



MANUAL DEL USUARIO



Version 1.2



ÍNDICE DE PÁGINAS

- 2-3 Contenido, funciones y diagrama operativo.
- 4-5 Imágenes de resultados y en acción.
- 6 Modo de funcionamiento básico.
- 7 Modo de funcionamiento básico (Bri/Col).
- 8-9 Funcionamiento avanzado | Modo de flash.
- 10-11 Sincronización de alta velocidad | Tabla de números f.
- 12-13 Pantalla | Tomas en acción.
- 14-15 SFX | CINESFX™.
- 16-17 Luz estroboscópica, relámpagos, latido, ciclo de color, fuego.
- 18-19 Policía, televisión.
- 20-21 Michael Kelly y Bridget Regan iluminados por Mark Mann
- 22-23 F-DIM, control, DMX, utilidades técnicas.
- 24-25 Voltaje, modo de color calibrado personalizado, temperatura, versión del firmware, modo de demostración.
- 26-27 Especificaciones técnicas, resultado en el test TLCI del LED de Rotolight, fotometría, test CRI.
- 28-29 Información de filtros, montaje
- 30-31 Baterías, garantía del fabricante, limitación de responsabilidad, accesorios opcionales de AEOS.

CONTENIDO DE LA CAJA

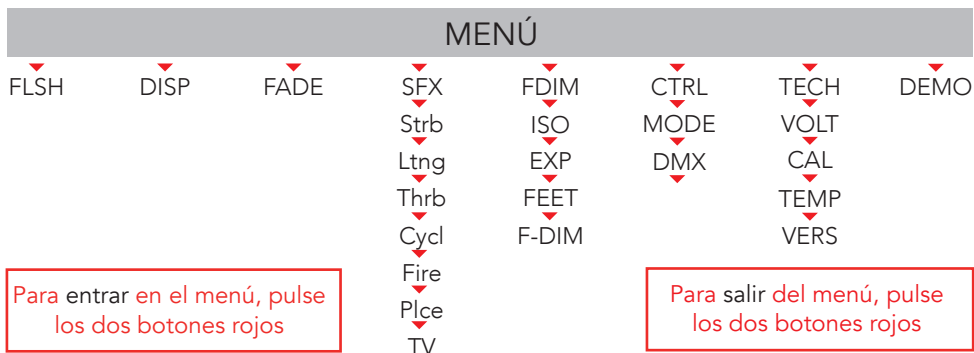
- 1 x Rotolight AEOS™
- 1 x cabezal esférico profesional de aluminio (soporta una carga de 5 kg)
- 1 x adaptador de alimentación universal Rotolight con cable de corriente regional
- 1 x portafiltros
- 1 x paquete de filtros AEOS™:
- 1 x difusor completo 216 (1,5 stops)
- 1 x difusor mediano mitad blanco 250 (3/4 stops)
- 1 x difusión "Cosmetic Peach" 184
- 1 x 1/8 menos verde (magenta) 279

¡Gracias por adquirir Rotolight AEOS! ¡Esperamos que disfrute de su uso tanto como nosotros hemos disfrutado creándolo!

**Por favor, regístrese para activar la garantía en
www.rotolight.com/register**



DIAGRAMA OPERATIVO









FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE AEOS

Para operar con AEOS, encontrará dos controles giratorios de color rojo, que son también pulsadores, y un interruptor de corriente continua, todos ellos situados en la parte posterior de AEOS.



ALIMENTACIÓN

AEOS puede alimentarse con 1 batería V-Lock, con corriente continua desde el adaptador de corriente alterna, o con una fuente de corriente alterna en el rango de 7 a 15 v (la toma opcional de 12 v del coche o D-TAP desde una batería para broadcast). Cuando se conecta una fuente de alimentación a la toma de entrada de CC, por ejemplo, a un adaptador de corriente o a una conexión opcional de D-Tap a CC, la batería V-Lock se desconecta automáticamente para ahorrar energía. Nota: si conecta una fuente de CC externa, asegúrese de que la alimentación sea de la polaridad correcta para evitar daños en AEOS. Recomendamos utilizar baterías Rotolight RL-Batt-95, 95mWh V-Lock (disponibles en Rotolight.com) que permiten operar con AEOS hasta 3 horas a máxima potencia.

Para encender el AEOS, pulse el interruptor de alimentación (situado encima del conector de entrada de 'FLASH').

Al encenderlo, verá el texto 'ROTOLIGHT AEOS' desplazándose por la pantalla; puede interrumpirlo usando uno de los botones giratorios de control.

Para apagar AEOS, pulse otra vez el interruptor de alimentación. Nota: AEOS guarda toda la configuración del usuario en RAM no volátil, por lo que recordará sus últimos ajustes.



REINICIO

Pueden restablecerse todos los parámetros de usuario de la memoria no volátil de AEOS manteniendo presionado el control rojo izquierdo al mismo tiempo que se enciende AEOS.

Se mostrará la palabra 'ZERO'. Seleccione Y para confirmar (borrar todos los datos) o N para no hacerlo.

MODO DE FUNCIONAMIENTO BÁSICO (BRI / COL)



('BRI') BRILLO

Puede ajustar la potencia de brillo de AEOS girando el botón de control izquierdo.

Si gira el botón rápidamente, se acelerará la entrada de datos. Puede presionar y girar para ajustar deliberadamente el brillo en intervalos de 10% (modo rápido). Girar el botón sin más ajusta el brillo en intervalos de 1%.

AEOS tiene un rango de atenuación de 0-100% y no parpadea en absoluto con ningún nivel de brillo, velocidad del obturador o frecuencia de fotogramas.

(Nota: existe un modo especial llamado 'True Aperture Dimming' (F-DIM), disponible en la sección MENÚ, que muestra el brillo en forma de número f, basándose en sus ajustes de exposición de la cámara; ver 'True Aperture Dimming')



('COL') COLOR

Puede ajustar y visualizar de forma precisa la temperatura (CCT) del color de AEOS girando el botón de control derecho.

Si gira el botón rápidamente, se acelerará la entrada de datos. Puede presionar y girar para ajustar deliberadamente el color en intervalos de 100 kelvin (modo rápido). Girar el botón sin más ajusta el brillo en intervalos de 10 kelvin.

AEOS tiene un rango de temperatura de color de 3150 kelvin (tungsteno) a 6300 kelvin (cielo de día reflejado).

Nota: para un brillo máximo, como una luz Bicolor, AEOS será más brillante en el color del "punto medio": 4200 Kelvin, donde los dos conjuntos de LED operan a plena potencia. Esto también es aplicable para el modo de flash.

AEOS incorpora una tecnología especial llamada DDS (Dynamic Drift Stabilisation™), que mantiene la temperatura del color en todo el rango de atenuación.



FUNCIONAMIENTO AVANZADO (MENÚ)

Puede acceder al MENÚ presionando a la vez los dos botones rojos de control (o manteniendo presionado el botón izquierdo y pulsando el derecho). Si desea salir del menú en cualquier momento, puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando de nuevo los dos pulsadores rojos de control a la vez.

En el modo 'MENÚ', el control giratorio izquierdo es el de navegación y el botón izquierdo permite retroceder un nivel. El codificador giratorio derecho es para la 'entrada de valores/datos' y el botón derecho es para 'activar/ir/entrar/iniciar/disparar', dependiendo de la posición del menú.

En el MENÚ hay ocho submenús opcionales, a través de los cuales puede navegar girando la rueda izquierda:

'FLSH', 'DISP', 'FADE', 'SFX', 'F-DIM', "CTRL", 'TECH', 'DEMO'

Puede seleccionar/entrar en el submenú deseado pulsando el botón derecho.

Puede salir de la función seleccionada pulsando el botón izquierdo; también puede volver al modo básico (BRI/COL) en cualquier momento pulsando los dos botones a la vez.



