

Hasselblad Phocus

Guía del usuario v21

Diciembre de 2018



HASSELBLAD
CREATE TO INSPIRE

Bienvenidos



Foto: Martin Schubert

Bienvenidos a Phocus

Esperamos que abra Phocus, eche un vistazo y se sienta inspirado para ponerse a trabajar con un flujo de trabajo de imágenes que se desarrolle de acuerdo con la forma en que desea que sucedan las cosas.

Calidad de imagen sin concesiones

El procesador Phocus RAW proporciona lo último en calidad de procesamiento para imágenes digitales Hasselblad, que incluyen:

- Correcciones de lentes digitales para aberración de color, distorsión y vifiteado (DAC I, II y III)
- Solución de color natural Hasselblad (HNCS) para colores perfectos
- Eliminación de muaré directamente sobre datos sin procesar, preservando el detalle de la imagen
- Ajustes selectivos con la herramienta Capas de ajuste
- Uso de GPU para procesamiento de imágenes en computadoras compatibles. Para exportaciones de imágenes más rápidas y rendimiento mejorado del espectador cuando se amplía al 100% o más.

Phocus para Mac admite formatos de archivo estándar como TIFF, JPEG, DNG y PNG, mientras que Phocus para Windows es compatible con TIFF y JPEG (consulte la sección Soporte de archivos para obtener detalles completos y el sitio web de Hasselblad para obtener actualizaciones). Phocus para Mac también admite archivos de más de 150 cámaras, incluidas Canon, Nikon, Leica, Sony, Fuji, Olympus, etc.

Calidad de visualización perfecta

El Visor utiliza todas las funciones avanzadas contenidas en Phocus para ofrecer una calidad de visualización de imágenes que coincida con cada detalle de lo que verá más adelante en el programa de edición de imágenes elegido si desea editar más. Además, Phocus Viewer le permite personalizar el diseño y la composición para que se adapten a su flujo de trabajo actual o deseado, proporcionando una amplia gama de opciones que incluyen vista completa, comparación, exploración, vista horizontal o vertical, etc. Puede tener varias carpetas abiertas simultáneamente para ver, comparar y seleccionar una al lado de la otra.

Controles de la cámara

Phocus también proporciona controles extendidos especiales con los que operar una cámara Hasselblad. Estas características, como video en vivo para sesiones de fotos y flujo de trabajo más fáciles, o la capacidad de controlar el enfoque cuando la cámara está en una posición remota o cuando la unidad de captura digital está montada en una cámara de visualización, brindan un nivel completamente nuevo de flexibilidad para la forma en que disparas. Agregue a eso la aplicación Phocus Mobile para iPhone / iPod y iPads y tendrá lo último en control remoto y visualización compartida.

Flujo de trabajo flexible

Phocus cuenta con opciones fáciles de usar que le permiten personalizar su configuración para adaptarse a una variedad de situaciones de flujo de trabajo diferentes, simples o avanzadas. Se pueden abrir varias carpetas al mismo tiempo, mientras que las carpetas de Quick Collection facilitan y simplifican el manejo de sus elecciones. Exportación de imágenes a varios formatos de archivo combinados con la configuración previa de opciones. Los diseños de flujo de trabajo personalizados se pueden editar, guardar, exportar e importar para garantizar la continuidad del flujo de trabajo en diferentes estaciones de trabajo. Para más opciones, Phocus Mobile lo libera de estar detrás de la cámara, mientras que Phocus Quick ofrece archivos JPEG súper rápidos para una clasificación, manipulación y distribución casi inmediata para trabajos urgentes.

Metadatos

La arquitectura básica de metadatos en Phocus sigue el estándar IPTC Core con XMP. Al trabajar con archivos sin procesar Hasselblad 3F, la arquitectura de metadatos extendida disponible proporciona un ajuste de imagen detallado y preciso, catalogación e indexación, proporcionando beneficios adicionales como:

- Descripción general amplia y sencilla de la información del archivo y su historial de ajustes.
- Todos los ajustes con respecto a la captura, el ángulo, el equipo, la cantidad de inclinación / desplazamiento, las extensiones, etc. se almacenan como metadatos directamente en el archivo de imagen para una interacción completa con las Correcciones de lentes digitales (DAC).

Tecnología de eliminación de moiré de vanguardia

Con Phocus, el efecto moiré que puede producirse incluso en imágenes Hasselblad de muy alta resolución se elimina de forma eficaz en la mayoría de los casos. La eliminación de moiré se realiza automáticamente directamente en los datos sin procesar, dejando intacta la calidad de la imagen y eliminando la necesidad de realizar selecciones especiales de enmascaramiento u otros procedimientos manuales, lo que ahorra horas de tedioso trabajo de posproducción. La herramienta de moiré solo funciona con archivos sin procesar de Hasselblad.

Compatibilidad

Phocus se ejecuta en plataformas Macintosh y Windows que utilizan sistemas operativos recientes. Todas las unidades de cámara Hasselblad basadas en USB y FireWire son compatibles. Consulte las notas Léame de Phocus para obtener detalles, requisitos y restricciones.

Recomendaciones de configuración de la computadora

La edición de archivos de imagen de formato medio requiere una cantidad moderada de potencia de procesamiento de una computadora para garantizar un flujo de trabajo rápido y fluido. Consulte los archivos Léame para obtener recomendaciones sobre hardware, tarjetas gráficas, requisitos de memoria y configuraciones, etc., para obtener el rendimiento óptimo de Phocus.

Integración de pantallas Eizo autocalibradas

La calibración de estas pantallas se puede realizar directamente desde Phocus. Esto asegura que la pantalla esté configurada para proporcionar los mejores resultados de visualización posibles de imágenes Hasselblad. Si se conecta un monitor apto, Phocus mostrará automáticamente un cuadro de diálogo sobre la calibración. Si elige continuar, se le guiará a una pestaña adicional de Eizo en la ventana de Preferencias donde es posible configurar las opciones de calibración e iniciar el proceso. Esta pestaña de preferencias también le permitirá alternar si Phocus debe manejar la calibración o no.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que actualmente no es posible realizar una integración perfecta con las calibraciones realizadas por el propio software ColorNavigator de Eizo. Por lo tanto, una vez que haya realizado una calibración con Phocus, al iniciar ColorNavigator, la pantalla volverá a la última calibración realizada por él mismo. Cuando vuelva a ejecutar Phocus, se le preguntará acerca de este cambio y se le ofrecerá la oportunidad de restaurar la calibración realizada por Phocus o, alternativamente, no permitir el manejo de la calibración de Phocus. Como solo ejecutar el Agente ColorNavigator causará interferencias, se recomienda que desactive la opción en el cuadro de diálogo de preferencias de ColorNavigator.

El objetivo de calibración elegido por Phocus, por supuesto, se optimizará para trabajar con los espacios de trabajo Hasselblad RGB y Hasselblad L * RGB, pero debe tenerse en cuenta que la calibración resultante también funcionará bien incluso cuando se utilice un espacio de trabajo algo más pequeño como Adobe RGB en Photoshop. Sin embargo, si visualiza imágenes de forma rutinaria en espacios de trabajo mucho más pequeños, como sRGB, debe realizar una calibración especial para este propósito utilizando el software Eizo Color Navigator.

.....

Actualizaciones

Phocus, en línea con cualquier producto Hasselblad, se revisa continuamente. Consulte de vez en cuando en el sitio web de Hasselblad: www.hasselblad.com - para obtener noticias y las últimas actualizaciones.

Acerca de este manual

Este manual describe el funcionamiento de Phocus (versiones de Mac / Windows UK a partir de la versión 2.7.1 o anterior y hasta la versión 3.4) y cómo utilizarlo en plataformas Macintosh y Windows. Las interfaces gráficas de usuario son muy similares en apariencia, por lo que las ilustraciones se basan principalmente en capturas de pantalla de Macintosh con capturas de Windows adicionales cuando sea necesario. Asimismo, los procedimientos operativos son casi idénticos en las dos plataformas, siendo la mayor diferencia los atajos. Nuevamente, estos se ilustran y explican cuando es necesario. Los accesos directos se indican mediante **texto rojo** y **símbolos para Macintosh** usuarios y texto azul y **símbolos para Windows** usuarios. Algunas acciones requieren un clic derecho con un mouse de dos botones. En las plataformas Mac, esto también se puede lograr manteniendo presionada la tecla Ctrl mientras hace clic con un mouse de un botón.

El manual está dirigido a fotógrafos experimentados, en lugar de principiantes, que están comprometidos a aprovechar las tremendas oportunidades de la fotografía digital de nivel profesional. Se asume, por lo tanto, que el lector ya tiene una habilidad razonable para trabajar en una computadora y trabajar con software de edición de imágenes. Conceptos tales como estructuras de menú, sistemas de archivos, almacenamiento de archivos, herramientas, etc., deberían resultarle familiares. También se asume que ciertos conceptos fotográficos digitales como corrección de color, nitidez, curvas, etc., también son familiares. De esa manera, el manual actúa más como una fuente de información para respaldar específicamente los elementos y componentes básicos de Phocus, en lugar de una guía paso a paso a través de las generalidades de edición de imágenes. Para los lectores que no son de principio a fin, cierta información se repite a propósito y aparece en varias páginas.

Le animamos a explorar y descubrir las tremendas posibilidades que ofrece Phocus. La filosofía del programa no sigue una metodología o flujo de trabajo fijo. Es usted quien decide cómo aprovecharlo al máximo, utilizando personalización y ajustes preestablecidos para crear un entorno de trabajo personalizado. Es usted quien elige las herramientas y ajusta los métodos para aprovechar al máximo sus imágenes.

Por lo tanto, se recomienda tener el manual a mano en las primeras etapas para asegurarse de que está aprovechando lo que Phocus puede ofrecer. Los viejos hábitos pueden obstaculizar su progreso hacia el flujo de trabajo y los resultados óptimos, por lo que de vez en cuando consulte este manual para asegurarse de tener todo lo que necesita al alcance de la mano.

Asegúrese de leer los archivos "Léame" que acompañan a la descarga de Phocus para obtener la información actualizada más reciente.

Nuevo en esta versión

Se han agregado las siguientes funciones nuevas o mejoradas en Phocus versión 3.4:

Recuperación mejorada de claridad, sombras y reflejos

Estas correcciones se han actualizado para proporcionar resultados mucho mejores que eliminan los efectos secundarios no deseados de los algoritmos antiguos. Ver más en la página 51.

Nueva función de filtro de ruido

En la herramienta de filtro de ruido, ahora encontrará una casilla de verificación llamada Eliminar artefactos de tablero de ajedrez. Ver más en la página 56.

Nueva opción para Live View

Se ha agregado una nueva opción "Usar apertura de captura" a la ventana Vista en vivo. Ver más en la página 38.

Nuevas opciones para las capas de ajuste









El relleno de sombra y la claridad ahora se pueden aplicar como ajustes locales. Ver más en la página 78.

Opción de nuevas preferencias

La nueva opción *Usa un color de acento neutro* anula el color de acento del sistema para proporcionar controles de escala de grises en Phocus. Ver más en la página 66.

Contenido

Bienvenidos	2
Empezando	12
Descripción general del diseño	18
Explorador de archivos	20
Espectador	20
Área de herramientas	20
Navegador de miniaturas	21
Diseños	21
Explorador de archivos	22
Diseño	23
Navegación	23
Lista de archivos	23
Navegador de miniaturas	25
Diseño	26
Cambiar el tamaño de las miniaturas	26
Cambio de nombre, reubicación, aprobación (IAA) y clasificación por estrellas	26
Visualización, filtrado y clasificación de miniaturas	27
Menú de opciones de miniaturas	27
Menú de opciones de miniaturas	28
Selección	28
Carpetas con pestañas	28
Menú de opciones	28
Insignias en miniatura	28
Espectador	30
Diseño	31
Cambiar el tamaño de la imagen en el visor	31
Cambiar el tamaño del visor	31
BARRA DE HERRAMIENTAS DEL VISOR	32
Vista de comparación <i>w/w</i>	32
Vista de prueba <i>o/o</i>	32
Herramienta de recorte <i>C/C</i>	32
Enderezar la herramienta <i>r/r</i>	32
Herramienta de neutralización <i>norte/norte</i>	32

Herramienta de zoom <i>z/z-</i>	33
Decir ah	33
Co	33
Sh 	33
Hola 	33
Gramo  	33
Overl  	34
Ima anterior 	34
Imagen siguiente  + • / <i>control</i> + •	34
Cambiar imágenes de comparación <i>s/s</i>	34
Información de color	34
Captura atada	36
Conexión	37
Capturar	37
Puntos a tener en cuenta	37
Vídeo en vivo	38
Comprobación de enfoque	39
Vídeo RAW	40
Ver video	41
Exportar video sin procesar	41
Ajuste de video	41
Recorte de video	42
Área de herramientas	43
Pestañas	44
Herramientas	44
Configuraciones de herramientas	44
Presets - general	46
Ejemplo: preajustes de salida	46
preajustes - continuación	47
Nombre preestablecido	47
Ajustes preestablecidos de IPTC	47
Ajustes preestablecidos de herramientas	47
General	47
LISTA DE HERRAMIENTAS	48
Navegador de ajustes	48
Capas de ajuste	48
Control de destellos de bronce	48
Cámara	48

Capturar información	48
Capturar secuenciador	49
Corrección de color	49
Cultivo y orientación	50
Curvas	50
Eliminación del polvo <i>D/D</i>	51
Exposición	51
Escala de grises	51
Histograma	51
Núcleo IPTC	52
Palabras clave IPTC	52
Información del trabajo	52
Núcleo IPTC	53
Editar y administrar palabras clave IPTC	53
Edición y administración de palabras clave IPTC: corrección de Keystone continua	54
Correcciones de lentes	55
Navegador y Zoom	55
Filtro de ruido	56
Vista previa de salida	56
Cola	56
Reproducción	57
Nitidez	57
Calibración de escena	58
Balance de Blancos	59
Barra de herramientas	60
Exportar nuevas imágenes automáticamente	62
Importar y exportar consejos	63
Modificar	64
Importar	64
Modificar	64
Borrar	64
Impresión	64
Impresión	sesenta y cinco
Preferencias	66
Opciones de diseño en la barra de herramientas	68
Trabajar con diseños en Phocus	69

Ajustes	70
Transferencia de ajustes	74
Preferencias de ajuste	74
Guardar ajustes	74
Capas de ajustes	78
Capas de ajuste	78
Capas de ajustes - Herramienta de pincel	79
Herramienta de pincel	79
Capas de ajustes - Herramienta de degradado	80
Herramienta de degradado	80
Capas de ajustes - Herramienta Degradado radial	81
Herramienta Degradado radial	81
Capas de ajustes - Eliminación de muaré	82
Eliminación selectiva de muaré	82
Herramienta de corrección de distorsión trapezoidal - Ejemplo de corrección vertical	83
Herramienta de corrección de distorsión trapezoidal - Ejemplo de corrección rectangular Broncolor Flash Control	84
	85
Menú	86
Phocus	87
Archivo	87
Editar	87
Imagen	88
Vista	88
Ventana	89
Accesos directos que no están en el menú	91
Apéndice	92
Configuración de la cámara: solo H5D	93
Integración de pantallas Eizo autocalibradas	94
Calibración de color integrada	95
Phocus Mobile	97
Preguntas frecuentes	104
Índice	106

Soporte de archivos



nef cr2 mos
dng ti jpeg
etc.

