

UNA NUEVA ERA DE ILUMINACIÓN CINEMÁTICA

MANUAL DE USUARIO V1.0

CONTENIDO

Almacenamiento y seguridad	4
Diagrama de producto.....	5
Presentación de Titan	6
Menú Maestro de inicio	7
Menú de sistema	9
Menú SFX.....	12
Interfaz flash	18
Interfaz DMX.....	24
Especificaciones técnicas.....	29
Accesorios	31
Información sobre la garantía.....	32
Índice.....	33

ALMACENAMIENTO Y SEGURIDAD

General

- Le recomendamos que lea estas instrucciones detenidamente antes de intentar usar Titan™ por primera vez. La información que figura a continuación ayudará con el manejo y funcionamiento seguros.
- Si vende o transfiere el producto, asegúrese de que estas instrucciones estén disponibles para futuros usuarios.
- Titan™ está diseñado para uso profesional. Asegúrese siempre de que el producto sea operado por personal cualificado y con experiencia.
- Use exclusivamente accesorios y recambios originales de Rotolight Titan™.
- Sea siempre responsable y cumpla las normas locales de reciclaje al deshacerse del embalaje.
- Por favor, cumpla con todos los requisitos de seguridad razonables y locales.
- Asegúrese de que todas las advertencias e instrucciones de seguridad se observan en todo momento.

Uso del producto

Rotolight Titan™ está diseñado para iluminar a personas y sujetos en un ambiente seco. Por favor, siga toda la información de seguridad. El uso, el desmontaje o la manipulación indebidos de la unidad pueden aumentar el riesgo de cortocircuito, descarga eléctrica o incendio. La manipulación, el intento de modificar el producto de cualquier forma o el uso distinto al descrito anteriormente no está recomendado y anulará la garantía.

Eliminación responsable

Tenga en cuenta los reglamentos locales para la eliminación segura y responsable de los equipos electrónicos que ya no funcionen o cuya reparación ya no resulte económica. Evite la eliminación de equipos electrónicos junto a los residuos domésticos. Los detalles para una eliminación segura y responsable del equipo electrónico están disponibles en su instalación o autoridad local de eliminación de residuos.

Consejos de seguridad

- Compruebe siempre que los cables de alimentación y de conexión estén bien conectados antes de usar Titan™.
- Limpie siempre Titan™ con un paño limpio y seco, y evite el uso de materiales abrasivos.
- Utilice una toma de corriente eléctrica con conexión a tierra con capacidad para 100-240 V AC, 50/60 Hz.
- Use siempre Titan™ en un ambiente seco. No lo sumerja en líquidos ni lo coloque sobre una superficie húmeda.

Exposición



Rotolight Titan™ está equipado con emisores LED RGBWW de alta intensidad. Nunca mire directamente a la fuente de luz activa.

La lluvia, los líquidos o la humedad pueden aumentar el riesgo de descarga eléctrica o incendio.

- Cualquier daño a los componentes, la fuente de alimentación o la carcasa del producto de Titan™ debe ser reparado por un centro de servicio o agente autorizado de Rotolight.
- No monte, opere, almacene ni transporte Titan™ cerca de fuentes de calor o dispositivos calefactores, ni en entornos con una temperatura ambiente superior a 65 °C (149 °F).
- No permita que se use Titan™ si hay daños evidentes en los cables, la fuente de alimentación o la carcasa del producto.
- No abra la carcasa de producto ni la fuente de alimentación de Titan™ ni haga funcionar el producto con la carcasa expuesta a los elementos.
- No restrinja el flujo de aire alrededor de Titan™ y asegúrese de que los ventiladores y las rejillas de ventilación estén libres de obstrucciones en todo momento. Rotolight utiliza lo último en ventiladores «supersilenciosos» para un rendimiento excepcional.
- No use cables para mover, ajustar, sostener o suspender el suministro eléctrico o de energía.
- Use únicamente cables y fuentes de alimentación originales de Rotolight Titan™, ya que el uso de opciones de terceros puede invalidar la garantía.
- Titan™ solo es apto para funcionar en un entorno con una temperatura ambiental del aire de -20 °C a +45 °C (-4 °F a 113 °F) con menos del 85 % de humedad relativa (RH) y sin condensación. En caso de frío extremo, recomendamos encarecidamente el uso del protector de lluvia Rotolight, así como que la luz se deje siempre encendida incluso un 1 % o 2 % para evitar la condensación o la humedad.

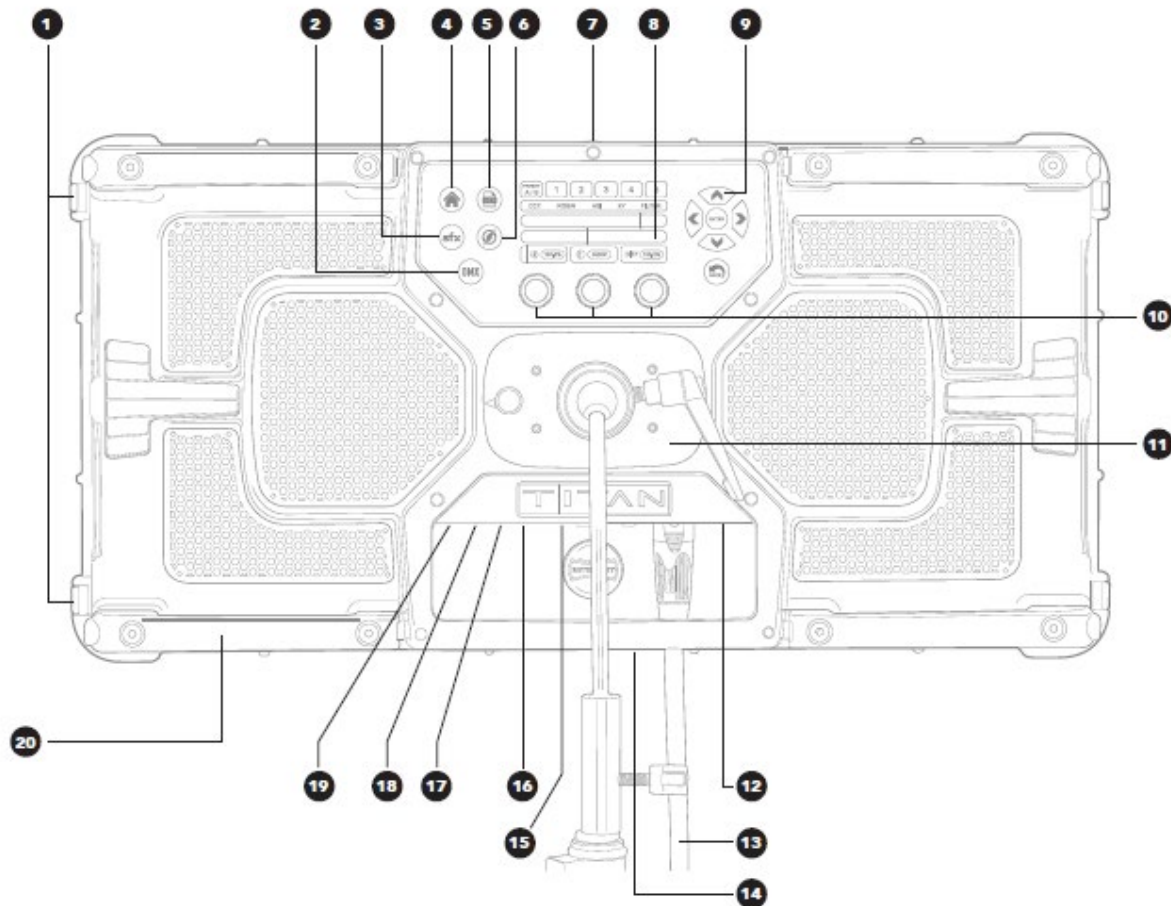
Condiciones de almacenamiento

Asegúrese de que Titan™ se almacene de forma segura en un ambiente seco, evitando la humedad excesiva que podría causar condensación o humedad a temperaturas extremas.

Nota:

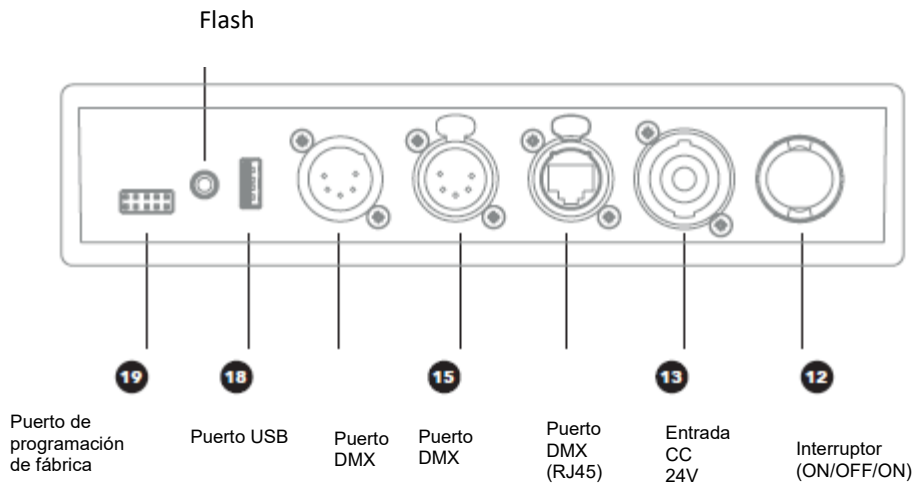
la información acerca del producto y las especificaciones técnicas pueden estar sujetas a cambios sin previo aviso.

Consulte siempre a Rotolight si Titan™ se ha caído, ha sufrido daños por impactos, la fuente de alimentación o el cable se han dañado, la unidad ha estado expuesta a la lluvia, a líquidos o a la humedad y parece que no funciona correctamente.



- 1. Puntos de montaje del yugo (M8)
- 2. Menú DMX
- 3. Menú SFX
- 4. Menú INICIO
- 5. Menú SYS
- 6. Menú FLASH
- 7. Antena Wi-Fi
- 8. Pantalla táctil
- 9. Botones de navegación
- 10. Mandos giratorios

- 11. Montura K (mostrada con una montura de cuello de cisne)
- 12. Interruptor ON | OFF | ON
- 13. Cable CC
- 14. Pie integrado
- 15. Puertos DMX
- 16. Placa de puerto
- 17. Puerto Flash Mini Jack
- 18. Puerto USB
- 19. Puerto de programación de fábrica
- 20. Manija



Difusión electrónicamente variable SmartSoft™

SmartSoft™ es una tecnología revolucionaria desarrollada por Rotolight. Permite al usuario ajustar electrónicamente la difusión, el enfoque y la propagación en Titan™ X2. Proporciona dos paradas de difusión programables, y puede operarse desde los controles locales de la luz o de forma remota a través de DMX o DMX inalámbrico. Si el usuario tiene la intención de hacer funcionar la luz durante largos períodos a altas temperaturas, el rendimiento de la difusión de SmartSoft™ puede verse perjudicado. Lo ideal para lograr el mejor rendimiento es mantener la temperatura de la instalación por debajo de los 55 °C.

PRESENTACIÓN

Muchas gracias por adquirir Rotolight Titan™ X2, el accesorio 2x1 más poderoso que jamás se haya fabricado. En Rotolight nos comprometemos a ofrecer las herramientas de iluminación óptimas y más inspiradoras a los creadores de imágenes. Titan™ X2 incluye tecnologías pioneras en la industria como la difusión electrónicamente ajustable SmartSoft™, el flash de sincronización de Alta velocidad (HSS) y otras tecnologías revolucionarias desarrolladas por Rotolight, como CineSFX™. ¡Esperamos que disfrute usando la Titan™ X2 tanto como nosotros disfrutamos creándolo!

La interfaz gráfica de usuario de Titan™

Titan™ es la primera luz que cuenta con una interfaz de pantalla táctil interactiva. Hemos combinado esto con controles de navegación y mandos giratorios de doble función con interruptores. También hay cinco botones de menú maestros (Inicio/Sistema/CineSFX/Flash/DMX).

El menú Inicio engloba todas las funciones de edición de color, es decir, CCT (donde se establece el balance de blancos del sistema Titan™), RGBW (donde se puede crear o editar un color y añadir los «blancos» de CCT para desaturarlo), HSI (Tono, Saturación, Intensidad), XY (donde se pueden introducir las coordenadas del color deseado) y, por último, la página de Filtro, que incluye más de 1.400 versiones electrónicas de prácticamente todos los geles de color para iluminación y la coincidencia metamérica.

El menú SYS (Sistema) contiene todos los ajustes del sistema de teclas personalizables y la información de solo lectura, incluyendo ajustes de temperatura, espacio de color, modo de brillo, etc. También puede realizar actualizaciones del sistema a través del puerto USB dentro de este menú.