('FLSH') MODO DE FLASH

AEOS es capaz de ofrecer flash de sincronización de alta velocidad (HSS, 1/8000) y lleva incorporado un receptor HSS inalámbrico Elinchrom SKYPORT. Para un resultado óptimo, utilice el transmisor Rotolight HSS (RL-HSS-TX) (de Elinchrom) disponible ahora para cámaras Sony, Canon, Nikon, Olympus y Panasonic (próximamente también Fujifilm) en Rotolight.com y en todas las tiendas principales. Capaz de controlar hasta 10 AEOS de Rotolight, en cuatro grupos, el transmisor Rotolight HSS proporciona también control inalámbrico del brillo y la temperatura de color del AEOS en modo de flash y continuo (solo transmisor Rotolight HSS) y permite activar efectos CineSFX y fundidos Designer Fade (ver páginas 23/24).

USO DEL MODO DE FLASH: Desplácese a la opción 'FLSH' y pulse el botón derecho para entrar en el modo 'FLSH'.

Nota: para poder utilizar el flash, debe estar en el modo de flash (indicado por la velocidad del obturador en la pantalla. Si aparece el texto 'FLSH', no está en modo de flash y debe pulsar el botón derecho para entrar en ese modo.)

Configure la cámara en el modo de flash manual. AEOS no es un flash TTL, es un flash manual con ajustes regulables de potencia de flash, luz de modelado, temperatura de color y duración.

Funcionamiento simple: configure la cámara en modo de flash manual, consulte la tabla de números f (p. 11) como guía de exposición, haga un disparo de prueba y ajuste la potencia del flash o la distancia al sujeto para conseguir una exposición óptima.

Gire el control izquierdo para ajustar el nivel deseado de "luz de modelado" a fin de previsualizar el enfoque y las partes sombreadas e iluminadas sobre el sujeto (en %, 0-100%) y componer la fotografía.

(Nota: AEOS es intencionadamente menos brillante en el modo de luz de modelado que en el modo de luz continua normal, para que la luz sea más cómoda para el sujeto y para prolongar la duración de la batería.)

Mantenga presionado y gire el botón izquierdo para configurar la temperatura de color deseada para el flash (en kelvin, entre 3150-6300 k. Nota: como luz bicolor, el flash estará en su brillo máximo en el punto medio 4100 K, indicado en la pantalla con un punto rojo.)

Gire el botón derecho para ajustar la duración deseada del flash, en intervalos del obturador, es decir 1/50s, 1/60s, 1/80s, 1/100s ... hasta 1/2500s ('1/25K'). CONSEJO IMPORTANTE: (recomendado) puede dejar la duración configurada en 1/50 y AEOS la ajustará automáticamente si el número de fotogramas por segundo requiere un flash más corto.

Mantenga presionado y gire el botón derecho para ajustar la potencia de salida del flash: 'MAX' (=250% de la salida continua MAX), '1/2' (=125%), '1/4' (=62%), 'X8' (=nivel de luz de modelado x 8) y 'X16' (=nivel de luz de modelado x 16). Nota: cuando se conecta una fuente de alimentación externa de 15 v (como el adaptador de CC o la batería V-Lock), el AEOS eleva automáticamente la potencia de

salida del flash a 'MAX +' (=500% de la salida máxima continua normal, o 1 x número f más potencia de flash.)



Para disparar el flash desde la cámara (operando con cable), conecte un cable PC Sync desde el puerto PC Sync de la cámara al conector mono de 3,5 mm del AEOS. (Si la cámara no dispone de puerto PC Sync, puede comprar el adaptador opcional de zapata de accesorios a PC de Rotolight y el cable de sincronización de flash PC, que convierte la zapata de accesorios en una toma PC).

Nota: la sincronización PC está limitada por la velocidad de sincronización interna de la cámara (generalmente de 1/60 a 1/250). NO SE TRATA DE SINCRONIZACIÓN A ALTA VELOCIDAD.



Disparador Rotolight HSS de Elinchrom:

Para disparar con sincronización de alta velocidad, necesitará un transmisor inalámbrico HSS, como el transmisor HSS de Rotolight o Elinchrom (ambos compatibles con el receptor interno del AEOS).

Uso de disparadores de otras marcas:

Como alternativa, puede conectar receptores o transceptores de flash de otras marcas que tengan salida de flash PC Sync o de 3,5 mm, con un cable PC Sync/3,5 mm, a la toma de entrada del disparador de FLASH o toma mono de 3,5 mm situada en la parte posterior de AEOS. Utilice el minibrazo Rotolight (RL-ARM-MINI, se vende por separado) para montar el receptor en AEOS. Conecte el transmisor a la cámara (Godox, Phottix, Sony, Pocket Wizard, etc.) y siga las instrucciones que acompañan al transmisor.



Configuración recomendada para el funcionamiento sencillo del flash AEOS de una luz:

- 1 Ajuste la potencia del flash a MAX (o MAX +, si está disponible).
- 2 Ajuste la duración del flash a 1/50 (cualquier velocidad de obturación más rápida, como 1/100, se capturarán automáticamente).
- 3 Ajuste la temperatura del color (Kelvin) al punto medio (unos 4100 K; el punto medio se indica con un punto en la esquina inferior derecha de la pantalla de Kelvin).

Tabla de NÚMEROS F de AEOS en MODO FLASH (medido en color de punto medio 4300K)

Distancia (pies)	3			6			9			12		
	Número f en modo con- tinuo	Número f modo FLASH	Número de guía (GN)	Número f en modo con- tinuo	Número f modo FLASH	Número de guía (GN)	Número f en modo con- tinuo	Número f modo FLASH	Número de guía (GN)	Número f en modo con- tinuo	Número f modo FLASH	Número de guía (GN)
100	5.6	8	24	2.8	4.0	24	2	2.8	25.2	1.4	2	24
200	8	11	33	4	5.6	33.6	2.8	4	36	2	2.8	33.6
400	11	15	45	5.6	8.0	48	4	5.6	50.4	2.8	4	48
800	15	22	66	8	11.0	66	5.6	8	72	4	5.6	67.2
1600	22	30	90	11	16.0	96	8	11	99	5.6	8	96
2500	27	38	114	14	20.0	120	10	14	126	8	10	120

Velocidad del obturador = 1/60

Medido a temperatura de color de punto medio 4300 Kelvin con medidor de flash Sekonic, sin modificadores ni intensificadores.

Disparos en sincronización de alta velocidad

AEOS es un flash que ofrece sincronización de alta velocidad HSS. La sincronización de alta velocidad le permite usar el flash de AEOS y sincronizarlo con el disparador de la cámara, a velocidades superiores a la de sincronización interna nativa de la cámara (normalmente de 1/160 o 1/250). Esto permite congelar la acción y disparar con aperturas más amplias para un mejor aislamiento del sujeto.

AEOS funciona bien con cualquier cámara y con cualquier disparador/receptor con una entrada PC Sync. Sin embargo, para disparar en sincronización de alta velocidad: a) la cámara debe ofrecer HSS (muchas no lo hacen), y b) debe utilizar un disparador y receptor HSS (la mayoría de disparadores/receptores no son compatibles con HSS de manera nativa, a menos que se indique explícitamente).

*** COMPRUEBE QUE LA CÁMARA Y EL EQUIPO DE DISPARO SOPORTAN LA SINCRONIZACIÓN DE ALTA VELOCIDAD.**

NOTA: AEOS dispara el flash una vez durante el intervalo del obturador especificado cuando se sincroniza en HSS, asegurando la iluminación de todo el cuadro. Si AEOS detecta un nuevo disparo del flash durante un intervalo definido, automáticamente ajustará la duración del flash a un intervalo más corto para evitar dañar los LED.



