



Anna Devis y Daniel Rueda

NUEVOS EMBAJADORES DE HASSELBLAD

TRES FOTÓGRAFOS, TRES
DISCIPLINAS DIFERENTES.

Conoce como trabajan los fotógrafos profesionales en fotografía de acción, naturaleza y paisaje con objetivos Tamron.

NUEVA SECCIÓN CULTURA

Descubre la primera y exclusiva librería Taschen en España ubicada en una antigua mercería del barrio de Chueca, Madrid.

HASSELBLAD



907X 50C

NUESTRO LEGADO, TU FUTURO

EDITORIAL



Queridos lectores,

Cambio, es un término que deriva del verbo cambiar, que a su vez surgió del latín cambium, que significa “acción o efecto de cambiar”. Actualmente nos encontramos en un proceso de cambio, donde el videovlogging, las videoconferencias, las tutorías online, el teletrabajo, las masterclass...están evolucionando para intentar normalizar nuestro día a día

En este número traemos todas las soluciones para que la imagen sea lo más profesional posible cuando os vean en directo durante alguna de estas disciplinas.

Entrevistamos a tres fotógrafos profesionales de diferentes disciplinas para conocer de primera mano cómo realizan las fotos, además os presentamos todas las novedades dentro de nuestras marcas así como las últimas incorporaciones a nuestro catalogo de marcas representadas.

Atentamente
Dpto. Marketing Robisa

SUMARIO

04 NUEVAS MARCAS

08 NOVEDADES

23-30 ANNA DEVÍS Y DANIEL RUEDA

Nuevos embajadores
de Hasselblad

32-45 ENTREVISTAS

Sergio Abello, Rafa Marrodán
y Alberto Álvarez.

47-51 NUEVA SECCIÓN: CULTURA

Entrevistamos al director
de Taschen Madrid, una
de las 13 Stores a nivel
mundial.

53 RECOMENDACIONES

Para profesionales, para
creativos y para
youtubers.

54 ZONA PRO

Cómo hacer un
streaming con la mesa
Feelworld Live Pro L1

56-59 PROMOCIONES

NUEVAS MARCAS

 MobilePixels



MOBILEPIXELS, CREA SIN LIMITES DE ESPACIO EN EL ESCRITORIO.

Siempre con el afán de mejorar la calidad de tus procesos de trabajo y sin perder movilidad, Mobile Pixels, empresa con sede en EE.UU., diseña y crea monitores que puedes ajustar a tu ordenador portátil y usar como monitor auxiliar, para tener toda la visibilidad que necesitas en formato portátil. Ideal para todo tipo de profesionales, fotógrafos, videógrafos, bloggers, corredores de bolsa, empresarios, informáticos, estudiantes y gamers.

TRIO & TRIO MAX

Productividad

Sus modelos TRIO y TRIO MAX son un innovador accesorio multipantalla compacto, diseñado exclusivamente para aumentar la productividad y facilitar la multitarea mientras trabajas en tu ordenador portátil. Según los tests TRIO y TRIO MAX incrementan la productividad en un 42%.

Fáciles de usar

Emplean un sistema de magnetización en la parte posterior de cualquier ordenador portátil, consiguiendo un segundo monitor que se expande hacia un lateral sin apenas aumentar el grosor del equipo.

Flexibles

Este monitor auxiliar, permite girarlo en el ángulo que más te convenga para una visión clara y amplia del área de trabajo. Entre otras, también permite girarlo 180° para compartir la pantalla con la persona que se encuentre sentada en frente de ti.



AMPLÍA LA VISIÓN Y MEJORA EL RITMO DE TRABAJO

Monitores portátiles diseñados
para adaptarse al portátil



Se coloca
con imanes



Conexión y
alimentación
por USB



Ligeros

ILUMINACIÓN LED Y ACCESORIOS PARA FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Newell es fabricante desde 2009 de luces LED, baterías, cargadores y empuñaduras para fotógrafos y cineastas, destacando siempre por su excelente relación calidad/precio.

Con un amplio catálogo de productos, Newell se adecua a diferentes cámaras en el caso de las batería y cargadores, así como en los grips, el profesional de vídeo o foto podrá completar su equipo con accesorios de calidad a un precio moderado.

Newell® LED RGB Vividha



LCD
SCREEN



BUILD-IN
BATTERY

K

COLOR
TEMPERATURE

PRESENTAMOS EL ROTOLIGHT TITAN X1: LA INNOVADORA LUZ 1X1

La galardonada empresa británica de iluminación LED, Rotolight, se complace en anunciar el Titan™ X1; un LED pionero que reinventa los paneles 1x1. Titan™ X1, proporciona la mayor potencia de su clase junto con un conjunto de funciones innovadoras, es ideal tanto para el estudio como para exteriores. Se caracteriza por tener la primera tecnología de difusión electrónica del mundo, SmartSoft™, controlando la difusión, el enfoque y la propagación de la luz sin necesidad de utilizar geles, mientras que una pantalla táctil a todo color ahorra tiempo en el set de rodaje. Con un potente flash RGB que sincroniza a alta velocidad, conectividad inalámbrica integrada (Bluetooth / wDMX) y eficiencia energética líder en su clase, el Titan™ X1 es el panel de luz LED 1x1 definitivo.

Titan™ X1 se basa en el éxito del innovador Titan™ X2, que rápidamente se ha convertido en una de las luces favoritas de los cineastas, expertos en iluminación y fotógrafos profesionales de todo el mundo. Premiada como "Mejor innovación en iluminación" por la revista Pro Moviemaker, quien dijo que "El Titan™ X2 es una luz versátil y potente con características que ninguno de sus rivales puede ofrecer a ningún precio", mientras que Titan™ X1 también ha sido elogiada como "un salto cualitativo por delante de cualquier otra cosa que haya visto" por el director de fotografía Tom Townend ("You Were Never Really Here" protagonizada por Joaquin Phoenix).



TITAN

ROTOLIGHT

70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD EL OBJETIVO ZOOM TELEFOTO MÁS PEQUEÑO Y LIGERO DEL MUNDO PARA CÁMARAS SONY-E FULLFRAME

Este nuevo modelo 70-300mm F4.5-6.3 es el primer modelo diseñado para cámaras full frame sin espejo. Desarrollado bajo el concepto de facilitar el disparo con teleobjetivo a los fotógrafos de todo el mundo, es el objetivo telezoom de 70-300mm más pequeño (148mm) y ligero (545g) del mundo¹ y ofrece una calidad de imagen excepcional.

Su construcción resistente a la humedad proporciona una mayor protección cuando se dispara en exteriores y el objetivo comparte el diámetro de filtro de 67mm común en toda la serie de objetivos de Tamron para cámaras full frame sin espejo.

Así mismo, el objetivo aprovecha todas las funciones de la cámara al máximo, incluyendo el AF híbrido rápido y el auto enfoque al ojo de Sony, proporcionando una experiencia de disparo fantástica. El 70-300mm F4.5-6.3 es un teleobjetivo práctico, de fácil manejo en una amplia gama de estilos fotográficos que incluyen paisajes, deportes y otros eventos deportivos, fauna, retratos y más.

NUEVA SERIE VDSLRL MK2

Samyang presenta su nueva serie VDSLRL MK2, una versión actualizada de sus famosos objetivos cine/vídeo con nuevas funciones.

El set MK2 se conforma de las 4 distancias focales más empleadas: 24mm T1.5, 35mm T1.5, 50mm T1.5 y 85mm T1.5

A parte de ofrecer la apreciada calidad de imagen y las luminosas aperturas T de la serie VDSLRL existente, los nuevos modelos tienen ahora un sellado especial que los protege contra el polvo y la humedad, 9 láminas de diafragma y llevan grabadas las longitudes focales a ambos lados del cuerpo de objetivo para un uso más profesional.

La gama es muy versátil. Disponible en 7 monturas incluyendo Sony FE y Canon RF para cámaras FF. Durante el primer trimestre del 2021 se lanzará además un modelo adicional, el VDSLRL 14mm T3.1 MK2. Las distancias focales más populares disponibles en 7 monturas.

La nueva gama VDSLRL MK2 se lanza con 4 distancias focales: 24mm, 35mm, 50mm y 85mm. El 14mm T3.1 también estará disponible durante el primer trimestre de 2021. Estas focales proporcionan ángulos que son esenciales para cualquier proyecto creativo o comercial.

Los 4 objetivos ya están disponibles y son totalmente compatibles con las monturas de cámara de: Canon EF, Sony E, Canon RF, Nikon F, Canon M, Fuji X y MFT. Son adecuados tanto para los sistemas DSLR como para los sistemas sin espejo, y están a disposición de los cineastas de todo el mundo.



tour
box

USB-C

PERSONALIZABLE

PORTABLE



TOURBOX
CREA SIN LIMITES

Compatible con cualquier
software de creación digital

 **robisa**
www.robisa.es

LUME CUBE PANEL MINI

La iluminación en toda creación de contenido sobra decir que marca la diferencia y crea un look determinado, si además podemos aligerar el peso de nuestro de equipo, mucho mejor.

De iluminación y de esto último de aligerar el peso saben mucho los diseñadores de Lume Cube, con la introducción del nuevo Lume Cube Panel Mini dan la opción de tener iluminación profesional en el bolsillo para los fotógrafos, videógrafos, vloggers,... pero no solo a ellos sino a todas las personas que hacen videoconferencias, videollamadas, entre vistas online... porque mejorando la luz mejoramos la imagen .