El menú SFX (efectos especiales cinemáticos, «CineSFX™») contiene más de 20 efectos especiales de iluminación totalmente personalizables, desarrollados por Rotolight y por el veterano en cuanto a efectos visuales, Stefan Lange. Puede crear un color en uno de los menús de Inicio, y combinarlo con un efecto editado en SFX para crear su propio efecto de iluminación personalizado.

El menú Flash le permite usar Titan™ como una unidad de flash de sincronización de alta velocidad. Con un receptor HSS Skyport 2,4 Ghz incorporado capaz de sincronizarse a una velocidad de hasta 1/8000 s, con flash de color ajustable y luz de modelado, capaz de funcionar a cualquier velocidad de fotogramas, con cero tiempo de reciclaje. También hay una sección de Efectos de exposición para efectos de multiexposición personalizables, donde puede controlar el retardo, las repeticiones y los intervalos entre los eventos de flash para fotografía creativa.

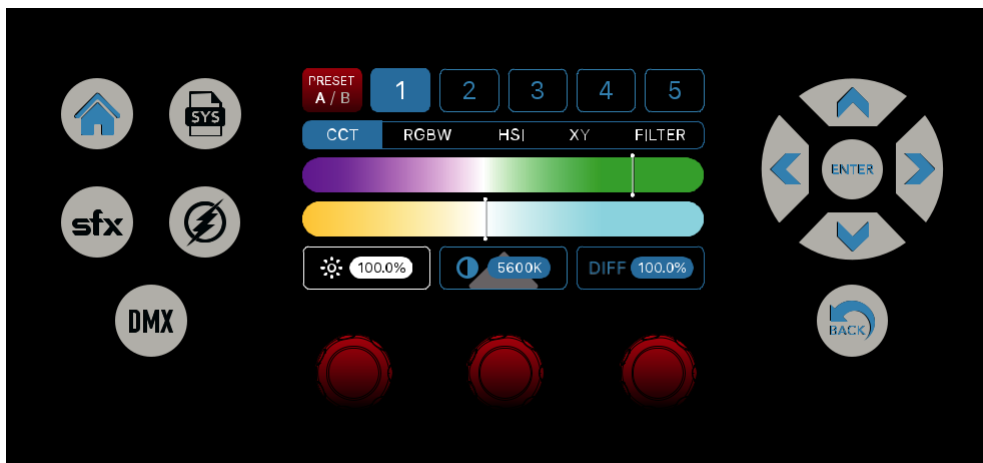
El menú DMX permite establecer el canal base de DMX, el modo de canal (es decir, el número de canales utilizados para controlar Titan™ sobre DMX) y controlar el chip incorporado Lumenradio TimoTwo wDMX, o establecer los parámetros para RDM (esta característica se introducirá en el primer trimestre de 2020).

Cada uno de estos cinco menús maestros cuenta con diez botones predeterminados específicos de radio (en dos bancos intercambiables de cinco), donde pueden almacenarse los ajustes editados (50 ajustes predeterminados en total). Solo tiene que tocar el botón de la configuración predeterminada para recuperarla, mantenerlo presionado para guardarla y tocar dos veces para abrir una página de diálogo donde podrá poner nombre a la configuración predeterminada y guardarla o cargarla en/desde la memoria USB (esta característica se introducirá en el primer trimestre de 2020). La interfaz gráfica de usuario de Titan™ está diseñada para ser intuitiva, pero totalmente completa en cuanto a la funcionalidad ofrecida. Navegue, toque, gire y afine sus controles de Titan™, con la seguridad de tener un botón de retorno para corregir cualquier error.

Futuras características

Importante: cualquier característica que aparezca como un elemento o icono del menú de la GUI (interfaz gráfica de usuario) en gris (no activo) estará disponible en futuras actualizaciones, las cuales se anunciarán a nuestra cartera de clientes. Rogamos registre su producto en www.rotolight.com/register.

MENÚ MAESTRO DE INICIO



Cuando selecciona el botón táctil etiquetado como «INICIO», le llevará a la página donde podrá seleccionar uno de los cinco submenús de edición de color que aparecen a continuación:

1. **CCT**: si se selecciona este submenú, puede configurarse el balance de blancos. Mediante el mando izquierdo, puede cambiar el brillo. Mediante el mando central o la pantalla táctil de CCT puede ajustar la temperatura del color, de 3.000 a 10.000 kelvin. Por favor, tenga en cuenta que hay un triángulo gris detrás de la ventana de CCT, esto indica que hay una segunda función en este mando si lo presiona y gira. Esta segunda función controla el equilibrio verde-magenta (también disponible como función táctil en la pantalla). Por último, el mando de la derecha controla la difusión electrónica de SmartSoft™. Puede almacenar los ajustes de CCT en cualquiera de los botones predeterminados de radio del menú INICIO manteniendo pulsado el botón de ajuste predeterminado.

2. **RGBW**: si se selecciona este submenú, puede crearse un color personalizado o editar un filtro o una muestra de coincidencia de fuente. Use el mando izquierdo para fijar la cantidad de rojo, use el mando central para fijar la cantidad de verde y el mando derecho para fijar la cantidad de azul. Los tres mandos tienen triángulos grises detrás que indican que hay segundas funciones para los tres mandos. Si presiona y gira el mando izquierdo, puede ajustar el brillo general del Titan™, si presiona y gira el mando central, puede ajustar la cantidad de blancos (de la página de CCT) que está añadiendo al color personalizado; esto tendrá el efecto de desaturar el color. Por último, presione y gire el mando derecho para controlar la difusión electrónica de SmartSoft™. Puede almacenar los ajustes de color personalizados de RGBW en cualquiera de los botones predeterminados de radio del menú INICIO manteniendo pulsado el botón de ajuste predeterminado.

NB: puede editar un filtro o un ajuste de coincidencia de fuente en RGBW y almacenar el resultado personalizado en un botón predeterminado.

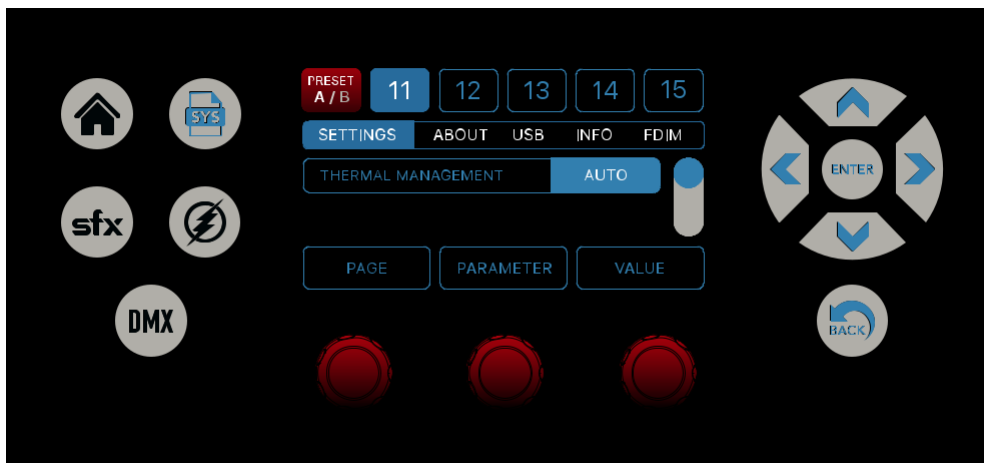
3. **HSI**: (tono, saturación, intensidad) cuando se selecciona este submenú, puede crearse un color personalizado utilizando el mando izquierdo (tono) o deslizando por la pantalla táctil de color. Los colores se representan como grados de 0-360, y se mezclan desde el rojo (0 grados) al verde (120 grados), pasando por el azul (a 240 grados) hasta el rojo (a 360/0 grados). En este modo solo se mezclan dos de los colores RGB. El mando central ajusta la saturación (es decir, añade blanco para pastelizar el color seleccionado). El mando derecho ajusta la intensidad general del dispositivo (brillo). Por último, presione y gire el mando derecho para ajustar SmartSoft™. Puede almacenar los ajustes de color personalizados de HSI en cualquiera de los botones predeterminados de radio del menú INICIO manteniendo pulsado el botón de ajuste predeterminado. Hay una vista previa del color seleccionado debajo de la barra de color HSI.

4. **XY**: si se selecciona este submenú, puede crearse un color personalizado deslizando el marcador a un color personalizado en pantalla (se muestra la curva CIE «aleta de tiburón» de colores visibles), y el color seleccionado también se muestra en la ventana de previsualización en la pantalla. Puede usar el mando izquierdo para introducir una coordenada de color «X» o el mando central para introducir una coordenada de color «Y». El mando derecho le permite ajustar la intensidad del dispositivo y, al presionar y girar el mando derecho, se ajusta la difusión electrónica de SmartSoft™. Puede almacenar los ajustes de color personalizados de XY en cualquiera de los botones predeterminados de radio del menú INICIO manteniendo pulsado el botón de ajuste predeterminado. **NB**: en el menú SYS, puede seleccionar un espacio de color en Titan™. Elija «Gama

completa» para fotografía o cinematografía, elija REC: 2020 para Ultra HD 4K, o REC:709 para HD 2K. Esto impondrá un triángulo delimitador en la pantalla XY que evitará que seleccione sin querer un color que la cámara no pueda grabar o reproducir, o que la emisora no pueda emitir. Una pantalla de texto a la derecha del gráfico de CIE indica qué espacio de color está activo en ese momento.

5. **FILTRO:** si selecciona este submenú, puede navegar por una biblioteca que contiene simulaciones electrónicas de prácticamente los más de 1.400 filtros de gel de color de Lee, Rosco, Apollo y GamColour®. Además, hay una segunda biblioteca de muestras de coincidencias de fuentes de luz. Los filtros de color están dispuestos por grupos de colores, que se seleccionan en la pantalla tocando el grupo de colores, o girando el mando izquierdo («color»). Para navegar por los geles, gire el mando central («número») y este se desplazará por todos los geles de filtro disponibles en ese grupo de color seleccionado (puede haber 300-400 en algunos de los grupos). El mando derecho controla la intensidad del dispositivo (brillo) y, si presiona y gira el mando derecho, puede controlar la difusión electrónica SmartSoft™. A la derecha de la barra de grupos de color hay un segmento negro marcado con una «S» para la coincidencia de fuentes. Contiene una biblioteca de más de 50 muestras de fuentes de luz (por ejemplo, tungsteno, vela, HMI, fluorescente, vapor de sodio, etc.). Puede desplazarse a través de estas muestras de fuentes mediante el mando central (número). Puede editar CUALQUIER filtro o coincidencia de fuente cambiando al submenú RGBW y utilizando los controles para retocar el filtro o la fuente seleccionada. Puede almacenar su filtro o fuente editada en cualquiera de los botones predeterminados del menú INICIO manteniendo pulsado el botón. Hay una ventana de previsualización debajo de la barra de grupos de colores que muestra el filtro de color seleccionado, y que le ofrece una visualización de texto del número de filtro y el nombre del filtro. Si el número de filtro comienza por la letra «L» es una muestra de un filtro de Lee™, si comienza con la «R» es de Rosco™, «A» es de Apollo™ o «G» es de GamColour®. Si toca la ventana de vista previa del filtro, aparecerá una ventana emergente con una descripción del filtro seleccionado, toque «listo» para volver a la pantalla del filtro.

«SYS» (MENÚ DEL SISTEMA TITAN™)



Al presionar el botón de la pantalla táctil del menú específico «SYS» se abre el menú de ajustes del sistema en Titan™.

Puede almacenar hasta diez ajustes de usuario predeterminados de botones de radio y recuperar los ajustes personalizados del sistema (ajustes predeterminados 11-20). Pulse y mantenga pulsado para almacenar una configuración, presione el botón para recuperar la configuración predeterminada. Toque el botón del banco para acceder a los ajustes predeterminados 16-20. En la próxima actualización (primer trimestre de 2020) también podrá cargar/guardar ajustes predeterminados o bancos de ajustes predeterminado en/desde la memoria USB, tocando dos veces el botón del ajuste predeterminado o del banco.

Ajustes del submenú

El primer elemento del submenú es una lista desplegable de ajustes. Entre ellos se incluyen los siguientes:

1. **Gestión térmica:** hay cuatro opciones disponibles: STEALTH:

en este modo los ventiladores están casi siempre apagados.

AUTO: en este modo, los ventiladores reaccionan a las temperaturas de funcionamiento medidas de los paneles LED, la placa de circuito impreso (PCB) de la interfaz gráfica de usuario y la PCB del controlador. Este modo utiliza algoritmos inteligentes avanzados para manejar los ventiladores manteniendo el funcionamiento más silencioso posible.

MAX: use este modo si dispara a temperaturas ambiente altas, o si hace funcionar la luz de forma continua con una salida alta.