3fr

3f

mp4

3fv

Phocus admite principalmente archivos Hasselblad 3FR y 3F con una compatibilidad más limitada para otros archivos de formato. La plataforma Mac permite la visualización de archivos y la edición limitada no solo de archivos TIFF, JPEG, DNG y PNG, por ejemplo, sino también de más de 150 cámaras digitales de terceros, incluidas Canon, Nikon, Leaf, Leica, Sony, Fuji, Olympus, etc. La plataforma Windows admite archivos TIFF y JPEG.

Los archivos sin procesar de Hasselblad también se pueden procesar con otras aplicaciones de software seleccionadas, a saber, Adobe Camera Raw / Lightroom y Apple Aperture. Sin embargo, tenga en cuenta que Phocus es el método más completo. Los métodos de Phocus y Adobe pueden producir resultados casi idénticos (en la mayoría de los casos) con respecto a la conversión RAW, por lo que es una cuestión de elección personal con respecto a qué método se adapta mejor a su flujo de trabajo preferido. Alternativamente, puede usar Apple Aperture, aunque debe tener en cuenta que los beneficios de DAC y HNCS, etc., se perderán en este caso. Consulte el archivo Léame de Phocus y nuestra página web para obtener información actualizada.

3FR: Estos archivos son el resultado de capturas almacenadas en tarjetas CF generadas por equipos Hasselblad sin ataduras. Son visibles como miniaturas con insignias 3FR y permanecen como tales hasta que se seleccionan e "importan", donde luego se convierten en archivos 3F.

3F: Estos archivos son el resultado de capturas generadas por equipos Hasselblad conectados o como resultado de archivos 3FR que se procesan hasta su finalización en Phocus. Los archivos 3F no tienen que ser "importados" y se pueden ajustar y exportar inmediatamente. Los archivos 3F exportados incluyen metadatos integrados.

MP4: Los archivos de video MP4 se pueden previsualizar en el visor.

3FV: Los archivos de video RAW (H6D-50c y H6D-100c) se pueden exportar a Cinema DNG o Apple ProRes.



En resumen, los archivos de captura se pueden almacenar como archivos 3FR (desde una tarjeta CF) para su posterior procesamiento en Phocus u otro software, o se pueden almacenar como archivos 3F (como resultado de disparos conectados o archivos 3FR procesados y convertidos en Phocus). En todos los casos, si conserva los archivos 3FR / 3F originales, también tendrá la posibilidad de volver a procesarlos en el futuro en versiones posteriores de Phocus u otro software para aprovechar posibles mejoras y desarrollos.

Otro (solo Mac): Este grupo comprende una lista de varios formatos, tanto sin procesar como sin procesar, propietarios y generales. Estos archivos se leen y procesan inicialmente a través del soporte integral de Macintosh OS X antes de que sean adoptados por Phocus. Esto significa que el contenido de una carpeta que contiene una combinación de archivos de formato de imagen se puede ver en su totalidad en Phocus.

Dado que estos archivos pueden contener datos que se escriben de forma diferente a los archivos Hasselblad, puede haber una restricción en el efecto que podrían tener las herramientas de Phocus. En la práctica, esto significa que debe esperar que las siguientes herramientas estén inactivas: *Recuperación de reflejos, relleno de sombras, claridad, correcciones de lentes, reducción de ruido y Calibración de escena.*

Sin embargo, otras herramientas se pueden utilizar libremente y con el fin de retener los ajustes, los llamados *sidecar* se crean archivos. Se trata de archivos independientes que contienen los datos necesarios que cualquier aplicación siguiente necesita para reconstruir la imagen de la forma prevista en Phocus. Los archivos usan el mismo nombre o designación que tenía el archivo raw original, pero para distinguirlos de los originales, los archivos sidecar adquieren un nuevo sufijo: *.phos*. Estos archivos secundarios se almacenan automáticamente en la misma carpeta que los archivos originales. El punto importante a recordar aquí es que cuando transfiera cualquier archivo que no sea Hasselblad que haya sido ajustado en Phocus a otra carpeta, a otra computadora o a un medio de almacenamiento externo, debe recordar incluir también los archivos sidecar. De lo contrario, todos los cambios y correcciones que realizó en Phocus se perderán hasta que los vuelva a unir. Sin embargo, al mover o copiar archivos dentro de Phocus, los archivos sidecar se copian automáticamente con el archivo sin formato.

Tenga en cuenta que las vistas previas iniciales de archivos sin procesar de terceros pueden reflejar las consecuencias del procesamiento de acuerdo con los estándares del fabricante. Esto sería particularmente notable en lo que respecta a la reproducción de curvas y colores. Por lo tanto, para cada archivo ajustado o exportado, Phocus crea y almacena archivos de vista previa individuales en el *Caché de vista previa* carpeta que reside en la carpeta de soporte de la aplicación Phocus.

Aunque no es una práctica de flujo de trabajo necesariamente normal, también se pueden realizar ajustes en archivos no sin formato si se desea.

Tenga en cuenta:

Se admiten archivos de imagen de todos los productos de cámaras digitales Hasselblad USB y basados en FireWire.

- El funcionamiento conectado funciona con todos los productos de cámaras digitales Hasselblad USB y FireWire, excepto con la serie Ixpress de primera generación.
- No se admite la captura de imágenes en micropasos (multidisparo). Los
- archivos Scanner 3F no son compatibles.
- Los archivos 3F generados por Phocus no son compatibles con FlexColor.

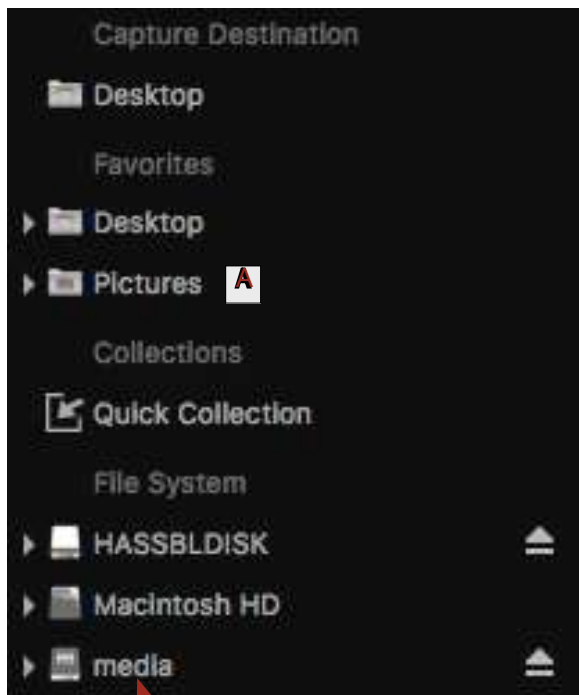
Obtener Empezado

La siguiente es una introducción a la estructura y funcionamiento de Phocus y lo que puede ofrecer.



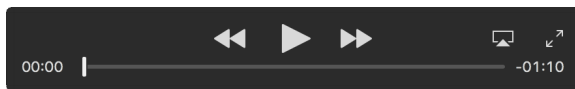
Foto: Bara Prasilova

Empezando




Las carpetas, lectores de tarjetas, tarjetas de memoria, discos duros, colecciones rápidas, etc. que contienen capturas aparecen en el Explorador de archivos. Al hacer clic en ellos, se revelará su contenido en el navegador de miniaturas.

Descripción básica



Nota

- Las miniaturas de 3FR representan archivos almacenados en tarjetas de memoria / Hasselblad sin ataduras y es necesario importarlos a archivos 3F para poder verlos en detalle. Sin embargo, puede imprimir y exportar archivos 3FR directamente sin importarlos si es necesario
- Las miniaturas 3F no necesitan procesamiento. Se generan directamente a partir de capturas conectadas o de archivos 3FR importados.
- 
- La versión para Mac de Phocus admite una variedad de otros formatos sin formato, así como JPEG, DNG, TIFF. Ver Soporte de archivos sección para obtener más información.

La ventana principal de Phocus mostrará *Explorador de archivos A* a la izquierda, *Herramientas B* a la derecha, el *Espectador C* en el medio con *Miniaturas D* a continuación.

Importar

Conecte una cámara Hasselblad (FireWire) o un lector de tarjetas (FireWire o USB) para importar capturas almacenadas en una tarjeta. El equipo Hasselblad se puede conectar (anclar) a un puerto FireWire de la computadora para la importación de captura directa y la selección directa sin necesidad de utilizar un lector de tarjetas.

Archivos

Las imágenes, ya sea de una tarjeta de memoria o de una cámara conectada, se muestran automáticamente en Phocus. Consulte la sección anterior para obtener más detalles.

Exploración de archivos

Las capturas conectadas y el contenido del lector de tarjetas aparecerán automáticamente en el *Navegador de miniaturas*. De lo contrario, haga clic en el símbolo de almacenamiento de captura apropiado (cámara / disco duro / dispositivo de memoria) para revelar el contenido de la carpeta como miniaturas en el *Navegador de miniaturas*.

Archivos de video

Los archivos de video en formato MP4 se pueden previsualizar en la ventana del Visor.

Ajustes

Haga clic en las miniaturas para que aparezcan en el *Espectador* donde se pueden ajustar (los archivos 3FR deben seleccionarse primero y luego procesarse haciendo clic en *Importar mi*).

Seleccione las herramientas necesarias de las cuatro colecciones de herramientas con pestañas D y realice los ajustes deseados.

Opciones básicas

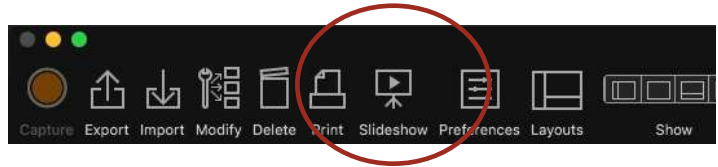
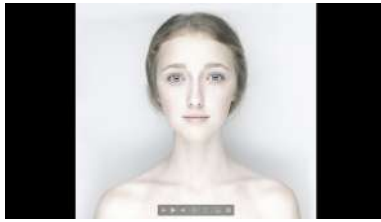
Con las miniaturas visibles, puede hacer una selección de los archivos de imagen deseados haciendo clic en ellos (Shift clic para selección múltiple contigua o Cmd / Ctrl clic para selección individual múltiple). Una imagen seleccionada muestra un borde blanco que la rodea. Puede elegir entre varias opciones que brindan acciones inmediatas y automatizadas con respecto a las imágenes seleccionadas:

Diapositivas - muestra los archivos seleccionados.

Impresión - imprime los archivos seleccionados.

Exportar - guarda los archivos seleccionados en el formato de su elección en una carpeta para almacenarlos o usarlos en otra computadora o aplicación de edición de imágenes.

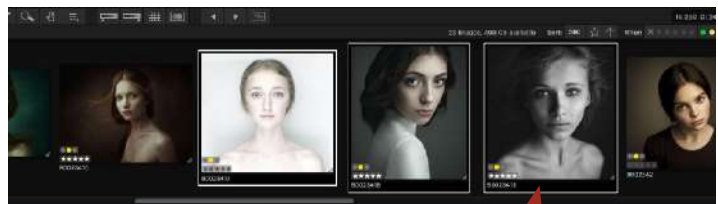
Diapositivas



La función Presentación de diapositivas produce una visualización de pantalla completa fácil de usar en segundos.

1. En el *Navegador de miniaturas*, seleccione los archivos que desea mostrar en *Diapositivas*.

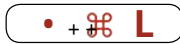
Todos los archivos compatibles (consulte *Soporte de archivos* La sección para más detalles) funcionará, excepto para Hasselblad 3FR no importado archivos.



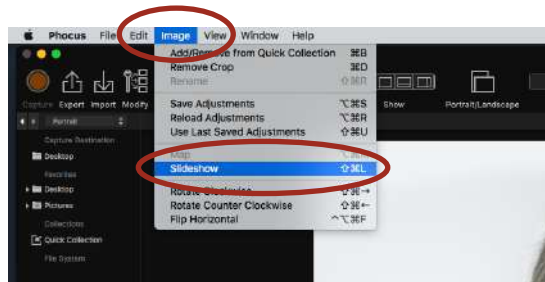
Las miniaturas bordeadas de blanco muestran que han sido seleccionadas para su inclusión en la presentación de diapositivas.