Pequeño, potente y versátil, con control de temperatura de color desde 3200 a 5600K , un CRI de 96+ y sobre todo en un tamaño de una tarjeta de crédito.

Mejorar la calidad de la iluminación ahora es mucho más fácil y cómodo.





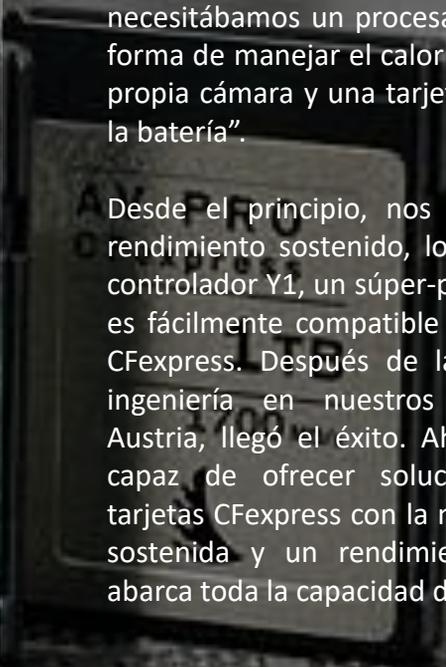
NUEVAS CFEXPRESS

Incorporación de dos nuevas tarjetas de memoria CFexpress 2.0 tipo B a su línea de productos de alto rendimiento AV PRO.

La introducción de este nuevo formato nos obligó a dar un paso atrás y a hacernos preguntas que evaluaran los desafíos del mundo real de la creación audiovisual. “Sé de primera mano que no se tiene una segunda oportunidad en un verdadero momento creativo”, comenta el cofundador y director general de Angelbird, Roman Rabitsch, “con nuestras CFexpress hemos encontrado la oportunidad de mejorar la tecnología, en vez de restringirnos solamente a presentar un nuevo producto con un factor amplificado.”

“Comenzamos identificando la creciente demanda de grabación a fps ultra altas y resoluciones de 12k y más. Por ello necesitábamos un procesador potente, una forma de manejar el calor que emerge de la propia cámara y una tarjeta que no agotara la batería”.

Desde el principio, nos centramos en el rendimiento sostenido, lo que nos llevó al controlador Y1, un súper-procesador que no es fácilmente compatible con la tecnología CFexpress. Después de largas pruebas de ingeniería en nuestros laboratorios en Austria, llegó el éxito. Ahora Angelbird es capaz de ofrecer soluciones únicas de tarjetas CFexpress con la más alta velocidad sostenida y un rendimiento preciso que abarca toda la capacidad de la tarjeta.



SAMYANG

#DEMO DE PRODUCTO PROFESIONAL



► Solicita tu demo online

ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER

producto@robisa.es

Tel: 673 610 650

LIVEPRO L1

El nuevo Feelworld LivePro L1 es un mezclador de vídeo profesional con cuatro entradas HDMI, que permite una retransmisión en directo en todas las plataformas de manera eficiente y sencilla. Este mezclador es reconocido como cámara web por parte del sistema operativo una vez conectado.

El Feelworld LivePro L1 dispone de 14 efectos de transición diferentes que se pueden operar en vivo. El control del tiempo de la propia transición se puede modificar mediante un switcher analógico estratégicamente dispuesto en la mesa.

El control remoto por PC o teléfono también está disponible mediante su potente software gratuito.

Principales características:

- 4 entradas HDMI y una salida HDMI, compatibles con 1080p
- Pantalla TFT de 2" para vista en vivo/previa de 4 cámaras
- Función de corte automático o transición manual
- Interfaz USB 3.0
- Puerto LAN
- Puertos de audio de entrada y salida
- Panel de control sencillo
- Diseño compacto
- Reconocimiento como cámara web
- Vista previa en tiempo real

El Feelworld LivePro L1 soporta PIP (picture in picture), así como PVW (páginas de previo) y PGM (programa) mediante HDMI y USB.

TAMRON

#**DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL



▶ *Solicita tu demo online*

ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER

producto@robisa.es

Tel: 673 610 650

PELI RUCK

Las nuevas RUCK CASES: la R20, la R40 y la R60. Estos estuches rígidos para pertenencias personales de alto valor son una solución de almacenamiento innovadora y estratégica.

Han sido diseñadas exclusivamente por el equipo de ingeniería de PELI™ para proteger los objetos personales durante excursiones, trabajos en condiciones extremas o simplemente cuando hace mal tiempo.

El propósito de estos estuches rígidos es que el usuario pueda proteger, con total seguridad, pequeños dispositivos electrónicos, teléfonos, carteras, llaves y herramientas de los agentes externos adversos.

Los estuches rígidos para objetos personales RUCK CASES de PELI™ son estancos y están equipados con un revestimiento de goma moldeado y un revestimiento EVA acolchado con exoesqueleto, capaz de proteger los objetos de valor contra caídas, golpes, polvo, suciedad, nieve y agua.

La carcasa exterior de ABS es resistente a la abrasión, a arañazos e impactos, gracias a una ergonomía, que le permite resistir los entornos más hostiles



**MÁXIMA PROTECCIÓN
GARANTIZADA PARA
TUS EQUIPOS**



WWW.ROBISA.ES/SHOP

Si no encuentras lo que estas buscando
ponte en contacto con nosotros enviando un mail a: shop@robisa.es

HASSELBLAD TAMRON SAMYANG, XEEN™ DJI Lexar™

Cactus® FEELWORLD® MOZA LUME CUBE PELI

Metz
Metz mecatech GmbH

STEINER
Nothing Escapes You

reflecta™

ROTOLIGHT

COTTON
CAMERA CARRYING SYSTEMS

 **robisa**
www.robisa.es

NUEVO OBJETIVO XCD 4/45P

El concepto de diseño del XCD 45P permite llevar una óptica de alta calidad a cualquier aventura, desde la fotografía de viajes a través de desiertos y montañas hasta la exploración urbana y el documental. Con un peso mínimo y una calidad de imagen máxima, el XCD 45P, junto con la X1D II y Phocus Mobile 2, permite a los creativos llegar más lejos en su visión, y con un equipo mucho más ligero que facilita el flujo de trabajo y permite ganar agilidad.

"Estamos muy orgullosos de haber podido fabricar un objetivo con un rendimiento óptico tan alto como el resto de nuestros objetivos XCD en un formato tan compacto", dijo Per Nordlund, el diseñador óptico principal de Hasselblad.

El XCD 45P presenta un diseño óptico que incorpora dos elementos esféricos, lo que da como resultado un rendimiento óptico de vanguardia en unas dimensiones compactas. En el XCD 45P se han utilizado los últimos diseños en tecnología como el motor de autoenfoco y el obturador central, donde se ha reducido notablemente el ruido del disparo.

Los fotógrafos descubrirán que el nuevo obturador central XCD 45P es más silencioso que la mayoría de obturadores mecánicos de plano focal.

INVOXIA GPS TRACKER

LA NUEVA GENERACIÓN DE TRACKER GPS

EL EQUIPAJE SIEMPRE LOCALIZADO



Maletas, equipos de
fotografía o vídeo

Motos, bicicletas...



Coches, camiones...



INVOXIA GPS APP



¡Sin tarjeta SIM y sin límite de distancia!

El Localizador GPS de Invoxia,
para maletas, bolsos, mochilas...



**ANNA DEVÍS
Y DANIEL RUEDA
NUEVOS
EMBAJADORES
DE HASSELBLAD**



Reconocidos por sus imágenes humorísticas, accesorios hechos a mano, poses perfectamente ejecutadas e interacción con la arquitectura, Anna Devís y Daniel Rueda son los últimos fotógrafos en unirse al prestigioso rango de Embajador de Hasselblad.

Tanto Anna como Daniel son arquitectos capacitados que han combinado su amor por la geometría, la perspectiva y la narración para convertirse en la mejor pareja creativa. Con sede en Valencia, España, han viajado por todo el mundo para buscar los edificios más extravagantes, utilizando estas fachadas como lienzos.

El concepto de trabajo en equipo está arraigado en su ADN. Con la experiencia de Daniel como fotógrafo de arquitectura y los antecedentes creativos de Anna como pintora e ilustradora antes de convertirse en arquitecta, sus esfuerzos combinados crean imágenes divertidas y sorprendentes que van mucho más allá de la fotografía de arquitectura convencional.

Su proceso creativo es muy artesanal. Ya sea un proyecto personal o un encargo de una marca, todo empieza con un boceto.

Anna y Daniel se sientan juntos y hacen una lluvia de ideas sobre lo que estén trabajando y, mientras lo hacen, Anna traduce esos primeros conceptos en pequeños dibujos..



Estos bocetos les ayudan a descubrir cómo convertir sus ideas en realidad, actuando como modelo para su imagen final. En esta parte del proceso, descubren exactamente qué se necesita producir para su toma, como una pieza de Tetris de tamaño humano o un rodillo de pintura de colores del arco iris, por ejemplo.

Todos sus accesorios están hechos a mano y, además de un procesamiento básico de imágenes en Hasselblad Phocus, crean estas escenas surrealistas sin el uso de software de edición de fotografías.

