

# robisa

## magazine

Nº003

Junio 2020

© Tyler Shields

PREMIOS TIPA 2020

Todos nuestros  
productos galardonados

## FOTOGRAFÍA EN CASA

CON FARAN NAJAFI

ENTREVISTA AL  
FOTÓGRAFO: ALFONSO NOVO

Hablamos con el fotógrafo profesional recientemente nombrado "Fotógrafo Europeo del Año 2020"

NUESTRAS NOVEDADES

Descubre todas nuestras últimas novedades y lanzamientos de productos que se han dado en los últimos meses.

# HASSELBLAD

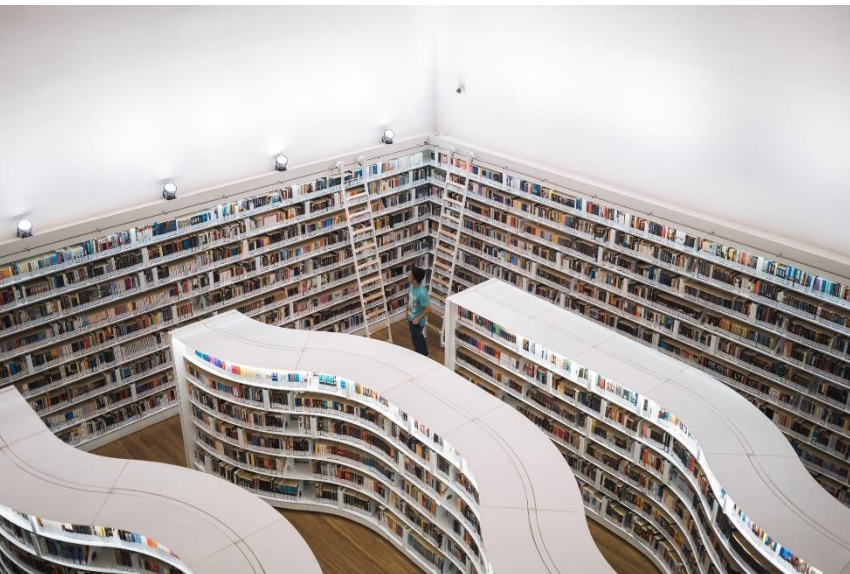


## 907 X

ON THE MOON SINCE 1969

[WWW.ROBISA.ES](http://WWW.ROBISA.ES)

# EDITORIAL



*Queridos lectores,*

**U**na etapa sin precedentes la que nos ha tocado vivir estos meses, pero desde Robisa no hemos parado de trabajar día a día para ofrecer la mejor atención al sector de la fotografía, el vídeo y el cine profesional.

En este número tres de nuestra revista os traemos todas las novedades de la fotografía y vídeo de nuestras marcas representadas.

Entrevistamos al embajador de Rotolight para España y nombrado mejor fotógrafo europeo del año., el fotógrafo profesional Alfonso Novo, que nos contará cómo trabaja la iluminación en sus fotografías.

Presentamos el nuevo servicio de asesoramiento online al profesional dirigido a solventar las dudas sobre nuestros productos, les deseamos una feliz lectura.

Atentamente  
Dpto. Marketing Robisa

## SUMARIO

### **04 PREMIOS TIPA 2020**

### **05 ALIGERA EL EQUIPO CON XEEN CF**

Los nuevos objetivos XEEN CF están diseñados para ofrecer una calidad hasta 8K.

### **06-10 NUEVAS MARCAS**

### **11-32 NOVEDADES**

Conoce todas las novedades de nuestras marcas.

### **33-38 FOTO EN CASA CON FARAN NAJAFI**

Descubre el fascinante mundo de la fotografía de papel.

### **40-51 ENTREVISTA**

Alfonso Novo

### **53 NUESTROS DIRECTOS EN INSTAGRAM**

### **55 ASESORAMIENTO PROFESIONAL ONLINE**

### **56 RECOMENDACIONES**

### **57 ZONA PRO**

### **59-60 PROMOCIONES**

Aprovecha todas nuestras promociones para completar equipo.



# PREMIOS TIPA 2020



**TAMRON SP 35mm F / 1.4 Di USD (Modelo F045) como "MEJORLENTE PRIME DSLR".**

A medida que las lentes rápidas se vuelven cada vez más populares, Tamron ha respondido con productos que superan los desafíos de diseño clásico, como la aberración cromática y el destello. Esto incluye una disposición "densa" de elementos y grupos, el uso de elementos de lente GM (Asférica moldeado de vidrio) y un Recubrimiento BBAR-G2 recientemente desarrollado que brinda detalles finos del sujeto y un contraste sorprendente incluso en condiciones de retroiluminación.



**SAMYANG AF 14mm F2.8 RF por "MEJORLENTE GRAN ANGULAR SIN ESPEJO" especialmente diseñado para monturas CANON RF**

La lente súper angular Samyang de 14 mm está diseñada para ofrecer un punto de vista y perspectiva únicos para muchos efectos creativos. Tiene un ángulo de visión cercano a 114 mm y una capacidad de enfoque cercano de 0.2 m (8 pulgadas) más una apertura mínima de f / 22 y máxima de f / 2.8, por lo que se pueden capturar efectos de profundidad de campo muy profundos y poco profundos



**BenQ PhotoVue SW321C galardonado como "EL MEJOR MONITOR DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL"**

El nuevo BenQ PhotoVue SW321C presenta una generosa resolución de 4K, pantalla de 32 pulgadas que atrae fuertemente a los profesionales de imágenes tanto para el procesamiento de imágenes fijas como de video. La precisión del color está asegurada con un 99% de cobertura de espacio de color Adobe RGB, un 100% de sRGB y un 95% de gama DCI P3.



# XEEN CF

## OBJETIVOS EXCEPCIONALES PARA VIDEO Y CINE PROFESIONAL

Buscando atender siempre las últimas necesidades del mercado, los XEEN CF son objetivos full frame para cine, con un excelente rendimiento de imagen y un cuerpo de fibra de carbono que los hace mucho más ligeros, mucho más compactos y, a su vez, mucho más resistentes.

Los XEEN CF trabajan con todos los sensores grandes de los últimos modelos de cámaras cinematográficas y apoyan la grabación en 8K.

Son compatibles con las monturas PL, Sony E y Canon EF. También pueden emplearse sobre drones y estabilizadores, facilitando así la flexibilidad de operaciones. La robustez y ligereza de la fibra de carbono asegura una larga vida de los objetivos y un diseño moderno, práctico y con mucho estilo.

Gracias a la tecnología del revestimiento X se eliminan reflejos indeseados en el interior de los objetivos XEEN CF entregando una imagen exquisita donde los efectos fantasma y los brillos solo aparecen de modo controlado cuando se quiera añadir un toque dramático. Maximice las más delicadas emociones de los personajes al mostrar con precisión todos los detalles.

### **XEEN CF:**

**16mm T2.6 / 24mm T1.5 / 35mm  
T1.5 / 50mm T1,5 / 85mm T1,5**





©YDWER VAN DER HEIDE

C



F



# NUEVAS MARCAS



ANGELBIRD

"Angelbird" es uno de los fabricantes pioneros más potentes del sector del almacenamiento de memoria SSD en los últimos años

"Angelbird" es uno de los fabricantes pioneros más potentes del sector del almacenamiento de memoria SSD en los últimos años.

Estamos hablando de estándares de calidad, de velocidad y de seguridad, pero también del increíble aspecto de los productos Angelbird. "Estamos convencidos de que, como distribuidores, podemos darle a Angelbird las alas perfectas que necesita para destacar también en la Península, ya que Robisa ofrece una entrada excepcional al comercio creativo especializado al tener ya en su cartera de clientes a otros fabricantes que encajan con Angelbird", explica el jefe de ventas de Robisa.

Por su lado, Roman Rabitsch, Director General de Angelbird, se alegra mucho de iniciar la distribución con Robisa para todo el territorio español, además de Portugal, Andorra y Gibraltar.

