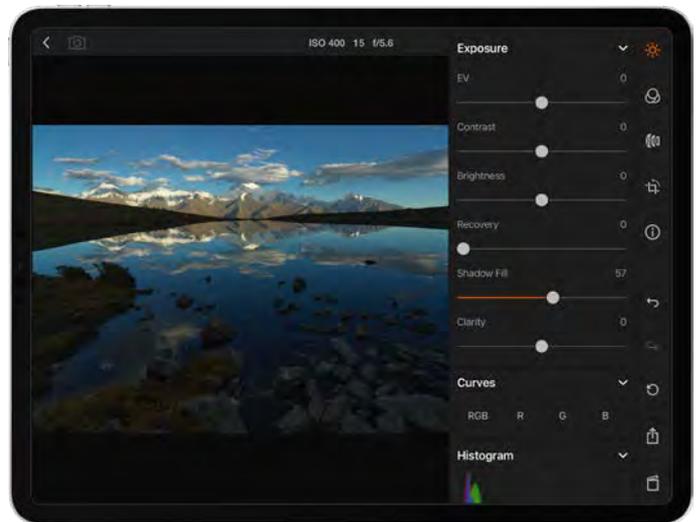
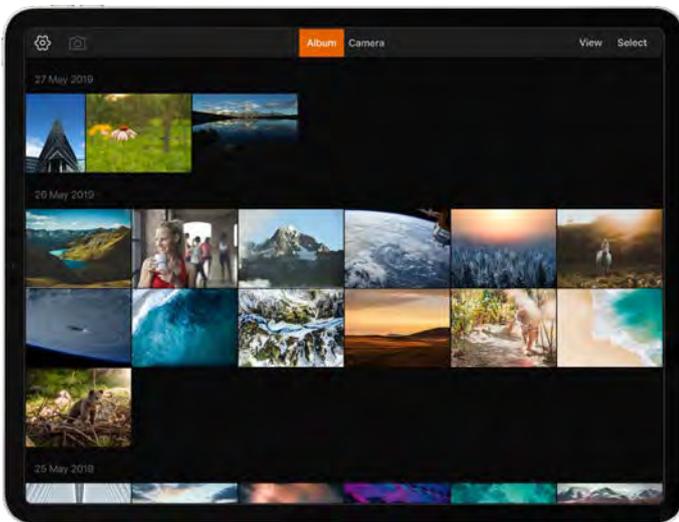
¡Nota!

Asegúrese de que el Modo de anclaje esté ajustado en iOS al conectarla a un iPad. Más información en lapage 108.



PHOCUS MOBILE 2

Phocus Mobile 2 es el sucesor de la aplicación original de iOS Phocus Mobile, que incorpora nuevas características. Las nuevas funciones que incorpora son el soporte para conectividad USB y Wi-Fi que permite capturar imágenes directamente en el dispositivo iOS y la capacidad de edición y exportación de imágenes de máxima calidad. Será compatible tanto para iPhone como iPad, pero para la funcionalidad de edición de imágenes se requiere un iPad Pro o uno de los modelos más recientes de iPad Air con más de 2 GB de RAM. Será compatible con la X1D II 50C y futuros modelos de cámara: la versión original de Phocus Mobile seguirá siendo necesaria para las cámaras más antiguas. Para más información, consulte hasselblad.com/phocusmobile2.



PHOCUS Y LOS ARCHIVOS DE CAPTURA HASSELBLAD

La X1D II captura archivos y los guarda como archivos en formato RAW Hasselblad o en formatos RAW + JPEG Hasselblad simultáneamente.

Los archivos RAW Hasselblad se guardan inicialmente en formato 3FR, que es un formato propio de Hasselblad para el almacenamiento temporal de capturas. Un archivo 3FR contiene la imagen digital completa en bruto (RAW) exactamente como la captura la cámara. La información 3FR requiere más procesamiento informático (normalmente mediante Phocus) para obtener el revelado completo. Si los archivos 3FR se revelan en Phocus, se convierten en archivos 3F Hasselblad, como indica la extensión del archivo ".fff". Si se revelan con otros procesadores RAW, los archivos 3FR no se convierten en 3F, pero pueden exportarse directamente a TIFF y PSD según las necesidades.