En cambio, Anna y Daniel prepararon cuidadosamente el escenario en la vida real utilizando todo tipo de objetos cotidianos, atuendos coloridos, ubicaciones inesperadas y toneladas de luz natural.

“Encontramos el sistema X de Hasselblad en un momento de nuestras carreras en el que nuestra cámara anterior ya no podía seguir el ritmo de nuestras demandas.

Al entrar en la fotografía de bellas artes, sentimos que habíamos superado las cámaras de fotograma completo, pero al mismo tiempo, ¡la fotografía de formato medio parecía ser un salto enormemente grande para nosotros!





HASSELBLAD



NUESTRO LEGADO, **TU FUTURO**



Creíamos que las cámaras de formato más grande eran más pesadas y más difíciles de configurar. Por suerte para nosotros, la X1DII-50c demostró que estábamos equivocados. ¡Tanto es así que ya no podemos imaginarnos trabajando con un sistema diferente! ” dice Daniel.

Incluidos recientemente en la lista Forbes Europe 30 Under 30 por “el uso inventivo de objetos cotidianos y la luz natural brillante de España” en sus fotografías, el estilo único e inconfundible del dúo también les ha llevado a trabajar con marcas como Netflix, Disney, Facebook y Pantone, entre otros.

Además, su trabajo ha ilustrado carteles de festivales, portadas de libros y ha sido publicado en numerosas publicaciones como Surface, Marie Claire, Glamour y el diario El País.





HASSELBLAD X1D II 50C

Descubre su cámara en nuestra [web](#).



UNA NUEVA ERA DE ILUMINACIÓN PARA CINE PROFESIONAL
EL ROTOLIGHT TITAN™ X2





ENTREVISTA A LOS FOTÓGRAFOS
Sergio Abello, Rafa Marrodán y Alberto Alvarez



En esta edición tenemos la suerte de contar con tres grandes fotógrafos, profesionales en diferentes disciplinas que usan objetivos Tamron. Comenzamos por Sergio Abello, fotógrafo especialista en paisajes.

Sergio hálbanos de ¿por qué entre todos los tipos de fotografía te has especializado en la de paisaje?

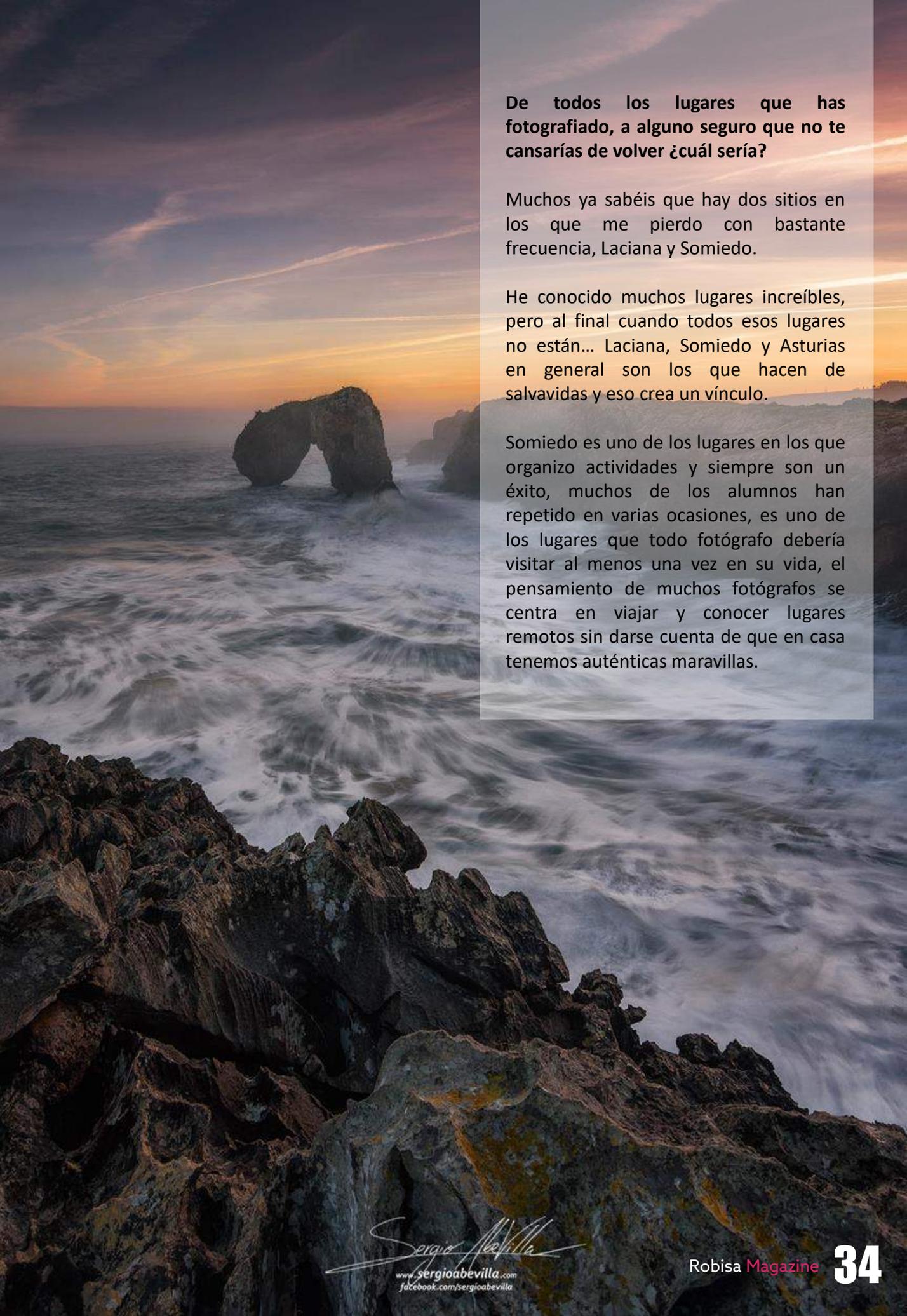
Realmente no ha sido algo buscado, empecé haciendo fotos de todo lo que me encontraba en modo automático, después vino el gran salto al modo manual...las gotas de agua me ayudaron a entenderlo, también el retrato y la arquitectura. Pero creo que siempre ha existido ese nexo entre el paisaje y mi vida.

He tenido la gran suerte de vivir rodeado de increíbles paisajes, primero en Laciana un valle de León en el que nació y viví hasta que los estudios y la búsqueda de empleo me llevaron a Asturias.

La naturaleza y la fauna que rodea ambos lugares fueron puntos clave, junto a la necesidad de fotografiar y mantener el recuerdo de esos lugares de la infancia y de lo desconocido.

Podemos dar por finalizada la respuesta diciendo que el paisaje ha sido lo que ha hecho que me especialice en el paisaje.

Sergio Abello
www.sergioabevilla.com
facebook.com/sergioabevilla



De todos los lugares que has fotografiado, a alguno seguro que no te cansarías de volver ¿cuál sería?

Muchos ya sabéis que hay dos sitios en los que me pierdo con bastante frecuencia, Laciana y Somiedo.

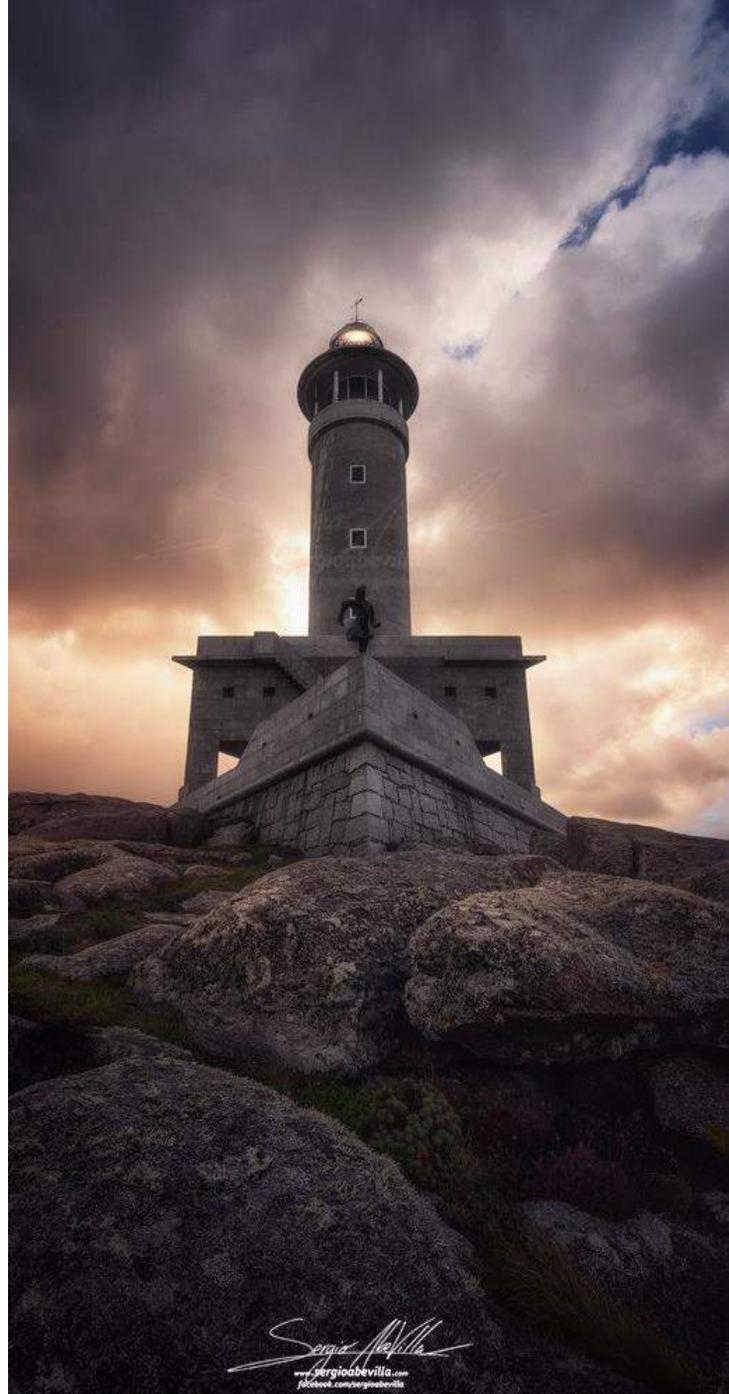
He conocido muchos lugares increíbles, pero al final cuando todos esos lugares no están... Laciana, Somiedo y Asturias en general son los que hacen de salvavidas y eso crea un vínculo.