MATCH PACK™ - soluciones personalizadas

Angelbird es una empresa altamente especializada y con procesos de trabajo muy ágiles y flexibles.

Esto lo demuestra su gama de productos MATCH PACK™, donde ofrece una oferta especializada para cada tipo específico de cámara, ya sea ARRI, ATOMOS, BLACKMAGIC, CANON, FUJIFILM, PANASONIC o Z CAM. Estos MATCH PACK están testados para sacar el máximo partido de las cámaras.





# NUEVAS MARCAS

## MATCH PACK™ - soluciones personalizadas

Angelbird es una empresa altamente especializada y con procesos de trabajo muy ágiles y flexibles. Esto lo demuestra su gama de productos MATCH PACK™, donde ofrece una oferta especializada para cada tipo específico de cámara, ya sea ARRI, ATOMOS, BLACKMAGIC, CANON, FUJIFILM, PANASONIC o Z CAM. Estos MATCH PACK están testados para sacar el máximo partido de las cámaras.

## TARJETAS DE MEMORIA

La gran presencia de cámaras digitales de cine y DSLR que ahora soportan la grabación en 4K RAW ha supuesto un cambio radical en el mundo de la producción creativa. Los avances actuales en las capacidades de postproducción exigen que se grabe en RAW para garantizar que el trabajo creativo pueda ver todo su potencial. A medida que las resoluciones y las capturas de fps cada vez más altas continúan rompiendo los límites, la tarjeta CFast 2.0 de Angelbird se ha convertido en el medio de almacenamiento más compatible, siguiendo el ritmo de la expansión de las tecnologías de las cámaras digitales profesionales.

Para ello es importante mencionar que el fabricante declara dos prestaciones de velocidad: como primero la clásica velocidad máxima secuencial (lectura 560 MB/s y escritura 498 MB/s), que recoge los picos máximos de prestación, y, la otra, la velocidad de lectura y escritura constantes (550 MB/S y 490 MB/s respectivamente) que garantiza mantener la transferencia de datos a esa velocidad.

## SSD EXTERNO

La tecnología para llevar encima - los dispositivos imprescindibles que nos acompañan allá dónde vayamos - deben ser robustos, fiables y muy portables. El SSD2GO PKT BITWIG, pesa solo 50 gramos, tiene el tamaño aproximado de una llave de coche y cumple todos esos estándares con excelencia. El puerto USB 3.1 Type-CTM de 10 Gb/s del SSD2GO PKT es totalmente compatible con el estándar futuro y garantizará su flujo de trabajo móvil. Su bajo consumo de energía implica una gran compatibilidad para todo tipo de tareas y dispositivos, desde ordenadores a televisores, equipos estéreo para automóviles, dispositivos móviles, tabletas y más.

tour  
box

USB-C

PERSONALIZABLE

PORTABLE



**TOURBOX**  
CREA SIN LIMITES

Compatible con cualquier  
software de creación digital

 **robisa**  
www.robisa.es





**NUEVAS MARCAS**

tour  
BOX

TourBox, un controlador innovador concebido para el creador

TourBox puede usarse para manipular de forma natural e intuitiva una amplia gama de software creativos, incluido el software de edición de fotos (Photoshop, Lightroom, Illustrator, Capture One), software de pintura digital (Clip Studio Paint, Comic Studio, Sai) y edición de video / audio software (Final Cut Pro, Premiere Effects, After Effects, DaVinci, Audition, C4D) y mucho más.

Con TourBox, el creador puede tomar un mayor control y mejorar su experiencia creativa. Toma el control y aumenta tu creatividad.

Con su diseño único, diseño profundo de escenarios de trabajo y la potente aplicación de consola TourBox, le ayuda a mejorar su experiencia de edición y tomar el control de su flujo de trabajo. No hay más atajos torpes o tedioso control de teclado para detenerlo.

TourBox puede lograr esto de la manera más simple mediante el uso de muchas funciones, incluyendo control de pincel, manipulación de pantalla, ajustes de parámetros, cambio de herramientas y edición de video / audio.



## SAMYANG AF 85mm F1.4 RF

Samyang ha sido uno de los pioneros en introducir objetivos compactos para las cámaras sin espejo full frame, como la Canon RF. Comenzaron introduciendo una serie de objetivos de enfoque manual, como el MF 14 mm y el MF 85 mm y posteriormente, en octubre 2019, se presentó el AF 14mm F2.8 RF con motor de enfoque automático y siempre para montura RF. Ahora, el nuevo AF 85mm F1.4 RF viene para cubrir las crecientes necesidades de los fotógrafos con una Canon mirrorless.



La serie RF de Samyang es conocida por su excepcional calidad de imagen ya que el AF 14mm F2.8 RF fue galardonado con el prestigioso premio TIPA en 2020 como "mejor objetivo gran angular para cámaras sin espejo". El nuevo AF 85mm RF presenta la misma calidad de la imagen: Un total de 11 lentes distribuidas en 8 grupos, incluyendo 4 lentes especiales de alta refracción (HR) y otra de extra baja dispersión (ED), que han sido diseñadas para crear una impresionante calidad de imagen de esquina a esquina.







## SAMYANG AF 75mm F1.8 FE

El AF 75mm F1.8 FE encarna la meta minimalista a la que se adhiere toda la colección “tiny” de Samyang, compacto y ligero este objetivo ofrece, a parte de una cómoda portabilidad y gran versatilidad sin perder nada de las excelentes prestaciones.

La sofisticada óptica creada de la mano de los ingenieros de Samyang controla las aberraciones esféricas y presenta una resolución y un bokeh que causan impresión. El autoenfoco es rápido y estable, empleando un motor de pasos (STM – stepping motor) que convierte cada momento en una obra de arte para experimentar. Recientemente, también se ha agregado una función para controlar el enfoque según las preferencias personales. Conozca la nueva generación de objetivos Samyang con su sistema de autoenfoco excelente.





# SAMYANG

#**DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL



▶ *Solicita tu demo online*

**ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER**

[producto@robisa.es](mailto:producto@robisa.es)