Cuando se trabaja en modo anclado con Phocus o Phocus Mobile 2, los archivos 3FR se procesan automáticamente y se guardan en segundo plano en el ordenador y aparecen como archivos 3F en el disco duro listos para aplicarles ajustes selectivos y exportarlos. Los archivos 3FR guardados en una tarjeta SD pueden procesarse mediante:

- Hasselblad Phocus
- Adobe Camera Raw
- Adobe Lightroom

Los archivos de las capturas pueden guardarse como archivos 3FR (de una tarjeta SD) para su procesamiento posterior en Phocus u otro programa, o pueden guardarse como archivos 3F (tras haber fotografiado conectado a un ordenador o archivos 3FR procesados y convertidos en Phocus). En todos los casos, si conserva los archivos 3FR/3F originales, también mantiene la posibilidad de volver a procesarlos con futuras versiones de Phocus o de otro software y aprovechar las posibles mejoras y avances.

Formatos mixtos

Phocus también puede procesar la mayoría de los demás formatos de captura, genéricos y particulares. Esto significa que puede incluir otros formatos en su flujo de trabajo normal con Phocus, si lo desea. O, si lo prefiere, puede incluir los archivos Hasselblad en flujos de trabajo con Adobe/Apple, según lo indicado anteriormente.

¡Nota!

Para obtener los mejores resultados posibles con las imágenes, utilice el software Hasselblad Phocus. Otros programas de tratamiento digital de imágenes pueden ofrecerle resultados similares, pero no exactamente los mismos que el software Hasselblad Phocus.



ADAPTADOR PARA LENTES XH

CP.QT.00000290.01

El adaptador de lentes XH puede usarse para montar una lente HC o HCD en la cámara X1D II.

El adaptador de lentes XH amplía las opciones de elección de lentes para la X1D II al incluir los 12 objetivos HC/HCD del sistema H y accesorios como un convertidor macro y 3 tubos de extensión.

La gama de lentes HC/HCD incluye una gran angular de 24 mm, una teleobjetivo de 300 mm y una f2.2 de 100 mm que proporciona una profundidad de campo ultrafina y un precioso efecto de desenfoque Bokeh.

¡Nota!

La cámara X1D II es actualmente compatible con el adaptador de lentes XH con enfoque automático para todas las lentes HC/HCD, excepto la HC 120 Macro. Es preciso que la X1D II tenga la versión de firmware 1.21.0 o posterior. Los convertidores y los tubos de extensión también se pueden usar con AF.

¡Nota!

Solo las lentes HC/HCD con versión de firmware 18.0.0 o posterior pueden actualizarse para la funcionalidad AF. Las lentes con firmware más antiguo incorporan un hardware más antiguo y no es posible actualizarlas con este firmware. Solo pueden usarse en modo de enfoque manual.



ADAPTADOR PARA LENTES XV

CP.HB.00000241.01

El adaptador de lentes XV se usa para acoplar lentes del sistema Hasselblad V a la X1D II. Compatible con todas las lentes del sistema V (C, CF, CFi, CFE, CB, F y FE)

¡Nota!

Es preciso activar la función de obturador electrónico de la X1D II. Más información en lapage 93.

¡Nota!

Puede usar Focus Peaking (enfoque máximo) o acercar al 100 % para facilitar el enfoque manual.

¡Nota!

Las correcciones de lente para lentes del sistema V están disponibles con la versión Phocus 3.4 o posterior. Tenga en cuenta que deben seleccionarse manualmente.



ANILLO DE MONTAJE EN TRÍPODE DE 75 MM

CP.HB.00000217.01

El anillo de montaje en trípode está diseñado para los adaptadores de lente XH/XV y para el convertidor X 1.7, brindando un apoyo adicional al usar lentes largas o pesadas HC/HCD o del sistema V en los cuerpos de cámara del sistema X. El anillo de montaje en trípode puede instalarse en roscas de trípode de 1/4" y 3/8" o en la placa de acoplamiento rápido Hasselblad H.



ADAPTADOR DE LENTE XPAN

CP.HB.00000036.01

El adaptador de lente XPan se usa para acoplar lentes diseñadas para la cámara XPan. Lentes XPan: 5,6/30 mm, 4/45 mm y 4/90 mm.

¡Nota!

Las lentes XPan no disponen de obturador incorporado. En consecuencia, solo se pueden utilizar cuando el obturador electrónico de la cámara está activado. Más información en lapage 93.

¡Nota!