Somiedo es uno de los lugares en los que organizo actividades y siempre son un éxito, muchos de los alumnos han repetido en varias ocasiones, es uno de los lugares que todo fotógrafo debería visitar al menos una vez en su vida, el pensamiento de muchos fotógrafos se centra en viajar y conocer lugares remotos sin darse cuenta de que en casa tenemos auténticas maravillas.

Técnicamente hablando que materiales son necesarios para realizar fotografía de paisaje profesional.

Cuando mencionamos la palabra profesional todo cambia, no es que se requiera de un equipo de este tipo para poder realizar fotografías...pero sí que se necesita cuando buscamos ir un paso más allá en nuestro nivel y debemos y queremos cumplir unos mínimos de calidad.

Desde un trípode ligero y robusto que soporte los envites del viento, pasando por un rail nodal para poder realizar panorámicas con exactitud, una montura ecuatorial que nos permita realizar largas exposiciones nocturnas manteniendo las estrellas y otros cuerpos celestes completamente estáticos consiguiendo el mayor detalle en ellos, hasta una cámara que nos permita trabajar con unos niveles de ruido aceptables y con la que consigamos hacer grandes ampliaciones de calidad.



Además hay dos partes de nuestro equipo que considero indispensables:

-los filtros (polarizador, densidad neutra, degradados, inversos,...) elemento indispensable cuando queremos solventar cualquier problema de luminosidad que se nos presente y también cuando queremos ir un paso más allá y desarrollar nuestra creatividad.

- Objetivos o lentes, elemento clave en la fotografía de paisaje profesional, objetivos luminosos y nítidos que nos permitan conseguir los resultados más precisos, desde los ultra gran angulares hasta los teleobjetivos, todos tienen cabida en este tipo de fotografía.

¿Qué objetivo recomendarías para este tipo de fotografía?

En mi caso el tipo de objetivo que más utilizo es el gran angular, sobre todo el Tamron 15-30 f2'8 G2, una lente polivalente que nos permite jugar con ese rango de distancia focal, estabilizado, con una gran nitidez y con distorsión mínima o nula que me ahorra bastante trabajo en la postproducción.

Muchas gracias por responder a nuestras preguntas, seguiremos disfrutando de tus fantásticas fotografías.



KEEP YOUR
DATA SAFE

Seguimos con Rafa Marrodán fotógrafo deportivo profesional con dilatada experiencia en el mundo de las dos ruedas.



Hola Rafa ¿cómo y cuándo empezaste en el mundo de la fotografía?

Se podría decir que no empecé en el mundo de la fotografía, que nací en él. Mi padre era (es, a sus 92 años) litógrafo y fundó su propia fotomecánica que era mi Disneyland.

Cubetas, reveladores, fijadores, películas... allí pasaba muchas de mis horas libres y, como es lógico, le tomé el gusto a los químicos. Además, cuando otros niños jugaban con camaritas de juguete; de las que salía pitando un gusanillo amarillo, con cara de payaso; yo lo hacía con una Yashica Minister II que devoraba película B/N que luego revelaba en casa o con mis amigos de la cuadrilla, con quienes comparto devoción por la fotografía. Así que la culpa es de mi padre.



¿Cómo se llega a fotografía a la categoría reina?

Con pasión. Punto. Aquí la única reina es la fotografía, la luz con la que nos expresamos y que es la única herramienta que solamente puedes utilizar una vez, si estás atento. He conocido grandísimos fotógrafos con pocas habilidades técnicas, pero con un talento para “ver fotos” deslumbrante y, como he dicho en mi anterior respuesta, he tenido la fortuna de aprender de los grandes que pasaron por la empresa de mi padre.

¿Cómo coño lo ha hecho? ¿Cómo lo puedo hacer yo? Éstas son las claves, contar tu versión de lo que tienes ante ti. De nada, o de muy poco, sirven las habilidades técnicas sin el oficio de mirar y ver. A veces me sorprendo a mi mismo mirando el respaldo de mi cámara y sonriendo ante lo logrado, pensando que, en efecto, esa foto se podía hacer.

El desarrollo de la tecnología en los últimos años a nivel fotográfico ha sido increíble, siendo una de las disciplinas dónde esta tecnología en las cámaras ha sido un gran avance para los fotógrafos, como por ejemplo las mejoras de enfoque ¿hasta dónde crees que es determinante que una cámara sea capaz de hacer ráfagas de hasta 20 fotos, enfoque las motos como sujetos...?

Lo increíble no es que la tecnología avance, que es lo natural, lo verdaderamente increíble es que haya quien piense que, sin una base firme, solamente con tecnología te puedas llamar a ti mismo fotógrafo.

Dibujar con luz, es lo que somos, dibujantes y para ello hay que empaparse del trabajo de otros, de historia de este bello oficio, de pintura, de escultura, de ética, de moral... no acabaría nunca.

No voy a discutir que hoy en día es mucho más fácil nuestro trabajo, mentiría. Se fabrican equipos de un nivel jamás soñado, del futuro, con materiales y acabados asombrosos que nos hacen el día a día mucho más sencillo.

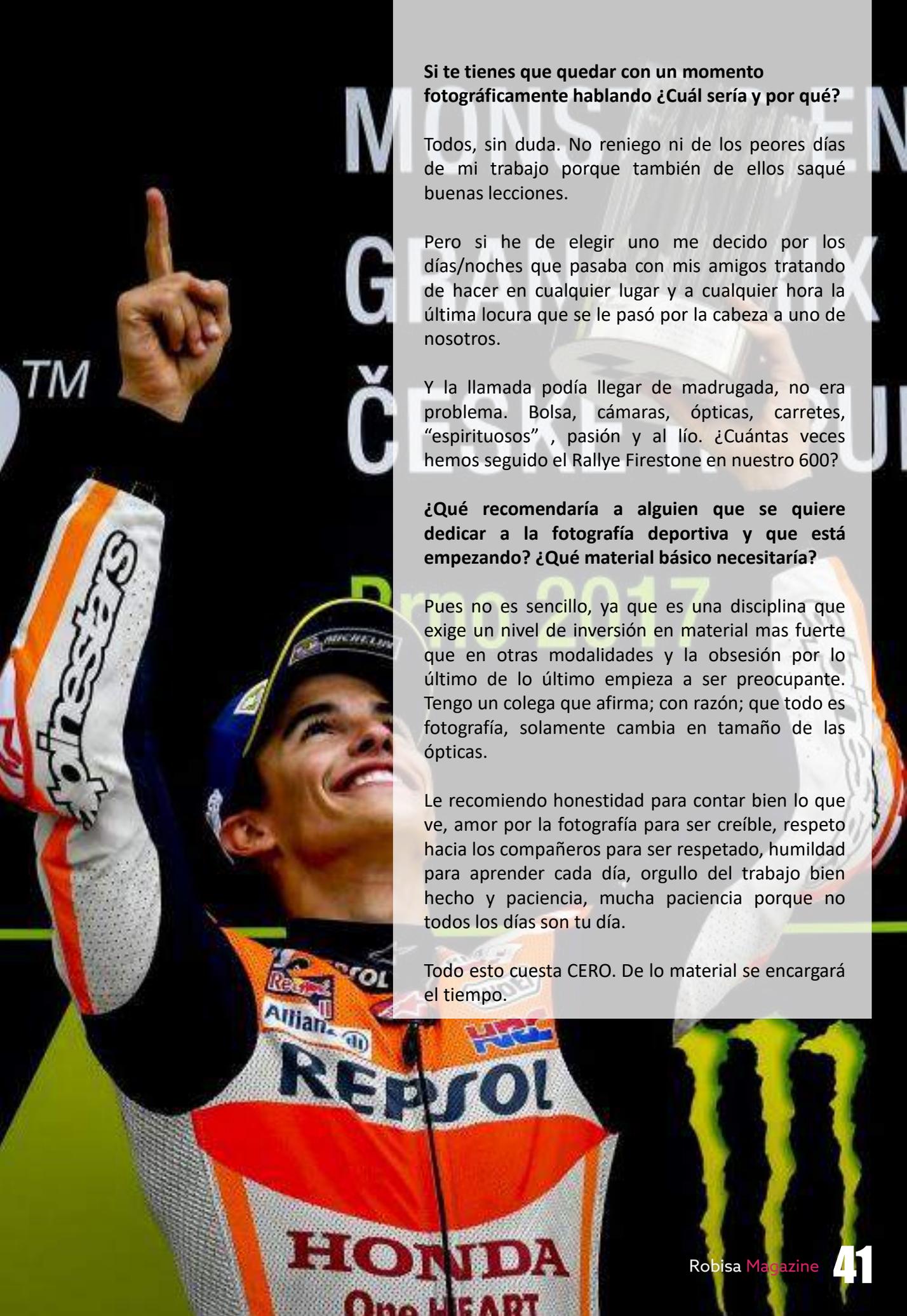
Pongamos como ejemplo algo tan simple como ver la fotografía en el momento de la toma. ¿Asombroso verdad? Yo tenía que esperar semanas, si eran diapositivas Pro.