Tel: 673 610 650



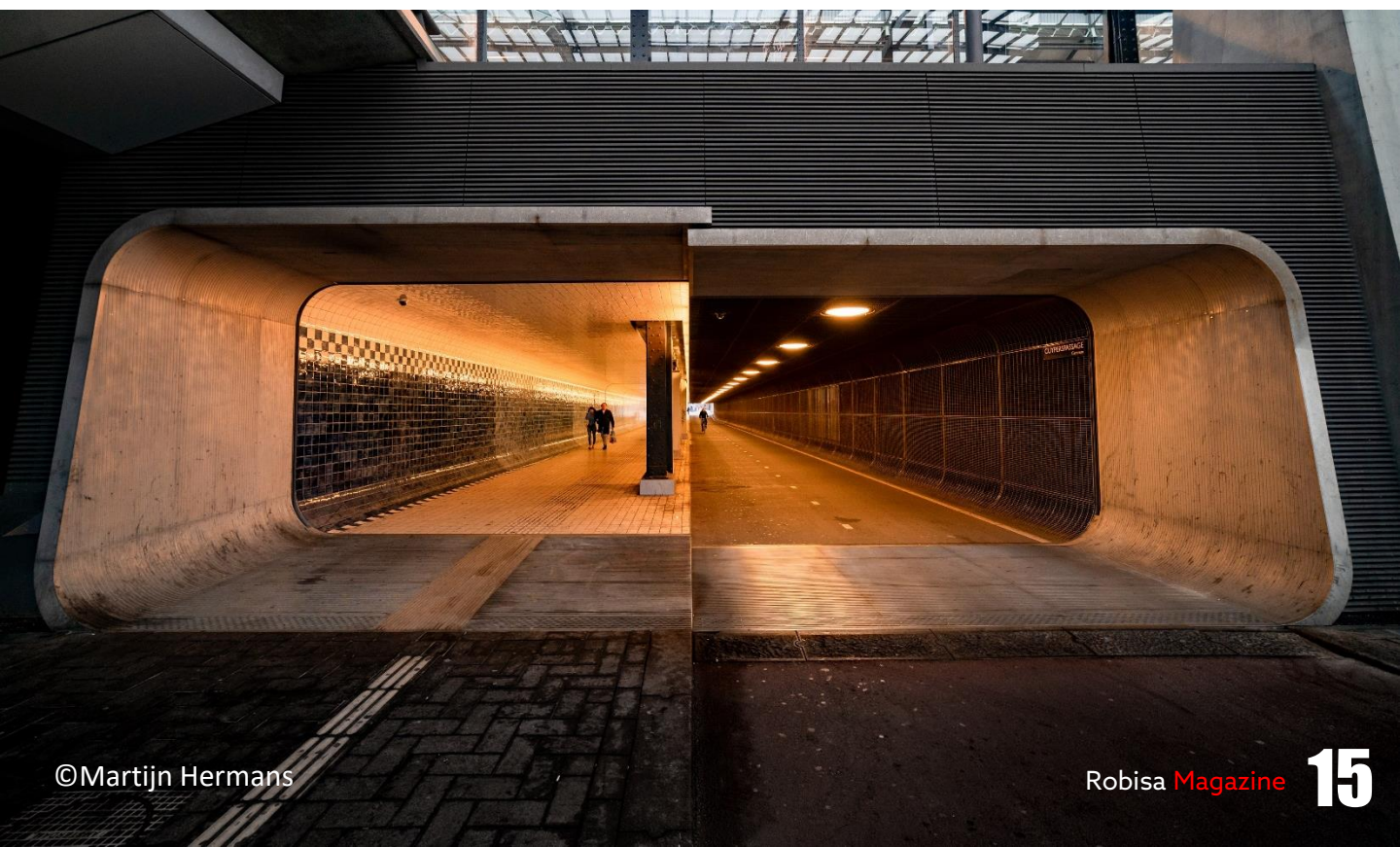
## MF 14mm F2.8 MK2

El Samyang MF 14mm F2.8 MK2 es un objetivo ultra gran angular de enfoque manual con una magnífica nitidez de esquina a esquina, incluso estando en su máxima apertura. El ángulo de visión cubre unos 115.7°, por ello es ideal para fotografiar paisajes, interiores, así como para la astrofotografía entre otros. El parasol viene incorporado al objetivo y bloquea eficazmente la luz no deseada para poder realizar tomas despreocupadamente.



## MF 85mm F1.4 MK2

El nuevo Samyang MF 85mm F1.4 MK2 representa la evolución del diseño de un objetivo muy apreciado por los fotógrafos gracias a su hermoso bokeh. El nuevo MF 85mm F1.4 MK2 es ideal para capturar retratos y objetos fijos con un alto lujo de detalle y la más alta calidad. Su interpretación de colores vivos y el suave desenfoque de su bokeh hacen crear imágenes vívidas que causan impresión.





# NOVEDADES

## TAMRON 20mm F2.8 Di III OSD M1:2

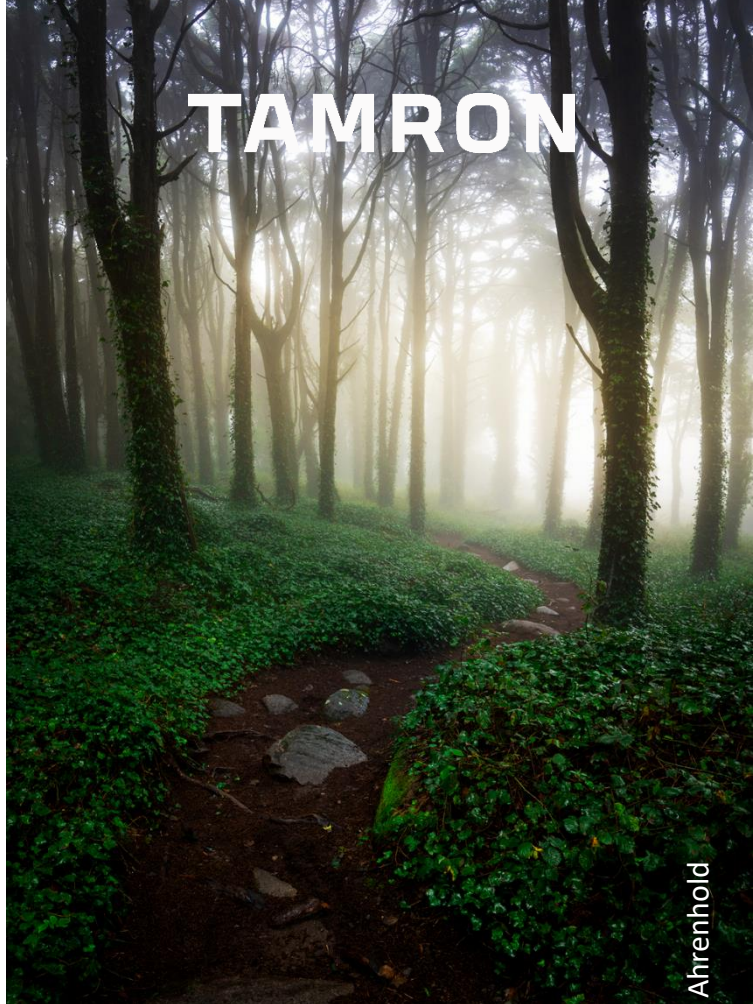
Este objetivo de focal fija amplía las formas creativas de expresión

Tamron amplía su gama con tres distancias focales fijas para las cámaras Sony E-Mount con sensor de fotograma completo. Además de una alta luminosidad de F/2.8, ofrecen una reducida distancia de enfoque (relación de ampliación 1:2) y son extraordinariamente compactos.

El ultra gran angular 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2 (modelo F050) permite composiciones de imagen completamente nuevas.

Las distancias focales fijas se caracterizan por su poco peso y sus prácticas dimensiones. Los cristales ópticos especiales, incluidos los elementos de baja dispersión (LD) y asféricos modelados en vidrio (GM), suprimen las distorsiones de las imágenes.

El legendario revestimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) de Tamron minimiza la luz parásita y los brillos. Además, las correcciones de imagen en la cámara\* se pueden utilizar para aprovechar todo el potencial de los sensores de imagen de alta resolución.



© Alexander Ahrenhold

# TAMRON

#**DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL



▶ *Solicita tu demo online*

**ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER**

*producto@robisa.es*

*Tel: 673 610 650*



## TAMRON 70-180mm F/2.8 Di III VXD

El 70-180mm F/2.8 ofrece un diseño compacto y ligero con un diámetro de filtro de 67mm, idéntico a los modelos 17-28mm F/2.8 (Model A046) y el 28-75mm F/2.8 (Model A036).

La construcción óptica incluye varios elementos especiales que contribuyen a un rendimiento óptico perfecto. Su distancia mínima de enfoque es de tan solo 0,85m (MOD - Minimum Object Distance) con una amplia versatilidad.

Además, Tamron ha desarrollado un nuevo motor de enfoque para este modelo. El VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive) es un motor lineal cuyo mecanismo de autoenfoque es extremadamente rápido y silencioso. Además, utiliza un sistema flotante para alcanzar ese rendimiento óptico excelente en todas las distancias de disparo. Las 2 unidades VXD son controladas electrónicamente y simultáneamente, esto hace que el sistema produzca imágenes claras y nítidas de todos los objetos, cercanos y lejanos.

Otras características que incrementan el placer de fotografiar con este objetivo incluyen una construcción resistente a la humedad y un revestimiento de flúor en la lente frontal que en conjunto protegen el objetivo y facilitan su mantenimiento. Como último, el modelo A056 es plenamente compatible con varias funciones específicas de la cámara Sony, incluyendo el AF híbrido rápido y el AF de seguimiento del ojo. Este nuevo objetivo combina a la perfección con el Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046) y el Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD (modelo A036) ampliando las posibilidades de objetivos zoom que cubren la gama completa desde retrato a telephoto, para cámaras sin espejo full frame que cubren interesantes distancias focales con un luminoso F/2.8.