2. Haga clic en el *Slideshow* la barra de herramientas o *show* vía *th*

Mac



Ventanas



Funciones adicionales en plataformas Mac.

- Seleccione la acción requerida en el panel de control.



Atrás, reproducir / pausar, siguiente



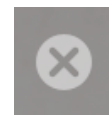
Hoja de índice. Ratón sobre archivo para información. Seleccione cualquier archivo para funcionar. revertir.



Ajustar a pantalla o tamaño real. Palanca

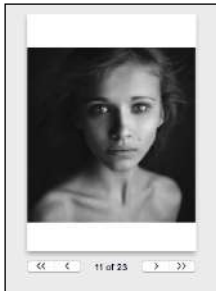


Agrega el archivo seleccionado directamente a iPhoto colección.



Botón Detener (o usa Escape botón).

Impresión



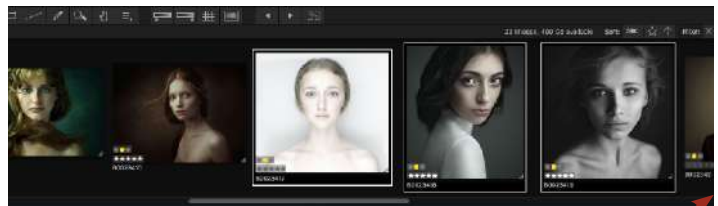
La función de impresión ofrece capacidades de impresión directa de alta resolución además de creación de hojas de contactos. Incluye funciones como orientación, escala, tamaño de salida, gestión del color, elección de diseño, etc.

1. En el navegador de miniaturas, seleccione los archivos que desea imprimir y luego:

- haga clic en el *Impresión* icono en la barra de
- herramientas elegir *Impresión* mediante el Archivo
- menú use los atajos:

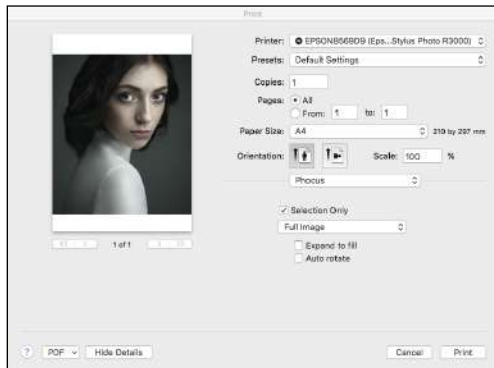


Cualquiera de estos revela el cuadro de diálogo Imprimir.



Las miniaturas bordeadas de blanco muestran que han sido seleccionadas.

Impresiones de imagen completa

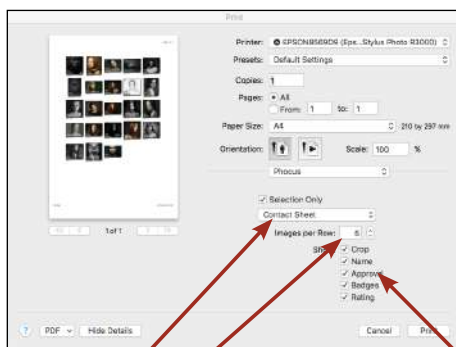


2. El diálogo permite varias opciones. La calidad de impresión es automáticamente a máxima resolución. Incluso los archivos 3FR se pueden imprimir directamente sin procesarlos primero en archivos 3F.

Cheque *Imagen completa* para seleccionar la cobertura máxima del medio de impresión. Cheque *Auto rotar* para establecer la orientación correcta. También puede seleccionar las imágenes siguientes o anteriores aquí.

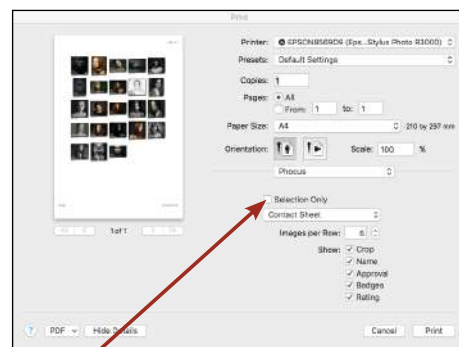
Consulte la sección posterior para obtener más información sobre más posibilidades.

Hojas de contacto



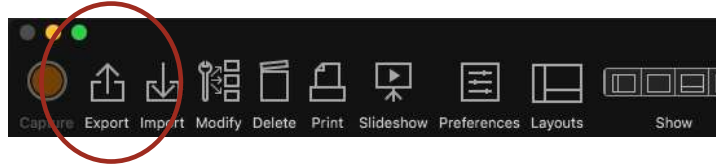
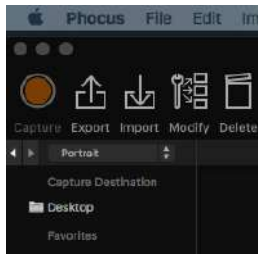
Cheque *Hoja de contacto*. Seleccione el diseño requerido en *Imágenes por fila*.

Casillas de verificación para incluir información.



Cheque *Solo selección* para imprimir la elección original. Deje sin marcar para imprimir todas las imágenes en la carpeta.

Exportar



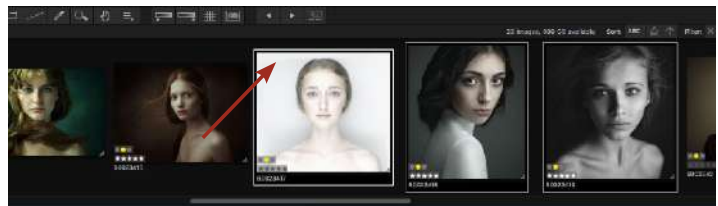
Exportar le permite exportar (convertir) imágenes en una variedad de formatos de archivo como JPEG, TIFF, DNG, etc. También ofrece la exportación simultánea de copias adicionales en el mismo formato de archivo o en otro.

1. En el *Navegador de miniaturas*, seleccione los archivos que desea exportar y luego:

- haga clic en el *Exportar* icono en la barra de herramientas
- escoger *Exportar* mediante el *Archivo* menú
- *usa los atajos:*



Cualquiera de estos revela el cuadro de diálogo *Exportar*.

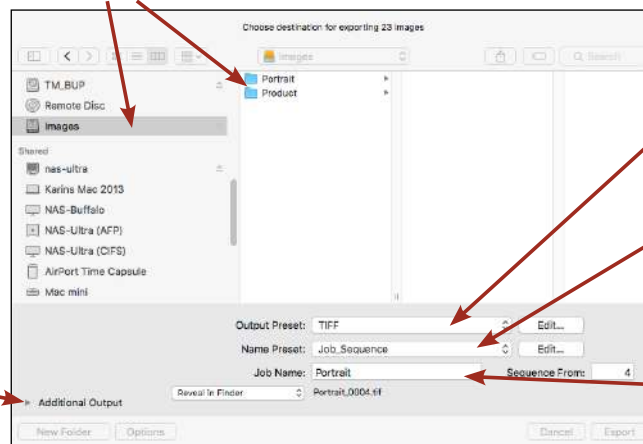


Las miniaturas bordeadas de blanco muestran que han sido seleccionadas.

2. El *Exportar* El cuadro de diálogo ofrece varias opciones:

- Dónde desea que se almacenen los archivos exportados.
- Qué tipo de archivo (s) desea.
- Qué tipo de denominación desea que tengan los archivos.
- Salida múltiple.

a) Elija el destino del archivo de manera convencional.



d) Si es necesario, haga clic aquí para ampliar el cuadro de diálogo para múltiples resultados.

b) Haga clic aquí para revelar una selección de formatos.

c) Haga clic aquí para revelar el nombre elección.

Escriba el nombre del trabajo aquí.

(Ver *Ajustes* sección para obtener detalles completos sobre las opciones)

Diseño

Descripción general

Phocus está diseñado para personalizarse y adaptarse a su flujo de trabajo individual.

La siguiente es una descripción general de las posibilidades de diseño.



Foto: Rafal Maleszyk

Descripción general del diseño

Esta ilustración destaca y describe las áreas principales a las que se hace referencia en este manual.

Tenga en cuenta que esto es solo un ejemplo de una posibilidad de diseño. Los diseños y el contenido se pueden cambiar en cualquier momento.

Explorador de archivos

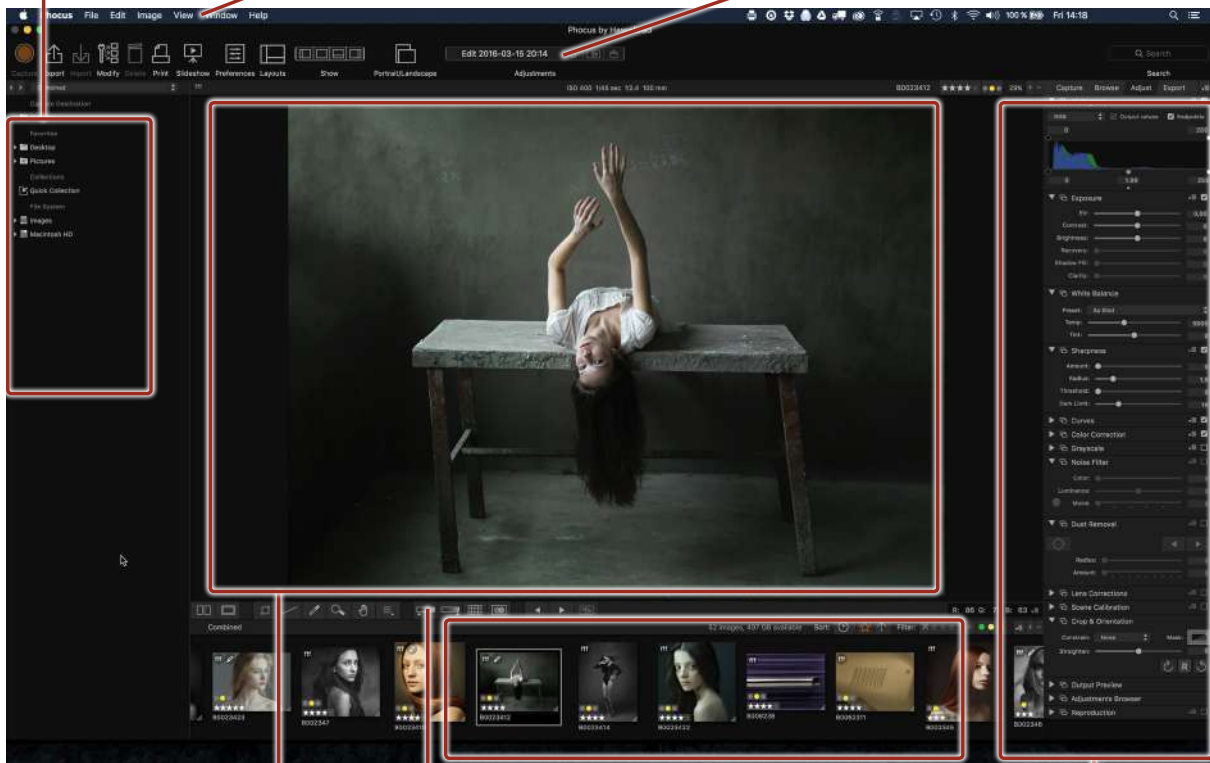
Muestra la información relativa a las carpetas de destino, carpetas de almacenamiento, colecciones, discos duros y dispositivos.

Menú

Incluye Ver, Ventana y Ayuda para opciones específicas de Phocus.

Barra de herramientas

Accede a una variedad de herramientas. Puede personalizarse para adaptarse a sus necesidades.



Espectador

Muestra la imagen seleccionada en el navegador de miniaturas. Se puede crear un visor separado para uso de monitor dual, por ejemplo. El tamaño y la posición de la imagen del visor se puede cambiar.

Espectador Barra de herramientas

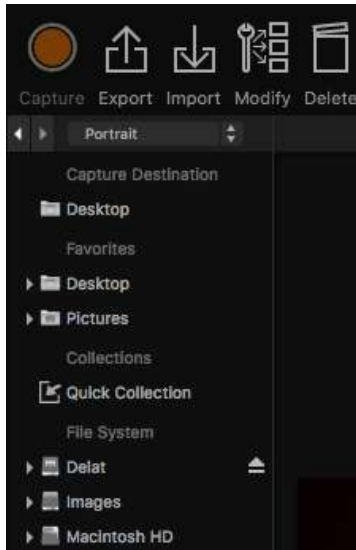
Accede a una variedad de herramientas específicamente asignado a la Área del visor únicamente.

Miniatura Navegador

Muestra miniatura vistas del contenido de la carpeta seleccionada. La colocación en el diseño se puede cambiar. Las imágenes se pueden cambiar de tamaño y posición.

Área de herramientas

Agrupar conjuntos de herramientas en cuatro encabezados de pestañas principales. Estos conjuntos individuales también se pueden personalizar para incluir cualquier combinación de herramientas. Las herramientas individuales pueden flotar en cualquier lugar de la pantalla.



La siguiente es una descripción más detallada de las áreas principales. Se mencionan algunos atajos, pero no todos. Consulte las secciones pertinentes para obtener más información. Hay una lista completa de atajos de teclado hacia el final de este manual.

Explorador de archivos

La *Explorador de archivos* (no confundir con el *Navegar* pestaña de herramientas) consta de *Captura de destino*, *favoritos*, *colecciones*, *sistema de archivos* y *Dispositivos*.

ubicaciones de orage bajo un encabezado. Puede errar arrastrando el divisor hacia la izquierda. Aumenta el área de visualización, por ejemplo, los comandos mencionados aquí. Tenga en cuenta que está en cualquier otro lugar menos en la mano izquierda.



u> Ventana> Ocultar navegador - expande el área para *Espectador* y el *Navegador de miniaturas* muestra. Función de alternancia.