Iluminado con 1 x
Rotolight AEOS, Sony
A6300, Sony 10-18 mm,
ISO 100, F4.0, 1/15
(trípode)





Disparadores recomendados:

(Compatibles con el receptor de flash interno incorporado)

Transmisor HSS Rotolight (Canon, Nikon, Sony, Olympus, Panasonic)

Transmisor Elinchrom HS Plus (Canon, Nikon, Sony, Olympus, Panasonic; descargue el último firmware desde Elinchrom.com para la integración con Rotolight)

(Otros transmisores HSS que requieren un receptor o transceptor conectado al puerto de sincronización de flash de AEOS)

Godox X1T (para uso con el receptor Godox X1R)

Pixel King Pro - Sony, Canon, Nikon

Flashpoint R2

Phottix ODIN II (HSS) – Canon, Nikon, Sony

PocketWizard (HSS): FlexTT5 y FlexTT6 soportan HSS para Canon y sincronización FP para Nikon.

Cactus VI II (HSS): Fuji, Canon, Nikon, Pentax, Olympus, Panasonic

Para salir del modo de flash

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.

(‘TRIG’) CONFIGURACIÓN DEL AEOS PARA UTILIZAR EL RECEPTOR HSS SKYPORT INCORPORADO (disparo de flash inalámbrico de 2,4 Ghz utilizando el receptor ElinChrom SKYPORT HSS incorporado)

NOTA: AEOS se configura por defecto en el canal 1, grupo 1 (igual que el transmisor Rotolight HSS de Elinchrom), con el disparador Skyport activado. Por lo tanto, para usar flash, NO necesita acceder al menú TRIG, a menos que desee desactivar Skyport o cambiar el grupo o el canal.

Desplácese a la opción ‘TRIG’ y pulse el botón derecho para entrar en el modo ‘TRIG’.

Gire el botón izquierdo para desplazarse por 'MODE', 'GRP', 'FREQ', 'TEST'.

Pulse el botón derecho para entrar en 'MODE'.



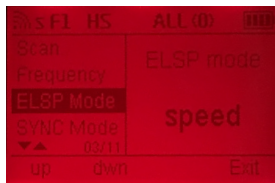
Gire el botón derecho para pasar de desactivado a 'SKYP' (SKYPORT); esto activa el disparador HSS inalámbrico SKYPORT. (Nota: AEOS también iluminará el flash en el modo Skyport desde una fuente externa con cable conectada al puerto de sincronización de 3,5 mm.) Nota: si usa el transmisor para controlar también las unidades de flash Elinchrom Skyport, puede pulsar el botón derecho en la opción 'SKYP', en el submenú de modo, para seleccionar NORM (normal) para unidades Elinchrom, o SPED (velocidad = HSS) solo para unidades Rotolight.

Gire el botón izquierdo para ir a 'GRP' (Grupo SKYPORT). Pulse el botón derecho para entrar en los ajustes de 'GRP'.

Gire el botón derecho para seleccionar el grupo deseado (GP 1-4). Pulse el botón izquierdo para confirmar la selección y volver atrás.

Gire el botón izquierdo para ir a 'FREQ' (Canal SKYPORT). Pulse el botón derecho para entrar en los ajustes de 'FREQ'. Gire el botón derecho para seleccionar el canal deseado (del 1 al 20). Pulse el botón izquierdo para confirmar la selección y volver atrás.

Gire el botón izquierdo para ir a 'TEST' (monitor de entrada del disparador SKYPORT). Pulse el botón derecho para entrar en 'TEST', '0.0' se muestra.

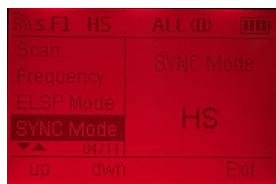


CONFIGURACIÓN DEL TRANSMISOR HS

Encienda en primer lugar el AEOS. Al cabo de unos segundos, encienda el transmisor HS Rotolight o Elinchrom HS Skyport Plus (este último requiere una actualización de firmware gratuita disponible en Elinchrom.com).

En el menú de configuración, desplácese hasta 'ELSP' y, dentro de ese submenú, gire la rueda al modo 'Speed' (velocidad) y presione el botón central (dentro de la rueda giratoria) para activar el modo de velocidad (la pantalla del transmisor debería ponerse en rojo).

A continuación, en el menú de configuración, desplácese a 'Sync Mode' (modo de sincronización) y, dentro de ese



submenú, gire la rueda al modo 'HS' (alta velocidad) y presione el botón central (dentro de la rueda giratoria) para activar el modo de velocidad (aparecerá HS en la pantalla; el menú de sincronización no aparece en los transmisores Nikon y no es necesario activarlo para la función HSS).

El transmisor Rotolight HSS de Elinchrom utiliza por omisión el Grupo 1, canal 1, igual que AEOS. Cuando el transmisor esté conectado a AEOS, aparecerá en la pantalla LCD en la lista de dispositivos conectados, con un número de identificación.

Puede comprobar que el transmisor esté ajustado al mismo Grupo que el AEOS presionando el botón 'Group' (grupo) (alterna entre 'All (todos), 1, 2, 3, 4')

Compruebe que esté ajustado en la misma 'frecuencia/canal' que AEOS presionando Setup (configuración) / Frequency (frecuencia) (ajuste el número de canal del 1 al 20).



Ponga el AEOS en modo de flash (verá la duración indicada, 1/50), presione el botón de test con el logotipo de Elinchrom en el transmisor y si está bien conectado, el flash parpadeará en el AEOS.

Si no se recibe nada, verifique que el canal de recepción y el grupo estén configurados correctamente tanto en AEOS como en el transmisor HS.

Una vez que funcione, pulse el botón izquierdo del AEOS para salir o los dos botones a la vez para volver a 'BRI/COL'.

Ha configurado el transmisor HS y AEOS.

NOTA ESPECIAL: encienda primero el AEOS, luego el transmisor SKYPORT HS y, a continuación, la cámara. Si más adelante añade otro AEOS a la configuración, o si apaga el AEOS durante la sesión, presione el botón de refrescar para volver a buscar las luces disponibles.

Asegúrese de que el transmisor SKYPORT esté configurado en modo HS en los ajustes. Seleccione la duración de exposición deseada en la cámara y dispare en modo de una o varias imágenes utilizando el disparador de la cámara. El AEOS disparará el flash en sincronización con la cámara con una exposición de hasta 1/8000 de segundo.

El transmisor Rotolight/Elinchrom HSS está disponible actualmente para sistemas de cámaras Canon, Nikon, Sony, Olympus y Panasonic. En 2018 llegará también una versión para Fuji. (Más información en www.rotolight.com)

UNA VEZ CONFIGURADO AEOS SKYPORT, PUEDE CONTROLAR AEOS DE FORMA REMOTA



Botón PWR (control de brillo de AEOS)

En el transmisor Rotolight/Elinchrom, presione la segunda 'tecla de función' (MOD+(pulsar dos veces para ver mod+)) y use la rueda para controlar el color del AEOS.

En el transmisor Rotolight/Elinchrom, presione la primera 'tecla de función' (PWR) y use la rueda para controlar el brillo del AEOS en todas las luces conectadas en ese canal y grupo.

Para entrar en el modo de flash, en el transmisor Rotolight/Elinchrom, presione la tecla Test (con el logotipo de Elinchrom), (se mostrará 'MENÚ' ...y a continuación 'FLSH'). Presione la tecla Test nuevamente para entrar en el modo de flash.

Para probar el flash, presione la tecla Test (logotipo de Elinchrom).

Para cambiar la configuración de potencia del flash, presione la segunda 'tecla de función' (MOD) y la configuración de potencia se mostrará en el AEOS. Gire el control rotatorio para cambiar la configuración.

En el modo de flash, presione (PWR) y use el codificador para cambiar el brillo de la luz de modelado.

En el modo de flash, presione (MOD+) y use el codificador para cambiar la temperatura del color (3150-6300) de la luz de modelado y el flash.



Rueda de codificador

Para salir del modo de flash, presione (MOD) y gire la rueda del codificador hacia la izquierda (en sentido contrario a las agujas del reloj). AEOS parpadeará brevemente y regresará al modo (BRI/COL).