## TAMRON 28-200mm F/2.8-5.6 Di III RXD

El 28-200 mm F2.8-5.6 es el primer zoom todo terreno del mundo en lograr una apertura máxima de F2.8 en el extremo de gran angular de 28 mm. Para garantizar un excelente rendimiento óptico, presenta una disposición precisa de elementos de lentes especiales que se adaptan a las resoluciones cada vez más altas de las cámaras digitales de hoy.

Al permitir el procesamiento de imágenes de alta calidad en todo el rango de zoom, la lente responde a las expresiones fotográficas de los usuarios con un estilo potente. Además, con su longitud de 117 mm (4,6 pulgadas), 575 g (20,3 oz) de peso y un diámetro de filtro de solo 67 mm, el 28-200 mm F2.8-5.6 ofrece una excelente portabilidad. Cuando se combina con una cámara compacta y liviana sin espejo de fotograma completo, permite a los fotógrafos capturar prácticamente todas las escenas que encuentran en el uso diario, los viajes, los deportes y la naturaleza.

El 28-200 mm F2.8-5.6 aprovecha la conveniencia de un zoom todo en uno (que incorpora varios ángulos de visión desde gran angular hasta teleobjetivo en una sola lente) y agrega una apertura máxima rápida de F2.8 y una imagen excelente calidad para mejorar el potencial de las aplicaciones fotográficas. Rompiendo las limitaciones convencionales y ampliando los horizontes de las posibilidades fotográficas, este objetivo zoom escribe un nuevo capítulo en la historia del objetivo zoom todo en uno.





©Philip Ruopp

Tamron 70-180mm, 28mm F2.8 1/50s ISO 2000

Robisa Magazine

21





[WWW.ROBISA.ES/SHOP](http://WWW.ROBISA.ES/SHOP)

Si no encuentras lo que estas buscando  
ponte en contacto con nosotros enviando un mail a: [shop@robisa.es](mailto:shop@robisa.es)

HASSELBLAD TAMRON SAMYANG, XEEN™ DJI Lexar™

Cactus® FEELWORLD® MOZA LUME CUBE PELI™

Metz  
Metz mecatech GmbH

STEINER  
Nothing Escapes You

reflecta®

ROTOLIGHT

COTTON  
CAMERA CARRYING SYSTEMS

 robisa  
[www.robisa.es](http://www.robisa.es)

# NOVEDADES



El monitor para edición fotográfica PhotoVue SW321C de BenQ coordina los colores de la pantalla y los de impresión de fotos

El SW321C, con el fin de mejorar los monitores de color profesionales de hoy en día, emplea técnicas especiales en los paneles para reducir aún más el reflejo y el deslumbramiento, lo que deriva en un efecto de pantalla similar al papel que actúa conjuntamente con Paper Color Sync para garantizar que las fotografías se vean casi igual en la pantalla que en el papel.

Como buque insignia de las pantallas para edición fotográfica profesional, el SW321C con tecnología AQCOLOR proporciona una cobertura de los espacios de color del 99 % de Adobe RGB, del 95 % de DCI-P3/Display P3 y del 100 % de sRGB.

La profundidad de color de 10 bits y la tabla de búsqueda 3D de 16 bits del SW321C producen colores impecables con una precisión  $\Delta E \leq 2$ , lo cual se combina con la tecnología de compensación de uniformidad de BenQ para ofrecer precisión en toda la pantalla. Con una consistencia permanente del color gracias al hardware integrado de calibración del color, todos los SW321C van acompañados de un informe individualizado de calibración del color de fábrica y certificaciones de CalMAN y Pantone.







**MÁXIMA PROTECCIÓN  
GARANTIZADA PARA  
TUS EQUIPOS**



## PELI RUCK

Las nuevas RUCK CASES: la R20, la R40 y la R60. Estos estuches rígidos para pertenencias personales de alto valor son una solución de almacenamiento innovadora y estratégica.

Han sido diseñadas exclusivamente por el equipo de ingeniería de PELI™ para proteger los objetos personales durante excursiones, trabajos en condiciones extremas o simplemente cuando hace mal tiempo.

El propósito de estos estuches rígidos es que el usuario pueda proteger, con total seguridad, pequeños dispositivos electrónicos, teléfonos, carteras, llaves y herramientas de los agentes externos adversos.

Los estuches rígidos para objetos personales RUCK CASES de PELI™ son estancos y están equipados con un revestimiento de goma moldeado y un revestimiento EVA acolchado con exoesqueleto, capaz de proteger los objetos de valor contra caídas, golpes, polvo, suciedad, nieve y agua.

La carcasa exterior de ABS es resistente a la abrasión, a arañazos e impactos, gracias a una ergonomía, que le permite resistir los entornos más hostiles



## Cuatro nuevos tamaños Long/Deep en su gama de maletas ligeras Peli™ Air

Las proporciones más alargadas y, la posibilidad de añadir una doble capa interior, permiten depositar más equipos en la maleta.

Los cuatro nuevos modelos, 1506, 1556, 1606 y 1626, pertenecientes a la innovadora línea de maletas ultra ligeras Peli™ Air, están fabricados con unas proporciones similares a las de las bolsas de deporte, por lo que son ideales para el almacenamiento de equipos más grandes.

Además, las nuevas maletas son más profundas, por lo que disponen de más espacio para un doble conjunto de niveles, lo que permite una disposición más eficiente de los equipos o la incorporación de más material a la maleta.

«Seguimos ampliando nuestra popular línea de maletas Peli™ Air, y para ello ponemos especial atención a los comentarios de nuestros clientes, por lo que creemos que estos nuevos productos satisfarán con creces todas sus necesidades», comenta Pavel Levshin, director de Marketing de Productos para la región EMEA.



## **NUEVO OBJETIVO XCD 4/45P**

Hasselblad presenta el nuevo XCD 4/45P, diseñado para ampliar las posibilidades de todas las cámaras del sistema X\* y llevar la alta calidad de imagen a descubrir el mundo más allá de los límites conocidos. Máxima portabilidad con el objetivo más ligero y compacto de la familia de objetivos XCD gracias a un peso de tan sólo 320 g y una longitud de 47 mm, el XCD 45P es el objetivo digital de formato medio más ligero del mercado.

El concepto de diseño del XCD 45P permite llevar una óptica de alta calidad a cualquier aventura, desde la fotografía de viajes a través de desiertos y montañas hasta la exploración urbana y el documental. Con un peso mínimo y una calidad de imagen máxima, el XCD 45P, junto con la X1D II y Phocus Mobile 2, permite a los creativos llegar más lejos en su visión, y con un equipo mucho más ligero que facilita el flujo de trabajo y permite ganar agilidad.

Con una distancia mínima de enfoque de 35cm y una escala de imagen máxima de 1:5,2, el XCD 45P es ideal incluso en la fotografía de bodegón. Su anillo de enfoque conectado mecánicamente permite un enfoque manual sensible y preciso, y su obturador central incorporado permite la sincronización del flash hasta 1/2000. Al igual que los otros objetivos XCD, el XCD 45P tiene un diseño excelente, una altísima calidad de construcción, un rendimiento óptico inigualable y un equilibrio en su uso manual inconfundiblemente Hasselblad.



## INVOXIA GPS TRACKER

LA NUEVA GENERACIÓN DE TRACKER GPS

EL EQUIPAJE SIEMPRE LOCALIZADO



Maletas, equipos de  
fotografía o vídeo

Motos, bicicletas...



Coches, camiones...



INVOXIA GPS APP



¡Sin tarjeta SIM y sin límite de distancia!

El Localizador GPS de Invoxia,  
para maletas, bolsos, mochilas...