2. Menú> Diseños esconde y muestra *Navegador* dependiendo de la elección.



Espectador

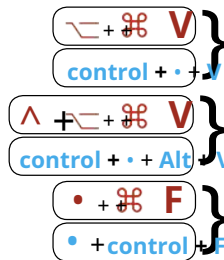
El área principal para la verificación de imágenes. A *Vista* a lo largo de la parte inferior de la *Espectador* en todo El tamaño de se puede cambiar arrastrando hacia arriba y hacia abajo en el modo predeterminado (Paisaje). El divisor también se puede arrastrar al tamaño de ángulo.

ow> Ocultar visor - amplía el área por ays. Función de alternancia.

ventana parate - crea una separada *iewer*.

Visor - llena la pantalla con Visor y

Barra de herramientas del visor. Mueva hacia atrás o presione el botón ESCAPE para salir del modo de pantalla completa.

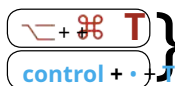


4. Menú> Diseños esconde y muestra *Espectador* dependiendo de la elección.

Consejo

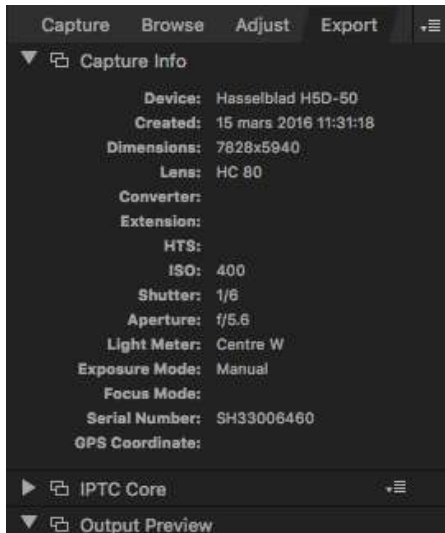
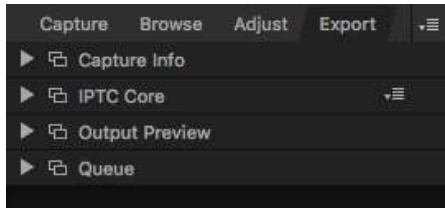
Opción: haga clic en un encabezado de pestaña para activar un cambio predeterminado personalizado en el diseño principal. Ver Preferencias para detalles.

onsists de cuatro pestañas: *Capturar*, *navegar*, *ort*. Cada una de estas pestañas se puede personalizar



ow> Ocultar herramientas - expande el área para *Espectador* y *Miniatura* muestra. Función de alternancia.

2. Menú> Ventana> Diseño esconde y muestra *Herramientas* dependiendo de la elección.



Si desea personalizar una pestaña, haga clic en ella para traerla al frente. Haga clic en la herramienta que desea mover y utilice cualquiera de los siguientes procedimientos:

Arrastre y suelte cualquier herramienta en otra posición de la lista.

Arrastre y suelte cualquier herramienta en cualquier lugar fuera del Área de herramientas para eliminarla.

Haga clic en el icono flotante para cerrar la herramienta en la lista y crear una herramienta flotante en el Visor.

Haga clic en el icono del menú de la derecha en el encabezado de la pestaña para mostrar una lista de herramientas. Al hacer clic en una herramienta, se agregará a la pestaña seleccionada. Un conjunto de herramientas predeterminado también es una opción.

Algunas herramientas tienen un icono de menú en el encabezado de la herramienta para revelar más opciones y una casilla de verificación para la activación.

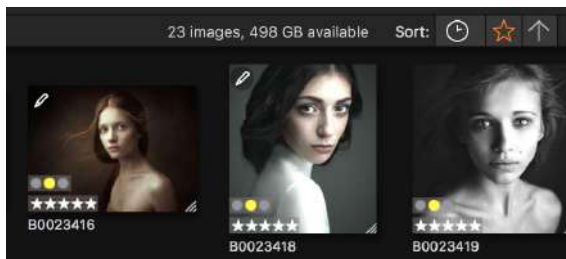
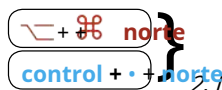
¡Cualquier pestaña puede contener cualquiera o todas las herramientas!

Navegador

Navegador se puede ubicar debajo de la pie del Visor, o reemplace el área entral del Visor.

ndow> *Miniaturas* expands área para . Función de alternancia.

2. *Menú*> *Diseños* esconde y muestra *Miniaturas* dependiendo de la elección.



Diseños

Los diseños se pueden configurar para acelerar el flujo de trabajo y facilitar ciertas acciones. Por ejemplo, es posible que prefiera el muy simplificado *Luz* diseño para una rápida verificación y exportación y otro diseño completo con configuraciones específicas para ajustes de imagen individuales.

Los diseños se pueden cambiar con las opciones en el *Barra de herramientas*. Sus propios diseños personalizados pueden ser guardados / editados por *Barra de herramientas*> *Diseños*> *Editar*.

En el menú *Phocus*> *Preferencias*, Los disparadores también se pueden asignar para disparar diseños específicos, como cuando se conecta una cámara, por ejemplo.

Las secciones posteriores de este manual tratan cada herramienta de forma individual, así como algunas secciones ampliadas para descripciones en mayor detalle de varios aspectos.

Archivo

Navegador

El Explorador de archivos enumera todas las ubicaciones de almacenamiento bajo un encabezado y consta de Destino de captura, Favoritos, Colecciones, Sistema de archivos y Dispositivos.



Foto: Roman Jehanno



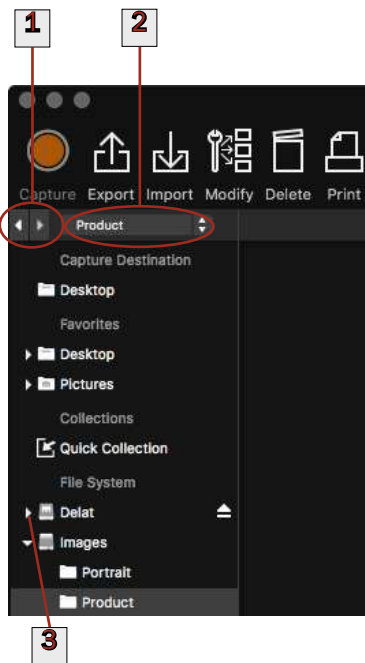
Explorador de archivos

ATAJO

Mostrar/ocultar

+ **B**

+ **control**



Consejo

Haga clic en el nombre de una carpeta para editarlo.

Consejo

Haga doble clic en las carpetas para expandirlas o contraerlas.

er proporciona un fácil acceso a su sistema de archivos completo y o cómodas carpetas de imágenes como: *Capturar Destino*, *Colecciones*. Un clic derecho en el *Explorador de archivos* abre un menú de opciones para: *Agregar a Favoritos*, Usar como *Capturar destino*, *der*, *nueva carpeta*. Cualquier nombre de carpeta se puede editar haciendo clic en **f**, aunque los nombres de los volúmenes no se pueden cambiar.

Diseño

La vista se puede hacer más estrecha o más ancha o se puede ocultar por completo:

- Arrastre el divisor hacia la izquierda o hacia la derecha para modificar el ancho de la vista.

Escoger *Menú > Ventana > Mostrar / Ocultar navegador* (o use un atajo).

Sin embargo, tenga en cuenta que el *Explorador de archivos* no se puede ubicar en ningún otro lugar que no sea en el lado izquierdo del diseño.

Navegación

- Haga clic en las flechas **1** en la barra de encabezado para navegar por las carpetas recientes. El nombre de la carpeta aparece en la *Explorador de archivos* menú **2**.
- Haga clic en el *Explorador de archivos* menú para revelar todas las carpetas recientes. Haga clic en una carpeta para mostrar el contenido en el *Navegador de miniaturas*.
- Haga clic en los triángulos de divulgación **3** para navegar sucesivamente a la carpeta deseada. Haga clic en la carpeta para mostrar el contenido en el *Navegador de miniaturas*.

Lista de archivos

Destino de la captura: Contiene las carpetas que almacenan capturas importadas o guardadas.

Cuando Phocus se lanza por primera vez, un *Capturas de Phocus* La carpeta se crea automáticamente y aparece en el escritorio, de forma predeterminada. Esta carpeta se convierte en la carpeta de destino automática para todas las capturas, ya sea que se importen desde una tarjeta de memoria o directamente desde una cámara conectada, hasta que elija lo contrario.

Puede acceder al *Capturas de Phocus* carpeta en el *Explorador de archivos* panel debajo del *Destino de la captura* Bóveda. Al hacer clic en el *Capturas de Phocus*

El icono hará que el contenido aparezca en el *Navegador de miniaturas*.

Se pueden crear o elegir otras carpetas como carpetas de destino en lugar de *Capturas de Phocus* como sigue:

1. Cree una nueva carpeta y asígnele un nombre.
2. Elija el *Explorador de archivos* y navegue hacia abajo por el menú hasta nueva carpeta.
3. **Ctrl clic / Botón derecho del ratón** para mostrar el menú emergente donde puede seleccionar Usar como destino de captura.

Consejo

*Agregar eliminar
Colección rápida*



prensa **⌘ + B** / **control + B**
para AGREGAR un archivo seleccionado a una Colección rápida desde cualquier carpeta que se muestre en el Explorador de miniaturas.


prensa **⌘ + B** / **control + B**
para ELIMINAR un archivo seleccionado de una colección rápida (así como la insignia de la colección rápida del archivo original en la carpeta original) que se muestra en el navegador de miniaturas.

También se puede eliminar un archivo de una carpeta de Colección rápida utilizando el **espaldas espacio** / **Eliminar** clave.

Contiene alias de carpetas de uso frecuente. Arrastre las carpetas seleccionadas al *Favoritos* encabezado para agregarlos a la lista.

A *Colección rápida* es una recopilación de enlaces a imágenes, que se mantienen juntas por diversas razones. Por ejemplo, podrían ser los archivos antes de varias carpetas que se guardan en un solo lugar para presentarlos a un cliente. ed al *Colección rápida* mediante un acceso directo o arrastrar y soltar a la figura entre paréntesis muestra el número de archivos de la colección.

Colección ck para mostrar contenidos en el *Navegador de miniaturas*.

Miniaturas que se han asignado a un *Colección rápida* adquirir un *Colección rápida* icono , **adquirir** que sea la carpeta en la que estén

Tenga en cuenta que *Colección rápida* Los archivos son solo archivos de alias (accesos directos relacionados con los archivos originales), no archivos duplicados, por lo que si la captura original se elimina de su propia carpeta, el archivo de alias se elimina automáticamente de la *Colección rápida* carpeta también. Sin embargo, un archivo de alias eliminado del *Colección rápida* no hará que se elimine el archivo original en la carpeta de captura.

Sistema de archivos: Proporciona una descripción general de la ubicación de sus discos duros locales o volúmenes de red para acceder a las carpetas.

Dispositivos: Muestra la cámara / respaldo digital conectado. Solo visible cuando hay un dispositivo conectado.

Consejo

Notificación de cualquier archivo que se esté exportando actualmente aparece en la parte inferior del explorador de archivos.

Miniatura

Navegador

El navegador de miniaturas muestra todas las imágenes de una carpeta seleccionada. El diseño se puede modificar mientras que las capturas se pueden cambiar de tamaño y ordenar.



Fotos: Hengki Koentjoro



Atajo

Mostrar / Ocultar miniaturas

+ + **norte**

+ **control + norte**



Navegador de miniaturas

il navegador está encabezado por una barra que, entre otras cosas, la carpeta ected, muestra cuántas imágenes hay en los símbolos de lays seleccionados para las distintas opciones disponibles, etc. Consulte el para obtener una descripción completa.

n se mostrará a la derecha y en la parte inferior del navegador t y en los modos horizontal) dependiendo del tamaño de la miniatura.

clavos.

Diseño

En la configuración predeterminada, el *Navegador de miniaturas* se encuentra en la parte inferior de la pantalla con imágenes de izquierda a derecha. Para cambiar el diseño:

- *Arrastre el divisor (entre el Navegador de miniaturas y el Espectador) arriba o abajo (en disposición horizontal).*
- *Arrastre el divisor (entre el Navegador de miniaturas y el Espectador) derecha (en formato vertical).*

barra> Mostrar. Muestra u oculta rápidamente las cuatro áreas principales: *Navegar, Visor y Navegador de miniaturas.*

barra> Diseño. Cambia la orientación a retrato a la izquierda de

+ + **norte**

+ **control + norte**

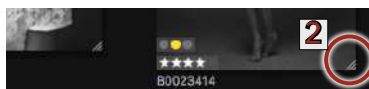
+ + **4**

+ **control + 4**

u> Ventana> Mostrar / Ocultar el navegador de miniaturas

u> Ventana> Examinar> Diseño o atajo.

Rellena el área solo con miniaturas (n



Cambiar el tamaño de las miniaturas

Para cambiar el tamaño de visualización del pulgar

- *Haga clic en los signos más o menos en el Navegador de miniaturas.*
- *Mover la manija de arrastre 2 in botto Altera el tamaño de todas las miniaturas glob*

+ + **+**

+ + **-**

+ + **0**

+ **control + +**

+ **control + -**

+ **control + 0**

- *Con una imagen seleccionada en el T*



+/-/0) (control + + + + / - / 0) símbolos de zoom para ampliar / reducir / ajustar el tamaño de visualización de todas las miniaturas.

Cambio de nombre, reubicación, aprobación (IAA) y clasificación por estrellas

Para cambiar el nombre:

- *Seleccione el nombre para resaltarlo y cambiarlo.*

Reubicar:

- *Arrastra y suelta dentro de la vista.*

Para cambiar la clasificación de nivel de aprobación (IAA) para los archivos 3F y 3FR antes de la importación:

- *Seleccione y luego presione - 6 por Verde / 7 por Amarillo / 8 por rojo .*

Consejo

En la vista solo en miniatura, prensa + 0 / **control + 0** a cambiar el tamaño de las miniaturas individuales para adaptarse a la vista.