Puede usar Focus Peaking (enfoque máximo) o acercar al 100 % para facilitar el enfoque manual.



CABLE DE DISPARO X

CP.HB.00000242.01

El cable de disparo Hasselblad Release Cord X permite el control remoto del obturador, lo que ayuda a evitar sacudidas o vibraciones. Consiste en un cable de larga duración revestido en tela de 90 cm (36 pulgadas) de longitud que se conecta a la entrada de micrófono de la X1D II. Pulsando un solo botón, los fotógrafos pueden minimizar las vibraciones al disparar. Su construcción metálica de larga duración, junto con su diseño delgado y ergonómico se adapta cómodamente a la mano. El cable disparo Hasselblad X se entrega junto con una pequeña bolsa de cuero.



ESTACIÓN DE CARGA DE BATERÍAS

CP.HB.00000397.01 (EMEA)

CP.HB.00000395.01 (Reino Unido)

CP.HB.00000392.01 (Norteamérica/Japón)

CP.HB.00000396.01 (China)

CP.HB.00000393.01 (Corea del Sur)

CP.HB.00000394.01 (Australia/Nueva Zelanda)

Simplificando el proceso de carga de la batería, la estación de carga Hasselblad incluye dos ranuras para carga simultánea de 2 baterías. Un conector USB tipo C admite alimentación desde la red eléctrica a través de una fuente de alimentación incluida o desde baterías USB externas convencionales (se vende por separado). Los indicadores LED delanteros indican el estado y la capacidad durante la carga; los usuarios pueden usar también la estación de carga para verificar el nivel de una batería simplemente insertándola y pulsando un solo botón.



7.1 ACCESORIOS OPCIONALES PARA LENTES HC

TUBOS DE EXTENSIÓN H 13, 26 Y 52

CP.QT.00000228.01 Tubo de extensión H de 13 mm
 CP.QT.00000223.01 Tubo de extensión H de 26 mm
 CP.QT.00000233.01 Tubo de extensión H de 52 mm
 Los tubos de extensión se colocan entre el adaptador de lente XH y la lente HC para reducir las distancias de enfoque en la fotografía de primeros planos. Están disponibles en 3 tamaños: 13 mm, 26 mm y 52 mm. Como la X1D II cuenta con sistema de medición de luz TTL, la compensación de la exposición es automática.



CONVERTIDOR H 1.7X

CP.QT.00000239.01
 El convertidor H 1.7x se monta entre el adaptador de lente XH y la lente HC. El convertidor H 1.7x permite aumentar 1.7 veces la distancia focal de una lente. Este convertidor presenta la misma excelente calidad óptica y mecánica que los elementos de la serie Hasselblad H.



ADAPTADOR DE INCLINACIÓN/ DESPLAZAMIENTO HTS 1.5X

CP.QT.00000232.01
 El HTS 1.5x está diseñado para funcionar con las lentes HCD24, HCD28, HC35, HC50, HC80 y HC100. Tiene un factor de conversión de 1.5 veces y permite +/- 10 grados de inclinación y +/- 18 mm de desplazamiento. El AF con la X1D II funciona incluso si el adaptador está configurado para inclinación y/o desplazamiento. Los metadatos correspondientes al valor de inclinación y desplazamiento no se incorporan al archivo de imagen con la X1D II y las correcciones automáticas de lentes no se aplicarán en Phocus. Esta es una característica exclusiva de las cámaras H5D y H6D.



7.2 ACCESORIOS OPCIONALES

PRO SHADE V/H 60 – 95

CP.QT.HB000021.01
 Este parasol flexible con fuelle regulable proporciona una protección altamente eficaz contra la luz difusa. Su diseño plegable y compacto ahorra espacio en el estuche del equipo. Incorpora también un portafiltros para filtros de cristal, gelatina o plástico.



ADAPTADORES PRO SHADE

CP.QT.HB000024.01 Adaptador Proshade de 67 mm
 CP.HB.00000073.01 Adaptador Proshade de 77 mm
 CP.QT.HB000025.01 Adaptador Proshade de 95 mm
 Adaptadores de 67 mm, 77 mm y 95 mm con montura de bayoneta para lentes HC. Incluye un sistema de bloqueo que garantiza un montaje correcto y seguro.