NAVEGACIÓN EN EL MODO DE MENÚ UTILIZANDO EL CONTROL REMOTO DEL TRANSMISOR HS

Cuando esté en el modo (BRI/COL), presione el botón de test (logotipo de Elinchrom) (se muestra 'MENÚ' y luego 'FLSH'). Utilice el codificador giratorio para seleccionar la opción de menú que desee controlar ('FLSH', 'TRIG', 'DISP', 'FADE', 'SFX', 'FDIM', 'TECH', 'DEMO').



Tecla de test del flash
(clic simple = clic
derecho, doble clic =
clic izquierdo desde
AEOS)

Presione el botón de test (logotipo de Elinchrom) para entrar en el submenú (por ejemplo, 'SFX') y podrá seleccionar las opciones del menú usando el codificador rotatorio; presione el botón de test una vez para seleccionar, activar, interrumpir, etc.

Nota: para salir y retroceder un paso, presione el botón de test dos veces.

Nota: para salir de 'MENÚ' y volver a (BRI/COL), presione el botón de test dos veces.

Si AEOS está en el modo MENÚ, puede utilizar la rueda para moverse por las opciones del menú y pulsar el botón con el logotipo de Elinchrom para entrar en una opción de menú o activarla (de esta forma puede seleccionar o disparar a distancia fundidos o efectos CineSFX).



('DISP') PANTALLA

Permite bajar el brillo de la pantalla o apagarla para reducir el consumo de energía y aumentar la duración de la batería, o para un uso discreto en el plató.

Pulse el botón derecho para entrar en 'DISP'.

Gire el botón izquierdo para seleccionar el modo de visualización:

'High': la pantalla se ve con el brillo máximo.

'Low': la pantalla se atenúa, consumo de energía reducido.

'Off': la pantalla se apagará automáticamente después de 5 segundos si no se utiliza ningún control para un ahorro máximo de energía y para una mayor discreción en el plató.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('FADE') DESIGNER FADE™

(Fundidos programables de entrada/salida para efectos prácticos de producción en la propia cámara)

Desplácese hasta la opción 'FADE'

Pulse el botón derecho para entrar en el modo 'FADE'.

Gire el botón derecho para ajustar la duración del fundido (hasta 12 segundos de entrada o de salida)

(Se mostrará DN ('down' = fundido de salida) seguido de un valor numérico 'X' que indica los segundos que dura el fundido.)

El fundido puede durar de 1 a 12 segundos.

Será un fundido a cero desde el nivel de brillo actual al que esté ajustado el AEOS (si el brillo actual es del 80%, el fundido irá de 80% a 0% en el tiempo establecido).

(Nota: los últimos ajustes empleados tanto para el brillo como para la duración del fundido se guardan en memoria no volátil.)

Una vez seleccionada la duración del fundido, pulse el botón derecho para realizar el fundido (también puede activar el fundido utilizando un disparador de flash externo mediante el puerto de sincronización de FLASH).

Verá que en la pantalla aparece 'UPXs' (el fundido se hará ahora subiendo ('up') desde cero hasta el ajuste de brillo anterior en "x" segundos).

Para realizar el fundido de entrada, pulse de nuevo el botón derecho.

Si solo quiere fundidos de salida, use el botón izquierdo para salir de FADE y volver a entrar; use el pulsador derecho para realizar el fundido.

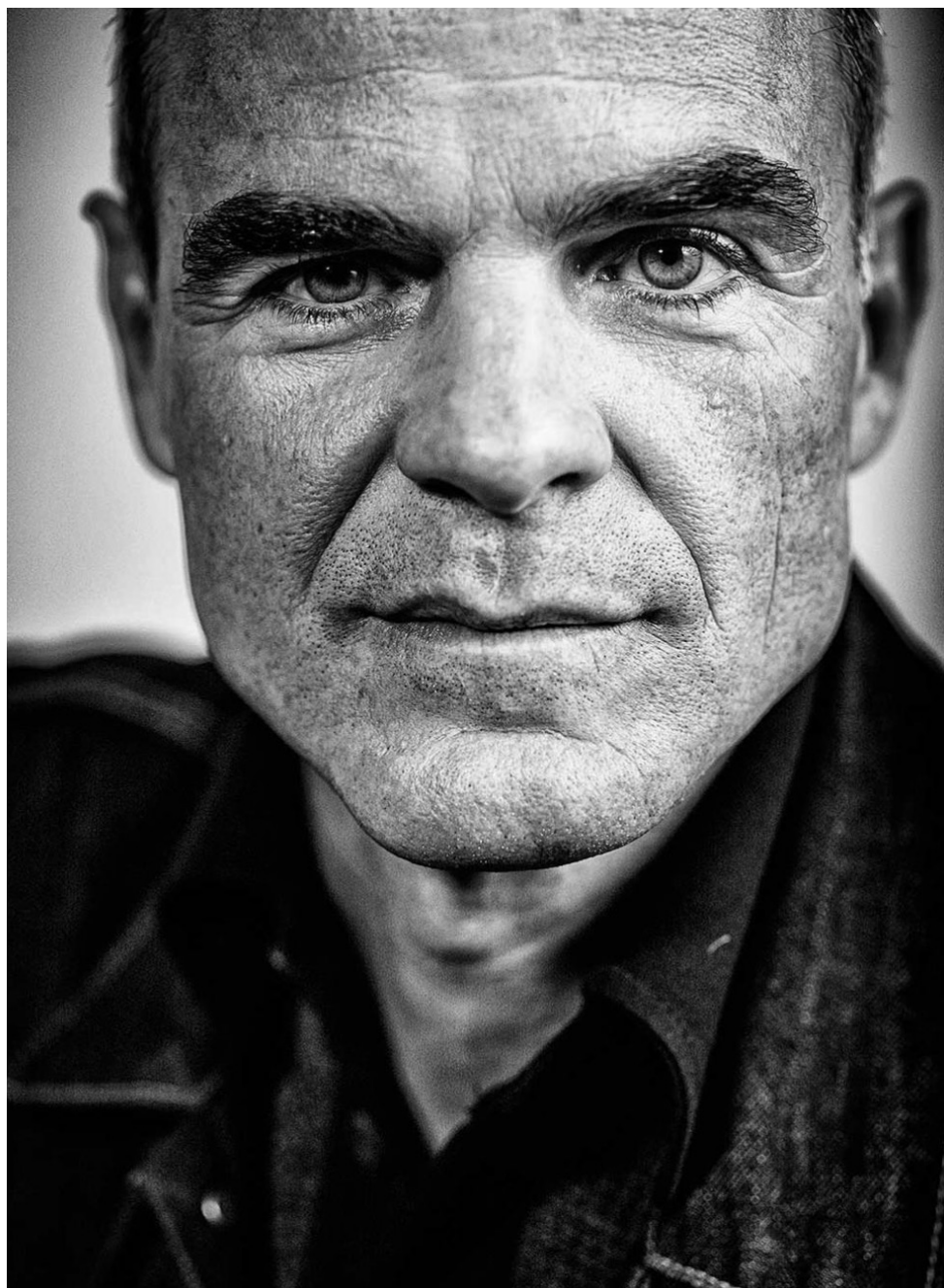
Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al menú básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('SFX') EFECTOS ESPECIALES CINEMATOGRÁFICOS

En colaboración con Stefan Lange, veterano en dirección de fotografía y efectos visuales, hemos creado un arsenal de efectos especiales (CineSFX™), herramientas de producción diseñadas para complementar sus largometrajes, cortos o vídeos musicales.

SFX, brillo y temperatura del color:



MICHAEL KELLY, ESTRELLA DEL GRAN ÉXITO 'HOUSE OF CARDS'

Iluminado con AEOS de Rotolight, foto de Mark Mann para DEADLINE



BRIDGET REGAN, ESTRELLA DE CONOCIDAS SERIES DE TV

Iluminado con AEOS de Rotolight, foto de Mark Mann para DEADLINE

Recuerde que los ajustes actuales de brillo 'BRI' y temperatura del color 'COL' de AEOS se emplean en el modo SFX como el nivel máximo de cada efecto, para una medición precisa (si AEOS está ajustado al 75% de brillo y 5600 Kelvin, el brillo máximo del efecto de relámpagos será el 75% de brillo a 5600 Kelvin).