Lo que afirmo es que nunca se han vendido tantos equipos fotográficos y nunca ha habido menos fotógrafos, porque hasta disfrutar del mejor material del escaparate hay un camino a recorrer y no hay mucha gente dispuesta a ello.

¿Qué objetivos Tamron utilizas habitualmente?

Utilizo frecuentemente el Tamron SP90mm F2.8 macro y el Tamron 100-400mm F4.5-6.3, ambos me resultan muy útiles pero el 90 macro me permite mayor proximidad en retratos y lógicamente en fotografía gastronómica que es una de mis debilidades. Versátil, ligero y de gran calidad, entrega imágenes realmente sorprendentes.





Si te tienes que quedar con un momento fotográficamente hablando ¿Cuál sería y por qué?

Todos, sin duda. No reniego ni de los peores días de mi trabajo porque también de ellos saqué buenas lecciones.

Pero si he de elegir uno me decido por los días/noches que pasaba con mis amigos tratando de hacer en cualquier lugar y a cualquier hora la última locura que se le pasó por la cabeza a uno de nosotros.

Y la llamada podía llegar de madrugada, no era problema. Bolsa, cámaras, ópticas, carretes, “espirituosos” , pasión y al lío. ¿Cuántas veces hemos seguido el Rallye Firestone en nuestro 600?

¿Qué recomendaría a alguien que se quiere dedicar a la fotografía deportiva y que está empezando? ¿Qué material básico necesitaría?

Pues no es sencillo, ya que es una disciplina que exige un nivel de inversión en material mas fuerte que en otras modalidades y la obsesión por lo último de lo último empieza a ser preocupante. Tengo un colega que afirma; con razón; que todo es fotografía, solamente cambia en tamaño de las ópticas.

Le recomiendo honestidad para contar bien lo que ve, amor por la fotografía para ser creíble, respeto hacia los compañeros para ser respetado, humildad para aprender cada día, orgullo del trabajo bien hecho y paciencia, mucha paciencia porque no todos los días son tu día.

Todo esto cuesta CERO. De lo material se encargará el tiempo.

XEEN

#**DEMO**DEPRODUCTOPROFESIONAL

▶ **Solicita tu demo online**

ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER

producto@robisa.es

Tel: 673 610 650

Continuamos con Alberto Álvarez, veterinario y fundador de Hides Madrid, acompaña a ornitólogos, fotógrafos y observadores de fauna desde 2016.

Alberto, ¿qué tipo de animales se pueden observar en “Hides Madrid” y qué es lo que hace tan especial a este Hide?

Nuestra empresa cuenta con varios observatorios en la Comunidad de Madrid, todos ellos en espacios protegidos y enclavados en fincas privadas. Nuestro “hide estrella” es un observatorio de Águila Imperial en el Oeste de Madrid, pero tenemos una amplia oferta, desde herrerillos a buitres negros, pasando por zorros, milanos, ratoneros...

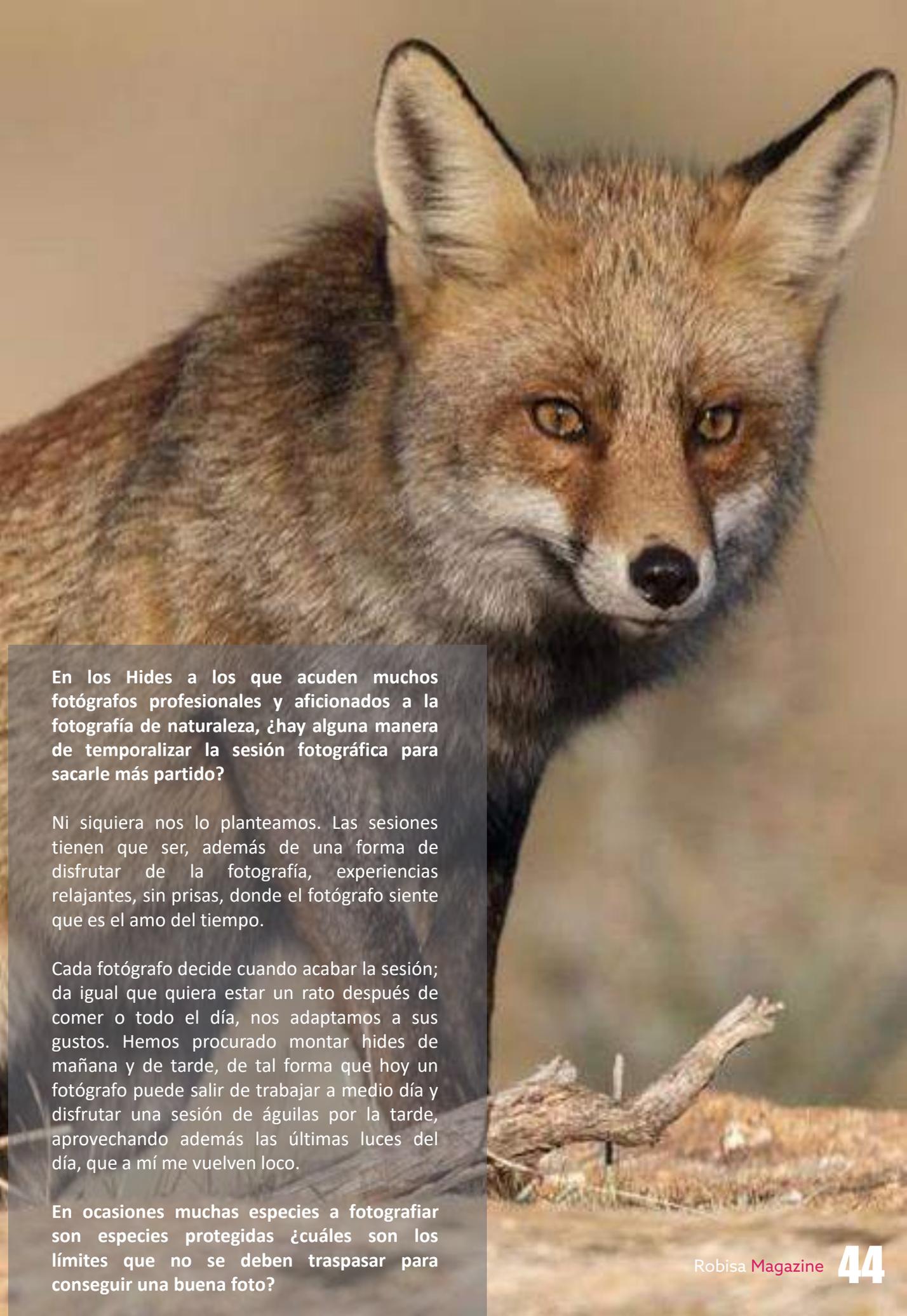
¿Qué razón o motivo te ha llevado a montar un Hide?

El proyecto nace de la profunda convicción de que la Conservación de las Especies Amenazadas debe contar con los propietarios de los terrenos. Desde hace más de 20 años el trabajo con diversas propiedades privadas, siempre bajo el control de las Administraciones Medioambientales. Nos ha dado importantes resultados desde el punto de vista de conservación de especies amenazadas y de sus habitats.

Pensamos que había llegado la hora de dar un paso más, y ofrecer una rentabilidad a las propiedades implicadas en la conservación de la naturaleza. En este sentido, todas las propiedades en las que trabajamos (actualmente 6 fincas en la Comunidad de Madrid) tienen un serio compromiso medioambiental. Pero el compromiso no basta, a veces es necesario buscar una rentabilidad que avale los esfuerzos realizados.

Por eso montamos Hidesmadrid, para que las propiedades obtuviesen una rentabilidad de la presencia de especies catalogadas. Hasta ahora, la existencia de una pareja de águilas imperiales en las fincas se veía como algo indeseable, como un problema a la hora de gestionar la propiedad. Deseamos revertir esa visión y pensamos que la obtención de una renta asociada a la explotación de los observatorios es el camino adecuado.





En los Hides a los que acuden muchos fotógrafos profesionales y aficionados a la fotografía de naturaleza, ¿hay alguna manera de temporalizar la sesión fotográfica para sacarle más partido?

Ni siquiera nos lo planteamos. Las sesiones tienen que ser, además de una forma de disfrutar de la fotografía, experiencias relajantes, sin prisas, donde el fotógrafo siente que es el amo del tiempo.