Visualización, filtrado y clasificación de miniaturas

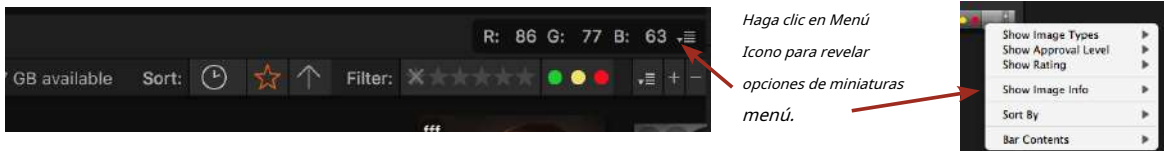
Las miniaturas se pueden clasificar utilizando el sistema IAA o el sistema Star o ambos. La clasificación IAA se aplica automáticamente a los archivos en la captura con el firmware posterior de la cámara H / CFV de antes de 2014 y aparece en Phocus. Todos los archivos IAA se pueden volver a clasificar en Phocus si se desea.

La clasificación por estrellas se aplica solo en Phocus. Cuando se aplica e incrusta en la exportación (esta es una opción en la lista Large IPTC), también será accesible y utilizable en otras aplicaciones como Apple Aperture y Adobe Lightroom.

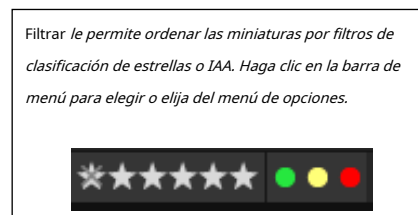
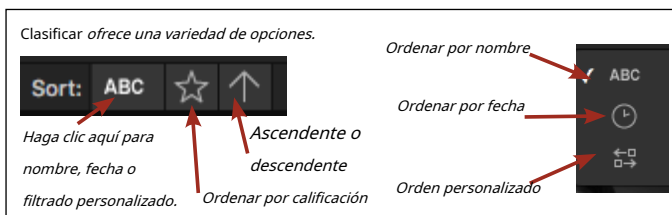
Ambos sistemas de clasificación pueden explotarse con fines de clasificación en el navegador de miniaturas utilizando diferentes tipos de filtrado.

La clasificación se aplica a los archivos seleccionados presionando las teclas numéricas del teclado de la siguiente manera:

Clasificación de estrellas	Calificación IAA
1 ☆	6 ●
2 ☆ ☆	7 ●
3 ☆ ☆ ☆	8 ●
4 ☆ ☆ ☆ ☆	
5 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆	



Las miniaturas se pueden ver y ordenar de varias formas. Haga clic en el icono de menú en el lado derecho de la barra de menú para revelar un menú de opciones. Navegue hasta el elemento requerido para ver las opciones.



Menú de opciones de miniaturas

Mostrar tipos de imágenes:

- Show Image Types: 3f
- Show Approval Level: 3f Multishot
- Show Rating: 3fr
- Show Image Info: Other

Mostrar nivel de aprobación:

- Show Image Types: + -
- Show Approval Level: Green
- Show Rating: Yellow
- Show Image Info: Red

Mostrar calificación:

- Show Approval Level: Unrated
- Show Rating: 1
- Show Image Info: 2
- Sort By: 3

Filtra los archivos mostrados según el tipo

Por ejemplo, al marcar solo 3f, se seleccionarían automáticamente los archivos Hasselblad ya importados y se ignorarían todos los demás tipos de archivos en esa carpeta en particular.

Filtra los archivos mostrados según el nivel de aprobación

Por ejemplo, marcando solo el Verde y Amarillo la calificación excluiría automáticamente a todos rojo archivos clasificados. También puedes aplicar Nivel de aprobación filtrado haciendo clic en los botones de colores de la barra de encabezado.

Filtra los archivos mostrados según la clasificación por estrellas

Por ejemplo, marcar solo tres estrellas seleccionaría automáticamente solo los archivos a los que le ha dado una calificación de tres estrellas. Comprobación Sin clasificar selecciona todos los archivos sin Estrella clasificación.

Menú de opciones de miniaturas


Mostrar información de imagen:



Ordenar por:



Contenido de la barra:




Filtra la información que se muestra sobre los archivos.

Por ejemplo, comprobando *Cultivo* y *Insignias* muestra el recorte real de la miniatura, así como la insignia de recorte. Desmarcando *Cultivo* muestra la miniatura completa (y la insignia si aún está marcada).

Selecciona el método de clasificación de archivos

Por ejemplo, comprobando *Nombre* solo ignorará temporalmente la fecha o clasificación de los archivos. Luego, cada opción puede filtrarse aún más haciendo clic en el *Ascendiendo descendiendo* triángulo en el encabezado.

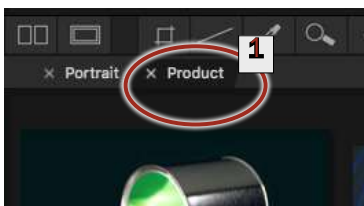
Ocultar / revelar las opciones de Ordenar y Filtrar en la barra de encabezado



Filtro y clasificación revelados



Filtro y clasificación ocultos



Selección

Haga clic en una miniatura para abrirla en el *Espectador*. Si realiza varias selecciones, puede seleccionar qué miniatura desea ver haciendo clic en ella o usando las teclas del cursor.

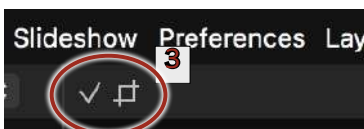


Carpetas con pestañas

Cmd / control haciendo clic en una carpeta en el *Explorador de archivos* creará una carpeta extra con pestañas **1** que aparece sobre el *Navegador de miniaturas*. Esto hace que sea más fácil y eficiente administrar archivos cuando se trabaja con varias carpetas al mismo tiempo. Haga clic en la X de la pestaña para cerrarla (la *Explorador de archivos* se puede cerrar para liberar espacio para ver imágenes si es necesario).

Menú de opciones

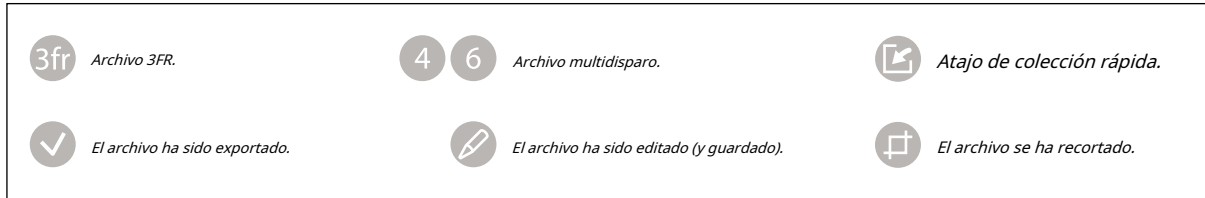
Ctrl clic / Botón derecho del ratón miniaturas para abrir una lista **2** de opciones de ahorro de tiempo. Funciona individualmente o en múltiples.



Insignias en miniatura

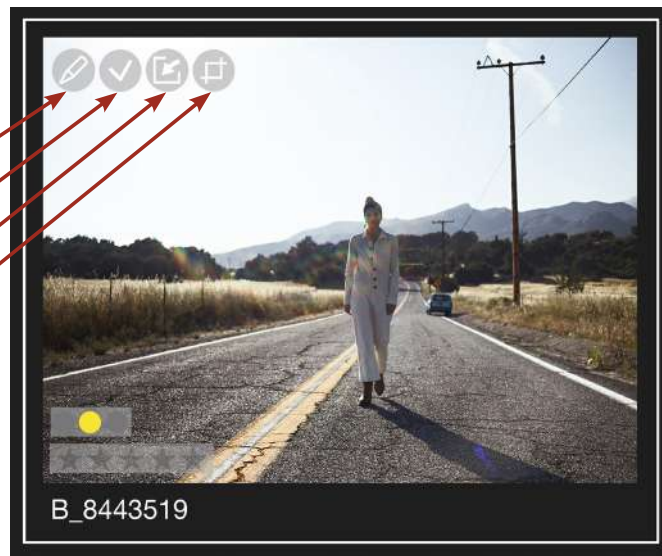
Las miniaturas están identificadas con varios símbolos apropiados para mostrar el formato, el estado y / o el historial del archivo. Estos también aparecen a la izquierda de la *Espectador* barra de encabezado **3** como recordatorio cuando el navegador de miniaturas está oculto). Consulte la página siguiente para ver ejemplos.

Ejemplos de insignias



Miniatura ejemplo

- El archivo ha sido editado (y salvado)
- El archivo ha sido exportado
- Recolección rápida
- El archivo se ha recortado



Consejo

Cuando esté en la vista Solo miniaturas, haga doble clic en una miniatura para abrirla en la ventana del Visor.

Consejo

Si tiene archivos calificados (IAA, Star o ambos) y no hay imágenes visibles (en el Explorador o Visor de miniaturas), verifique si tiene aplicado el filtro de selección IAA o Star.

Consejo

Una función de presentación de diapositivas. La opción está disponible para seleccionados (no 3FR) miniaturas. Escoger Menú> Imagen> Diapositivas.

Características: espalda, siguiente, pausa, índice hoja, ajuste a la pantalla.

Espectador

El visor muestra una vista ampliada de imágenes, lo que permite un examen y ajuste detallados de imágenes individuales. Una barra de herramientas del visor está disponible en la misma vista.

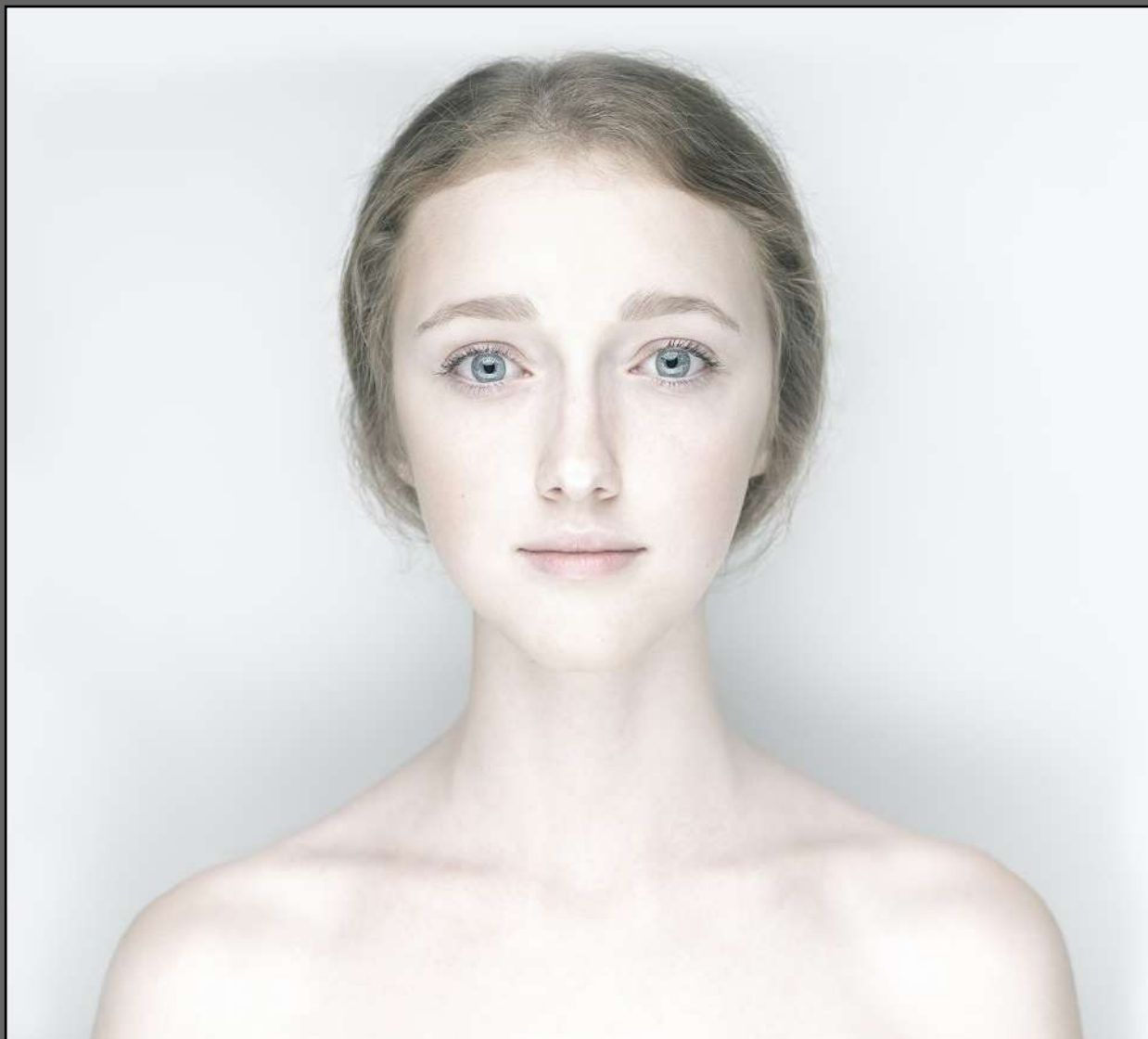


Foto: Dmitry Ageev



Atajo

Mostrar oculta

Consejo

Al navegar por Navegador de miniaturas y el Visor juntos, presione norte para ocultar temporalmente las miniaturas. Alternar hacia atrás.

Consejo

La esquina superior derecha del Visor muestra la ampliación actual de la imagen.

Consejo

Información básica de captura se puede leer en la barra del visor.