Así pues, para garantizar el máximo brillo en los efectos, ajuste AEOS al 100% de brillo y 4300 Kelvin.

Puede ajustar la temperatura de color de la luz para que se adapte mejor al efecto deseado. Para el efecto de fuego, ajuste el 'COL' a 3150 kelvin; para TV, ajústelo a 6000 k; para el relámpago, ajústelo a 6300 k. Para ello, una vez seleccionado el SFX deseado (por ejemplo, FIRE), mantenga presionado y gire el botón derecho para configurar la temperatura de color (en kelvin, de 3150 a 6300 k).

Para ajustar de manera similar el nivel de brillo máximo (pico) del efecto deseado, mantenga presionado el botón izquierdo y gírelo una vez seleccionado el efecto.



ATENCIÓN – PELIGRO PARA LA SALUD – UTILICE CON CUIDADO LA LUZ ESTROBOSCÓPICA: El modo CineSFX™ utiliza efectos de iluminación estroboscópica que pueden suponer un peligro para las personas con riesgo de convulsiones/epilepsia fotosensitiva. El fabricante no acepta ninguna responsabilidad por el uso inadecuado de este producto. Usted debe tomar todas las precauciones necesarias para advertir a quienes puedan entrar en contacto con el producto y garantizar su seguridad. Si usted o algún familiar tienen antecedentes de convulsiones o epilepsia, consulte con un médico antes de usar el producto. Si se encuentra mal de utilizar estos efectos, suspenda el uso inmediatamente y acuda a un médico. Si se va a emplear iluminación estroboscópica en una producción, deben colocarse avisos delante del edificio o en las puertas de entrada del plató o recinto, así como en un vídeo o programa, si se distribuye. Ejemplo: "ADVERTENCIA: en esta actuación se utilizan luces estroboscópicas."

Este producto no es adecuado para que lo empleen niños y está diseñado exclusivamente para uso profesional.



('SFX') EFECTOS ESPECIALES CINEMATOGRÁFICOS (CineSFX™)

Pulse el botón derecho para entrar en 'SFX'.

Girando el botón izquierdo podrá ver los efectos disponibles: 'SFX': - 'Strb' - 'Ltn' - 'Thrb' - 'Cycl' - 'Fire' - 'Plice' - 'TV'

Puede activar la función del efecto elegido pulsando el botón derecho.

Puede salir de la función seleccionada pulsando el botón izquierdo; también puede volver al modo básico (BRI/COL) en cualquier momento pulsando los dos botones a la vez.



('Strb') LUZ ESTROBOSCÓPICA

El efecto estroboscópico produce una luz intermitente a intervalos regulares cuya velocidad puede controlar.

Pulse el botón derecho para activar el efecto estroboscópico.

Gire el botón derecho para ajustar la velocidad.

(Se mostrará XX hz, siendo XX el número de ciclos por segundo). El rango del estroboscopio va de 0,3 a 7 hz. (Nota: los últimos ajustes empleados se guardan en memoria no volátil.) Gire el botón derecho y ajuste el 'ciclo operativo' (duración del flash) para eliminar cualquier problema con las cámaras con obturador de desplazamiento (lo que se conoce como 'compensación de la obturación de desplazamiento'); puede adaptar los destellos de luz para que coincidan con la velocidad del obturador y/o la velocidad de fotogramas de las cámara para evitar partes sin iluminar en la imagen/cuadro. Pulse el botón izquierdo para salir del menú de luz estroboscópica y volver al menú SFX.



('Ltng') RELÁMPAGOS

El efecto de relámpagos simula relámpagos reales. Es un efecto aleatorio pero puede controlar la velocidad a la que se reproducen las ráfagas y, puesto que este es un efecto estroboscópico, también puede ajustar la "compensación de la obturación de desplazamiento". Es un efecto que se puede activar con un disparador. Lo ideal sería configurar el brillo (BRI) al 100% y la temperatura del color (COL) a 6000 k.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de relámpagos.

Gire el botón derecho para ajustar la velocidad de repetición de los relámpagos.

(Se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto.) El rango de los relámpagos va de 1 a 50 hz.

Pulse el botón derecho para armar el efecto y fundir a negro. Se mostrará 'Trig'. Vuelva a pulsar el botón derecho

para activar el efecto (también puede usar un disparador de flash conectado al puerto 'FLASH' para activar y detener los relámpagos).

Gire el pulsador izquierdo para ajustar el ciclo (duración del destello) y eliminar posibles problemas con las cámaras con obturador de desplazamiento. (Nota: los últimos ajustes utilizados se guardan en memoria no volátil.)

Pulse el control izquierdo para salir del efecto de relámpagos y volver al menú SFX.

(Nota: la duración de los destellos de los relámpagos es de 20 ms, que es la recomendada en cinematografía; los rayos van en ráfagas de entre 2 y 8 impulsos de duración aleatoria.)



('Thrb') LATIDO

El latido es una luz que simula pulsaciones o palpitaciones suaves y regulares.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de latido.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la frecuencia del efecto de latido.

(Se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto.) El rango del latido va de 1 a 50 hz. (Nota: los parámetros del latido se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de latido y volver al menú SFX.



('Cycl') Colour CYCLE

El ciclo consiste en una pulsación de luz regular y suave con fundido entre tungsteno y LED azul.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de ciclo de color.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la frecuencia del efecto de Ciclo (se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto).

El rango del ciclo va de 1 a 50 hz. (Nota: los parámetros del ciclo se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de ciclo y volver al menú SFX.



('Fire') FUEGO

El efecto de fuego es una emulación compleja de un fuego ardiendo que puede perfilarse según sea necesario. Algunos artistas de efectos visuales usan varias luces con ajustes o geles ligeramente distintos para simular un fuego con 'sombras que bailan' y características estereoscópicas.

Nota: antes de activar el efecto de fuego, es buena idea ajustar el color 'COL' a 3150 kelvin.

Puede medir la potencia de AEOS, que será la exposición máxima durante el efecto.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de fuego ('Fire').

Gire el botón derecho para ajustar la frecuencia del efecto de fuego (se mostrará XX hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto – unos 45 hz funcionan bien para simular una hoguera).

Gire el botón izquierdo para ajustar el umbral de profundidad del efecto (resplandor residual; alrededor de 35% es adecuado para una hoguera).

(Se mostrará XX %, la profundidad del efecto.)

Dentro del efecto de fuego, existe un parámetro 'BLUE' de cambio de color que emula la transición del color de las llamas ascendiendo hacia la chimenea (de amarillo a azul). Para activar este parámetro, pulse el botón derecho (se muestra 'BLUE').

Para desactivar el cambio de color 'BLUE', pulse de nuevo el botón derecho y se mostrará el texto 'MONO' (monocromo).

(Nota: los parámetros de fuego se guardan en memoria no volátil)

El efecto de fuego puede optimizarse con un filtro de color cálido incluido en el paquete opcional de efectos de color complementarios (RL-AEOS-CFP), disponible en su distribuidor o en www.rotolight.com (se recomienda 205 LED CTO para un mayor impacto, también funciona bien 182 Light Red, o un filtro Amber, CT Straw u otro filtro CTO).