Cada fotógrafo decide cuando acabar la sesión; da igual que quiera estar un rato después de comer o todo el día, nos adaptamos a sus gustos. Hemos procurado montar hides de mañana y de tarde, de tal forma que hoy un fotógrafo puede salir de trabajar a medio día y disfrutar una sesión de águilas por la tarde, aprovechando además las últimas luces del día, que a mí me vuelven loco.

En ocasiones muchas especies a fotografiar son especies protegidas ¿cuáles son los límites que no se deben traspasar para conseguir una buena foto?

En ocasiones muchas especies a fotografiar son especies protegidas ¿cuáles son los límites que no se deben traspasar para conseguir una buena foto?

Tratamos con ejemplares salvajes, totalmente impredecibles. Es un error acudir a un observatorio para obtener una fotografía clónica, igual que la del fotógrafo de la semana pasada. Nosotros sabemos que cada sesión es distinta y procuramos que lo siga siendo y eso intentamos transmitirlo a los fotógrafos que nos visitan.

Si intuimos algún riesgo para los ejemplares que acuden a los observatorios, cesamos la actividad inmediatamente. Tampoco alteramos el comportamiento de los ejemplares que vienen, espantándolos si no nos gustan. Es un comportamiento desgraciadamente habitual que intentamos evitar. A veces viene un buitre y se come el conejo que hemos puesto para el águila, pues que le aproveche. Invitamos al fotógrafo a volver otro día.

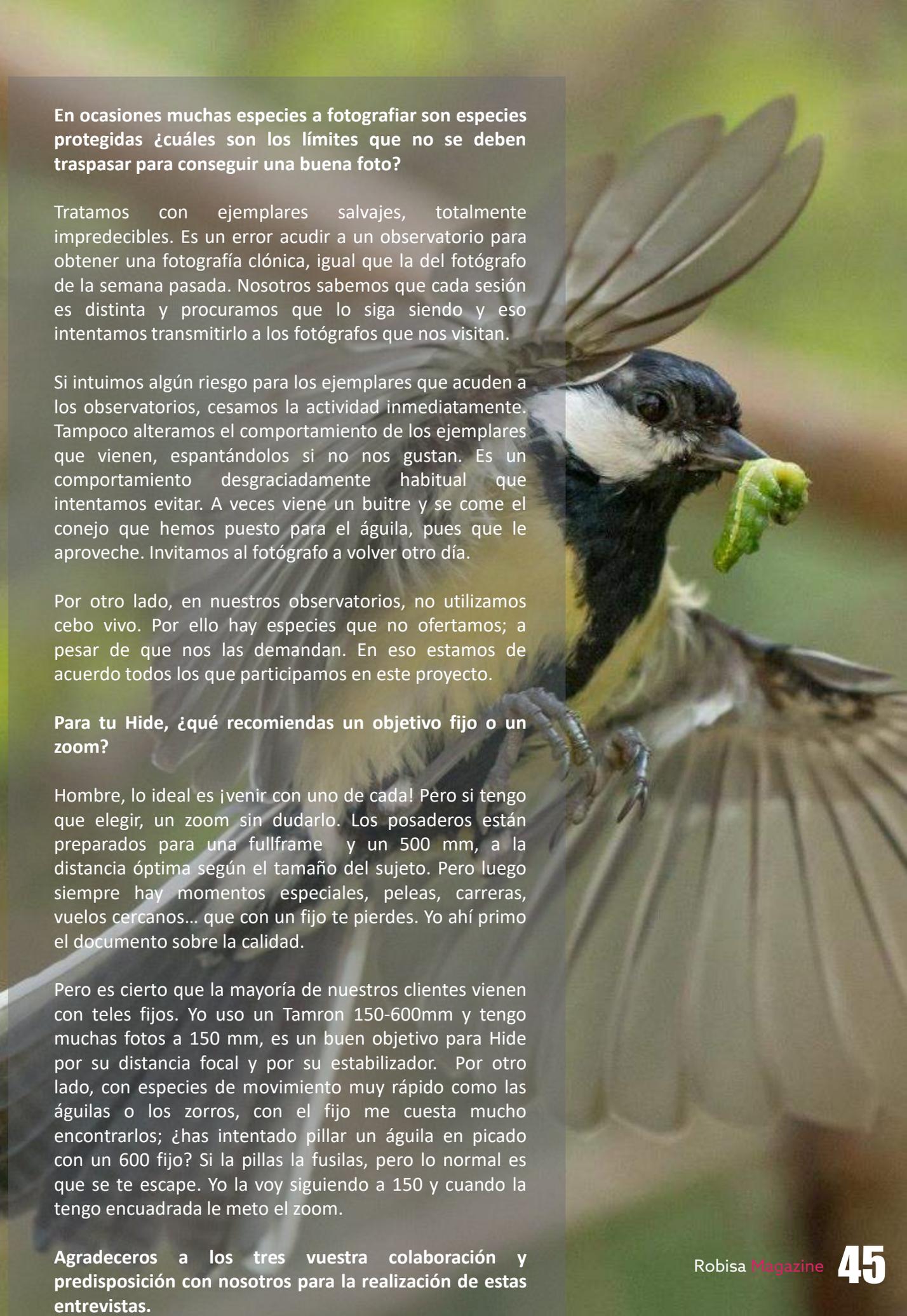
Por otro lado, en nuestros observatorios, no utilizamos cebo vivo. Por ello hay especies que no ofertamos; a pesar de que nos las demandan. En eso estamos de acuerdo todos los que participamos en este proyecto.

Para tu Hide, ¿qué recomiendas un objetivo fijo o un zoom?

Hombre, lo ideal es ¡venir con uno de cada! Pero si tengo que elegir, un zoom sin dudar. Los posaderos están preparados para una fullframe y un 500 mm, a la distancia óptima según el tamaño del sujeto. Pero luego siempre hay momentos especiales, peleas, carreras, vuelos cercanos... que con un fijo te pierdes. Yo ahí primo el documento sobre la calidad.

Pero es cierto que la mayoría de nuestros clientes vienen con teles fijos. Yo uso un Tamron 150-600mm y tengo muchas fotos a 150 mm, es un buen objetivo para Hide por su distancia focal y por su estabilizador. Por otro lado, con especies de movimiento muy rápido como las águilas o los zorros, con el fijo me cuesta mucho encontrarlos; ¿has intentado pillar un águila en picado con un 600 fijo? Si la pillas la fusilas, pero lo normal es que se te escape. Yo la voy siguiendo a 150 y cuando la tengo encuadrada le meto el zoom.

Agradecemos a los tres vuestra colaboración y predisposición con nosotros para la realización de estas entrevistas.