Consejo

Herramienta de mano

Mantenga presionada la barra espaciadora para activar la herramienta de mano cuando se amplía para arrastrar el contenido del Visor.

Espectador

configuración, el Visor se encuentra en el medio de la pantalla sobre el Navegador y muestra automáticamente cualquier miniatura seleccionada. encabezado por una barra que nombra la imagen seleccionada. También muestra el tamaño en porcentaje, información básica de exposición y cualquier distintivo asignado. También contiene un icono más y un icono menos para acercar / alejar los cambios. Una barra de herramientas del visor se encuentra en la parte inferior del área del visor. Tanto la barra como la barra de herramientas del visor siguen al visor en cualquier orientación y tamaño.

Para cambiar el diseño:

- Arrastre el divisor (entre Espectador y Navegador de miniaturas) arriba o abajo (en disposición horizontal).
- Arrastre el divisor (entre la derecha (en formato vertical)
- Escoger Barra de herramientas> Lay la Cejas en miniatura
- Escoger Barra de herramientas> Sho
- Escoger Menú> Viento + V) (Ctrl + Alt + + + V). C ejemplo
- Escoger Menú> Viento + F). Llena la pantalla con Espectador soy
- Escoger Menú> Ventana> Sta Produce un diseño predeterminado.
- Escoger Menú> Ventana> Vie + 3) (Ctrl + + + 3). Se esconde Explorador de archivos, herramientas y el Navegador de miniaturas.

Cambiar el tamaño de la imagen en el visor

Para cambiar el tamaño:

- Active la herramienta Zoom en el Barra de herramientas del visor. Haga clic en la imagen en Espectador para una vista del 100% (función de alternancia para revertir).
- Mantenga presionado Cmd + +/- / Ctrl + +/- para agrandar /
- Presione los símbolos de zoom más / menos en el Espectador.
- Encaja en la ventana. Menú> Ver> Zoom para ajustar
- Zoom al 100%. Menú> Ver> Zoom a 10 + 0)

Cambiar el tamaño del visor

- Mueva los divisores para aumentar o disminuir el área del visor.
- Oculte el Explorador de archivos y / o Herramientas y / o el Explorador de miniaturas para liberar espacio. La imagen se agranda automáticamente para llenar el área.



BARRA DE HERRAMIENTAS DEL VISOR

Haga clic en los iconos o utilice los accesos directos para acceder a las siguientes herramientas. Ambos métodos tienen una función de alternancia.



Vista de comparación *w / w*

Permite la comparación de dos imágenes que se muestran una al lado de la otra en el Visor. Se pueden comparar imágenes de diferentes carpetas.

Seleccione una miniatura para que sea la primera imagen en el visor. Haga clic en la herramienta Vista de comparación (o presione 'W'), luego seleccione la miniatura de comparación deseada. La información de la imagen, así como los niveles de calificación / aprobación, se muestran para ambas imágenes. Presione la tecla 'S' para cambiar de imagen. Opción, haga clic en una miniatura para ser la primera imagen nueva. Hacer clic en la herramienta o presione la función 'w' para volver a la vista estándar. Presione el botón 'A / B' en la parte superior de la barra del visor para cambiar entre los formatos vertical y horizontal.



Vista de prueba *o / o*

Alterna el visor entre el modo normal y el modo de prueba, donde puede mostrar la imagen con un color de fondo diferente y con un margen adicional.



Herramienta de recorte *C / C*

Arrastrar el ratón en el modo de prueba para recortar la imagen. Puede ser personalizado en el Área de herramientas para ajustarse a cierto aspecto inmediatamente debajo del área recortada, mientras que su herramienta para ver sin recortar y seleccionar Recortar fuera del recorte para eliminarlo o Deshacer el cambio de nuevo. Cultivo $\text{⌘} + Z$ (*control + Z*) revertir. Presione un número (1-9) en el teclado mientras activa la herramienta Recortar para determinar el número de líneas (temporales) en la cuadrícula. Los cultivos también se pueden ver en miniaturas (consulte Explorador / Visualización de miniaturas).



Enderezar la herramienta *r / r*

Proporciona una función alisadora. Coloque el cursor en forma de cruz en cualquier punto elegido de la imagen, mueva el mouse hacia abajo y trace una línea horizontal o vertical (real o imaginaria) que desee convertir en un paisaje o retrato perpendicular. Suelte el botón del mouse y la imagen se alineará automáticamente con la orientación de línea que eligió. Con la herramienta Recortar y orientación abierta, también puede leer el número de grados que se ha girado la imagen. Consulte también Recorte y orientación en Herramientas para mejoras.



Herramienta de neutralización *norte / norte*

Permite realizar un balance de color neutro rápido. Coloque la herramienta sobre un área que se considere neutra y vuelva a hacer clic. Mire la lectura RGB (parte inferior derecha del cuadro) para obtener más información.



Herramienta de zoom *z / z -*

en $\text{⌘}++$, fuera $\text{⌘}+-$, caber $\text{⌘}+0$, al 100% $\text{⌘}+\text{Alt}+0$
 en $\text{control}++$, fuera $\text{control}+-$, caber $\text{control}+0$, al 100% $\text{control}+\text{Alt}+0$

Coloque la herramienta sobre el área que desea ampliar. Hacer clic producirá una vista del 100%. Al hacer clic nuevamente, la imagen volverá a su tamaño original. Este porcentaje se puede leer en la barra justo encima del *Espectador*, en la esquina de la derecha.



Herramienta de mano *h / h*

Se usa para mover la imagen en el Visor cuando se amplía. Mantenga presionada la barra espaciadora para uso temporal.



Herramienta de lectura de color *I / I*

Coloca marcadores de valor de canal de color para puntos específicos en la imagen en *Espectador*.

Para moverlos para comparar

(la herramienta activa debe estar activa cursor para arrastrar

herramienta activa. Diferencia

Información de color, cuatro

sor sobre el marcador

una flecha regular

ritmo / eliminar con el

ab) están disponibles a través de

(vea la página siguiente).



Sombra *wa*



control + D

para opciones: \wedge $\text{⌘}+w$ / *control + w*

Marca las áreas de la imagen que están clasificadas como subexpuestas. Estas áreas aparecen como magenta claro (predeterminado

Menú> Ver> Op. Advertencia

ajustes y el

luego la ventana emergente

ciones diálogo.

reas de imagen. Seleccione

umbral de cambio

haciendo clic en el icono y

él *Advertencia Op-*



Resalte *wa*



control + h

para opciones: \wedge $\text{⌘}+w$ / *control + w*

Marca las áreas de la imagen que están clasificadas como sobreexpuestas. Estas áreas aparecen como claras

Me

sett

luego

ción

afectó áreas de la imagen. Seleccione

r use atajos) para cambiar el umbral

ely, *Ctrl / Ctrl* haciendo clic en el icono y

acceder directamente al *Advertencia Op-*



Gri



para opciones: \wedge $\text{⌘}+gramo$ / *control ++ + gramo*

Coloca una cuadrícula sobre la imagen del Visor para ayudar a la composición, etc. Seleccione *Menú*

> Ver> Opciones de cuadrícula para cambiar el número de líneas y su color. *control*

/ control haciendo clic en el icono y luego en el menú emergente que aparece accederá


directamente al *Opciones de cuadrícula* diálogo. prensa *Alt / Alt* para reposicionar la cuadrícula sobre

la imagen con el mouse.



Cubrir

para opciones: $\wedge + \text{ícono} + o$  + ratón / $\text{Alt} + \text{ratón}$

Permite superponer otra imagen. Se utiliza principalmente en composición de diseño fijo, montaje, etc. Utiliza formatos JPEG, TIFF, PNG, PSD, PDF y GIF para el archivo superpuesto. Elija Menú> Ver> Opciones de superposición para acceder a las opciones de opacidad y escala como  el archivo de superposición, que se colocado matemáticamente después $rl / control$ haciendo clic en el icono y luego el menú emergente acceder a las Opciones de superposición diálogo. Los archivos también pueden r colocado arrastrando y soltando. Las imágenes superpuestas pueden b es) arrastrando con el ratón.



Ima anterior

Muestra previu  *Navegador*, reemplazando la corriente imagen en el *Rivalizar*



Imagen siguiente

Muestra la siguiente imagen en el *Navegador de miniaturas*, reemplazando la imagen actual en el Visor.



Cambiar imágenes de comparación s / s

Cambia la posición de las dos imágenes en *Vista de comparación* en el *Espectador* de izquierda a derecha y viceversa.



Información de color

Proporciona una lectura RGB de entrada, salida o laboratorio del área debajo del cursor cuando se coloca en una imagen en el *Espectador*.

Consejo

La vista de pantalla completa ocupa toda el área del visor. (El menú está oculto) pero conserva la barra de herramientas del visor para una verificación y control de navegación continuos.

Menú> Ventana> Vista de pantalla completa.



Consejo

Puede cambiar el nivel de aprobación de la imagen seleccionada en la carpeta de miniaturas y en el visor simplemente presionando 1, 2 o 3 para verde, amarillo o rojo. Haciendo clic en el verde-amarillo-ícono rojo en el Espectador tendrá el mismo efecto.

Consejo

Cree dos imágenes de Visor una al lado de la otra para comparar la configuración de nitidez, para ejemplo.

Seleccione una imagen en el navegador de miniaturas. Elija Comparar vista en la barra de herramientas del visor y luego elija Menú> Ver> Comparar imagen.

Cualquier ajuste realizado ahora afecta solo a la imagen de la mano izquierda.

Consejo

Mac Ctrl / clic derecho en el Advertencia, cuadrícula y Superponga herramientas en la barra de herramientas del visor para acceder a las opciones.

Ganar Haga clic con el botón derecho en la barra de herramientas del visor para mostrar la lista Ver del menú para acceder a las opciones.

Consejo

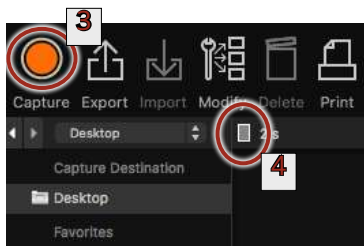
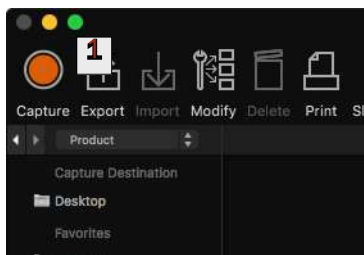
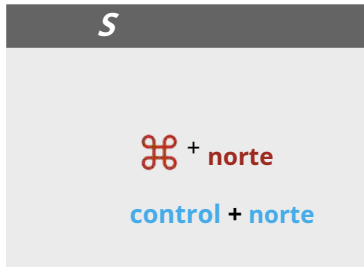
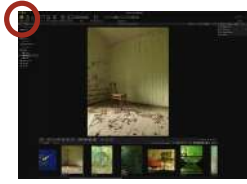
Insignias en miniatura como-firmado en archivos también aparecen a la izquierda de Espectador barra de encabezado como recordatorio cuando el Navegador de miniaturas Está oculto.

Atado Capturar

Permite el control de los productos de cámaras digitales Hasselblad cuando se conectan por USB o FireWire a una computadora.



Foto: Bryn Griffiths



Captura atada

en

Conecte la Cámara Hasselblad a una computadora a través de un cable USB o FireWire. En el Explorador de archivos y un encabezado en la herramienta 2 afirma que se ha establecido la conexión. Abra el Trabajo. Realice los ajustes adecuados. Con respecto al espacio de almacenamiento, puede verificar la cantidad restante seleccionando el Destino de la captura carpeta en el Finder y leer la figura que se muestra a la derecha en el Navegador de miniaturas bar.

Capturar

Consulte en Herramientas para obtener una descripción de la herramienta Cámara. Según modelo / configuración, la barra de progreso ya sea por:

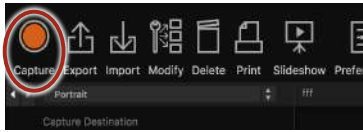
- la captura ic *modelos, modelos V motorizados y V modelos con w*
- el atajo - *+ norte / control + norte*
- la propia cámara.

Después de la exposición, la captura se almacena directamente en la carpeta que ha designado como carpeta de destino de la captura (predeterminado: Phocus Captures) (consulte la sección del Explorador de archivos sobre cómo crear una nueva carpeta de destino de la captura). El nombre de esta carpeta seleccionada aparece en la parte superior del Explorador de archivos como recordatorio.

Inmediatamente después de la exposición, la vista previa de la captura aparece en el Visor y en el Explorador de miniaturas. Aparece un icono 4 en el lado izquierdo de la barra justo encima del Visor para indicar el progreso. Desaparece cuando se almacena la captura.

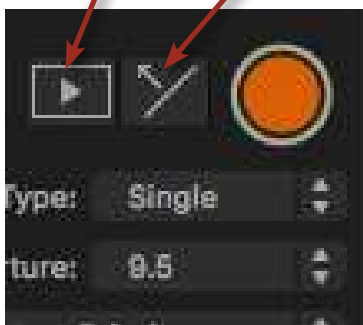
Puntos a tener en cuenta

- Las capturas se almacenan directamente en la carpeta de destino de captura elegida. Por lo tanto, siempre debe verificar de antemano que ha seleccionado la carpeta correcta (consulte la sección Destino de captura para obtener más información).
- Todas las capturas conectadas se almacenan como archivos 3F comprimidos sin pérdida en la carpeta de destino de la captura.
- Con la herramienta Cámara, puede controlar con precisión la configuración de la cámara. Hay una variedad de controles disponibles en esta herramienta, según el modelo de cámara. Estos incluyen, además de la velocidad de obturación, apertura, etc., incluso opciones de enfoque especiales que permiten incrementos de enfoque remoto usando los botones “-” o “+” y las teclas modificadoras para controlar el enfoque y la profundidad de campo.
- El conjunto disponible de controles activos en la herramienta Cámara será diferente según el modelo de cámara digital. Las cámaras del sistema H y X permiten más control que las cámaras del sistema V debido a su mayor integración y capacidades de control de datos más avanzadas en general.
- El botón Mirror Up de la herramienta Cámara solo funciona con cámaras del sistema H.