DMX: en este modo, la velocidad del ventilador se controla directamente a través de DMX.

2. **Modo de atenuación suave:** opciones de encendido y apagado.

El modo de atenuación suave permite a Titan™ mezclar los colores RGBW y atenuarlos suavemente hasta el 0 %. No se recomienda para la filmación a una alta velocidad de fotografías.

3. **Espacio de color:** opciones de gama completa/REC:709/REC:2020.

El espacio de color seleccionable permite controlar la salida de color de Titan™, de modo que cuando se utiliza la edición de color XY, no es posible establecer accidentalmente un color que no se puede capturar/grabar/emitir en un códec determinado. Así que para la fotografía o la cinematografía le recomendamos que use la gama completa. Para 2K HD (es decir, 1080P) use el espacio de color «REC:709». Para 4K Ultra HD (es decir, 2160P) use el espacio de color «REC:2020».

4. **Cámara LUT (tabla de consulta):** opciones ninguna/Alexa/Sony Venice/Panasonic Varicam/Red Dragon/Canon C300.

Esta característica le permite seleccionar un perfil LUT para el Titan™ que corresponde a un sensor de cámara específico. En este modo, el Titan™ adaptará su perfil de color para mejorar el espectro de luz, optimizando las imágenes que se capturan en el modo LOG de su cámara. Esta característica se introducirá en futuras actualizaciones.

5. Modo de control: opciones Local/Maestro/Esclavo

- a. En modo LOCAL, Titan™ responderá a los controles a través de la GUI en la parte posterior de la unidad. Se ignorarán DMX y DMX inalámbrico. Las operaciones de Skyport y flash aún podrán usarse si el Skyport está encendido.
- b. En modo MAESTRO, Titan™ emitirá en DMX o DMX inalámbrico generado desde sus controles locales o motores SFX.
- c. En modo ESCLAVO, Titan™ responderá a las entradas de control de DMX o DMX inalámbrico, las entradas de control local se ignorarán.

6. Pantalla: opciones desactivadas / solo botones / bajo / alto El modo predeterminado para la opción de visualización es alto.

- a. Si selecciona apagar, entonces la pantalla solo se iluminará cuando toque un mando de control, la pantalla táctil o un icono del menú en la GUI; se apagará de nuevo después de cinco segundos de inactividad.
- b. Si selecciona la opción de solo botones, la pantalla táctil de color se apagará automáticamente después de cinco segundos de inactividad, pero el menú retroiluminado y los botones de navegación permanecerán iluminados.
- c. Si selecciona bajo, la pantalla permanecerá iluminada, pero con un nivel de brillo más bajo.
- d. Si selecciona alto, la pantalla permanecerá iluminada al nivel predeterminado.

7. Fuente de alimentación: opciones de adaptador de CA/batería de CC

Si selecciona «Adaptador de CA», Titan™ funcionará completamente sin restricciones en todos los modos. Si selecciona «Batería de CC», la emisión de salida potencial de Titan™ estará restringida, funcionando al 60 % de emisión normal.

8. Frecuencia/velocidad de fotogramas: opciones 24 / 25 / 29,97 / 30 / 50 / 60 / 100 / 120 / 240 / 300) Esto le permite seleccionar velocidades de fotogramas específicas para la difusión de SmartSoft™.

9. Curva de atenuación: opciones lineal/exponencial

Seleccione la curva de atenuación deseada.

10. Modo de brillo: opciones max lux/lux constante

En el modo max lux, la potencia de salida variará dependiendo del ajuste de kelvin de la CCT, emitiendo más potencia cuando ambos canales estén a plena potencia (a aprox. 4500K). En el modo lux constante, la potencia permanecerá constante independientemente del ajuste de la temperatura de color.

11. Idioma: inglés (Reino Unido)

Los siguientes idiomas estarán disponibles en futuras actualizaciones: alemán, francés, español.

12. Restablecimiento de fábrica: opciones sí/cancelar

Esta característica restaurará los parámetros ajustables y todos los ajustes predeterminados volverán a los valores de fábrica, así que por favor guarde sus datos antes de usar esta característica. Muy útil para casas de alquiler.

Acerca del submenú

El primer elemento del submenú es una lista desplegable de información «Acerca de». Esto incluye lo siguiente:

1. Número de serie: esta característica mostrará los números de serie de la PCB LED1/la PCB LED2/la PCB del controlador y la PCB de la GUI junto con el número de serie del ensamblaje Titan™.
2. Versión de firmware: esta función mostrará la versión de firmware de la PCB del controlador.

Submenú USB

El tercer elemento del submenú es una lista desplegable de ajustes USB. Esto incluye lo siguiente:

1. Alimentación USB 5 V: puede aplicar una alimentación de 5 V CC al puerto USB, por lo que puede usarse como fuente de alimentación para interfaces opcionales, por ejemplo, SACN, ArtNet, etc. ESTA FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE 5V CC ES POTENCIALMENTE PELIGROSA PARA LOS DISPOSITIVOS USB NORMALES, ASÍ QUE, POR FAVOR, USE ESTA CARACTERÍSTICA CON CUIDADO.
2. USB: actualización de firmware

Guarde los parámetros del sistema/recupere los parámetros del sistema a través de los botones de radio predeterminados.

Submenú info

El cuarto elemento del submenú es una lista desplegable de información. Esto incluye lo siguiente:

1. Registro del contador de horas: (día/semana/mes más temperatura media).

Esta característica es para las casas de alquiler, para que puedan ver si un cliente ha estado usando la luz con los ventiladores apagados a temperaturas muy altas. Los datos mostrados son de solo lectura y no pueden ponerse a cero.

2. Voltios: Titan™ mide con precisión el voltaje de entrada y este se muestra aquí.

3. Temperatura: Titan™ lee la temperatura de los PCB de los LED 1 y 2, y también de la PCB del controlador. Estos son datos de solo lectura.

4. RPM del ventilador: aquí se muestran las RPM del ventilador en ese momento. Esto se basará en la temperatura de funcionamiento de Titan™ y el modo de «gestión térmica» seleccionado (véase SYS/configuración).

Submenú FDIM (True Aperture Dimming™)

El quinto elemento del submenú es una función especial llamada FDIM. Esta característica es una calculadora de exposición. Muestra el ajuste de brillo como una apertura (f-stop) calculada con precisión para su sujeto a una distancia determinada, utilizando el ISO y el obturador de su cámara. También proporciona una buena manera de ajustar con precisión la luz de las teclas para que coincida con los ajustes de la cámara, en lugar de al revés, lo que puede resultar muy útil.

Sítue el menú en «FDIM», a continuación, pulse el mando derecho para entrar en el modo «FDIM». Al girar los ciclos del mando izquierdo se pasa por los parámetros de usuario disponibles:

«ISO» (la configuración ISO de su cámara), «EXP» (la velocidad de obturación de su cámara) y «FEET» (la distancia de la luz a su sujeto en pies).

Al girar el mando derecho se ajustará el valor del parámetro de usuario seleccionado (ISO/EXP/FEET).

Al hacer clic en el mando derecho, se accede a la «pantalla de atenuación de parada F», donde el brillo se muestra de forma dinámica como una apertura o parada F.

Ajuste el brillo con el mando derecho y la pantalla mostrará la apertura de parada F ajustada para su cámara.

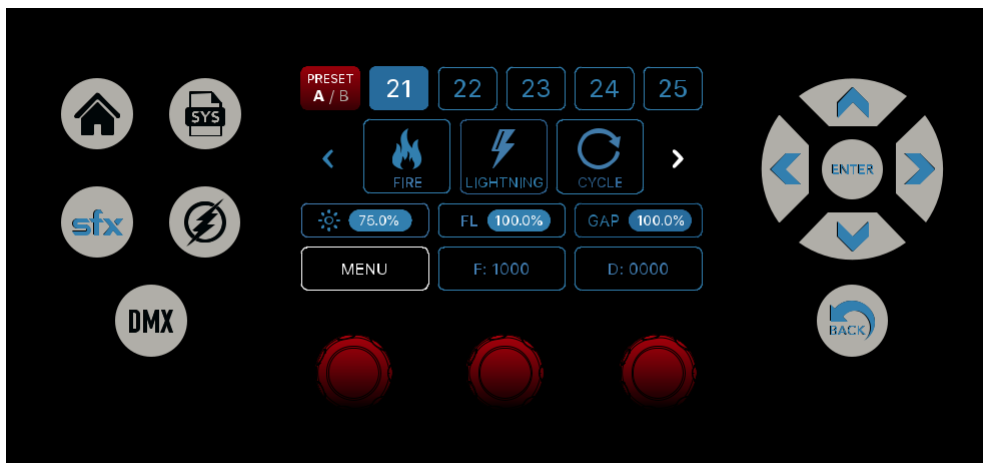
Tenga en cuenta que el algoritmo «True Aperture Dimming™» calcula la parada F basándose en el ajuste de brillo de Titan™, el ISO y la velocidad de obturación de su cámara, y la distancia al sujeto, y compensa el contraste de la piel del sujeto.

Para reajustar el último parámetro seleccionado, (normalmente los pies), haga clic en el mando derecho, realice el ajuste y vuelva a hacer clic en el mando derecho para volver a la pantalla de atenuación de parada F. Como alternativa, también puede girar el mando izquierdo para seleccionar un parámetro diferente para editar, y luego hacer clic en el mando derecho para volver a acceder a la pantalla de atenuación de parada F.

Esto le permite «marcar» con eficacia el parámetro de usuario activo que cambia de forma dinámica durante la filmación (es decir, la distancia al sujeto), y sin necesidad de volver a medir el disparo, actualizar el parámetro y calcular la parada F revisada, lo que le permite trabajar más rápido.

También puede decidir trabajar a la inversa, es decir, elegir de forma creativa una apertura (por ejemplo, f3.0) y ajustar la luz a los ajustes de exposición de la cámara. De esta forma todas las fotos de su filmación tendrán la misma estructura de grano, profundidad de campo, etc. Esta es una manera novedosa y muy útil de trabajar de forma creativa, y también puede ahorrar mucho tiempo, a la vez que ofrece resultados coherentes de una sesión fotográfica.

'SFX' (Efectos especiales cinematográficos)



En colaboración con Stefan Lange, veterano de DOP y VFX, hemos creado un arsenal de efectos especiales cinematográficos (CineSFX™). Estas herramientas de producción están diseñadas para complementar su largometraje, vídeo musical o cortometraje.

Antes de empezar: puede crear un color personalizado o recuperar un filtro en el menú de inicio, y llevar ese color al menú SFX para usarlo con un efecto personalizado. La combinación de su color personalizado y los ajustes predeterminados de SFX pueden almacenarse en los botones predeterminados de radio SFX programables por el usuario.

Al presionar el botón específico «SFX» en la pantalla táctil se activa el menú CineSFX™ en Titan™.

Todos los SFX pueden activarse a través de DMX o DMX inalámbrico.

ADVERTENCIA: PELIGRO PARA LA SALUD. USE EL ESTROBOSCOPIO CON PRECAUCIÓN

El modo CineSFX™ utiliza efectos de luz estroboscópica que conllevan un riesgo menor de provocar convulsiones fotosensibles/epilepsia. El fabricante no asume ninguna responsabilidad por el uso indebido de este producto. Debe tomar todas las precauciones necesarias para advertir y garantizar la seguridad de quienes puedan entrar en contacto con el producto. Si usted o alguno de sus familiares tiene antecedentes de convulsiones o epilepsia, consulte a un médico antes de usarlo. Si no se siente bien por el uso de estos efectos, interrumpa inmediatamente su uso y consulte a un médico. Si se va a utilizar la iluminación estroboscópica en una producción, se deben colocar advertencias en la parte delantera de la casa o en las puertas de entrada al plató/teatro, así como en un vídeo o programa, en caso de distribución. Ejemplo: «ADVERTENCIA: durante este programa se usan luces estroboscópicas».

Este producto no es apto para su uso por niños de ninguna edad y está diseñado solo para uso profesional.

Rotolight tiene una política de mejora continua del producto, por lo que parte de CineSFX™ puede funcionar de una forma ligeramente diferente a la que se describe aquí, o puede aparecer en una futura actualización del firmware; consulte www.rotolight.com para obtener más detalles o pregunte a su distribuidor local.

Toque el botón del menú SFX para acceder a «CineSFX». Los efectos disponibles se enumeran en un carrusel. Puede deslizarse por el SFX para conseguir el efecto deseado. Puede detener/iniciar el efecto seleccionado pulsando de nuevo sobre el efecto. Al girar los ciclos del mando izquierdo se pasa por los efectos CineSFX™ disponibles: «FUNDIDO» - «ESTROBOSCOPIO» - «RELÁMPAGO» - «PULSACIÓN» - «CICLO» - «FUEGO» - «POLICÍA» - «TV» - «DISPARO» - «NEÓN» - «PELÍCULA» - «SOLDADURA» - «PAPARAZZI» - «PERSECUCIÓN» - «DEMO»

Tenga en cuenta que el efecto «PERSECUCIÓN» solo estará disponible si se selecciona el «Modo maestro» más la salida a DMX (o DMX inalámbrico).