## SlingBelt & Lens Bucket

Todo el sistema comienza con el SlingBelt. Este cinturón de diseño ergonómico se sienta cómodamente y distribuye el peso de su equipo a las caderas. Diga adiós a la fatiga de la parte superior del cuerpo y elimine el dolor de cuello y hombros.

Estudio y exteriores: mantener las manos libres siempre es una gran ventaja, especialmente en medio de una sesión ajetreada. Es genial tener todo el equipo a tu alcance. El sistema SlingBelt and Bucket proporciona una disminución en los retrasos a la hora de cambiar de lente.

El SlingBelt es la base principal del sistema. Agregue una bolsa adicional para 1 lente (o 2) al cinturón. Ideal para lentes, flash, botella de agua... . Todo permanecerá siempre a su alcance y listo para el momento en que lo necesite.

Nuestro SlingBelt es ligero y se adapta ergonómicamente a la cintura. Su patentado sistema de twist & lock asegura el equipo y permite soltarlo con un solo giro de muñeca para no perderse nunca la acción.

Características de Cotton: con acabados impecables y materiales de alta calidad. El nuevo SLING BELT está fabricado con tela sintética resistente. Los soportes para el montaje son de aluminio anodizado y fabricados a mano, y están fijados a firmes costuras de Nylon 6. El producto lo completan clips de gran tamaño y correas de Nylon de polipropileno de la mejor calidad.



# NOVEDADES

FEELWORLD®

FEELWORLD equipa a los cineastas con una gran pantalla (7") para el seguimiento de la grabación, sin que el montaje sobre la cámara sea un engorro. Los LUT 7/ 7S están llenos de características de monitoreo de alta calidad en un formato ligero que puede ser conectado a prácticamente cualquier cámara.

LUT7  
Touch  
3D LUT



El sistema operativo es flexible y fácil de usar porque está provisto de un menú que facilita el acceso a todas las herramientas con pocos toques sobre la pantalla táctil. Entre otras, incluye herramientas para el enfoque, el encuadre y la exposición (forma de onda, RGB parade, vectorscopio, histograma RGB, histograma, medidor de audio, pico de enfoque, zoom, cebrá, color falso, guías de cuadro, área segura, etc.).

También permite la implementación flexible de 3D LUT (use el LOG incorporado al video Rec.709 o cargue archivos .cube) y opciones para el monitoreo anamórfico.

LUT7S  
Touch  
3D LUT  
con puerto SDI



# NOVEDADES

FEELWORLD®

FEELWORLD presenta su nuevo FM8 "Vlog" micrófono de video compacto universal con montura/soporte antichoque, protección contra el viento y cable de conversión de 3.5 mm Micrófono para teléfonos inteligentes, cámara DSLR, Vlogging, grabación de música, transmisión en vivo, etc

- No requiere batería, diseño Plug and Play
- Micrófono cardioide altamente direccional
- Calidad de sonido HD, reducción inteligente de ruido
- Conveniente, pequeño y exquisito.
- Buena resistencia a los golpes y estabilidad.
- Smart compatible con múltiples dispositivos






 LUME CUBE

# LUME CUBE 2.0

Potente, resistente, portable,  
luz de calidad para fotografía y vídeo.



 Bluetooth



Resistente  
al agua



Recargable  
por USB-C



10 niveles  
de intensidad



Rosca 1/4 para  
trípode

Dimensiones 4x4x4cm, 5600°K, CRI 95+ ,750lux, peso 99g



CÁMARAS  
DSLR / MIRRORLESS



CÁMARAS  
DE ACCIÓN



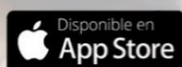
DRONES



SMARTPHONES



Pasa al siguiente nivel  
con nuestra **APP Lume-X**



 **robisa**  
www.robisa.es



# FOTOGRAFÍA EN CASA CON FARAN NAJAFI


## Fotógrafo con sede en California

Ahora es más importante que nunca mantener nuestro espíritu creativo. Para muchos de nosotros, nuestras salas de estar se han convertido en nuestros estudios y nuestro estilo típico de fotografía simplemente no es posible en este momento.

Usando objetos cotidianos o las personas que viven con ellos, inspírate y aprende de los fotógrafos de Hasselblad que todavía están encontrando formas de aprovechar su creatividad desde casa como en el caso de Faran.

#InspiredWithHasselblad.





El fotógrafo con sede en California Faran Najafi se inspira en los detalles arquitectónicos que ha explorado mientras viaja por el mundo.

Aquí, usa un accesorio simple como es el papel para revelar algunas de las formas que ha visto en lugares más lejanos.

### **¿Cuál es la inspiración para tus imágenes?**

Como alguien que disfruta de la fotografía de arquitectura, decidí capturar formas, pliegues y pliegues de papel que revelan parte de la arquitectura que he explorado en todo el mundo antes de esta pandemia global y me mantiene motivado y esperanzado para futuros viajes una vez que pasamos esta fase.

*HASSELBLAD*



NUESTRO LEGADO, **TU FUTURO**





## ¿Cómo te has mantenido creativo durante este tiempo de aislamiento?

El aislamiento trae nuevas oportunidades sin explotar para mí como narrador visual.

El ritmo más lento me ayuda a reflexionar sobre mí mismo y a prepararme para nuevos desafíos dentro de estas limitaciones.





**HASSELBLAD X1D II 50C**

Descubre su cámara en nuestra [web](#).



UNA NUEVA ERA DE ILUMINACIÓN PARA CINE PROFESIONAL  
EL ROTOLIGHT TITAN™ X2





A black and white portrait of a man with long, wavy hair and a beard. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. His right hand is resting against his cheek and chin. He is wearing a denim shirt. The background is dark and out of focus, showing some blurred shapes that could be other people or objects.

**ENTREVISTA** AL FOTÓGRAFO  
Alfonso Novo





Tenemos el honor de sentarnos a charlar con el mejor fotógrafo europeo del año. Alfonso Novo fotógrafo profesional e integrante de Emovere Studios

## Háblanos de ¿cómo y cuándo empezaste en el mundo de la fotografía?

Simple, crecí viendo a mi padre llevarse una cámara a todas partes. Para mí, un evento o reunión, un paseo, lo que fuera, significaba fotografías. De alguna manera, aprendí a ver el mundo a través de un objetivo, así que para mí resultó algo natural.

En el año 2011 es cuando decido convertir esa afición en una profesión. Por lo que dediqué ese año por completo a la formación. Una formación de lo que yo entendí que necesitaba y quería aprender.

No hice cursos desde un punto de vista estricto. Leía todo lo que de fotografía encontraba interesante y de la mano de un fotógrafo americano descubrí que la fotografía de boda podía dar más juego del que pensaba.

En el 2012 empecé profesionalmente y desde entonces todo han sido satisfacciones, con mucha dedicación, todo hay que decirlo, pero poder convertir en profesión algo que haces de manera natural es un privilegio, como lo es trabajar al lado de Kake y Pepe, grandes compañeros y maestros.





## **La fotografía de boda es parte esencial de tu obra, ¿cómo surge esta inquietud y qué papel juega ella en tu trabajo?**

He de reconocer que en un principio no veía la fotografía de boda como algo demasiado atractivo, si bien he de reconocer que era por desconocimiento de lo que se estaba haciendo, por haberme quedado con el recuerdo de lo que fue en su día ese tipo de fotografía tan artificial.

Pero al descubrir ese nuevo enfoque de la fotografía de boda, mi imaginación se despertó al tiempo que mi curiosidad y vi las posibilidades que tenía. El papel que juega la fotografía de boda en mi trabajo ha sido muy importante. En mi opinión (y quizás muchos no estén de acuerdo) puede que sea la disciplina fotográfica más completa y compleja.

En primer lugar, está el factor tiempo. No hay posibilidad de repetir, es un día y ya está, más aún, es un instante y ya está. Si se te escapa esa sonrisa de la Novia con esa luz determinada, que es cuestión de segundos, esa fotografía está perdida. Eso sucede durante toda la boda. Tampoco tienes el más mínimo control sobre la luz, el sol y las nubes se moverán a su antojo, si la ceremonia, incluso el banquete, son al aire libre, tendrás que saber trabajar con esa luz, sea o no de tu gusto.