Botón de video en vivo

Botón Mirror Up



Consejo

En Preferencias puede seleccionar un diseño preferido que se activa automáticamente cuando se conecta una cámara.

Video en vivo

Las cámaras del sistema X y V pueden utilizar el *Video en vivo* función, aunque el sistema y X ofrece una mayor oportunidad para la automatización. Esta función se utiliza para el funcionamiento conectado en entornos de configuración de estudio para la producción t y sujetos inmóviles similares donde se requiere una colocación cuidadosa de la composición en unión con bocetos de diseño, etc. Proporciona una imagen continuamente fechada en el *Espectador* que se puede acercar y comprobar el enfoque. También hay disponible una ayuda visual y de audio para ayudarlo a realizar ajustes de enfoque muy precisos.

Cuando se usa una cámara basada en CMOS, hay dos casillas de verificación en la parte superior de la ventana del Visor:

Utilice la apertura de captura: Cuando se marca, la apertura será la que se estableció antes de ingresar a la Vista en vivo. Cuando no está marcada, el Visor siempre comenzará con la apertura completamente abierta. Solo para cámaras con sistema H y X basadas en CMOS.

Auto-exponerse: Cuando se marca, esto proporcionará una exposición estándar en el visor, independientemente de la configuración de la cámara.

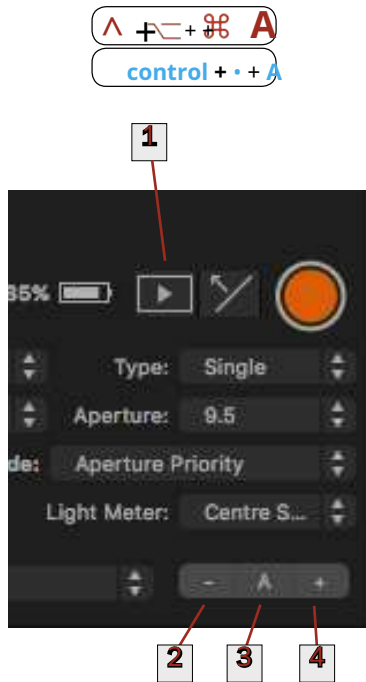
1. Conecte la cámara a la computadora y asegúrese de que la cámara esté encendida.
2. Abra la herramienta Cámara (predeterminada: en la pestaña Capturar) y realice los ajustes de configuración deseados.

SOLO V / CFV: La lente debe permanecer abierta durante la sesión. Utilice el método adecuado según el equipo utilizado. Realice un ajuste de apertura temporal.

3. T editado por:

- botón de video en vivo en la herramienta Cámara
- *iew* > *Video en vivo*
- + */control + l*


4. El visor ahora muestra la imagen de video en vivo. Para las cámaras basadas en CMOS, la imagen es en color y para las basadas en CCD es en blanco y negro.
5. Se pueden introducir líneas de cuadrícula y / o superposición para verificar el posicionamiento de la composición, etc.
6. También se puede realizar una verificación de enfoque como se describe en la página siguiente.





s comprobando

Usando el *Herramienta de zoom* en el *Barra de herramientas del visor*, puede obtener un primer plano de la sección de la imagen cuyo enfoque desea comprobar. La *Espectador* La imagen cambia de formato y muestra una vista debajo. Esta es la vista de enfoque que traza la precisión de la configuración de enfoque mostrándola en forma de un gráfico actualizado continuamente.

Con las cámaras del sistema H o X conectadas, realice un enfoque automático inicial, ya sea directamente en la cámara o presionando 'A' 3 en el *Cámara* herramienta. presione el *Video en vivo* botón

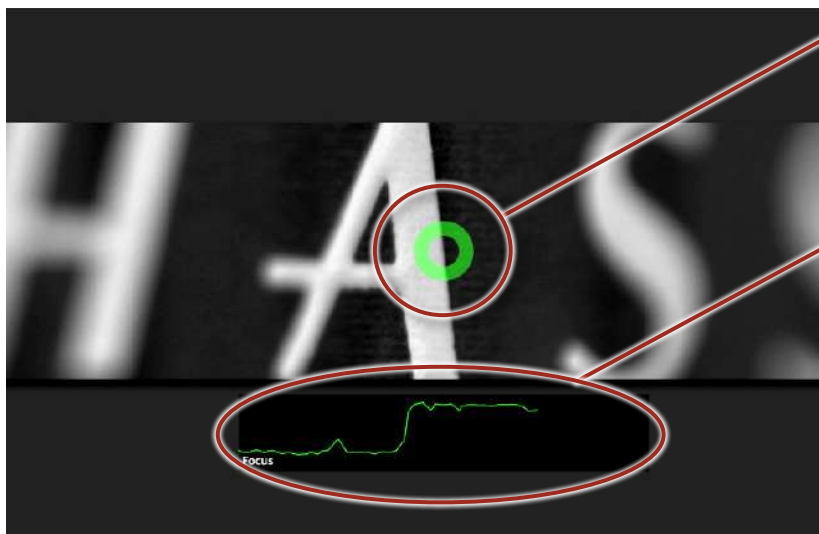
- Haga clic en *th* *s en la herramienta (no + o - en el teclado) para alte*
- *Ho*  *los botones '.' o '+' para un enfoque más preciso adj.*
- *Ho* *Botones '.' o '+' para un mayor enfoque adj.*

Presione   + *a* / *control* + *.* + *a* para activar el *Comentarios de audio* función que señala cuando el ajuste de enfoque está en su ajuste óptimo.

El objetivo es obtener la lectura más alta en el gráfico para esa área en particular que ha seleccionado.

Con las combinaciones de sistema V / CFV, el enfoque debe modificarse manualmente en la lente.

Verificación de enfoque en el modo de video en vivo



Selecciona el *Zoom* herramienta y haga clic en el área que desea marcar para producir un primer plano.

Cambiar la configuración de enfoque produce un gráfico que se actualiza automáticamente. Una lectura más alta indica una imagen más nítida. También está disponible una señal de audio.

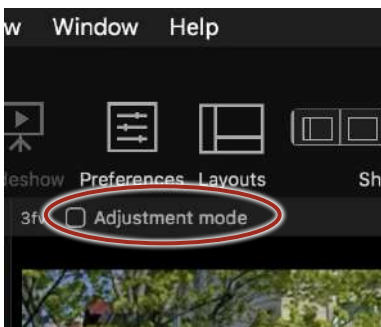
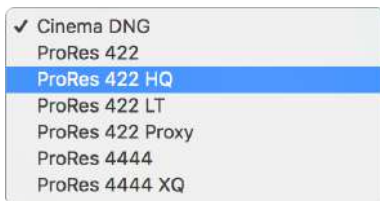
Vídeo RAW

Las cámaras H6D-50c y H6D-100c son capaces de producir vídeo RAW en un formato propietario, 3FV.



Foto: Ove Bengtsson

Vídeo RAW



Ver video

Cuando haga clic en la miniatura de 3FV y mueva el cursor al Visor, obtendrá una *Herramienta de transporte*. Esto hace posible obtener una vista previa y recortar los puntos de inicio y finalización del archivo de video antes de exportarlo.

Exportar video sin procesar

Vídeo RAW en 3FVEI formato se puede exportar directamente desde la tarjeta de memoria sin importar primero. Simplemente haga clic en la miniatura del video y seleccione *Exportar*.

Además de *CinemaDNG* también es posible exportar video sin procesar como *ProRes* (requiere Phocus versión 3.2 o posterior). a diferencia de *CinemaDNG* que es un formato sin procesar - *ProRes* las exportaciones reflejarán los ajustes realizados en Phocus y también aprovecharán las correcciones de la lente y la *HNCS* manejo del color. En otras palabras, el procesamiento de imágenes de cada fotograma de un *ProRes* exportar es básicamente lo mismo que obtendría al exportar imágenes fijas.

Al exportar, encontrará ajustes preestablecidos de salida de fábrica para ambos *CinemaDNG* y los 6 diferentes *ProRes* variantes. Cabe señalar que la fábrica *ProRes* todos los preajustes se convierten al *Hasselblad Rec.709* espacio de color. Técnicamente, esto asegurará una combinación perfecta al reproducir en aplicaciones como *Reproductor de Quicktime* o *Final Cut Pro*. En realidad, este perfil de salida no sigue el estándar exacto cuando se trata de la curva de transferencia, pero por razones heredadas es lo que se espera en estas aplicaciones. Si necesita generar *Rec. 709* salida que coincida exactamente con el estándar, puede crear sus propios ajustes preestablecidos de salida y seleccionar usar el *Rec. UIT-R BT.709-5* perfil que forma parte de una instalación predeterminada de Mac OS.

Ajuste de video

Al ver archivos 3FV, ahora encontrará un *Modo de ajuste* casilla de verificación en la esquina superior izquierda. Para ver el efecto de los ajustes en el video sin procesar, deberá habilitar este modo de ajuste. Cuando no esté en el modo de ajuste, solo verá el video de vista previa que la cámara ha incrustado en el 3FV. Este modo de no ajuste aún puede ser útil, ya que proporcionará una navegación y reproducción más rápidas y, específicamente, si solo tiene la intención de exportar *CinemaDNG* no habrá ninguna razón para habilitar el modo de ajuste. Tenga en cuenta que el modo también se puede cambiar a través del comando en el menú Ver y su atajo de teclado asociado *Cmd-Alt-A* (Mac) *Ctrl-Alt-A* (ORDENADOR PERSONAL)

Puede usar la mayoría de las herramientas para ajustar el video. Una excepción es la reducción de ruido que no se puede utilizar. Tenga en cuenta que algunos ajustes prolongarán el tiempo de exportación.

También tenga en cuenta que la configuración de ajuste es global para el clip completo sin importar qué fotograma se mostró cuando se editó el ajuste.



Recorte de video

Cuando el *Herramienta de transporte* se muestra que es posible recortar la extensión de la secuencia de video. Al igual que todos los demás ajustes, esto no es destructivo, lo que significa que es solo una parte de la configuración de ajuste. La interfaz de usuario es ligeramente diferente según el modo: en el modo de ajuste hay un botón etiquetado *Podar 1*, en el modo sin ajuste, encontrará el *Podar* comando haciendo clic en el icono de la herramienta *2*. Haciendo clic *Podar* revelará el *Herramienta para recortar 3* donde puede mover los puntos de inicio y finalización para acortar su video. Finalmente haga clic en *Podar* para guardar el ajuste.



Área de herramientas

El área de herramientas está en el lado derecho de la pantalla. Consta de cuatro colecciones individuales de herramientas llamadas pestañas. Cada pestaña se puede personalizar según el contenido.

El área siempre está en el mismo lugar en el diseño, pero se puede ocultar para aumentar el espacio de trabajo.



Foto: Rafael Rojas



Área de herramientas

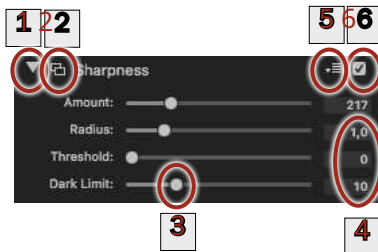
Atajo

Mostrar oculta

ped debajo de cuatro pestañas para mayor comodidad; *Capturar, navegar, portar*. Esta agrupación es personalizable y, por lo tanto, la configuración predeterminada se considera un punto de partida para sus propias preferencias de flujo de trabajo. una de las herramientas, incluidos los duplicados, se puede agrupar bajo cualquier acción, las herramientas se abren mediante un triángulo desplegable 1 Revelar

3 y numérico 4 opciones. Una casilla de verificación 6 aplica ajuste

Las herramientas tienen opciones adicionales a las que se accede mediante el icono de menú. 5 en la barra de encabezado. Haciendo clic en el botón flotante 2 cerrará la herramienta en la lista y creará un panel flotante de la herramienta en el área del visor.



Pestañas

Hay tres formas de seleccionar una pestaña y traerla al frente:

- Haga clic en el nombre de la pestaña.
- Escoger Menú > Ventana > Conjunto de herramientas > Capturar / Examinar / Ajustar / Exportar.
- Utilice los atajos de teclado (vea las ilustraciones).

Haga clic en el icono del menú de la derecha en el encabezado de la herramienta para ver el menú que enumera las herramientas disponibles. Al marcar un elemento, se agregará esa herramienta a la pestaña seleccionada o puede seleccionar Cargar conjunto de herramientas predeterminado.



Alt / control al hacer clic en un triángulo desplegable, se contraerán todas las herramientas en una pestaña o se expandirán todas para llenar el panel.

Consejo

Seleccione Barra de herramientas > Diseños > Editar para salvar variaciones específicas de arreglos, visibilidad de la herramienta, paneles flotantes, pestaña de herramienta activa, etc.

Estos conjuntos se pueden copiar, importar y exportar.

Herramientas

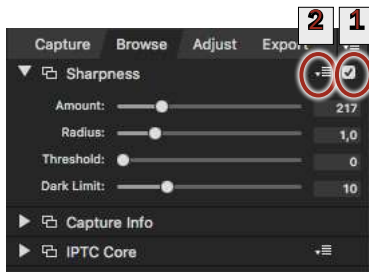
Para agregar una herramienta a una pestaña, haga clic en el icono del menú de la derecha en el *Herramienta* encabezamiento 7 para revelar la lista de herramientas y luego haga clic en la herramienta requerida.

Para eliminar herramientas de pestañas individuales, arrastre y suelte la herramienta en cualquier área fuera de la lista. Cada herramienta se puede reubicar en una lista de pestañas arrastrando y soltando y cada herramienta puede flotar a cualquier lugar de la pantalla.