La mayoría de los efectos tendrán funciones secundarias al pulsar y girar en los mandos de la siguiente manera:

Pulsar a la izquierda, mantener y girar = brillo

Pulsar en el centro, mantener y girar = CCT (en su caso)

Pulsar al a derecha, mantener y girar = difusión

Hacer clic a la derecha = disparador/pausa (alterna)

Estroboscopio

El efecto estroboscópico produce una luz intermitente regular.

Gire el mando derecho para ajustar la velocidad del estroboscopio (mostrará X.X Hz, donde «XX» = número de ciclos del estroboscopio por segundo) el rango del estroboscopio es de 0,3 Hz a 7 Hz.

NB: los últimos parámetros estroboscópicos utilizados se almacenan en una memoria no volátil. Gire el mando central para ajustar el ciclo de trabajo/duración del pulso, esto también se conoce como compensación de obturador rodante, donde puede recortar los artefactos asociados a los obturadores. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el máximo brillo, presione y gire el mando central para ajustar la CCT.

Iluminación

El efecto Relámpago simula un relámpago real, es un efecto aleatorio pero puedes controlar la velocidad a la que los relámpagos vuelven a aparecer; lo ideal sería establecer el brillo (BRI) al 100 % y la temperatura de color (COL) a 7000 k, o crear un blanco frío con azul añadido.

Haz clic en el mando derecho para activar el efecto Relámpago. Gire el botón derecho para ajustar la duración entre las ráfagas de relámpagos (mostrará XX Hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto). El rango de los relámpagos es de 1 Hz a 50 Hz. Haga clic en el mando derecho para armar el efecto y haga un fundido a negro, se mostrará «Trig». Vuelva a hacer clic en el mando derecho para activar el efecto; también puede activar el efecto desde una fuente de activación externa a través del puerto del ordenador o del disparador inalámbrico Skyport. Gire el mando central para ajustar la duración del pulso o la compensación del obturador. Presione, mantenga y gire el mando izquierdo para ajustar el nivel máximo de brillo. Presione, mantenga y gire el mando central para ajustar la temperatura de color del relámpago.

NB: la duración de los relámpagos es de 20 ms, que es la duración recomendada para la cinematografía, aunque este valor puede ajustarse para poder compensar los artefactos de las obturadores. Los relámpagos vienen en ráfagas de entre dos y ocho pulsos de longitud aleatoria.

Pulsación

Pulsación (Throb) es una luz regular de pulsación suave.

Gire el mando izquierdo para ajustar la duración entre cada pulsación de 0,1 a 9,0 s. Al girar el mando derecho se ajusta la velocidad de cada pulsación de 1 Hz a 50 Hz. Mantenga y gire el mando central para ajustar la salida del nivel mínimo de luz (suelo iluminado). Mantenga y gire el mando izquierdo para ajustar el nivel máximo de luz de la pulsación. Puede ajustar la difusión presionando y girando el botón derecho.

Ciclo de color

El Ciclo de color es una luz regular de pulsación suave que se funde entre el tungsteno y los LED azules. Haga clic en el botón derecho para activar el efecto Ciclo de color y gire el botón derecho para ajustar la frecuencia del efecto (mostrará XX Hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto).

El rango del ciclo es de 1 Hz a 50 Hz. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo, presione y gire el mando central para ajustar la CCT.

Fuego

El fuego es una compleja emulación de un fuego ardiente y puede sintonizarse según sus requerimientos. A algunos artistas VFX les gusta usar múltiples luces con ajustes/geles ligeramente diferentes para lograr un fuego con sombras danzantes.

Haga clic en el botón derecho para activar el efecto Fuego, gire el botón derecho para ajustar la frecuencia de parpadeo (mostrará XX Hz, que es una indicación de la frecuencia del efecto, alrededor de 45 Hz es bueno para una «hoguera»).

Gire el mando izquierdo para ajustar el umbral de profundidad del brillo residual del efecto Fuego (alrededor del 30 % es bueno para una «hoguera»).

(Mostrará XX % que es una indicación de la profundidad del efecto). Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo.

Policía

Este efecto emula una luz de los servicios de emergencia.

Haga clic en el botón derecho para activar el efecto Policía. Gire el botón derecho para ajustar la velocidad del faro de la policía. (Mostrará XX Hz, lo que le dará una indicación de la velocidad del efecto). Gire el mando izquierdo para seleccionar doble, triple o cuádruple. Gire el mando central para seleccionar el color, es decir, rojo, azul o rojo/azul dividido o el color de origen (elección de rojo, azul intermitente o el color de origen intermitente establecido en ese momento). Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo, presione y gire el mando derecho para ajustar la difusión. Toque el símbolo del efecto en la pantalla o haga clic en el mando derecho para iniciar/detener (alternar) el efecto Policía.

TV

Este efecto emula el parpadeo de un televisor: funciona mejor ajustando la temperatura de color a 6000 K o eligiendo un filtro 116 medio azul/verde del menú Inicio/Filtro.

Haga clic en el mando derecho para activar el efecto TV, gire el mando izquierdo o derecho para ajustar la velocidad del efecto TV (mostrará XX Hz, lo que le dará una indicación de la velocidad del efecto).

Haga clic en el botón derecho para pausar el efecto/fundirlo a negro (se mostrará «Trig»). Vuelva a hacer clic en el botón derecho para activar el efecto. También puede disparar este efecto desde un disparador conectado al puerto de sincronización del flash o a través del Skyport o DMX. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo. Toque el símbolo del efecto en la pantalla o haga clic en el mando derecho para iniciar/detener (alternar) el efecto de TV.

«SHOT» Fogonazo de disparo

Este efecto simula la luz que se produce cuando se dispara un arma (comúnmente conocido como fogonazo). Selecciona el efecto del carrusel SFX. Dispare el efecto haciendo clic en el mando derecho, o tocando el símbolo del efecto en la pantalla, o dispare el efecto externamente a través del puerto de disparo o del Skyport o DMX. Controla el tiempo de retardo del disparo usando cualquier mando. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo, presione y gire el mando central para ajustar el color. Presione y gire el mando derecho para ajustar la difusión.

«NEON» Luz de neón rota

Este efecto se utiliza para simular un accesorio de neón defectuoso. Dispare el efecto haciendo clic en el mando derecho, tocando el símbolo del efecto en la pantalla o dispare el efecto externamente a través del puerto de disparo o del Skyport o DMX. Como alternativa, utilice el puerto de entrada de sincronización/disparo para iniciar/detener el efecto externamente. El mando derecho controla la velocidad de parpadeo de este efecto. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo, presione y gire el mando central para ajustar el color. Presione y gire el mando derecho para ajustar la difusión. Puede crear un color personalizado para este efecto en el menú de inicio y combinarlo con el SFX «NEÓN» para una configuración personalizada.

Proyector de cine antiguo

El efecto Película está diseñado para simular la luz proveniente de un proyector de una sala de cine. Para introducir el efecto, pulse el mando derecho. Puede iniciar/detener (alternar) el efecto utilizando el mando derecho o un disparador externo desde la sincronización del flash, el puerto de disparo, DMX o pulsando el símbolo Película en el carrusel. Al girar el mando derecho se cambia la velocidad. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo del efecto. Presione y gire el mando central para ajustar el color. Presione y gire el mando derecho para ajustar la difusión. Lo ideal es ajustar la CCT (pulsar+girar el

/ mando central) a unos 4500 K para este efecto o crear un color personalizado en el menú de inicio para combinarlo con este efecto.

Luz de soldadura de arco

Este efecto simula la luz de un soplete de soldadura de arco eléctrico. Para introducir el efecto, pulse el mando derecho. Al girar el mando derecho, varía la velocidad del efecto. Haciendo clic en el mando derecho o tocando el símbolo del efecto en el carrusel se inicia/detiene el efecto, o también se puede iniciar/detener el efecto a través del puerto de disparo externo o a través del Skyport o DMX. Una característica esencial del proceso de soldadura de arco es la llama del arco en azul eléctrico y las chispas anaranjadas, y el efecto de la soldadura emula esto perfectamente. Presione y gire el mando izquierdo para ajustar el brillo, presione y gire el mando central para ajustar el color. Presione y gire el mando derecho para ajustar la difusión.

Paparazzi

Este efecto simula un «flash mob» de paparazzi. Introduzca el efecto seleccionando el símbolo PAPA en el carrusel SFX.

Dispare el efecto haciendo clic en el mando derecho, o tocando el símbolo PAPA en el carrusel, o dispare el efecto externamente a través del puerto de flash/disparo o del Skyport o DMX.

Gire el mando derecho para controlar la velocidad del efecto. Presione y gire el mando izquierdo para cambiar el brillo. Presione y gire el mando central para cambiar de color (lo ideal es que la mayoría de los disparos del flash estén ajustados a 5600 K). Presione y gire el mando derecho para ajustar la difusión.

Persecución

Este efecto permite a Titan™ controlar de forma inalámbrica una línea de hasta 48 dispositivos Rotolight para simular el paso de las farolas.

Este efecto solo está disponible si el Titan™ maestro está configurado en modo Maestro y la salida a DMX inalámbrico o DMX por cable.

Los controles para Persecución son los siguientes:

Girar el mando derecho = velocidad, 1-100

Girar el mando izquierdo = rampa (forma), 1-50 hz

Girar el mando central = intervalo (entre las farolas), 0,1 s - 9 s

Presionar, mantener y girar el mando central = suelo iluminado (luz residual) 0 - 50 %

Presionar, mantener y girar el mando izquierdo = brillo, 0 - 100 %

Presionar, mantener y girar el mando derecho = difusión, 0 - 100 %

Haciendo clic en el mando derecho o tocando el símbolo del efecto en el carrusel se inicia/para (alternando) el efecto, o también se puede iniciar/detener el efecto a través del puerto de disparo externo o el Skyport.

NB: para controlar múltiples unidades Rotolight usando DMX inalámbrico, cada luz deberá estar en modo «Esclavo» y deberá ponerse cada una de las luces en un canal DMX diferente (en una secuencia consecutiva de canales).

«FUNDIDO» (Designer Fade™)

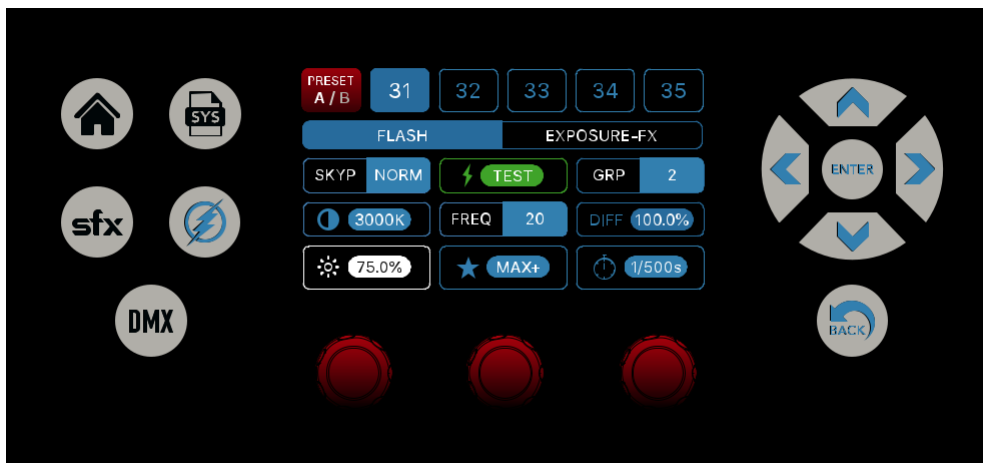
Este efecto permite a los cineastas tener un fundido de entrada/fundido de salida programable en el plató, para fundir la iluminación de la cámara FX en lugar de tener que hacerlo durante la posproducción. Introduzca el efecto seleccionando el símbolo FUNDIDO en el carrusel SFX. Dispare el efecto haciendo clic en el mando derecho, o tocando el símbolo FUNDIDO en el carrusel, o dispare el efecto externamente a través del puerto de flash/disparo o del Skyport o DMX. Gire el mando derecho para controlar la velocidad de fundido.

Puedes crear un color personalizado en el menú de Inicio y combinarlo con este SFX.

«DEMO» (Modo de demostración automática)

Esta es una forma útil de demostrar la luz en un comercio minorista. Seleccione DEMO tocando el símbolo del carrusel SFX. Haga clic con el mando derecho o toque el símbolo de nuevo para iniciar/detener (alternar) la DEMO.