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ROTOLIGHT AEOS	
ÁNGULO DE HAZ	50 Grados
TLCI (Television Lighting Consistency Index)	91 Aprobado para uso profesional en televisión sin corrección.
CRI GENERAL (Ra) CRI TONO DE PIEL (R15)	CRI => 96 (Tono de piel R15, CRI=98)
CONSUMO DE ENERGIA @100% POTENCIA	42 Vatios @100% Salida 15 V DC
LUX a 3FT(0.9m) F-STOP a ISO 200/400/800	5750 * f11 / f15 / f22
LUX a 6FT(1.82m) F-STOP a ISO 200/400/800	1295 * f5.6 / f8 / f11
LUX a 9FT(2.74m) F-STOP a ISO 200/400/800	614 * f4 / f5.6 / f8
CONTROL	Local o DMX, con compensación de deriva dinámica y monitorización térmica
PESO	1.4 Kg (solo cuerpo) 1.7 Kg inc 360° Rotula
DIMENSIONES	Diámetro 295mm (11.5") x Profundidad 20mm (<1")
MONTAJE	Integral 1/4" - 20 montaje trípode, asas de aluminio, 360° Pro rótula (3/8 o 1/4" 20)
PICO DE SALIDA	5750Lux a 3ft (medido en punto medio de 4400 Lux)
FLUJO LUMINOSO	3051 Lúmenes (15ft)
RANGO COLOR	3150K-6300K
FILTROS INCLUIDOS	216 - Difusor Completo, 250 – Medio Difusor 184 - Cosmetic peach Skin Tone 279 - 1/8 Magenta

* Números f medidos en modo FLASH

RESULTADO TEST TLCI LED ROTOLIGHT

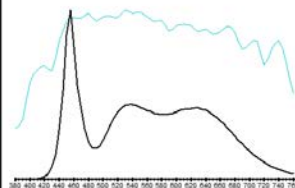
Rotolight LED (5600): CCT = D5478 (-2.1)

TLCI-2012 : 91 (D5478)

EBU : TLCI-2012
Alan Roberts - Oc



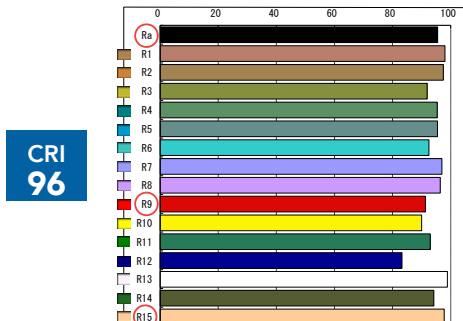
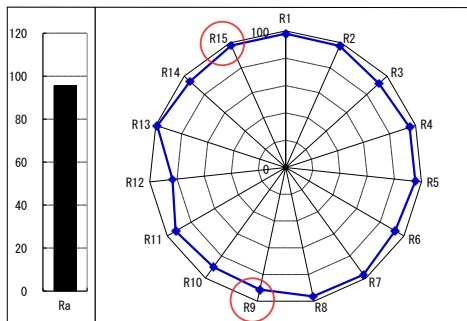
Sector	Lightness	Chroma	Hue
R	0	0	0
R/Y	0	0	-
Y	0	-	-
Y/G	0	-	0
G	0	-	0
G/C	0	0	+
C	+	0	0
C/B	+	0	---
B	0	--	---
B/M	0	-	0
M	0	0	0
M/R	0	0	0



FOTOMETRÍA

LÁMPARA	Ángulo del LED	3 ft. / 0,9m		6 ft. / 1,8m		9 ft. / 2,74 m	
AEOS (a medio punto 4400K)	50°	534fc	5750 lx	120fc	1295 lx	57fc	614 lx

TEST CRI



x	y	Top(JIS)	div(JIS)	Peak Wavelength	Ra	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12	R13	R14	R15
0.3890	0.3885	3700	-0.0063	456	96	98	97	92	95	95	93	97	96	91	90	93	83	99	94	98



('Plce') POLICÍA

Este efecto emula la luz de los servicios de emergencia. Funciona mejor añadiendo el gel de filtro 712 Bedford Blue o 182 Light Red, incluido en el paquete opcional de efectos de color complementarios.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de policía.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la velocidad de la luz.

(Se mostrará XX hz, una indicación de la velocidad del efecto.)

(Nota: los parámetros de luz de policía se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de policía y volver al menú SFX.



('TV') TELEVISOR

Este efecto es una emulación de alguien mirando la televisión: funciona mejor configurando el color 'COL' alrededor de 6000 kelvin para imitar la luz de un tubo de rayos catódicos.

Pulse el botón derecho para activar el efecto de TV.

Gire el botón izquierdo o derecho para ajustar la velocidad del efecto de TV (se mostrará XX hz, una indicación de la velocidad del efecto).

Pulse el botón derecho para poner en pausa el efecto y hacer un fundido a negro. Aparecerá el texto 'Trig' (del inglés, trigger, disparar); vuelva a pulsar el botón derecho para desencadenar el efecto. (También puede usar un disparador de flash externo para activar el efecto de TV. Basta con conectarlo al puerto de sincronización 'FLASH' en la parte posterior del AEOS.)

(Nota: los parámetros de TV se guardan en memoria no volátil.) Pulse el botón izquierdo para salir del efecto de TV y volver al menú SFX.

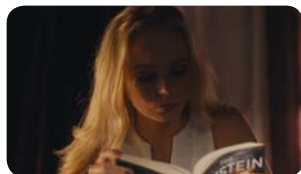
Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



SIMULACIÓN DE TV



RELÁMPAGOS



FUEGO



('F-DIM') TRUE APERTURE DIMMING™

(Muestra el ajuste de brillo como valor exacto de apertura (número f) para el sujeto a una distancia determinada.)

Desplácese por el menú hasta 'F-DIM' y pulse el botón derecho para entrar.

Girando el botón izquierdo podrá ir viendo los parámetros de usuario disponibles:

'ISO' (ajuste ISO de la cámara), 'EXP' (velocidad del obturador) y 'FEET' (distancia desde la luz al sujeto en pies).

Girando el botón derecho se ajusta el parámetro de usuario seleccionado (ISO/EXP/FEET).

Pulsando el botón derecho, entrará en la pantalla de atenuación de número f, donde el brillo se muestra dinámicamente como apertura o número f (True Aperture Dimming, continuación).

Ajuste el brillo con el botón derecho y la pantalla mostrará el número f de apertura ajustado a su cámara.

(El algoritmo de True Aperture Dimming™ calcula la apertura del diafragma basándose en el ajuste de brillo de AEOS, el ISO y la velocidad del obturador, la distancia al sujeto Y compensando el contraste de la piel del sujeto).

Para reajustar el último parámetro seleccionado, generalmente FEET (pies), pulse el botón derecho, realice el ajuste y pulse el botón derecho para volver a la pantalla de atenuación de número f; también puede girar el botón izquierdo para seleccionar otro parámetro que editar y pulsar el botón derecho para volver a entrar en la pantalla de atenuación de número f.

Esto le permite guardar como 'favorito' el parámetro que cambia dinámicamente durante el rodaje (la distancia al sujeto) y, sin tener que volver a medir el disparo, actualizar el

parámetro y calcular el número f revisado, lo que le permite trabajar más rápido.

También puede optar por trabajar a la inversa: elegir creativamente una apertura (como f-3.0) y ajustar la luz a la configuración de exposición de la cámara. De esta manera, todas las fotos de la toma tendrán la misma granularidad, profundidad de campo, etc. Es una forma novedosa y muy útil de trabajar creativamente y permite además un ahorro importante de tiempo.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('CNTL') CONTROL

(En el submenú 'CNTL', puede cambiar el modo de control de local o DMX, y ajustar los canales DMX activos para 'BRI' y 'COL').

En 'MENÚ', desplácese hasta 'CNTL' usando el botón izquierdo.

Pulse el botón derecho para entrar en 'CNTL'.

Se muestra 'MODE'. Seleccione una opción usando el botón derecho, pulse el botón derecho para seleccionar el control local ('loc') o el modo subordinado DMX ('dmx').

Vuelva a MENÚ presionando el botón izquierdo.



Para configurar los canales DMX activos, vaya a 'DMX' girando el botón izquierdo, seleccione la opción deseada usando el botón derecho (se mostrará 'bri'), use el botón derecho para entrar y gire el botón derecho para cambiar el valor del canal DMX para 'bri'. Una vez configurado, presione el botón izquierdo Gire el botón izquierdo para desplazarse hasta 'col', pulse el botón derecho para seleccionarlo y ajuste el canal DMX para la temperatura del color girando el botón derecho. Una vez configurado, use el botón izquierdo para salir (el canal DMX 'bri' predeterminado es el 1, el canal DMX 'col' predeterminado es el 2). Para volver al MENÚ, presione el botón izquierdo dos veces.