El espacio tampoco lo eliges ni lo controlas, será el que tengas en cada momento. Y mil aspectos más, porque todo es importante. En la fotografía de boda de hoy en día hay un concepto narrativo propio del periodismo que implica sobre todo ritmo, para que las imágenes no estén sueltas, sino que cuenten una historia. Son imágenes con movimiento, considerando composición, estética, luz. Por eso cuando realizo otro tipo de fotografía, de reportaje, por ejemplo, puedo aplicar todo lo que he aprendido.





**#DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL



► *Solicita tu demo online*

**ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER**

*producto@robisa.es*

*Tel: 673 610 650*

**"...tener muy en cuenta que una boda es un momento único e irreplicable..."**

**Para los fotógrafos que están entrando a este mundo de la fotografía de boda puede que seas uno de los referentes de estilo por el que se guiarán ¿qué les dirías que tienen que tener en más en cuenta a la hora de enfrentarse a su primera boda?**

En primer lugar, deben tener muy en cuenta que una boda es un momento único e irreplicable, como comentábamos antes, esto significa una cosa: responsabilidad. Tenemos el encargo de dejar un testimonio gráfico de lo que se vivió ese día.

Además, debemos realizar un trabajo honesto acorde con una remuneración que supone una partida importante para esos novios. Hay que ser serios. Por eso es fundamental, bajo mi punto de vista y mi manera de trabajar, reunirse con los novios, para poder conocerlos bien, conocer lo que es importante para ellos.

Porque no se puede obviar el componente emocional de una boda, por eso es nuestro deber conocer la familia, los amigos, cuales son los rostros que deben quedar fotografiados. Una abuela ya muy anciana, un amigo que ha venido desde muy lejos, hay mil posibles situaciones que tienes que tener en cuenta, no solo el aspecto estético de la fotografía, sino el emocional, porque eso es lo que hará que esa pareja de novios sienta suyas esas imágenes, eso hará que tu trabajo esté bien ejecutado.



Hacer las cosas bien, así de simple. Al hilo de la respuesta anterior tengo que hacer especial hincapié en la importancia de la atención. Si quieres hacer una boda completa, debes estar atento, al máximo, de principio a fin. Es agotador, pero necesario.

La palabra es concentración. Por supuesto la formación es básica, desde mi punto de vista, no me cansaré de repetir que lo es todo, pero también lo es saber adelantarse a los acontecimientos, por lo fugaces que serán, volvemos de nuevo al asunto tiempo. Si ya sospechas que, por ejemplo, la mejor amiga de la novia va a entrar en la habitación, debes adelantarte para situarte, medir, componer y captar la reacción de las personas.

Hay cientos de situaciones así durante una boda. Y para descubrirlas también hay que saber moverse, probar diferentes posiciones, diferentes lentes, que te descubren una imagen que, de permanecer estático, se perderían. Y algo muy importante, al menos en las primeras bodas, no ir solo.

Es más, si esa compañía puede ser la de un fotógrafo con experiencia en bodas mejor que mejor. Si vas solo a tus primeras bodas, entre lo rápido que pasa todo, la cantidad de situaciones que se suceden, cambio de luces repentinas, etc., es muy posible que todo te supere y se te escapen fotografías de suma importancia, obteniendo un reportaje incompleto.



## **Con el estado de alarma que hemos vivido en estos meses ¿cómo te has adaptado a él en plena temporada alta para los fotógrafos de boda?**

Es algo tristemente evidente decir que esta situación nos ha afectado a todos, en mayor o en menor medida. Por supuesto que el sector ha sido duramente castigado, porque ha quedado paralizado por completo, con un número muy alto de estudios, bodas, viajes aplazados. Existe cierto grado de incertidumbre con el que hay que aprender a convivir. No es sencillo para nadie.

## **¿cómo te planteas la evolución de este tipo de fotografía ante la nueva “normalidad”?**

Se me vienen a la mente dos aspectos básicos, elementales a mi entender, tranquilidad y sentido común. Si nos movemos con prudencia, siguiendo las indicaciones sanitarias indicadas, no veo razón para no volver a trabajar como antes, en menos tiempo del esperado. Y las novedades habrá que asumirlas con eso, con tranquilidad. El resto es cuestión de tiempo.

## **Si tuvieras que elegir entre los momentos que se viven en una boda (preboda, casa de la novia/o, ceremonia, banquete...) ¿con cuál te quedarías para transmitir profundamente lo esencial de la boda.**

En un día tan especial como es una Boda todos los momentos son diferentes y te ofrecen una imagen especial, sobre todo si estás muy atento para unir narratividad, estética y emoción. Pero he de reconocer que siento predilección por los instantes dedicados a la novia, sobre todo los preparativos. Es un espacio que le pertenece a ella, momentos íntimos que dedica a sí misma, y esa situación me permite hacer fotografía de retrato, siempre me ha gustado descubrir la belleza de los rostros.

Si a eso le sumas la interacción con la familia, con las amigas más cercanas, se producen situaciones únicas, emotivas, y muy distintas a lo que será el resto del día.



## ¿Qué recomendaciones darías a las parejas para que elijan a un fotógrafo de boda profesional y qué han de tener en cuenta para ello?

Algo evidente, lo primero y más importante, que se decanten por un fotógrafo profesional, con experiencia en el sector bodas. No es lo mismo fotografiar paisajes, por ejemplo, que documentar una boda completa con todas sus complicaciones, que ya explicamos anteriormente. Y sobre todo, el primo del amigo de no sé quién, no vale.

Un profesional tiene la formación, la experiencia, además de la capacidad y los medios técnicos y humanos para salvar cualquier imprevisto y para poder hacer su trabajo en un día tan importante. Ahora bien, cuál profesional de los muchos que hay. Obviamente es una cuestión de gustos. Una pareja de novios no necesita conocimientos técnicos de fotografía para distinguir lo que le gusta, eso se sabe.

Algo muy importante que deben hacer los novios antes de decidirse es ver reportajes completos, no unas cuantas fotografías sueltas muy bien escogidas, sino una boda completa de principio a fin, para poder identificar totalmente el estilo y apreciar la continuidad en la calidad del trabajo.



**Cambiando de tercio y dejando la fotografía de bodas por un momento, la forma en que compones, viendo tu trabajo, tiene una fuerte guía de la fotografía documental y el fotoperiodismo.**

**Háblanos de ¿cómo te planteas la fotografía de viajes desde esos puntos de vista?**

Me apoyo mucho en alimentar mi cultura visual, estar viendo constantemente fotografía. Esa información se va grabando en el inconsciente, se queda en la memoria y pasa, de alguna manera, a formar parte de A.

Siempre procurando escapar de tendencias, porque pueden contaminar un estilo que ya tienes claro y además al ser tendencias serán pasajeras y creo en la atemporalidad de la fotografía como otro valor, sobre todo si hablamos de bodas.

Así que prefiero seguir perfiles o cuentas concretas de fotógrafos de diferentes disciplinas, incluso muchos que no son profesionales, que me aporten valores y visiones nuevas y enriquecedoras. A partir de ahí, en mi caso, es el instinto el que decide que hacer en cada momento.







## **Vemos muchos retratos en tu portfolio de viajes ¿cómo te acercas a la persona para pedirle ser fotografiado?**

Te confieso que en mis comienzos me imponía cierto respeto por miedo a molestar. Pero ese temor me llevó a perder imágenes que hubieran sido buenas fotografías. Nunca más volvería a perderme esas oportunidades. Así que ese miedo se ha esfumado.