INTERFAZ FLASH



NB: puede almacenar hasta diez ajustes de usuario predeterminados de botones de radio programables y recuperar los ajustes personalizados del flash (ajustes predeterminados 31-40). Pulse y mantenga pulsado para almacenar una configuración, presione el botón para recuperar la configuración predeterminada. Toque el botón del banco para acceder a los ajustes predeterminados 36-40.

Flash Titan™ con luz de modelado

Titan™ es capaz de disparar con una sincronización de alta velocidad (HSS) hasta 1/8000 s. La HSS es una herramienta que permite a los fotógrafos controlar la profundidad de campo cuando disparan a plena luz del sol. Al ajustar la apertura para que esté más abierta y utilizar un valor de obturación alto para controlar la exposición se puede controlar la cantidad de bokeh (desenfoque) y controlar de forma creativa la profundidad de campo deseada en su imagen. También puede congelar la acción rápida ya que la HSS permite que el flash se sincronice a un valor de obturación superior a la velocidad de sincronización X normal de su cámara (la velocidad a la que su cámara puede sincronizar el flash y el obturador, normalmente alrededor de 1/250 s). Titan™ también le permite ajustar la potencia de salida del sistema de flash para que pueda ajustar el brillo de la luz en su cámara mientras que, por separado, ajusta el brillo del fondo usando la velocidad de obturación. Titan™ también le ofrece una luz de modelado totalmente ajustable para que pueda ver en un entorno oscuro y así mantener el enfoque, y también para ver cómo la temperatura de color seleccionada del flash/luz de modelado coincide con cualquier luz ambiental de la imagen, así como también para ver y optimizar la sombra que aparece dentro de su imagen. El uso de Titan™ en el modo de flash HSS ofrece al fotógrafo un gran número de ventajas: difusión electrónica SmartSoft™, flash y luz de modelado que pueden sintonizarse en color, sin límite de frecuencia de fotogramas y sin tiempo de reciclado del flash, duración y potencia del flash ajustables por separado, y posibilidad de ver lo que realmente se está fotografiando. Los fotógrafos también apreciarán la capacidad del flash de Titan™, ya que ahora es un requisito habitual en el plató para poder tomar instantáneas de la escena, y esto puede hacerse ahora en el modo de flash utilizando el mismo sistema de iluminación. Por último, Titan™ tiene incorporado el sistema receptor de flash inalámbrico Skyport HSS de Elinchrom, así como un puerto de disparo mini jack estándar para la conexión directa a cámaras u otros disparadores de flash, o para el disparo de SFX, etc.

Rotolight HSS

Proporcionando el 200 % de la potencia de salida continua máxima normal, el flash HSS Rotolight también proporciona una increíble precisión de color (CRI 98, TLCI 99) con la capacidad de adaptar electrónicamente el brillo y la temperatura de color a sus necesidades. El flash Rotolight HSS se dispara en sincronización con el obturador, y permanece a plena potencia de flash mientras el obturador reducido cruza el sensor de imagen, iluminando de manera uniforme toda la imagen. La ventaja de Titan™ es que la luz de modelado le permite componer mejor su toma; permitiéndole obtener el enfoque y la vista previa de cómo caerá la luz en la imagen final. También puede disparar en el modo de fotogramas múltiples para asegurarse de que nunca se pierda una toma.

Al igual que el HSS estándar, la duración del flash se extiende a lo largo del período normal de la sincronización X de su cámara (normalmente de 1/60 a 1/200 s), por lo que el mejor método para congelar el movimiento rápido es utilizar un entorno oscuro y ajustar la duración del flash para detener la acción. Como alternativa, utilice el modo Rotolight HSS, en el que establezca una duración de 1/50 en el flash, y deje que la cámara congele la acción acortando la duración de la exposición del obturador (hasta 1/8000 s).

Modo flash

Titan™ es capaz de emitir flashes de sincronización de alta velocidad (HSS, 1/8000), y tiene incorporado un receptor inalámbrico Skyport HSS de Elinchrom. Para obtener los mejores resultados, utilice el Transmisor HSS Rotolight (RL-HSS-TX) de Elinchrom disponible ahora para las cámaras de Sony, Canon, Nikon, Olympus, Panasonic y Fujifilm en www.rotolight.com y en las tiendas Rotolight de todo el mundo. Capaz de controlar hasta diez Rotolights, en cuatro grupos, el transmisor HSS Rotolight también proporciona un control inalámbrico del brillo y la temperatura de color de Titán, tanto en modo flash como en modo continuo (solo el transmisor HSS Rotolight), y puede activar CineSFX™, X-FX (exposición FX) y Designer Fade™.

USO DEL MODO FLASH: toque el botón de menú «Flash» en la pantalla táctil para acceder al modo «FLASH». NB: para poder utilizar el flash, debe estar en el modo flash (indicado por la velocidad de obturación en la pantalla). Titan no es un flash TTL, es un flash manual con potencia de flash ajustable, luz de modelado, temperatura de color, difusión y ajustes de duración.

Ponga la cámara en modo flash manual, consulte la tabla de parada F (página 30) para obtener una guía de exposición, realice una toma de prueba y ajuste la potencia del flash o la distancia al sujeto para lograr una exposición óptima. Gire el mando izquierdo para establecer el nivel de luz de modelado deseado para previsualizar el enfoque, las sombras y los puntos de luz de su sujeto (en %, 0-100 %) y componer su fotografía.

NB: Titan™ es menos brillante s propósito en el modo de luz de modelado que en el modo de luz continua normal, para hacer la luz más cómoda para el sujeto y prolongar la duración de la batería.

Presione, mantenga y gire el mando izquierdo para fijar la temperatura de color deseada para su flash (en kelvin, de 3000 K-10000 K).

Establezca la duración deseada para el flash, en intervalos de obturación, es decir, 1/50 s, 1/60 s, 1/80 s, 1/100 s. hasta 1/2500 s ('1/2K5'). **NB:** puedes dejar la duración fijada en 1/50 y Titan™ ajustará automáticamente la duración por usted, si el número de fotogramas por segundo requiere un flash más corto.

Presione, mantenga y gire el mando derecho para ajustar la potencia de salida del flash, «MAX» (=200 % de la salida continua MAX), «1/2» (=100 %), «1/4» (=50 %), «X8» (nivel de luz de modelado x 8), y «X16» (nivel de luz de modelado x 16). El uso de la salida X8 o X16 le permite utilizar la luz de modelado de su Titan™ para componer y equilibrar las luces en una configuración de múltiples luces, y cuando parpadeen mantendrán esta relación, pero serán ocho o 16 veces más brillantes.

Para disparar el flash de su cámara (con cable), conecte un cable de sincronización al ordenador desde el puerto de sincronización al ordenador de su cámara al conector mini jack de 3,5 mm de la placa del puerto Titan™. Si su cámara no tiene un puerto de sincronización al ordenador, entonces puede comprar el adaptador opcional de «zapata de accesorios a PC de Rotolight» y el cable de sincronización del flash al ordenador, que convierte la zapata en una toma para el ordenador.

NB: la sincronización con el ordenador está limitada a la velocidad de sincronización interna de la cámara (sincronización X) (normalmente de 1/60 a 1/250). NO ES UNA SINCRONIZACIÓN DE ALTA VELOCIDAD.

Transmisor Rotolight HSS de Elinchrom:

Para disparar con la sincronización de alta velocidad, necesitará un transmisor inalámbrico HSS, como el transmisor HSS de Rotolight o Elinchrom (ambos son compatibles con el receptor Skyport interno dentro del Titan™).

Uso de disparadores de terceros:

Como alternativa, puede conectar receptores o transceptores de flash de terceros que tengan una salida de sincronización al ordenador o de flash de 3,5 mm, con un cable de sincronización al ordenador/de 3,5 mm al conector de entrada del disparador de flash mini jack de 3,5 mm situado en la placa de puerto de Titan™. Conecte el transmisor a la zapata de accesorios de su cámara (como Godox, Phottix, Sony, Pocket Wizard, etc.) y siga las instrucciones que se le suministraron junto con el transmisor.

Ajustes recomendados para el funcionamiento sencillo del flash de una sola luz Titan™:

Ajuste la potencia del flash a MAX (o MAX +, si está disponible).

Para la HSS, establezca la duración del flash en 1/50 (cualquier velocidad de obturación más rápida, es decir, una centésima, se capturará automáticamente) esto asegura que el flash se encienda durante toda la duración del evento de obturación.

Establezca la temperatura de color (kelvin) en el punto medio (aprox. 4100 K; el punto medio se indica con un punto en la esquina inferior derecha de la pantalla de kelvin), o haga que coincida cuidadosamente con el color de la luz ambiental en el fondo de la imagen.

Disparo en sincronización de alta velocidad

Titan™ es un flash capaz de sincronizar a alta velocidad (HSS). La sincronización de alta velocidad le permite utilizar el flash de Titan™, y sincronizarlo con el disparador de su cámara a velocidades más rápidas que la velocidad de sincronización interna nativa de su cámara (normalmente 1/160 o 1/250). Esto le permite congelar la acción y disparar con aperturas más amplias para una profundidad de campo controlada.

Titan™ funcionará bien con cualquier cámara y cualquier disparador/receptor con una entrada de sincronización al ordenador, sin embargo, para disparar con la sincronización de alta velocidad: a) su cámara debe ser compatible con HSS por sí misma (muchas no lo son); y b) debe utilizar un transmisor y receptor compatible con HSS (la mayoría no son compatibles nativamente con HSS, salvo que se indique expresamente).

NB: Titan™ parpadeará una vez durante el intervalo de obturación establecido cuando se sincronice en HSS, asegurándose de que se ilumine todo el fotograma, sin bandas ni gradaciones. Si Titan™ detecta un evento de nuevo disparo del flash durante un intervalo establecido, ajustará automáticamente la duración del flash a un intervalo más corto, para evitar que se produzcan daños en los LED.

Disparadores recomendados:

Compatible con el receptor interno de flash incorporado

Transmisor Rotolight HSS (Canon, Nikon, Sony, Olympus/Panasonic, Fuji)

Transmisor Elinchrom HS Plus (Canon, Nikon, Sony, Olympus/Panasonic, Fuji descargan el último firmware de www.elinchrom.com para la integración de Rotolight). Otros transmisores HSS que requerirán un receptor o transceptor conectado al puerto de sincronización del flash en Titan™.

Disparadores de terceros:

Godox X1T (uso con el receptor Godox X1R).

Pixel King Pro-Sony, Canon, Nikon.

Flashpoint R2.

Phottix ODIN II (HSS) – Canon, Nikon, Sony.

PocketWizard (HSS): FlexTT5, y FlexTT6 son compatibles con la sincronización a alta velocidad (HSS) para Canon y FP Sync para Nikon.

Cactus VI II (HSS): Fuji, Canon, Nikon, Pentax, Olympus, Panasonic.

Para salir del modo Flash, pulse el menú INICIO, SFX o SYS.

Configuración de Titan™ para usar el receptor Skyport HSS incorporado (disparo de flash inalámbrico de 2,4 Ghz usando el receptor Skyport HSS incorporado de Elinchrom).

NB: la configuración de fábrica de Titan™ es el canal 1, grupo 1 (el mismo que el transmisor Rotolight HSS de Elinchrom), con el disparador del Skyport activado, en modo de velocidad (HSS). Por lo tanto, para usar el flash, no necesita acceder al menú SYS, salvo que desee apagar el Skyport o cambiar el grupo o el canal.

Configuración de su transmisor HSS

Las siguientes instrucciones de configuración se basan en el firmware del transmisor HSS 3.0 y en el firmware V1.0 de Titan™. Para comprobar la versión de firmware de su transmisor HSS, esta se muestra en la pantalla brevemente mientras el dispositivo se enciende. Para comprobar la versión del firmware de Titan™, vaya a «Información acerca de» en el menú SYS.

Si su transmisor HSS tiene una versión anterior a la 3.0, por favor, visite el sitio web de Elinchrom para actualizarlo manualmente, esto solo debería llevarle unos minutos. Si necesita una actualización de su firmware Titan™, por favor, póngase en contacto con nosotros en sales@rotolight.com o +44 1753 422750.

En primer lugar, encienda su Titan™ y después de unos segundos, encienda su transmisor HSS de Rotolight o Elinchrom. Si está usándolo desde el firmware correcto, el transmisor debería encontrar automáticamente el Titan™ y mostrarlo en pantalla. Automáticamente ponemos las unidades por defecto en el canal 1, frecuencia 1 fuera de la caja.