('TECH') MENÚ DE UTILIDADES TÉCNICAS

(En el submenú 'TECH', puede supervisar el voltaje de la batería, configurar un color calibrado personalizado, controlar la temperatura de funcionamiento o ver la versión del firmware.)



('VOLT') VOLTAJE

El modo VOLT muestra el voltaje de la fuente de alimentación seleccionada. (Por ejemplo, si es una pila de 9,4 V o una entrada de CC de 15,2 V.) AEOS le avisará automáticamente si la tensión es demasiado baja, señal de que es preciso cambiar la pila. AEOS también muestra un punto parpadeando en la parte inferior derecha de la pantalla para indicar el bajo voltaje de la pila, reduciendo la potencia un 10% progresivamente hasta que el voltaje se estabilice para eliminar parpadeos.

AEOS funciona a entre 6 y 17,5 V de CC.

Conecte solo fuentes de alimentación externas con la polaridad y el voltaje correctos para evitar daños graves en AEOS.

(En el modo 'VOLT', para comprobar el rendimiento de la pila en acción, puede pulsar el botón derecho y girar el botón izquierdo para observar la tensión real de la pila durante el rango de atenuación.)

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('CAL') MODO DE COLOR PERSONALIZADO CALIBRADO

Pulse el botón derecho para entrar en el modo 'CAL'. Los dos botones giratorios controlan individualmente los LED del canal azul ('b' XX) o los LED del canal amarillo ('y' XX).

Ahora puede configurar colores muy específicos equilibrando los dos canales de color, dentro de una gama ampliada de color que va de los 2800 hasta los 7200 grados kelvin. Este valor de color personalizado se guarda en la memoria mientras opera con el AEOS, pero se borra si apaga la unidad.

Es muy útil tener un colorímetro preciso (como un Sekonic C-700) para crear estos colores personalizados.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('TEMP') TEMPERATURA

Pulse el botón izquierdo para ver la temperatura interna a la que opera AEOS. **Nota: si AEOS detecta que la temperatura de la pila sube a 58 grados o más, mostrará el mensaje 'Too Hot' ('demasiado caliente', pulse cualquier botón para borrarlo) y cortará la potencia automáticamente un 25% para evitar el sobrecalentamiento.**

(Use únicamente sistemas de pilas de calidad con el AEOS, como el Rotolight LionHeart 95mWh V-Lock, que mantiene la luz a plena potencia continua hasta 3 horas).

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('VERS') VERSIÓN DEL FIRMWARE

Pulse el botón izquierdo para ver la versión del firmware instalada en su AEOS.

(Nota: el firmware puede actualizarse si lo solicita su distribuidor Rotolight, mediante el puerto de actualización de la parte posterior del AEOS).

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



('DEMO') MODO DE DEMOSTRACIÓN

(Puede usarlo para que AEOS haga una demostración automática de una selección de sus prestaciones exclusivas. Especialmente útil en tiendas y comercios.)

Ajuste el brillo deseado y la temperatura del color base utilizando 'BRI/COL'.

Entre en el MENÚ y vaya a 'DEMO' girando el botón izquierdo.

Seleccione 'DEMO' pulsando el botón derecho.

El AEOS le mostrará una gama de efectos de su biblioteca, al tiempo que en la pantalla roja explica lo que se muestra.

Pulse el botón izquierdo para volver al MENÚ; también puede volver al funcionamiento básico (BRI/COL) presionando los dos botones de control a la vez.



INFORMACIÓN DE LOS FILTROS

AEOS incluye un portafiltros. Solo tiene que colocar el filtro deseado debajo del portafiltros y con los dos pulgares girar el portafiltros hasta una posición de bloqueo en la cubierta frontal de la luz AEOS (oírás un "clic" como indicación de que está bloqueado). Para desbloquearlo, gire en la otra dirección. Los filtros de AEOS tienen un diámetro de 269mm con un agujero de 40,5mm en el centro; es fácil recortar uno propio.

Puede combinar varios filtros si lo desea (por ejemplo, un difusor + un efecto de color). El uso de filtros de difusión no afecta a la temperatura del color del ajuste de luz.

AEOS incluye de serie un paquete de filtros estándar que consta de lo siguiente:

216 Difusión completa fuerte para suavizar la salida de luz y las sombras. Pérdida de luz 1,5.

250 Difusión media para suavizar la salida de luz y las sombras, ideal para retratos. Pérdida de luz 3/4.

184 'Cosmetic Peach'
(Difusor cosmético para tonos de piel más suaves, ideal para retratos y entrevistas en vídeo)

279 1/8 magenta (o menos verde), añada magenta para reproducir la luz de fluorescente o de tungsteno o realzar un tono de piel más rosado (si se desea).

Existe un complemento opcional en el paquete de filtros de color que es muy recomendable para fotografía y para su uso en combinación con el modo CineSFX™.

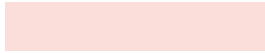
255 'Hollywood Frost'
(difusor suave con pérdida mínima de luz)



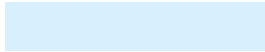
791 'Moroccan Frost'
(difusor cosmético para suavizar y dar calidez a tonos de piel oscuros)



103 Straw (ligero efecto de luz del sol, o sutil luz de realce o en el pelo)



162 'Bastard Amber'
(luz ámbar cálida para dar relleno o para el cabello, como la luz del sol)



202 '1/2 CT Blue'
(ideal para el efecto 'Lightning' de relámpagos)



205 LED '1/2 CTO'
(ideal para mejorar el efecto 'Fire' de fuego)

El paquete opcional de filtros de color (RL-AEOS-CFP) también incluye los cuatro populares efectos siguientes:



219 'Fluorescent Green'
(excelente para simular edificios abandonados con fluorescentes o el resplandor de un televisor, como se usa en "La jungla 4.0")



712 'Bedford Blue'
(excelente luz para cabello rubio o efecto de luz de policía)



128 'Bright Pink'
(excelente como luz para cabello moreno u oscuro)



182 'Light Red'
(excelente como luz para cabello moreno, o como luz roja de un coche de policía)



MONTAJE

AEOS lleva dos orificios de rosca estándar (1/4"-20) para trípode, situados en la parte superior y en la parte inferior de su circunferencia para que se pueda montar directamente sobre soportes estándar de luz, trípodes o brazos. Se usan también para acoplar accesorios como las viseras y para montar la luz. El AEOS cuenta con dos asas. Un ayudante puede sostenerlo fácilmente con las manos, lo que permite una versatilidad increíble para realizar tomas desde ángulos poco habituales.

Con AEOS se incluye un adaptador grande de montaje de 360 grados. Esto permite a AEOS un margen de maniobra nunca visto para una lámpara LED (incluso con viseras).

El cabezal esférico 360 tiene orificios de montaje de 3/8 y de 1/4-20, por lo que se adapta a una amplia gama de soportes de iluminación y accesorios de montaje. AEOS es compatible con todos los accesorios de montaje de Rotolight RL48 (empuñadura de espuma, brazo mágico y kits de abrazadera).



Batería Rotolight RL-BATT-95
(recomendada)



Rotolight RL-AEOS-BD



Rotolight RL-AEOS-2LK



Rotolight RL-AEOS-RFP

AEOS es increíblemente portátil, con un peso de solo 1,4 Kg, si bien una batería V-lock aumenta el peso total. Si desea aumentar el peso incluyendo la batería, puede interesarle usar una batería compacta V-Lock, como la de Rotolight (RL-BATT-95) de forma remota desde la luz, transportándola en una bolsa con correa (RL48-ABP) con un cable de CC d-TAP.

PILAS

AEOS no incluye una batería como estándar. AEOS funciona con cualquier batería de montaje en V de otras marcas con un voltaje de CC de 6 a 18 voltios.