En realidad, se trata de algo simple, por supuesto que es necesaria cierta dosis de desparpajo, pero lo más importante es acercarte a cada persona con educación, respeto y una sonrisa. Y raras son las personas que se niegan, con independencia de edad, país, lo que sea. Incluso cuando el idioma pueda ser una barrera porque el inglés tampoco sirve, un gesto con la cámara, buenas maneras y es fácil que recibas una sonrisa de aprobación. La acogida es buena cuando se ve que tus intenciones también lo son.



## **Recientemente has sido nombrado fotógrafo europeo del año , ¿qué ha supuesto para ti ese galardón ?**

Sería absurdo negar que no es agradable recibir un reconocimiento a tu trabajo, sobre todo cuando le dedicas tantas horas y esfuerzo. Pero de verdad que el mejor de los premios es la satisfacción de mis clientes y en general de las personas que observan tu trabajo.

Mi propia satisfacción por haber conseguido contar lo que tenía en mente. Y cuando lo has hecho lo mejor que has podido, la sensación es muy buena. Si a eso le sigue un premio, podrás imaginar, es magnífico.



**Para terminar, ¿qué te gustaría comentar a nuestros lectores, sobre el apasionante mundo de la fotografía?**

Pues tanto si hablamos de un profesional o de un aficionado siempre he dicho y diré que lo más importante es la formación y por supuesto disponer el equipo adecuado. Siempre van a surgir problemas, imprevistos, situaciones novedosas, siempre, da igual el tiempo que pase, y ante todo ello tu formación y tu equipo serán los pilares en los que apoyarte, el soporte que te dará seguridad y recursos para salir adelante.

En nuestro sector nos quejamos constantemente del intrusismo, de la guerra de precios, pues no hay arma mejor para vencer todo eso que esa formación de la que te hablo. Nos enriquece, tanto a nivel personal como profesional, permitiéndonos obtener mejores resultados, ganar confianza, al tiempo que disfrutamos más con el trabajo.

Esa formación es el pilar para cualquier fotógrafo y por eso nunca debemos dejar de formarnos. Hoy en día existen muchos talleres y congresos para fotógrafos, pero por desgracia pocos están orientados a la formación, esta es la razón por la que en Emovere hemos decidido crear Melius.

Un plan de formación muy serio y del cual estamos muy orgullosos.

Testimonios Melius:

[h\ps://emoverestudios.com/videos-testimonios-melius/](https://emoverestudios.com/videos-testimonios-melius/)

**Muchas gracias por tu tiempo y contestar a nuestras preguntas para acercarnos un poco más de primera mano al sector de la fotografía de boda profesional, ha sido un placer.**



# XEEN

#**DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL

▶ *Solicita tu demo online*

**ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER**

[producto@robisa.es](mailto:producto@robisa.es)

Tel: 673 610 650

# DIRECTOS

El aislamiento trae nuevas formas de realizar eventos y los directos es una de ellas, a través de ellos os presentamos a nuestros fotógrafos y conocemos como trabajan en sus diferentes disciplinas con nuestros productos.

**DIRECTOS**  
@robisa.es

**ENTREVISTA**  
LUIS MALIBRÁN



Martes 21 de abril  
**11:00h**

EMBALADOR DE ROBISA PARA:  
**HASSELBLAD**



**DIRECTOS**  
@robisa.es

**ENTREVISTA**  
Ra-moon.photos



Viernes 24 de abril  
**18:30h**

EMBALADOR DE ROBISA PARA:  
**LUME CUBE**



**DIRECTOS**  
@robisa.es

**ENTREVISTA**  
ALBERTO ÁLVAREZ



Jueves 07 de mayo  
**18:30h**

EMBALADOR DE ROBISA PARA:  
**TAMRON**



**DIRECTOS**  
@robisa.es

**ENTREVISTA**  
ALFONSO NOVO



Martes 20 de abril  
**11:00h**

EMBALADOR DE ROBISA PARA:  
**ROTO LIGHT**



**DIRECTOS**  
@robisa.es

**ENTREVISTA**  
SERGIO ABEVILLA



Jueves 14 de mayo  
**18:00h**

EMBALADOR DE ROBISA PARA:  
**TAMRON**



Estad atentos a nuestras redes donde iremos informando de los próximos directos.



# SKY BLUHORIZONS



Ligero



Alto contraste



Nuevo diseño



Fast-Close-Focus

*La exclusiva tecnología Autobright se adapta a la luz de manera automática ajustando sus lentes fotocromáticas para tener la mejor vista sin ser deslumbrado por el entorno.*



# ASESORAMIENTO PROFESIONAL ONLINE

Os presentamos un nuevo servicio de asesoramiento profesional online para nuestros clientes de fotografía y vídeo.



**Álvaro Yenes**  
Product manager

## ¿Cómo funciona?

Contacta con nosotros vía mail o telefónicamente , nos pondremos en contacto para conocer sobre que producto / cuestión quiere realizar el asesoramiento, cerraremos un día y una hora para su realización vía online.

### CONTACTA



[producto@robisa.es](mailto:producto@robisa.es)



673 610 650

### AGENDAMOS EL DIA



### REALIZAMOS EL ASESORAMIENTO





# RECOMENDACIONES

## PARA PROFESIONALES

Los fotógrafos trabajan con grandes exigencias en cuanto a la precisión del color. El monitor para fotógrafos SW321C de BenQ alcanzó el estándar de color de la industria para ofrecer colores más reales y precisos para revivir el momento..



## PARA VIAJEROS

TYPE-C MULTIPOINT HUB para la edición sobre la marcha.

Este multipuerto de ANGELBIRD de conexión USB-C portátil es compatible con MacBook Pro y iPad Pro, lo que hace que la edición sobre la marcha sea organizada y accesible. Con tres puertos USB 3.2, dos puertos USB 2.0, una conexión de cable USB-C para pasar a través de la carga o transferencia de datos, puertos de lectura de tarjetas para SD y microSD, una conexión HDMI 4K y un puerto ethernet con cable para transferencias súper rápidas.



## PARA LOS APASIONADOS DEL MAR

Las ópticas High-Contrast de STEINER proporcionan una imagen brillante y clara, con color exacto y una gran nitidez de contorno para un rendimiento excepcional.

Se adapta perfectamente para su uso en el agua mediante el sistema Sport-Auto-Focus que le permite enfocar cada lente de forma individual. Le ofrecerá una imagen nítida desde 20 m hasta el infinito, por lo que no tendrá que preocuparse más por enfocar objetivos en movimiento. Imágenes en 3D y aumento 7x con una imagen amplia y estable para realizar el seguimiento de barcos, boyas y números de puentes, incluso con fuerte oleaje.





## PERSISTIR E INSISTIR EN PRECISIÓN DEL COLOR

¿Qué es el color para usted? BenQ lo sabe. Durante años, han estado escuchando sus necesidades. Es su necesidad lo que llevó a pulir y perfeccionar la artesanía de los monitores BenQ para darle los colores más precisos.

BenQ se apega a los más altos estándares para crear la tecnología AQCOLOR. En esencia, 4 principios y 5 elementos para garantizar la precisión del color juegan un papel importante en la creación de un monitor de color crítico.

BenQ mantiene el espíritu de perfección al seleccionar los mejores componentes y materiales para garantizar un monitor con un rendimiento de color óptimo. Pone todo el corazón en el diseño de sus productos.

La intrincada artesanía del monitor es un reflejo de persistencia y dedicación para ofrecerle lo último en rendimiento de color. Atendemos cuidadosamente a los cinco elementos de color preciso, que eliminan incluso la variación más pequeña en las figuras para iluminar perfectamente cada detalle.

El informe de calibración de fábrica que proporcionan con cada monitor no solo garantiza que las estrictas pruebas de color cumplan con el estándar de la industria, sino que también demuestra el esfuerzo de BenQ para ofrecerle un monitor con colores en los que pueda confiar.





**STEINER**   
Nothing Escapes You



# NAVIGATOR PRO

**7X50c / 7X50 / 7X30c / 7X30**

Equipado con brújula analógica de alta definición con amortiguación de fluidos e iluminación para una navegación más precisa.