Asegúrese de que el modo del receptor del Skyport esté ajustado en «SPED» en el Titan™. Esto garantiza que el Skyport esté activo y esté en modo HSS. Desplácese por el menú Flash para comprobar que tanto FREQ como GRP están ajustados a 1, o al canal y al grupo que desee utilizar. El ajuste de frecuencia (canal 1-20) debería ser el mismo tanto en su Titan™ como en el transmisor HSS. Presione el botón de configuración en el lado derecho del transmisor HSS.

Desplácese con la rueda giratoria hasta «Frecuencia», y asegúrese de que está en la frecuencia deseada. Recomendamos que esté por defecto en el canal 1, sin embargo, si encuentra interferencias de otras señales, intente cambiar a una frecuencia menos utilizada, como el canal 20.

Para ajustar la frecuencia, pulse el botón situado en el centro de la rueda giratoria y desplácese para cambiar el número. Pulse el botón central para confirmar, lo que también le llevará de vuelta al menú de configuración principal.

Para los usuarios que deseen usar simultáneamente las unidades Elinchrom y Rotolight mediante el transmisor HSS, desplácese con la rueda giratoria al «modo ELSP», utilice el botón central para entrar en el modo y desplácese para ajustarse a «Normal». Pulse el botón en el centro de la rueda giratoria para confirmar. La pantalla cambiará a un color de fondo verde para confirmar que está en modo normal. Asegúrese de que también cambia esta configuración en su Titan™. Es posible que tenga que apagar su transmisor y volver a encenderlo para que vuelva a registrar las unidades en la pantalla.

Si solo está usando las unidades Rotolight a través del transmisor HSS, recomendamos usar el modo de velocidad, que hará que el color de fondo se vuelva rojo.

A continuación, de vuelta en el transmisor, use la rueda giratoria para ir a «Configuración SC» (Segunda cortina). La configuración SC debería predeterminar automáticamente el ajuste «Por cámara». Sin embargo, solo para los transmisores HSS compatibles con Nikon, asegúrese de que la segunda cortina esté apagada.

Desplácese a Auto MOD y asegúrese de que esté en «Sin uso». Sin embargo, solo para los transmisores HSS compatibles con Nikon, asegúrese de que esté en «OFF».

Desplácese a «Iden.» en la parte inferior del menú de configuración y asegúrese de que está configurado en «Tipo» para mostrar las unidades Rotolight correctamente durante el control.

Luego desplácese a la parte superior del menú y presione Escanear, esto hará que se vuelvan a buscar dispositivos, encontrará el Titan™ y lo mostrará en el menú de control.

NB: en versiones antiguas del firmware del transmisor HSS Titan™ puede reconocerse como «Apollo». Esto puede cambiarse actualizando a la última versión de firmware HSS de Elinchrom.

Efectos de exposición «X-FX»

Titan™ X2 incluye un conjunto de características de Efectos de exposición (X-FX), que proporciona imágenes multiframe para fotografía que permite a los usuarios capturar múltiples fotogramas de movimiento estroboscópico en una exposición, o eventos de flash retardado programables.

«DLAY» Retardo antes de las «Repeticiones o intervalos».

Presione el mando derecho para introducir «DLAY» 0,00 s. Use el mando izquierdo o derecho para marcar un valor de retardo (en segundos). Esto introducirá un retardo en el evento de flash, después de que se reciba la liberación del obturador o disparador.

«REPS» Repeticiones

Presione el mando derecho para entrar. Se muestra «REP x1». Gire el mando izquierdo o derecho para fijar el número de flashes requeridos (máximo 20).

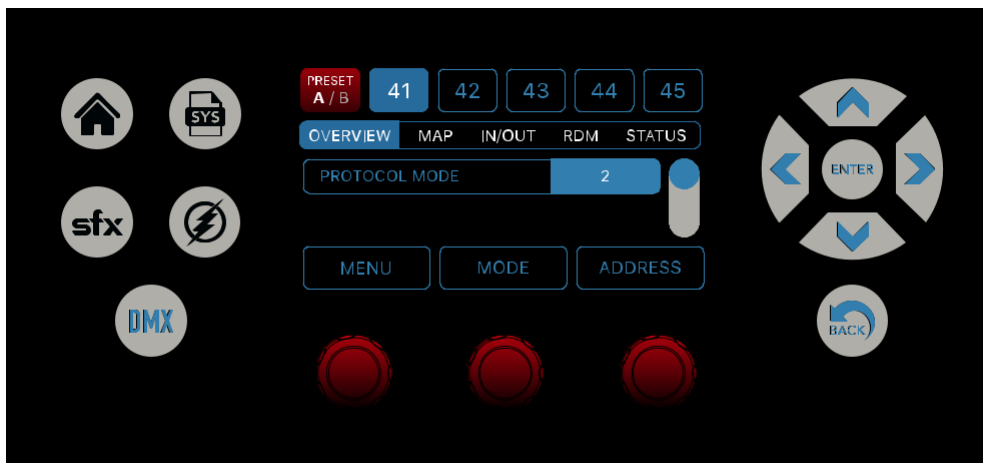
«INTERVALOS» Los intervalos entre las repeticiones

Presione el mando derecho para introducir «INTERVALOS». Se muestra «0,05 s». Utilice cualquier mando para establecer la duración deseada de los «INTERVALOS» entre los flashes repetidos («REPS»).

Cuando haya establecido cualquier DLAY, REPS o INTERVALOS que desee, puede probar el X-FX pulsando el interruptor «TEST» en la pantalla, Titan™ mostrará los ajustes «FLSH», para que pueda ajustar la duración del flash, la potencia de salida del flash, la luz de modelado y la temperatura de color de la luz.

NB: X-FX solo están activos mientras permanezca en el menú X-FX.

INTERFAZ DMX



NB: puede almacenar hasta diez ajustes de usuario predeterminados de botones de radio programables y recuperar los ajustes personalizados de DMX (ajustes predeterminados 41-50). Pulse y mantenga pulsado para almacenar una configuración, presione el botón para recuperar la configuración predeterminada. Toque el botón del banco para acceder a los ajustes predeterminados 46-50. Estos ajustes predeterminados pueden ser muy útiles incluso si solo los utiliza para almacenar su dirección base DMX, de modo que al tocar los botones de ajuste predeterminado se obtiene un acceso rápido a múltiples direcciones para el Titan™.

Rotolight pretende equipar al Titan™ con cinco modos de protocolo DMX:

1. Protocolo DMX Titan™ de 16 canales (8 bits) (véase tabla en la página 28)

Proporciona un control total sobre todas las características de Titan™ usando los submodos 1A (CCT) hasta 1H (Flash).

2. Protocolo de utilidad Titan™ de ocho canales (8 bits) (*)

Proporciona un control de ocho canales sobre todas las características principales de Titan™ usando los submodos 2A (CCT) hasta 2H (Flash).

3. Rotolight Legacy de ocho canales (8 bits) (*)

Operación limitada a Titan™ en «Modo Rotolight Legacy», es decir, esto funciona con otros productos Rotolight como Anova PRO 2, AEOS, y NEO 2.

4. Emulación de ARRI Ultimate (n.º 30), de 24 canales (8 bits) (*)

Permite la compatibilidad con Titan™ cuando se utiliza junto con los SkyPanels ARRI S60, incluyendo el soporte de motor de doble color utilizando los submodos 4A (CCT y punto G/M) hasta 4G (efectos).

5. Emulación de Gemini Ultimate de 10 canales (8 bits) (*)

Permite la compatibilidad con Titan™ cuando se utiliza junto con los paneles de luz Gemini utilizando los submodos 5A (CCT) hasta 5H (ajustes predeterminados).

(*) En la primera actualización del firmware Titan™ (primer trimestre de 2020) se introducirán los modos 2, 3, 4 y 5.

El resto de este capítulo tratará el funcionamiento de Titan™ usando el Modo 1 y Lumenradio, además de información sobre el DMX inalámbrico de Rotolight.

El menú DMX

Puede usar los tres mandos de la siguiente manera:

Gire el mando izquierdo para controlar el menú.

Gire el mando central para seleccionar el submodo DMX (1A,1B,1C,1D,1E,1F,1G,1H, etc.)

Presione, mantenga y gire el mando central para seleccionar el modo DMX (1,2,3,4,5 etc.).

Gire el botón derecho para controlar la dirección base DMX (es decir, el canal 1, etc.).

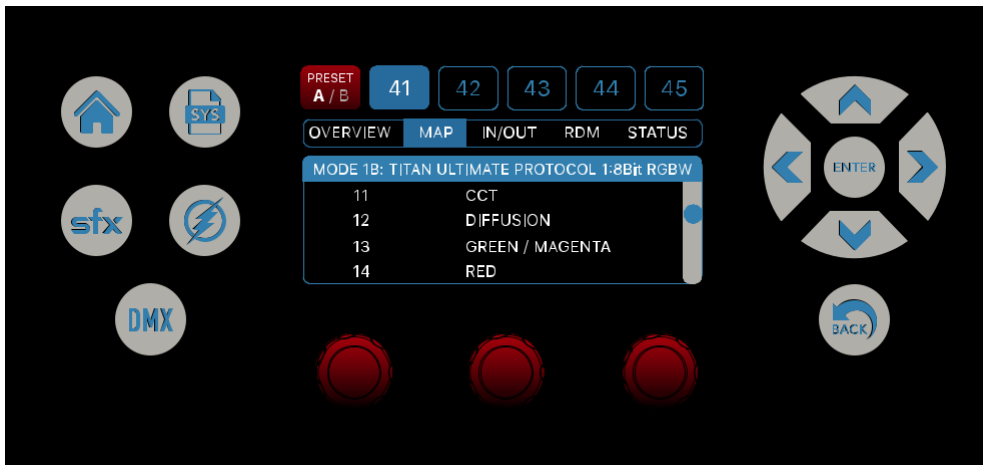
El resto de los controles del menú DMX pueden ajustarse con la pantalla táctil.

1. RESUMEN

Puede desplazarse por él hacia arriba y hacia abajo, y proporciona una instantánea de los principales controles DMX.

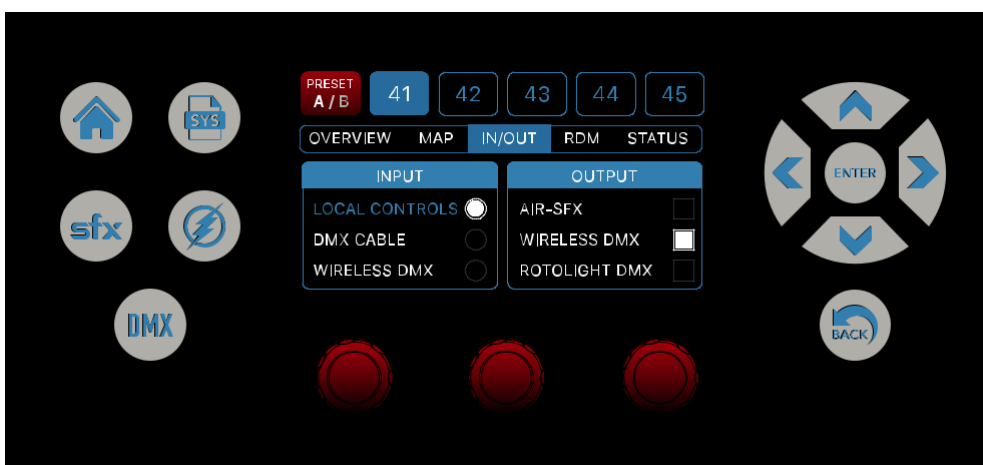
2. MAPA

Puede desplazarse por él hacia arriba y hacia abajo, y proporciona una instantánea dinámica de la asignación de canales de los parámetros DMX para el modo DMX actualmente seleccionado. El cambio de la dirección mediante el mando derecho se reflejará inmediatamente en la asignación de canales. El cambio de modo mediante los mandos o a través de DMX se mostrará en la asignación de canales y parámetros.



3. ENTRADA/SALIDA

Esta página ofrece un sistema sencillo de botones de radio para que los usuarios seleccionen la configuración de entrada y salida deseada para Titan™.



Las opciones de entrada son las siguientes:

1. CONTROLES LOCALES

Titan™ ignorará las entradas de las fuentes DMX y se maneja mediante los controles locales.

2. DMX POR CABLE

Titan™ responderá a los datos DMX entrantes de las entradas DMX por cable en el canal base DMX seleccionado, usando el modo DMX seleccionado.

3. DMX INALÁMBRICO

Titan™ responderá a los datos DMX inalámbricos entrantes del módulo de comunicaciones DMX inalámbrico Lumenradio TimoTwo, en el canal base DMX seleccionado, usando el modo DMX seleccionado.

Las opciones de salida son las siguientes:

1. AIR-SFX

Titan™ emitirá de forma inalámbrica efectos especiales en formato multicanal para que otros esclavos Titans™ puedan operar el mismo efecto especial en perfecta sincronización, (por ejemplo, Relámpago, Fuego, etc.). El Titan™ esclavo tiene que configurarse con el mismo canal y modo, y la entrada debe configurarse como DMX inalámbrico.