Pilas recomendadas:

Para un resultado óptimo, use la batería V-Lock de iones de litio de Rotolight (RL-BATT-95) (disponible en www.rotolight.com). Optimizada específicamente para el AEOS, alimenta la luz a plena potencia y de manera continuada hasta 3 horas. En el momento de escribir esta documentación, ésta es también la batería de mayor capacidad que se puede transportar legalmente en una aerolínea.

Disponible en un paquete integrado con un cargador de pared D-TAP (110/220 voltios), cargador de 2 pilas o cargador de 4 pilas.

También puede usar en AEOS baterías Gold Mount de Anton Bauer, con una placa adaptadora QR-200A de Anton Bauer.

ADVERTENCIA: *Utilice solo las pilas recomendadas. Si las pilas se calientan, use en su lugar el adaptador de corriente incluido.*

Garantía limitada del fabricante

Rotolight Ltd extenderá a sus clientes una garantía de producto del fabricante limitada de 1 año sobre los productos del fabricante a partir de la fecha de compra. Esta garantía no incluye el desgaste general y queda invalidada en caso de alteración no autorizada,

caída o daño del producto o uso indebido. La garantía de los productos del fabricante excluye específicamente la rotura de los geles de filtro (salvo que se comunique inmediatamente en el momento de la recepción), los daños en la unidad causados por el agua o por el ácido de la batería, fracturas por sobrecarga en la unidad, el portafiltros o el soporte de la batería (a menos que se comunique a la recepción) o la desconexión de cables (a menos que se comunique a la recepción).

El cliente será el responsable único de todos los gastos de envío, aranceles e impuestos de importación de los componentes o unidades devueltos para su reparación. Esta garantía está sujeta a los términos y condiciones estándar del fabricante disponibles bajo petición. Este producto está fabricado para uso profesional.

La garantía ampliada de 3 años está disponible durante el primer mes desde la compra en www.rotolight.com

Limitación de responsabilidad

La responsabilidad del fabricante o distribuidor, si la hubiere, por daños por cualquier reclamación del tipo que sea en relación con cualquier pedido de los productos del fabricante, independientemente de la entrega o no de los productos, o con respecto a los productos cubiertos de este modo, no será (salvo en caso de responsabilidad por muerte o lesiones personales causadas por la negligencia del fabricante o el distribuidor o en caso de fraude) superior al precio de compra de los productos en relación con los cuales se realiza dicha reclamación. Bajo ninguna circunstancia, el fabricante o el distribuidor serán considerados responsables por lesiones o daños provocados por un uso indebido del producto, ni por la compensación, el reembolso o los perjuicios derivados de la pérdida de beneficios actuales o futuros, gastos, inversiones o compromisos, incurridos ya sea en la creación, el desarrollo o el mantenimiento de la reputación o el buen nombre de la empresa o por cualquier otra razón o motivo.

ACCESORIOS OPCIONALES PARA AEOS

Todos los accesorios pueden adquirirse desde www.rotolight.com

- 1 Paquete de batería de montaje en V de Rotolight (RL-Batt-Bundle)
- 2 Bolsa para AEOS de Rotolight (RL-SOFTBAG)
- 3 Viseras para AEOS (RL-AEOS-BD)
- 4 Paquete de filtros de color complementarios de 10 elementos (RL-AEOS-CFP)
- 5 Kit de horquilla AEOS para montaje en estudio o ceferino (RL-AEOS-YOKE)
- 6 Soporte de luz portátil de Rotolight (RL-MEDIUM-LS)
- 7 Adaptador de cabezal esférico 360 para AEOS (RL-AEOS-360)
- 8 Rejilla de panal para AEOS (RL-AEOS-LOUVER)

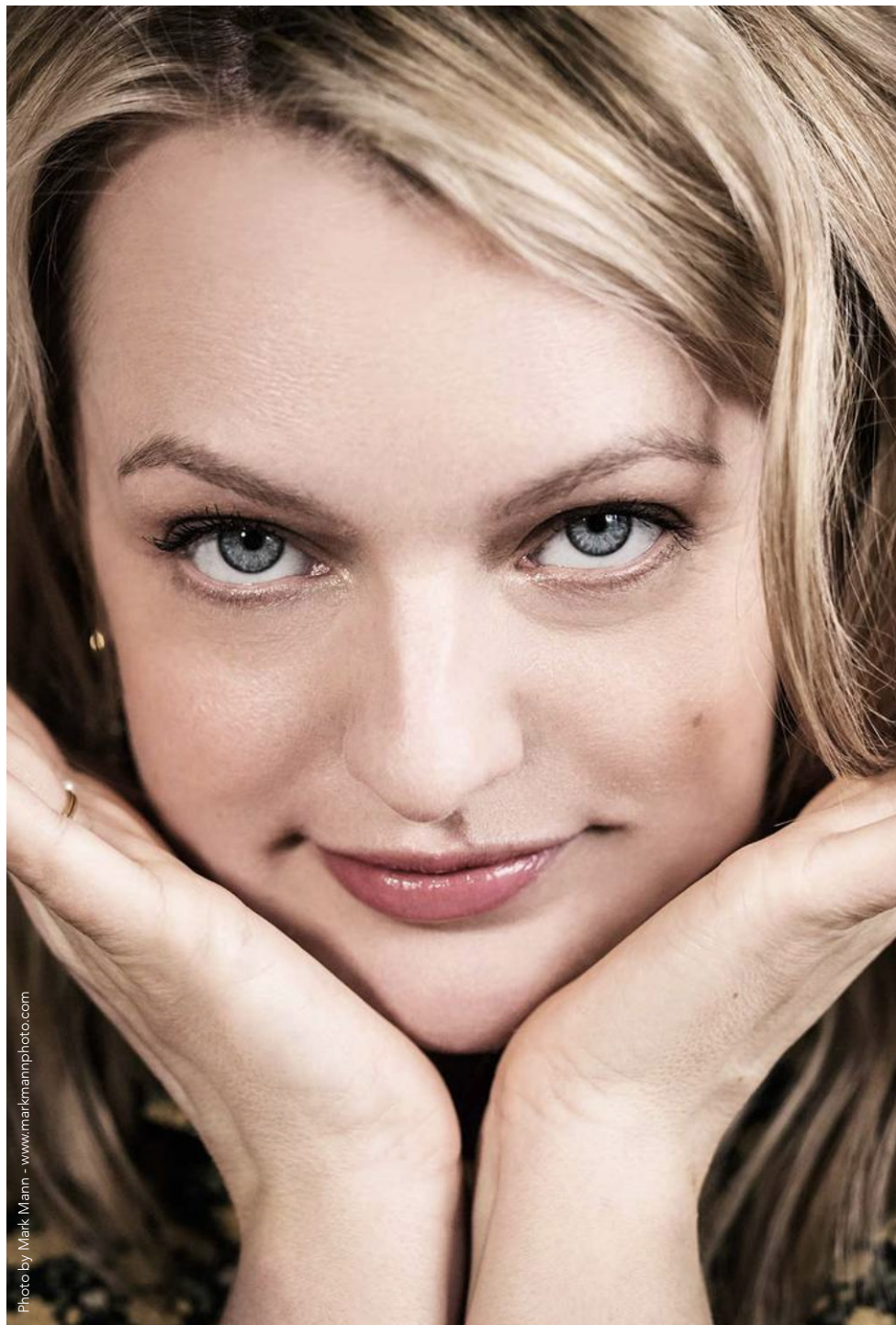


Photo by Mark Mann - www.markmannphoto.com



WWW.ROTOLIGHT.COM



CineSFX (EP17165609.3, 15/481,460, 1606907.2), Flash Sync (EP17166340.4, 15/485,239, 2017-078504, 1705754.8, 1606658.1) y True Aperture Dimming (EP17165574.9, 15/481,463, 1606908.0) son tecnologías de Rotolight Ltd con patentes en trámite. Accucolour™, Aeos™, CineSFX™, Designer Fade™, True Aperture Dimming™, y Rotolight™ son marcas registradas de Rotolight Ltd.

Todos los derechos reservados. © 2017 Rotolight Ltd