FILTROS UV-SKY

CP.HB.00000024.01 Filtro UV-Sky de 67 mm
 CP.HB.00000086.01 Filtro UV-Sky de 77 mm
 CP.HB.00000087.01 Filtro fino UV-Sky de 95 mm
 Absorben la radiación ultravioleta y reducen la preponderancia del tono azulado sin afectar a los otros colores. Además protegen la superficie de la parte delantera de la lente. Son especialmente recomendables cuando se trabaja en entornos difíciles.
 Están disponibles en 3 tamaños para acomodar distintas lentes: 67 mm, 77 mm y 95 mm.



FILTROS POLARIZADORES

CP.HB.00000089.01 Filtro polarizador de 67 mm
 CP.HB.00000090.01 Filtro polarizador de 77 mm
 CP.HB.00000091.01 Filtro polarizador de 95 mm
 Reducen las reflexiones no especulares y el brillo. Aumentan la saturación del color general. Pueden intensificar el azul del cielo. Están disponibles en tres tamaños.



CORREA DE HOMBRO PARA CÁMARAS X

CP.QT.00000207.01
 Correa extra ancha para cámara con refuerzo antideslizante.



CORREA DE HOMBRO DE CUERO NEGRO PARA CÁMARAS X

CP.QT.00000418.01
 Correa ancha de cuero



ACOPLAMIENTO RÁPIDO DE TRÍPODE H

CP.HB.00000070.01
 Colocado en un trípode, este accesorio facilita la fijación/extracción rápida de la cámara. Esta queda firmemente sujeta en una posición exacta y de fácil repetición. Apto para el anillo de montaje en trípode de 75 mm.

2 niveles de burbuja integrados facilitan el posicionamiento horizontal de la cámara. El acoplamiento rápido de trípode H es compatible con roscas de trípode de 1/4" y de 3/8" y se sujeta con un cierre de seguridad. Apto para todas las cámaras del sistema H y prácticamente todas las cámaras del sistema V. Las cámaras del sistema X pueden montarse utilizando la placa de acoplamiento rápido (CP.QT.00000212.01).



8.1 CAMBIAR UN IDIOMA DESCONOCIDO

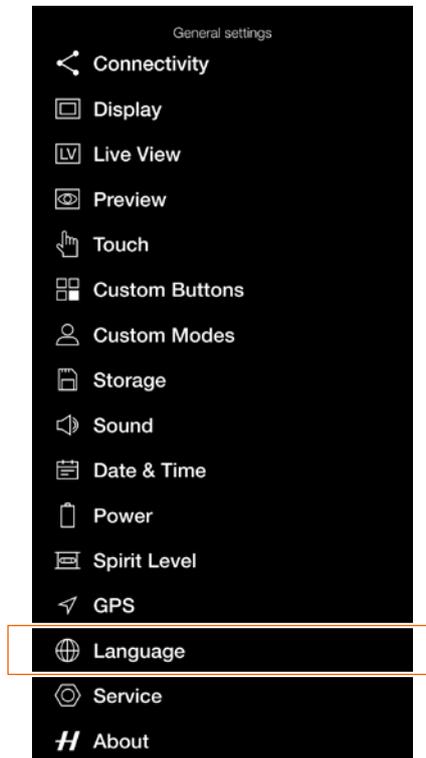
MENÚ PRINCIPAL >
CONFIGURACIÓN GENERALES >
IDIOMA

- 1 Pulse el icono de Configuración general en la pantalla táctil.
- 2 Aparece el menú de Configuración general.
- 3 Vaya al elemento del menú con el icono de un globo terráqueo (el número 3 de la lista contando desde abajo, Idioma).
- 4 Desplácese hacia abajo para seleccionar su idioma.

Arrastre la pantalla a la derecha o pulse el botón Menú/SALIR para volver al menú principal.

Véase también lapage 122.

Menú de configuración general



Menú de Idioma



Ajuste de idioma



8.2 MENSAJES DE ERROR

Si aparece un mensaje de error

- 1 Retire los componentes de la cámara.
- 2 Vuelva a colocar los componentes en la cámara.

Si el mensaje de error continúa

- 1 Quite la batería.
- 2 Espere 10 segundos.
- 3 Coloque de nuevo la batería.
Se reiniciará el procesador de la cámara.

Si el mensaje de error continúa

- 1 Anote el mensaje de error.
- 2 Póngase en contacto con el distribuidor autorizado de Hasselblad más cercano.

8.3 LIMPIAR EL FILTRO DEL SENSOR

¡Precaución!