#DEMODEPRODUCTOPROFESIONAL



► *Solicita tu demo online*

ÁLVARO YENES - PRODUCT MANAGER

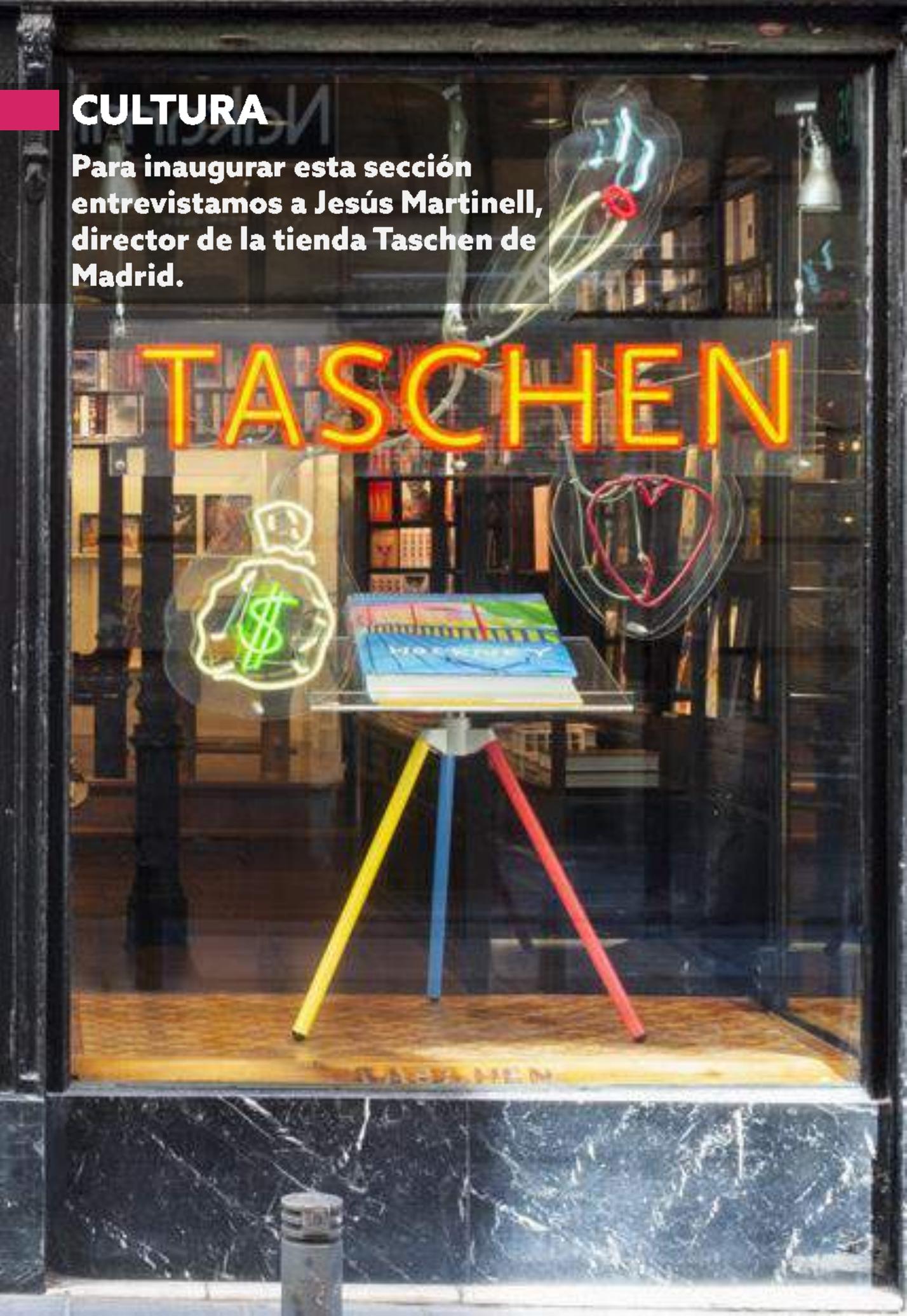
producto@robisa.es

Tel: 673 610 650

CULTURA

Para inaugurar esta sección entrevistamos a Jesús Martinell, director de la tienda Taschen de Madrid.

TASCHEN

A window display for Taschen. The brand name 'TASCHEN' is written in large, glowing orange neon letters across the top. In the center, a book with a colorful cover is placed on a tripod stand with legs in yellow, blue, and red. To the left, a neon sculpture depicts a figure with a green dollar sign on its chest. To the right, a neon sculpture shows a heart shape with a red outline and a blue interior. Above the book, another neon sculpture features a red heart and a blue figure. The background shows bookshelves filled with books. The window is set in a dark frame with a marble base.

Una antigua mercería (que durante los últimos años ha sido una boutique de ropa de diseño), acoge ahora los libros más exclusivos de la editorial especializada en publicaciones de arte, diseño, arquitectura, fotografía y cine. ¿Por qué se ha elegido esta localización en el barrio de la Justicia para esta emblemática librería?

Únicamente hay 13 stores de TASCHEN en el mundo. Queríamos una localización y espacio diferente y singular.

Estuvimos años buscando locales hasta que apareció Barquillo 30, un espacio histórico protegido en el corazón del barrio de Justicia.



The image shows the interior of a bookstore. In the foreground, a round, dark wood table with thin metal legs is covered with stacks of books. A prominent book in the center has a purple cover with a woman's face and the word 'Claw' in gold script. Other books visible include 'Peter Lindbergh' and 'The World of Mario Testino'. The background features dark wood bookshelves filled with books, a large window with a view of the street, and a tall, dark, ornate column. Three modern, gold-colored pendant lights hang from the ceiling. A semi-transparent white text box is overlaid on the right side of the image.

Nos hemos fijado en la mesa Superellipse de Bruno Mathsson & Piet Hein que preside la entrada, el cuidado del detalle en cada rincón de la librería es increíble, pero ¿cómo definirías el cliente de Taschen? ¿hay alguna edición coleccionista que destaque por el acabado del ejemplar qué te ha llamado la atención entre todas las demás?

El cliente de TASCHEEN es muy versátil y diverso. De ahí que TASCHEEN tenga un catálogo tan variado y extenso. Desde pequeños a mayores tenemos la suerte de tener un abanico muy amplio. Les une su pasión por los libros, y la curiosidad.

Si tuviera que destacar un Collector Edition que tenga unos acabados interesantes escogería "Private View" de Mario Testino o "Ai Weiwei" Art Edition.



Entre los libros de fotografía, ¿destacarías alguno de ellos, independientemente del precio, por su acogida entre la clientela de la tienda? como por ejemplo el de Annie Leibovitz, (fotógrafa que usa Hasselblad) en formato SUMO como los denomináis vosotros a los libros de gran tamaño. Y a su vez ¿recomendarías alguna edición asequible para que los amantes de la fotografía tengan en sus estanterías?

Destacaría 2 Collector Edition SUMO: Anne Leibovitz y David Bailey. Son auténticas piezas de coleccionista. Una con un estilo más “canalla” si se me permite la expresión y con escenas muy variadas.

El otro, un genio de los retratos. Benedikt TASCHEN, a estos formatos gigantes de libro los bautizó SUMO al presenciar un combate de luchadores de sumo hace ya unos cuantos años.

De los libros que no son Collector Edition, destacaría el de “Libraries” de Massimo Listri. Listri fue antiguo colaborador de Franco Maria Ricci (editorial FMR) y el libro tiene una calidad fotográfica extraordinaria. También recomendaría “NAOMI” con fotografías de la modelo hechas por los mejores fotógrafos del universo de la moda. En una línea similar, tenemos Lindbergh y su “On fashion Photography” una joya de la fotografía de los años 70, 80 y 90.



Agradecer a [Taschen Madrid](#) y a su director Jesús Martinell que nos hayan abierto las puertas a su Store y nos hayan contestado a las preguntas de la entrevista.

Invitamos a todos nuestros lectores a visitar y disfrutar de la nueva tienda en Chueca, en la calle Barquillo número 30, un espacio que acoge los libros más exclusivos de la editorial especializada en publicaciones de arte, diseño, arquitectura, fotografía y cine.



SKY BLUHORIZONS



Ligero



Alto contraste



Nuevo diseño



Fast-Close-Focus

La exclusiva tecnología Autobright se adapta a la luz de manera automática ajustando sus lentes fotocromáticas para tener la mejor vista sin ser deslumbrado por el entorno.



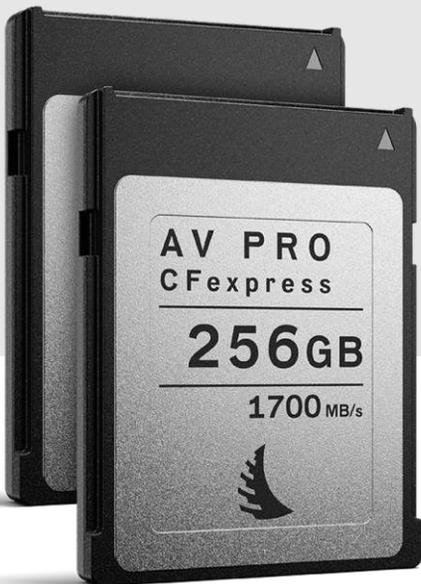
RECOMENDACIONES

PARA PROFESIONALES

ANGELBIRD CFEXPRESS 2.0

Las tarjetas de memoria Angelbird CFexpress 2.0 tipo B han sido diseñadas para un rendimiento máximo sostenido, garantizando una protección contra el sobrecalentamiento, y siendo capaces de operar con un consumo de energía reducido.

Como base para un funcionamiento óptimo de la tarjeta CFexpress, nuestra prioridad era enfatizar en una velocidad MÍNIMA de lectura y escritura. Con ello, Angelbird rompe con el estándar de la industria, que intenta fijar una velocidad máxima puntual y no sostenida como indicador de calidad.



PARA CREATIVOS

TOURBOX, CONSOLA PERSONALIZABLE, COMPATIBLE CON CUALQUIER SOFTWARE DE EDICIÓN

Los creadores ahora pueden tomar un control integral de su flujo de trabajo.

Ya sea control de pincel, edición de video y audio, control de imagen, ajuste de parámetros o cambio de herramienta, puede usar TourBox para operar software creativo de una manera increíblemente intuitiva.



PARA LOS YOUTUBERS

NEWELL RL 18A

Ilumina el set de rodaje para vlogging, youtube, vídeo, fotografía... de manera homogénea y diferente, gracias al aro de Newell con control de intensidad y control de temperatura de color.



CÓMO RETRANSMITIR EN STREAMING CON DOS CÁMARAS Y EL FEELWORLD LIVEPRO L1 EN YOTUBE.

1- En primer lugar lo que se debe hacer es configurar las cámaras con los mismos ajustes de grabación, una recomendación para empezar sería ajustarlas a 1080 30p.