2. DMX INALÁMBRICO

Titan™ emitirá datos DMX a través del transmisor DMX inalámbrico seleccionado (es decir, LumenRadio o Skyport/ Rotolight DMX inalámbrico).

3. DMX POR CABLE

Titan™ emitirá datos DMX a través del puerto DMX por cable.

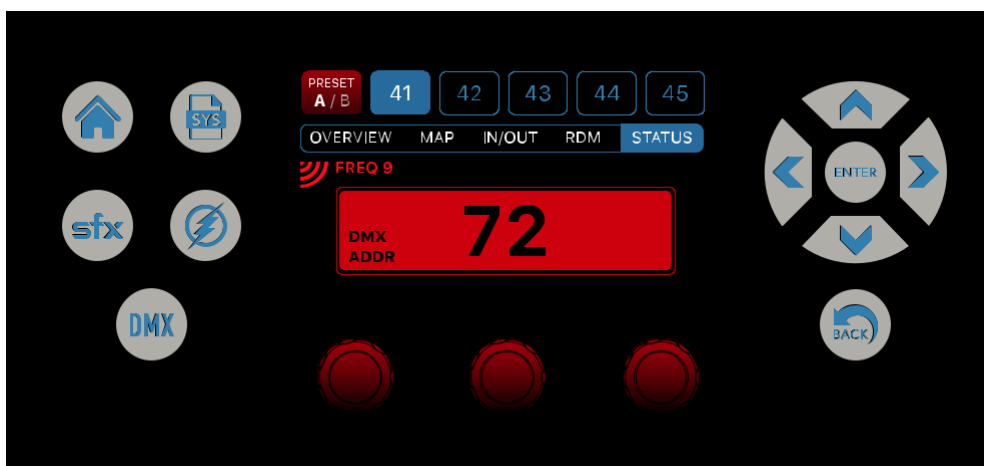
4. GESTIÓN DE DISPOSITIVOS REMOTOS

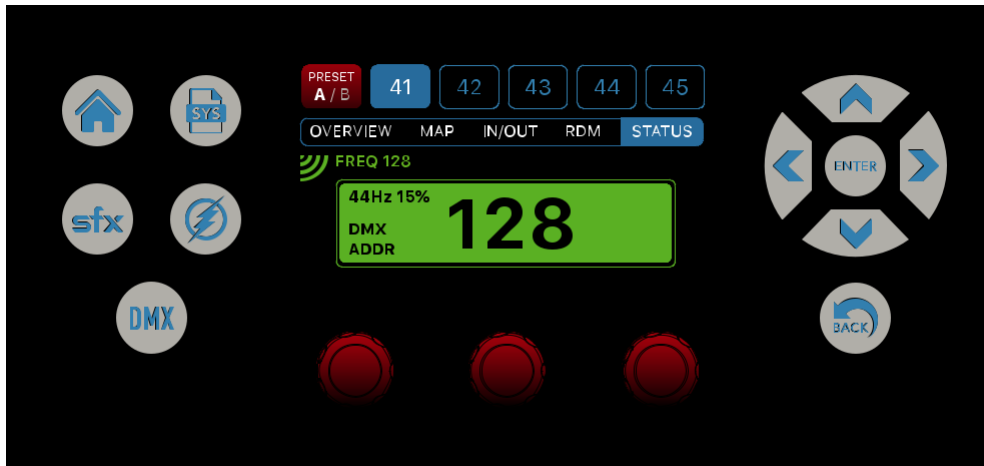
Rotolight tiene la intención de ofrecer funciones RDM en Titan™ (RDM = gestión de dispositivos remotos) en el primer trimestre de 2020. Estamos registrados en el Programa de estándares técnicos para RDM en ESTA.org (nuestro ID de RDM es 1809h). Mientras planeamos el despliegue de la funcionalidad RDM para Titan™, agradeceríamos cualquier sugerencia que tenga sobre las funciones clave que deben incluirse. Envíe sus sugerencias a rod@rotolight.com, indicando en el asunto «Lista de deseos RDM Titan».

5. ESTADO

Esta página ofrece una pantalla altamente visible que se puede ver a distancia, que muestra la siguiente información:

1. Canal DMX.
2. Intensidad de la señal.
3. Tipo de entrada DMX (por cable o inalámbrica).
4. Tipo de salida (DMX por cable/inalámbrico/ o AIR-SFX).
5. Frecuencia (para DMX inalámbrico Rotolight/Skyport).
6. Estado de la conexión (verde es «bueno», rojo es «sin señal»).





Modo de protocolo DMX 1

Protocolo DMX Titan™ de 16 canales (8 bits).

Este protocolo tiene algunos parámetros dinámicos (canales 5 a 15) y la función asignada a estos *faders* está dictada por los valores dinámicos DMX en el cuarto canal de *faders* DMX. (Véase tabla)

Esto crea siete submodos (modos 1A a 1G):

- 1A. CCT (0 – 30)
- 1B. RGBW (31 – 60)
- 1C. HSI (61 – 90)
- 1D. XY (91 – 120)
- 1E. FILTRO (121 – 150)
- 1F. CineSFX (151 – 180)
- 1G. FLASH (181 – 210)

Véase la tabla de protocolo en la página 28.

También puede seleccionar el modo DMX con el mando central, pero será anulado por los datos DMX entrantes en el canal 4.

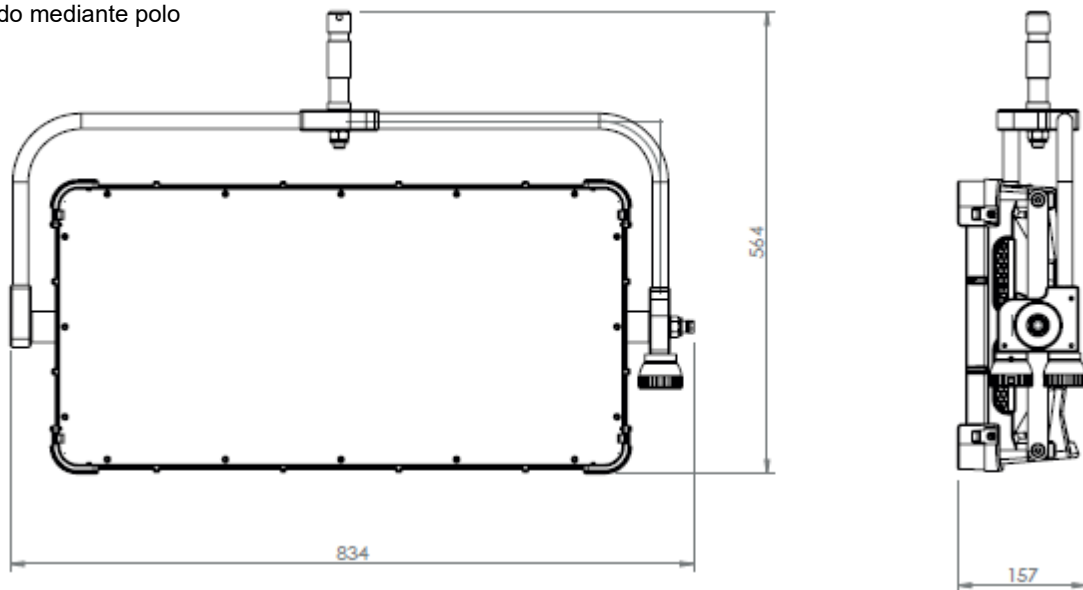
Puede establecer la dirección del canal DMX inicial para esta disposición de 16 canales usando el mando de dirección de la mano derecha.

Si desconecta el DMX por cable o si falla el DMX inalámbrico, el control del ventilador volverá al ajuste de ventilador previamente seleccionado en los controles locales.

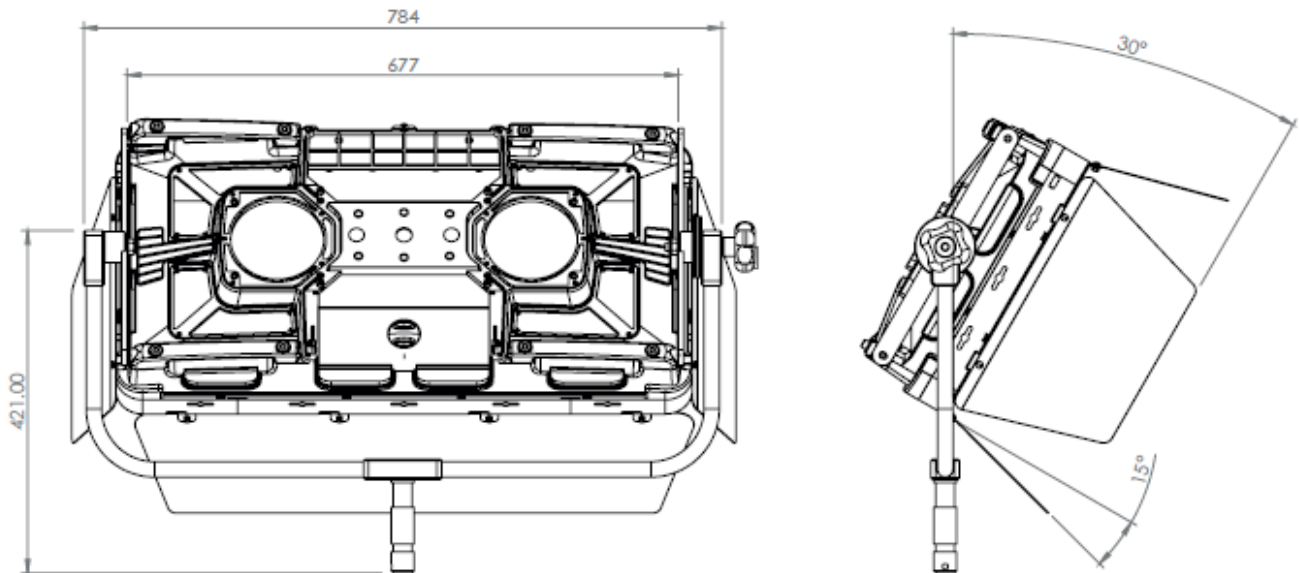
Para ver una lista de los valores DMX de los filtros y efectos Rotolight, consulte www.rotolight.com/support

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

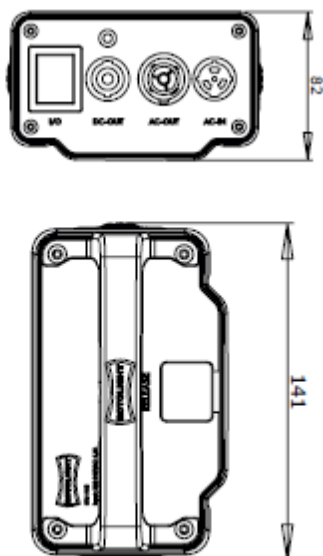
Yugo operado mediante polo



Yugo estándar



Unidad de fuente de alimentación



Fuente de alimentación Rango de entrada	110 a 240 V CA, 50/60 Hz
Salida de fuente de alimentación	24 V CC 750 W
Conector de entrada de energía	PowerCON TRUE1
Potencia Conector	PowerCON TRUE1 (alimentación principal a través de)
Conector de salida CC	SpeakCON femenino (polo positivo 1+ 2+ /polo negativo 1- 2-)
Peso	3,7 kg/8,15 lbs
Dimensiones	379 mm x 141 mm x 82 mm
Control	Interruptor de enganche On/Off de a bordo
Montaje	Montura K central, montura K de enganche, o para armazón/polo a través de un adaptador para montura K con Super Clamp
Certificaciones	CE, CB*, EAC*, cNRTLus*, TUV*, FCC*, EN*, UL*