Tenga cuidado al conectar y desconectar los componentes de la cámara; de este modo evitará que se dañen las conexiones del bus de datos.

¡Precaución!

Al quitar la lente, procure que no entren cuerpos extraños por la abertura de la cámara. La apertura de la cámara es muy sensible; de este modo evitará que se dañe el equipo.

Retirar la lente y limpiar el sensor

- 1 Quite el cable USB 3 si está conectado.
- 2 Mantenga pulsado el botón de liberación de la lente.
- 3 Gire la lente en sentido antihorario.
- 4 Retire la lente.
- 5 Limpie con cuidado la superficie exterior del filtro IR con aire comprimido limpio.

¡Precaución!

Si utiliza aire comprimido para limpiar el cristal del filtro IR, lea atentamente las instrucciones antes de hacerlo; de este modo evitará que se dañe el filtro.

Si el aire comprimido no ha podido solucionar el problema y aún observa puntos en las imágenes, puede que haya todavía polvo en el interior del filtro IR o en el propio sensor CMOS; póngase en contacto con su distribuidor Hasselblad.

¡Precaución!

No intente quitar el filtro IR de cristal de la parte frontal del sensor (para quitarle el polvo u otra cosa), Podría dañar el equipo.

8.4 LIMPIE LA SUPERFICIE DE CRISTAL DE LA LENTE

ELIMINAR EL POLVO**¡Precaución!**

No toque la superficie de cristal con los dedos, ya que podría dañar el equipo.

Si observa polvo en el cristal de la lente, haga lo siguiente:

- 1 Limpie el polvo con un soplador de aire.
- 2 Si no se resuelve el problema, pruebe a quitar el polvo con un pincel suave para lentes.

ELIMINAR MANCHAS**¡Precaución!**

No toque la superficie de cristal con los dedos, ya que podría dañar el equipo.

Si observa manchas en el cristal de la lente, haga lo siguiente:

- 1 Si no está seguro de cómo eliminar la mancha, póngase en contacto con el centro de servicio autorizado Hasselblad de su zona.
- 2 Limpie el cristal de la lente con una solución limpiadora de lentes de calidad y un pañuelo de papel.

8.5 INFORMACIÓN SOBRE LA GUÍA DEL USUARIO DE HASSELBLAD X1D

El contenido de esa Guía del usuario es únicamente para uso informativo. La información, imágenes y fotos 3D de los productos están sujetas a cambios sin previo aviso y no deben interpretarse como un compromiso de Victor Hasselblad AB.

ACTUALIZACIONES

Esta Guía del usuario se actualiza periódicamente. Visite www.hasselblad.com para obtener la última versión.

IMÁGENES DE PRODUCTOS EN 3D

Las imágenes del producto X1D II de esta guía de usuario no se han hecho con una Hasselblad X1D II. Se han realizado en 3D para su visualización. Se utilizan con fines exclusivamente ilustrativos y no pretenden ser una muestra de la calidad de imagen que se obtiene con una Hasselblad X1D II.

MARCAS COMERCIALES

Hasselblad, Phocus y Phocus Mobile son marcas comerciales de Victor Hasselblad AB.

Adobe y Adobe Photoshop son marcas comerciales de Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, iPhone®, iPad® y iPod Touch® son marcas comerciales de Apple.

Canon, Nikon, Leica, Sony, Fuji y Olympus son marcas comerciales de sus respectivas empresas.

COPYRIGHT

Todo el texto de esta Guía del usuario está bajo copyright de © Victor Hasselblad AB

Todas las imágenes de esta guía de usuario no acreditadas a un fotógrafo específico: © Victor Hasselblad AB. Se prohíbe reproducir o reutilizar el texto o partes del mismo de este manual sin permiso expreso por escrito de Víctor Hasselblad AB.

Asimismo, se prohíbe reproducir o reutilizar las imágenes de esta Guía del usuario sin permiso expreso por escrito de los fotógrafos que ostentan los derechos.

Victor Hasselblad AB declinan toda responsabilidad por cualesquiera errores o imprecisiones que pueda contener esta Guía del usuario.

Victor Hasselblad AB no asume responsabilidad alguna por cualesquiera daños o perjuicios que puedan producirse durante el uso de software o productos Hasselblad o como resultado del mismo.

Copyright ©2019 Victor Hasselblad AB. Reservados todos los derechos.