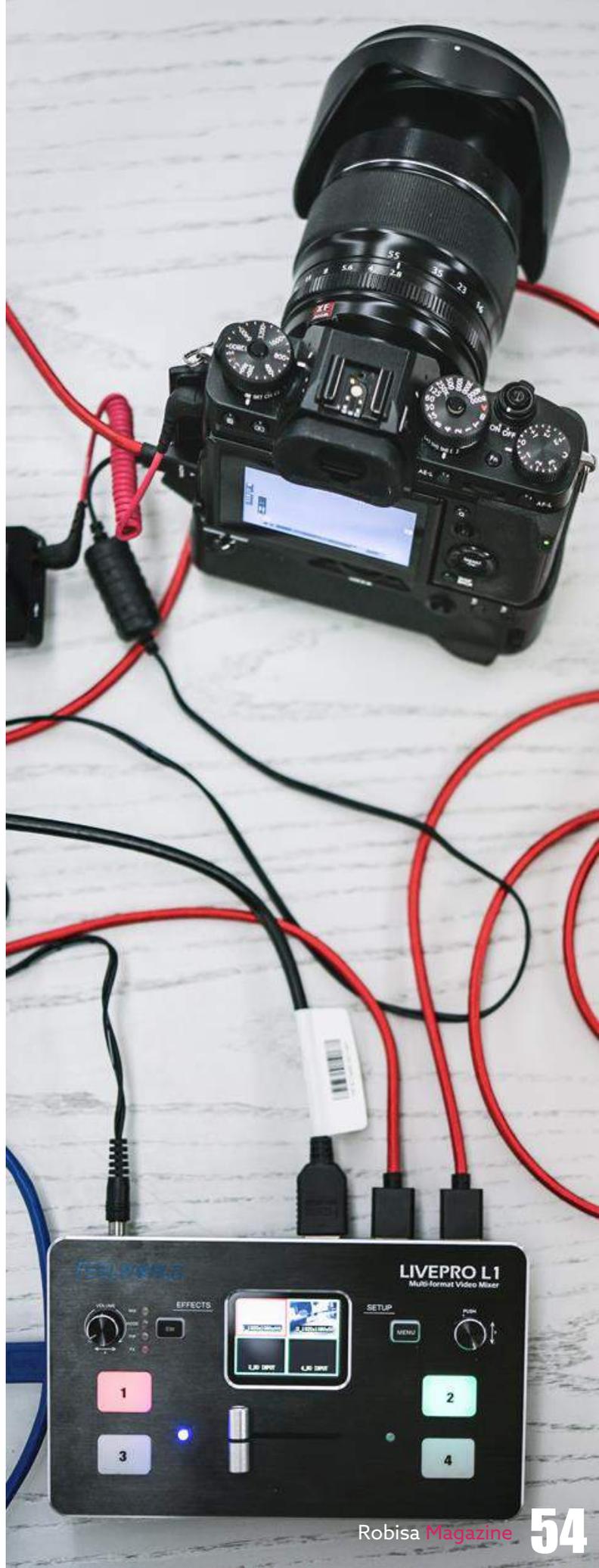
Una vez configuradas se conectan mediante un cable HDMI a la controladora Feelworld Livepro L1, la cual tiene 4 entradas HDMI; las reconocerá al instante y se podrán ver en la pantalla LCD integrada.

2- En segundo lugar hay que conectar la mesa por USB al ordenador.

3-En tercer lugar, si queremos que otra pantalla del ordenador aparezca en directo, la conectaremos por HDMI a la mesa y ésta la reconocerá como si fuera otra cámara más.

4-Para el audio evitaremos la opción de salida externa, dado que siempre tendrá cierto retardo frente la imagen en la retransmisión.

6- Por último, conectaremos con Youtube, que reconocerá la mesa como cámara web, y a disfrutar.





MUCHO MÁS QUE UNA TIENDA ONLINE



¡ENVÍOS GRATUITOS!

DESDE EL 16/11/20 AL 5/01/21

PENÍNSULA Y BALEARES

PROMOCIONES VIGENTES

REGALA PASIÓN CON TAMRON

Como cada año por estas fechas, se lanza la campaña de navidad de Tamron.

Profesionales y aficionados podrán disfrutar de 10 años de garantía en el objetivo, un check and clean gratuito durante el primer año y además podrán acceder a un curso de formación online gratuito valorado en 50€, y además, si el objetivo es montura *Sony E podrán lograr un reembolso de hasta 100€ dependiendo del modelo adquirido.

*Consultar bases de la promoción.

TAMRON #REGALAPASIÓN

Cashback Navidad

EN OBJETIVOS MONTURA SONY E

PD *Correa Peak Design Ed Limitada Tamron

*DE REGALO CON EL 28-200MM F/2.8-5.6 DI III RXD

Esta Navidad hasta 100€ de Reembolso

Y...además, en todos los objetivos Tamron

- CURSO GRATUITO ONLINE DE FOTOGRAFÍA VALORADO EN 50€
- 1 CHECK AND CLEAN GRATUITO
- 10 AÑOS DE GARANTÍA

*Promoción válida del 1 de noviembre de 2020 al 05 de enero de 2021
Consulta las condiciones de la promoción en www.robisa.es/ofertas

robisa rodolfo hiber, s.a.

REDUCE EL TAMAÑO DE TU EQUIPO GRACIAS A SAMYANG

Samyang y sus objetivos AF para montura Sony siempre apuestan por calidad excepcional y ligereza en el equipo, por ello es el momento perfecto para hacerse con tres objetivos luminosos, rápidos y precisos para tener un equipo polivalente, y además, con una bolsa de transporte de regalo valorada en 30€. Aumenta la capacidad creativa con este conjunto de objetivos perfectos para paisaje, retratos, producto...

SAMYANG AF

- AF75mmF1.8
- AF35mmF2.8
- AF24mmF2.8

899€ PVP IVA INCLUIDO

Unidades Limitadas

DE REGALO Tiny Bag VALORADA EN 30€

*Oferta válida hasta 30 de noviembre de 2020

robisa www.robisa.es

HASSELBLAD

OFERTA ESPECIAL

HASSELBLAD X1D II



ACCESORIOS GRATIS POR VALOR DE 335€ PVPR



BATERÍA EXTRA
96€PVPR



PUERTO DE CARGA
156€PVPR



CABLE DISPARADOR
83€PVPR

PARA COMPRAS REALIZADAS ENTRE EL
27 DE NOVIEMBRE Y EL 1 DE DICIEMBRE DE 2020

 **robisa**
www.robisa.es

BLACK FRIDAY

OFERTAS HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

PELI

OFERTA ESPECIAL
CON DOS CANDADOS PELILOCK DE REGALO

10% DE DESCUENTO

MALETAS QUE ENTAN EN LA PROMOCION

- PELI CLASSIC A PARTIR DE LA 1510
- PELI AIR
- CUBICAS



BLACK FRIDAY

inovia

BLACK FRIDAY
10% DE DESCUENTO



MobilePixels

TRIO MAX 14"

BLACK FRIDAY
10% DE DESCUENTO



FEELWORLD®

BLACK FRIDAY
10% DE DESCUENTO

F6 PLUS Pantalla táctil
Soporta LUT 3D



LUME CUBE

BLACK FRIDAY
15% DE DESCUENTO



COTTON
CAMERA CARRYING SYSTEMS

BLACK FRIDAY
10% DE DESCUENTO



STEINER
Nothing Escapes You

BLACK FRIDAY
10% DE DESCUENTO





**BLACK
FRIDAY**

COMPRA UN MONITOR PROFESIONAL BENQ



SW270C

SW321C

SW271

Y LLEVATE DE REGALO UN CALIBRADOR
SPYDER X PRO VALORADO EN 179€



*Oferta válida del 16 al 30 de noviembre de 2020

datacolor

robisa
www.robisa.es

SERVICIOS TÉCNICOS CONCERTADOS

SERVICIOS TÉCNICOS

METZ, TAMRON, SAMYANG, REFLECTA

Rodolfo Biber, S.A. (ROBISA) comunica a todos los clientes, que solo el Servicio Técnico oficial de ROBISA y los Talleres Concertados, que figuran en este apartado, disponen de piezas de repuesto originales y aparatos de medición enviados por las fábricas para una correcta revisión y reparación de los productos. Asegúrese de que el producto que Vd. compró, sea enviado solamente a alguno de estos Servicios Oficiales.

MADRID – ROBISA C/ Salcedo 8, 28034 Madrid
Tel +34 91 729 2711 sat@robisa.es

MADRID – TALLERES PENTAPRISMA, S.L. C/ ISABEL
TINTERO, 5 – 28005 MADRID – Tel.: 913 540 567
info@tallerespentaprisma.com

CATALUÑA – IRED, S.L. C/ ENRIQUE GRANADOS, 108
08008 BARCELONA – Tel.:932182204 sat@iredfoto.com

ANDALUCIA – SERVITEC FOTO, S.L.L. C/ ARROYO, 76
LOCAL – 41008 SEVILLA – Tel.: 954 411 948
rmunoz@servitecfoto.com

EXTREMADURA – S.E.F. AV. GODOFREDO ORTEGA
MUÑOZ, 9 – 06011 BADAJOZ – Tel.: 924 242 415
tallerl@eurosef.com

LEVANTE – DINASA SERVICIO TECNICO C/ CAPITAN
GASPAR ORTIZ, 20 BAJO – 03201 ALICANTE
Tel.: 965 461 862 info@dstfotografia.com



CONTACTO

C/ Salcedo, 8 – 28034 MADRID
Tel. +34 91 729 27 11
E-mail: info@robisa.es
Web: www.robisa.es

Horario: Lunes a jueves de 8:00 a
18:00 horas – Viernes de 8:00 a
15:00 horas

(Verano: Del 15 de junio al 11 de
septiembre de 8:00 a 15:00
horas)

Síguenos en:



Redacción y colaboradores de este número:

Julio César Fdez, Rafa Marrodán ,
Sergio Abello y Alberto Álvarez

Fotografía:

Rogina Montgomery, Anna Devis,
Daniel Rueda, Rafa Marrodán ,
Sergio Abello, Julio César Fdez,
Alberto Álvarez, Archivo Taschen
Madrid

Maquetación: Departamento de
Marketing Robisa

robisa
magazine



BenQ Series SW

Monitores profesionales para fotógrafos



Revive el momento con el
Espacio de Color del 99% de Adobe RGB



SW320

SW270

SW2700PT

SW271