Sistema LED	Rotolight PentaChromatic Colour Engine™
Sistema de difusor	Difusión Rotolight SmartSoft™
Apertura de luz	650 x 300 mm / 25,6" x 11,8"
Ángulo de haz	Variable electrónicamente de 68 a 150 grados
Peso	Cuerpo del Titan™ X2: 10,6 kg/23,3 lbs Titan™ X2 + yugo estándar: 13,1 kg/28,8 lbs Titan™ X2 + yugo operado mediante polo: 14,6 kg/32,1 lbs Titan™ X2 + cuello de cisne: 11,5 kg/25,3 lbs
Dimensiones	Cuerpo del Titan™ X2 + yugo estándar: 546 x 158 x 840mm (21,4" x 6,2" x 33") Cuerpo del Titan™ X2 + yugo estándar: 546 x 158 x 840mm (21,4" x 6,2" x 33") Cuerpo del Titan™ X2 + yugo operado mediante polo: 532 x 139 x 814mm (20,9" x 5,4" x 32") Titan™ X2 + cuello de cisne con montura K: 350 x 295 x 705 mm (20,9" x 5,4" x 27,7")
Manejo	Yugo operado mediante polo (giro e inclinación), yugo estándar Cuello de cisne montura K con toma Baby de 16 mm
Montaje	Junior Spigot de 28 mm o Baby Spigot de 16 mm (cuello de cisne montura K)
Ángulo de inclinación	+/- 90 grados
Entrada de voltaje DC del cabezal de la lámpara	24VDC
Consumo energético	420 W nominal
Conexión de alimentación del cabezal de la lámpara	Neutrik Speakon (polo positivo 1+ 2+/polo negativo 1- 2-)
Rango de voltaje de CC de la batería	20,5 V CC a 26 V CC
Salida de luz en modo batería	Adaptador de 4 vías: 50 %
Luz blanca	Temperatura de color correlacionada continuamente variable de 3000 K a 10.000 K
Luz de color	Gama de colores RGBWW completa con control de tono, saturación y difusión
Tolerancia de temperatura de color	+/- 50 K (nominal), +/- 5 % verde-magenta (nominal)
CRI	5600 K >97 3200K >98 Skintone R15 = 98
TLCI	99
Ajuste verde-magenta	Continuamente variable (verde menos completo a verde más completo)
Atenuación	0 - 100 % continua
Difusión	0 - 2 paradas continuas (0 %- 100 %)
Control	DMS local de 5 polos, RJ45, Bluetooth*, LumenRadio*, cableado/wDMX, Elinchrom Skyport <i>*Conectividad Bluetooth y control LumenRadio en el primer trimestre de 2020</i>
Gestión de dispositivos remotos (RDM)	Configuración DMX, contador de horas y comandos de RDM estándar
Flash	Skyport HSS (rango 200M), hasta 1/8000 s
Interfaz de software	Actualización de firmware/software a través de USB-A
Interfaz de fábrica	Instalación de firmware, configuración del sistema e interfaz de calibración
Color de la carcasa	Negro, rojo y plata
Funcionamiento a temperatura ambiente	-20 a +45 °C (-4 a 113 °F) Gestión térmica inteligente activa
Clase de protección/clasificación IP	IP20
Vida útil estimada del LED (L70)	50.000 horas
Alteración de color estimada durante la vida útil (CCT)	+/- 5 %
Certificaciones	CE, FCC*, UL*, TUV*

Datos fotométricos

	1m / 3.3ft		3m / 9.8ft		5m / 16.4 ft		7m / 23 ft		9m / 29.5 ft	
Rotolight Titan™ X2	3200K	5600K	3200K	5600K	3200K	5600K	3200K	5600K	3200K	5600K
Titan™ X2 No Diffusion	15525 lx 1442 fc	16800 lx 1561 fc	2220 lx 206 fc	2415 lx 224 fc	953 lx 88 fc	983 lx 91 fc	543 lx 50 fc	524 lx 48 fc	365 lx 34 fc	351 lx 32 fc
Titan™ X2 50% Diffusion	11700 lx 1087 fc	16200 lx 1505 fc	2003 lx 186 fc	2310 lx 215 fc	848 lx 78 fc	930 lx 86 fc	511 lx 47 fc	503 lx 47 fc	320 lx 29 fc	343 lx 32 fc
Titan™ X2 Full Diffusion	9225 lx 857 fc	10425 lx 968 fc	1500 lx 139 fc	1470 lx 137 fc	582 lx 54 fc	604 lx 56 fc	318 lx 29 fc	325 lx 30 fc	209 lx 19 fc	219 lx 20 fc
Titan™ X2 With Intensifier	16650 lx 1547 fc	18375 lx 1707 fc	2258 lx 209 fc	2498 lx 232 fc	960 lx 89 fc	1016 lx 94 fc	544 lx 50 fc	518 lx 48 fc	373 lx 35 fc	363 lx 33 fc

*Fotometría provisional probada en septiembre de 2019 con un Sekonic C7000

ACCESORIOS



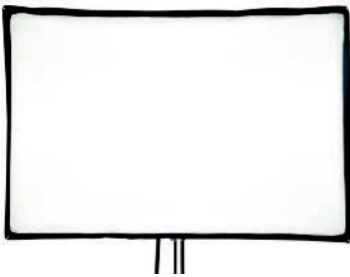
Titan con yugo estándar
SKU: RL-TITAN-X2-Y



Titan con yugo operado mediante polo
SKU: RL-TITAN-X2-P



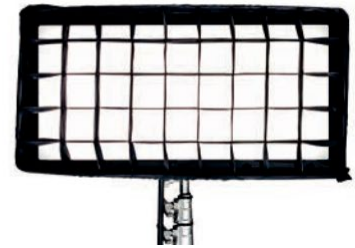
Titan con cuello de cisne
SKU: RL-TITAN-X2-S



Intensificador de luz DOP Choice™
SKU: RL-TITAN-X2-SB



Rejilla DOP Choice™ para
intensificador de luz (40°)
SKU: RL-TITAN-X2-SGSB



Rejilla DOP Choice™ para Titan
SKU: RL-TITAN-X2-SGT



Aletas viseras
SKU: RL-TITAN-X2-BD



Protector de lluvia
SKU: RL-TITAN-X2-RAIN



Maletín de viaje Titan
SKU: RL-TITAN-X2-FLC



PSU de repuesto
SKU: RL-TITAN-X2-PSU



Bolsa blanda
SKU: RL-TITAN-X2-SOFT



Abrazadera Titan
SKU: RL-TITAN-X2-CLAMP

INFORMACIÓN SOBRE LA GARANTÍA

Garantía limitada del fabricante

Rotolight Ltd extenderá a sus clientes una Garantía limitada de un año para productos del fabricante a partir de su fecha de compra. Esta garantía no incluirá el desgaste general, y será anulada en caso de manipulación, caída o daño del producto, o de uso indebido. La garantía de los productos del fabricante no incluirá expresamente los daños causados por agua o por ácido de la batería a la unidad, las fracturas por tensión en la unidad o en el montaje de la batería (salvo que se informe al respecto en la entrega), o la desconexión de los cables (salvo que se informe al respecto en la entrega).

El cliente será el único responsable de todos y cada uno de los gastos de envío, derechos aduaneros e impuestos de importación de cualquier componente o unidad que se devuelva para su mantenimiento/repelación. Esta garantía está sujeta a los términos y condiciones estándar del fabricante, disponibles si así se solicitan. Este producto está pensado para uso profesional.

La garantía opcional extendida de tres años está disponible dentro del primer mes de compra en www.rotolight.com

Regístrese en línea ahora para activar su garantía en www.rotolight.com/register.

MANTENIMIENTO

Para los productos que no estén cubiertos por la garantía o que hayan sido dañados por el cliente, la sede central de Rotolight podrá ofrecer reparaciones de pago. Contacte con Rotolight para obtener más información.

LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

La responsabilidad del fabricante o del distribuidor, si la hubiere, por daños y perjuicios derivados de cualquier reclamación de cualquier índole con respecto a cualquier pedido realizado para los productos del fabricante, independientemente de la entrega o no de los productos, o con respecto a los productos cubiertos por la misma, no será mayor (excepto con respecto a la responsabilidad por muerte o lesiones personales causadas por la negligencia del fabricante o distribuidor o en caso de fraude) que el precio de compra real de los productos con respecto a los cuales se presenta dicha reclamación. En ningún caso el fabricante o distribuidor será responsable de los daños o perjuicios causados por el uso indebido del producto o de la indemnización, el reembolso o los daños como consecuencia de la pérdida de beneficios, gastos, inversiones o compromisos presentes o futuros, ya sea que se produzcan durante el establecimiento, el desarrollo o el mantenimiento de la reputación comercial o del fondo de comercio, o por cualquier otra razón.

GARANTÍA DE CALIDAD DE ROTOLIGHT

Su Rotolight Titan™ se ha examinado individualmente y ha pasado las pruebas de garantía de calidad de Rotolight.

La tecnología relacionada con SmartSoft, CineSFX, Flash Sync y True Aperture Dimming es objeto de patentes concedidas y solicitudes de patente pendientes pertenecientes a Rotolight Ltd, entre otras: GB1912995.6 (SmartSoft), US10197258 y GB2549151 (CineSFX); USSN 15/485239 y GB1705754.8 (Flash Sync), y USSN 15/481463 y GB1606908.0 (True Aperture Dimming). AccuColour™, Titan™, PentaChromatic™, CineSFX™, Designer Fade™, True Aperture Dimming™, SmartSoft™ y Rotolight™ son marcas registradas propiedad de Rotolight Ltd. Todos los derechos reservados © Rotolight Ltd 2019. Puede consultar la lista de los derechos de propiedad intelectual de Rotolight en www.rotolight.com. Elinchrom es una marca registrada de Elinchrom SA, todos los derechos reservados. Las imágenes que se muestran aquí tienen carácter meramente ilustrativo.

ÍNDICE

A

Actualización de firmware 10
Adaptador de CA 10
AIR-SFX 26
Antena Wi-Fi 5
Auto 9, 17, 22

B

Batería CC 10
Botones de navegación 5, 10

C

Cable CC 5
Cámara LUT 9
CCT 6, 7, 10, 13, 14, 16, 24, 27, 30
Ciclo 12, 14
CineSFX 6, 12, 19, 27
Colourspace 6, 8, 9
CRI 18, 30
Curva de atenuación 10

D

Dirección base 24, 25
Dirección base DMX 24, 25
Disparadores de terceros 21
DMX 3, 5, 6, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 24, 25, 26, 27, 30
DMX por cable 26
DMZ inalámbrico 6, 10, 12, 16, 17, 24, 26, 27

E

Efectos de exposición 6, 23
Efectos especiales cinemáticos FX 12
Emisoras de radio predeterminadas 6, 7, 10, 12
Entrada/salida 25
Esclavo 10, 17, 26
Estado 26
Estroboscopia 12, 13

F

FDIM 11
Filtro 6, 7, 8, 12, 15, 27
Filtro de gel 8
Flash de sincronización de alta velocidad (HSS) 6
Frecuencia 10, 13, 14, 22, 26
Fuego 12, 14, 26
Fuente de alimentación 10
Fundido 12, 13, 15, 17, 19

G

Gama completa 8, 9
Gestión de dispositivos remotos 6, 26, 30
Gestión térmica 9, 11, 30
GUI 6, 10

H

HSI 6, 7, 27

I

Idioma 10
Iluminación 12, 13, 26
Interruptor 5
Intervalos 6, 23

L

Local 6, 10, 12, 25, 27, 30
Lumenradio 6, 24, 26, 30

M

Maestro 6, 7, 10, 12, 16
Mandos giratorios 5, 6
Manija 5
Mapa 25
Max 9, 10, 20, 21
Max lux 10
Menú de inicio 5, 6, 7, 8, 12, 15, 16, 17
Menú de sistema 5, 9
Menú DMX 5, 6, 25
Menú Flash 5, 6, 22
Menú SFX 5, 12
Modo brillo 6, 10
Modo de atenuación suave 9
Modo de control 10
Modo Demo 12, 17
Modo DMX 25, 26, 27
Montura cuello de cisne
Montura K 5, 29, 30

N

Neón 12, 15
Número de serie 10

P

Pantalla 5, 10
Pantalla táctil 5
Paparazzi 12, 16
Película 12, 16
Persecución 12, 16, 17
Pie integrado 5
Placa de puerto 5, 20, 21
Policía 12, 15
Potencia USB 5V 10
Puerto de programación de fábrica 5
Puerto Flash Mini Jack 5
Puerto USB 5, 6, 10
Puertos DMX 5
Pulsación 12, 14
Puntos de montaje del yugo 5

R

REC:2020 9
REC:709 8, 9
Reps 23
Restablecimiento de fábrica 10
Resumen 25
Retardo 23
RGBW 6, 7, 8, 9, 27, 30

S

Skyport 6, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 26, 30
Smartsoft 6, 7, 8, 10, 18, 30
Soldadura 12, 16
Stealth 9
Submenú info 11

T

Tabla de consulta 9
TimoTwo 6, 26
Toma 11, 12, 15, 18, 19
TV 12, 15

V

Versión de firmware 10, 22

W

wDMX 6, 30

X

X-FX 19, 23
XY 6, 7, 8, 9, 27



El Rotolight Titan X2 es una luz versátil y potente, una pieza bien construida de alta tecnología con características que ninguno de sus rivales puede ofrecer a cualquier precio.

- Revista Pro Moviemaker



Una de las mejores características es la interfaz, está muy bien pensada. Es un placer usarlo y, de hecho, anima a entretenerse con él.

- Stefan Lange



www.rotolight.com | sales@rotolight.com | +44 1753 422 750

DISEÑADO Y FABRICADO EN LOS ESTUDIOS DE PINWOOD, REINO UNIDO.