[www.steiner.de](http://www.steiner.de)

[www.robisa.es](http://www.robisa.es)



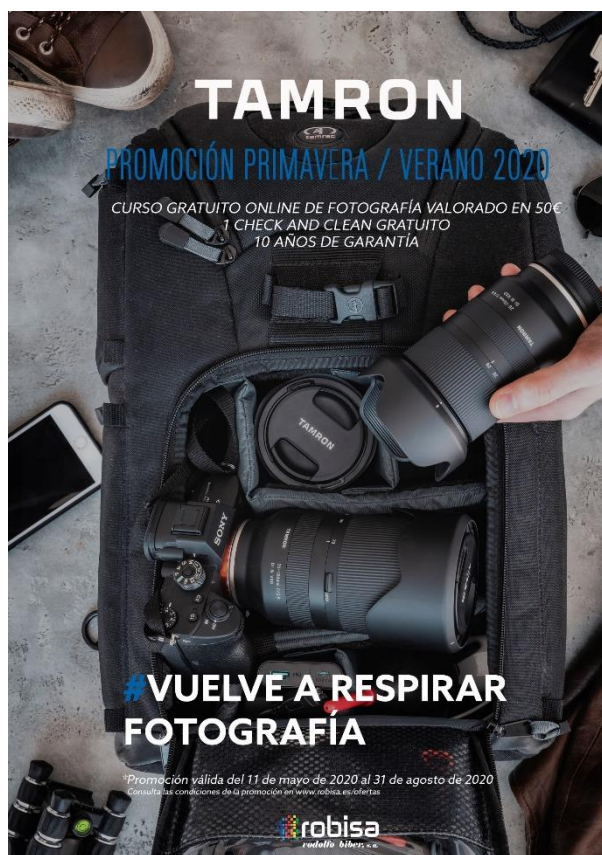


# PROMOCIONES VIGENTES

## VUELVE A RESPIRAR FOTOGRAFÍA CON TAMRON

Completa el equipo hasta el 31 de agosto, una oportunidad única de conseguir el objetivo deseado.

Profesionales y aficionados podrán disfrutar de 10 años de garantía en el objetivo, un check and clean gratuito durante el primer año y además podrán acceder a un curso de formación online gratuito valorado en 50€.



## TAMRON TE REGALA UNA CORREA EDICION LIMITADA DE PEAK DESIGN

En una colaboración con la empresa Peak Design, Tamron regala una correa Peak Design Slide Lite Tamron edition valorada en 49,99€ a los primeros 200 objetivos vendidos entre el Tamron 17-28mm F2.8 Di III RXD y el Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD.

Promoción vigente en exclusiva para estas 200 primeras unidades.



# PROMOCIONES VIGENTES

## RETOMA TU HOBBY FAVORITO

Para retrato, para viajar, para naturaleza... un objetivo para cada tipo de fotografía, elige entre todos los modelos de Samyang que entran en la promoción este verano y completa el equipo de fotografía de la manera más económica posible gracias a nuestra promoción.

A New Perspective  
**SAMYANG**

### RETOMA TU HOBBY FAVORITO

**SAMYANG AF**      **SAMYANG XP**

**15% DESCUENTO**

\*Solo entran en la promoción los objetivos aquí reflejados

\*Promoción válida para objetivos Samyang de la serie AF y XP, desde el 11 de mayo al 30 de junio de 2020

**robisa**  
www.robisa.es

**XEEN CF**

### KIT 5 OBJETIVOS XEEN CF

CON MALETA PELI 1510 CON COMPARTIMENTOS

**8.999€**

DESIGN AWARD 2020

\*Oferta válida hasta el 30 de junio

**robisa**  
www.robisa.es

**XEEN™**  
X EXPERIENCES

### KIT 5 OBJETIVOS XEEN

CON MALETA PELI 1510 CON COMPARTIMENTOS

**7.790€**

\*Oferta válida hasta el 30 de junio

**robisa**  
www.robisa.es

**XEEN CF**

### KIT 3 OBJETIVOS XEEN CF

CON MALETA PELI 1500 FOAM

**5.490€**

\*Oferta válida hasta el 30 de junio

**robisa**  
www.robisa.es

**XEEN™**  
OFERTA ESPECIAL

### KIT 3 OBJETIVOS XEEN

Maleta Peli 1500 Foam

**4.750€**

\*Oferta válida hasta el 30 de junio

**robisa**  
www.robisa.es

## OBJETIVOS PARA CINE Y VIDEO A UN PRECIO IRRESISTIBLE

Lanzamos una serie de ofertas para los profesionales del vídeo y el cine sobre nuestros objetivos XEEN y XEEN CF.

En todas nuestras ofertas con estos objetivos incluimos una maleta peli para proteger el equipo dado el valor que tienen estos objetivos para los profesionales.



**ANGELBIRD**

**#DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL

▶ *Solicita tu demo online*



**ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER**

*producto@robisa.es*

*Tel: 673 610 650*



# SERVICIOS TÉCNICOS CONCERTADOS

## SERVICIOS TÉCNICOS

### METZ, TAMRON, SAMYANG, REFLECTA

Rodolfo Biber, S.A. (ROBISA) comunica a todos los clientes, que solo el Servicio Técnico oficial de ROBISA y los Talleres Concertados, que figuran en este apartado, disponen de piezas de repuesto originales y aparatos de medición enviados por las fábricas para una correcta revisión y reparación de los productos. Asegúrese de que el producto que Vd. compró, sea enviado solamente a alguno de estos Servicios Oficiales.

**MADRID** – ROBISA C/ Salcedo 8, 28034 Madrid

Tel +34 91 729 2711 [sat@robisa.es](mailto:sat@robisa.es)

**MADRID** – TALLERES PENTAPRISMA, S.L. C/ ISABEL

TINTERO, 5 – 28005 MADRID – Tel.: 913 540 567

[info@tallerespentaprisma.com](mailto:info@tallerespentaprisma.com)

**CATALUÑA** – IRED, S.L. C/ ENRIQUE GRANADOS, 108

08008 BARCELONA – Tel.:932182204 [sat@iredfoto.com](mailto:sat@iredfoto.com)

**ANDALUCIA** – SERVITEC FOTO, S.L.L. C/ ARROYO, 76

LOCAL – 41008 SEVILLA – Tel.: 954 411 948

[rmunoz@servitecfoto.com](mailto:rmunoz@servitecfoto.com)

**EXTREMADURA** – S.E.F. AV. GODOFREDO ORTEGA

MUÑOZ, 9 – 06011 BADAJOZ – Tel.: 924 242 415

[tallerl@eurosef.com](mailto:tallerl@eurosef.com)

**LEVANTE** – DINASA SERVICIO TECNICO C/ CAPITAN

GASPAR ORTIZ, 20 BAJO – 03201 ALICANTE

Tel.: 965 461 862 [info@dstfotografia.com](mailto:info@dstfotografia.com)



## CONTACTO

C/ Salcedo, 8 – 28034 MADRID

Tel. +34 91 729 27 11

E-mail: [info@robisa.es](mailto:info@robisa.es)

Web: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

Horario: Lunes a jueves de 8:00 a 18:00 horas – Viernes de 8:00 a 15:00 horas

(Verano: Del 15 de junio al 11 de septiembre de 8:00 a 15:00 horas)

Síguenos en:



### Redacción y colaboradores de este número:

Julio C Fdez, Susanne Semrau, Alfonso Novo,

### Fotografía:

Christopher Frost, Tyler Shields (portada), Tom Halliday, Martijn Hermans, Maxim Guselnikov, Alexander Ahrenhold, Philip Ruopp, Thomas Kettner, Alfonso Novo

Maquetación: Marketing Robisa

**robisa**  
magazine



## BenQ Series SW

Monitores profesionales para fotógrafos



Revive el momento con el  
Espacio de Color del 99% de Adobe RGB



SW320

SW270

SW2700PT

SW271

 **robisa**  
www.robisa.es