Configuraciones de herramientas

Las herramientas se abren haciendo clic en el triángulo de divulgación principal de cada individuo *Herramienta* encabezamiento. Esto permite configurar cambios, proporciona información, etc. de acuerdo con la herramienta. Algunas herramientas utilizan controles deslizantes junto con la entrada numérica.

Capturar	Navegar	Ajustar	Exportar
Ejemplo de contenido de la pestaña			

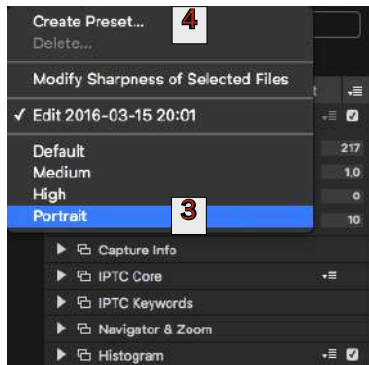


Puede ingresar un valor específico o hacer clic en la vista y usar las teclas "arriba" y "abajo" para aumentar o disminuir los valores.

Ajustes preestablecidos de herramientas

Muchas de las herramientas del Área de herramientas incluyen la opción de crear ajustes preestablecidos. Estos son simplemente accesos directos a configuraciones guardadas (relevantes para esa herramienta en particular) que desea aplicar a otros archivos.

Para crear un preset, proceda de la siguiente manera:



1. Asegúrese de que la casilla 1 en el encabezado de la herramienta esté marcada para obtener una vista previa de los ajustes y configuraciones que realice.
2. Haga clic en el icono de menú más pequeño 2 en el lado derecho del encabezado de la herramienta para acceder a las opciones 3.
3. Haga clic en Crear ajuste preestablecido 4 para mostrar un cuadro de diálogo en el que nombra el ajuste preestablecido. Presione el botón Crear para guardarlo. Este ajuste preestablecido aparecerá ahora en el menú de ajustes preestablecidos.
4. Los archivos en el Visor ahora se pueden ajustar para que se ajusten con precisión a la configuración que realizó para el ajuste preestablecido que acaba de realizar, o para ajustes preestablecidos predefinidos, abriendo la herramienta nuevamente y haciendo clic en el nombre del ajuste preestablecido.

Consulte las páginas siguientes para obtener una descripción general de los ajustes preestablecidos en Phocus.

En este manual se asume que tiene conocimientos prácticos sobre cómo utilizar la mayoría de las herramientas de edición de imágenes estándar que se encuentran en la mayoría de las aplicaciones de edición de gráficos.

Por lo tanto, las descripciones de las herramientas aquí son básicas y muestran cómo aparecen en Phocus. Hay muchos artículos en libros, revistas e Internet, así como videos que discuten y explican con gran detalle los aspectos específicos de las herramientas de edición de imágenes.

Consejo

Al realizar cambios en una herramienta, puede usar las flechas 'arriba' y 'abajo' en la sección numérica del teclado en lugar de la entrada numérica manual o usar los controles deslizantes.

Consejo

Puedes simultánea
 cerrar todas las herramientas en una pestaña **Alt / control** haciendo clic en un triángulo de lapso en cualquier pestaña de herramientas superior i
 haciendo clic en **Alt / control** haciendo clic un triángulo en cualquier herramienta, para llenar el área de la herramienta.

Consejo

Presione **⌘ Z / control + Z** después de cualquier cambio realizado en Herramientas para deshacer el cambio y revertir un paso a la vez.

 prensa **⌘ + ⌘ Z / control + Y** para volver a aplicar los mismos cambios, un paso a la vez.

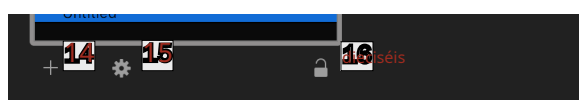
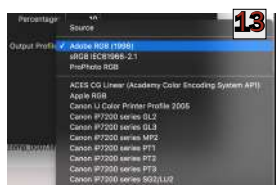
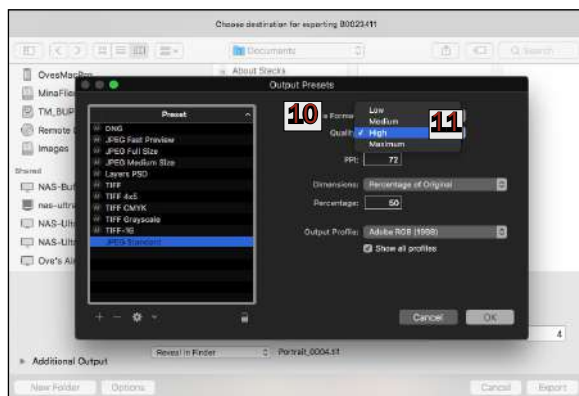
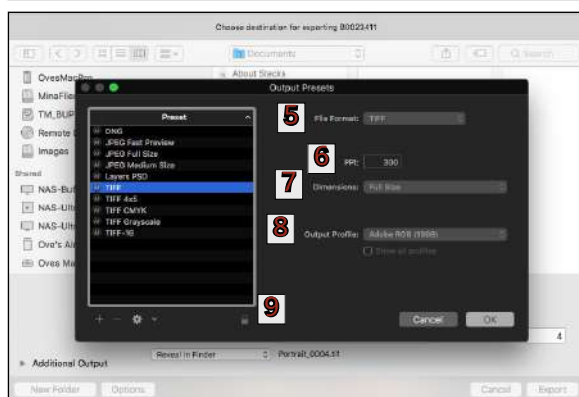
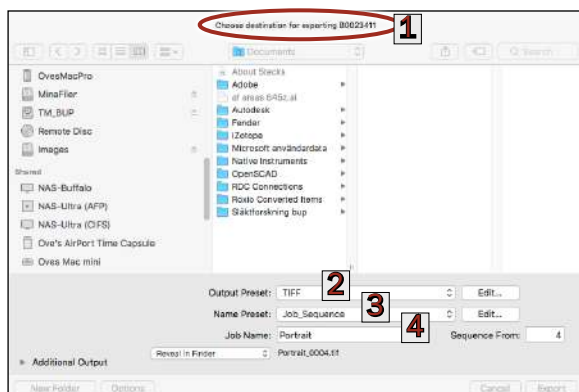
Consejo

Cualquier pestaña puede contener cualquiera o todas las herramientas.

Consejo

En las preferencias, puede seleccionar un diseño específico para que se active al mantener presionada la tecla de opción y hacer clic en una pestaña específica.

Presets - general



Los ajustes preestablecidos son esencialmente accesos directos a configuraciones predeterminadas o creadas y almacenadas por el usuario. Ahorran tiempo y esfuerzo, además de brindar seguridad con respecto a diversas tareas automatizadas.

En Phocus, los ajustes preestablecidos se producen como parte integral de una serie de acciones diferentes. También se puede acceder a algunos ajustes preestablecidos desde diferentes ubicaciones. Por ejemplo, en *Vista previa de salida* en Herramientas, puede elegir TIFF como su formato preferido en el *Preestablecido* menú. Al exportar, las opciones no solo muestran esta opción en el *Salida preestablecida* menú, pero también le permite volver a cambiarlo.

Un cambio realizado aquí, en Capas PSD, por ejemplo, se refleja inmediatamente en el *Vista previa de salida* herramienta. En otras palabras, un ajuste preestablecido es una función independiente a la que se puede acceder, cambiar y verificar en varias ubicaciones. Las referencias al mismo se actualizan de forma continua y automática.

Ejemplo: preajustes de salida

Al exportar una imagen, el *Exportar* La ventana muestra una lista de opciones, siendo la primera el destino **1** para el archivo, elegido de forma convencional.

La parte inferior de la ventana enumera: *Salida preestablecida* **2**, *Nombre preestablecido* **3**, *Nombre del trabajo* **4** etc. *Salida preestablecida* y *Nombre preestablecido* tienen botones de edición.

Al hacer clic en el botón *Editar* para *Salida preestablecida* mostrará un panel de opciones: *Formato de archivo* **5**, *PPI* **6**, *Dimensiones* **7** y *Perfil de salida* **8**.

En este ejemplo, el *Formato de archivo* muestra TIFF como la opción, que se habría mostrado en el *Vista previa de salida* herramienta. (Las opciones a menudo se muestran atenuadas porque los ajustes preestablecidos están bloqueados. Al hacer clic en el símbolo de desbloqueo **9** (o el símbolo más en la parte inferior izquierda de la lista para crear un nuevo ajuste preestablecido) permite el acceso a los menús).

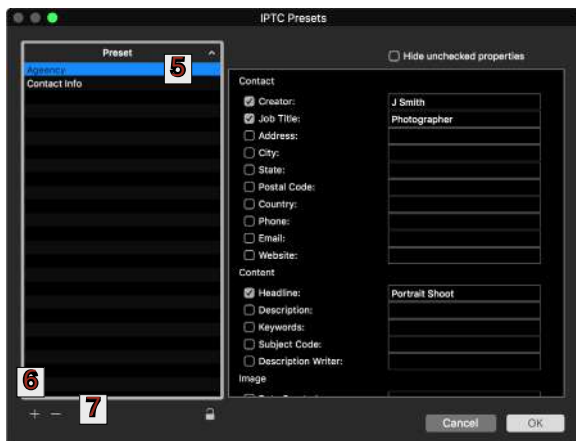
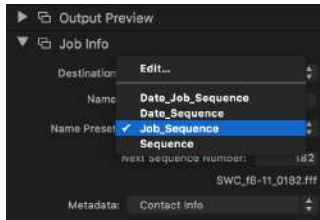
Si ahora se selecciona JPEG en la lista, JPEG se muestra en el *Formato de archivo* menú **10**. Al hacer clic en el menú, se muestran más opciones. **11**.

Al hacer clic en los menús, se mostrarán listas de opciones disponibles, por ejemplo *Dimensiones* **12** y *Perfil de salida* **13**.

Los signos más y menos **14** Permitir la adición y eliminación de ajustes preestablecidos de la lista. Los ajustes preestablecidos también se pueden duplicar, exportar e importar **15**. También puede bloquear todas las configuraciones para evitar una eliminación accidental *dieciséis* **16**.

Salida adicional **17**, también es una opción disponible en la ventana *Exportar*. Las opciones predefinidas adicionales se muestran aquí y se seleccionan de la misma manera que anteriormente.

Presets - continuación



Nombre preestablecido

Los nombres preestablecidos se tratan de la misma manera. Similar, *Nombre preestablecido* es accesible desde más de un lugar; al exportar (ver la sección anterior) o desde el *Información del trabajo* herramienta (*Nombre de archivo* > *Editar*).

En este ejemplo, *Nombre del trabajo* podría eliminarse seleccionándolo en *Plantilla 1* y eliminándolo (retroceso).

Seleccionar *Formato de fecha 2* también permitiría *Fecha completa 3* y *Medio tiempo 4*, por ejemplo, elegido en el menú, para aparecer en su lugar, etc.

Nuevamente, aquí hay una gran cantidad de opciones para cubrir la mayoría de las necesidades.

Ajustes preestablecidos de IPTC

Núcleo IPTC los ajustes preestablecidos utilizan los mismos conceptos en las opciones.

Con el *Núcleo IPTC* abierto (*Herramienta IPTC Core* > *Crear ajuste preestablecido*), los preajustes se pueden seleccionar 5, crear 6 y eliminar 7 para incluir o excluir la información deseada marcada en la lista.

Consulte más adelante en este capítulo para obtener una descripción completa de *Núcleo IPTC* y *Palabra clave IPTC* herramientas.

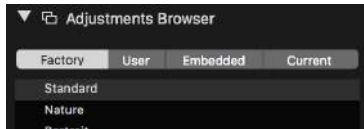
Ajustes preestablecidos de herramientas

Herramienta los ajustes preestablecidos son más sencillos en la creación y el uso. Consulte la sección anterior de este capítulo para obtener más detalles.

General

La amplia gama de configuraciones que se ofrecen produce una amplia variedad de combinaciones para satisfacer la demanda profesional. Le recomendamos que investigue este aspecto de Phocus para ver cómo se puede personalizar para satisfacer sus necesidades particulares.

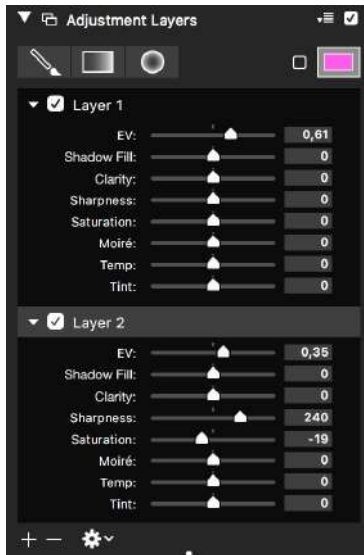
Si se implementan correctamente, los ajustes preestablecidos pueden tener un impacto positivo considerable en el flujo de trabajo, reduciendo las demandas de tiempo y los errores.



LISTA DE HERRAMIENTAS

Navegador de ajustes

Ver explicación completa en el *Ajustes* capítulo.

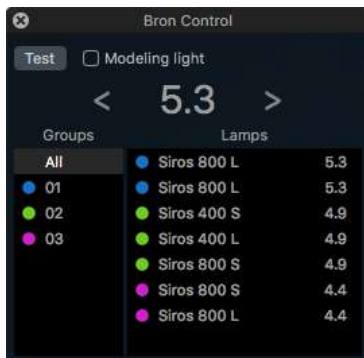


Capas de ajuste

Utilizando la *Capas de ajuste* herramienta puede agregar una serie de capas de ajuste para ajustes selectivos. Para una capa de este tipo, puede controlar qué partes de la imagen se ven afectadas mediante una combinación de estas herramientas:

- Cepillo
- Degradado
- Gradiente radial.

Ver explicación completa en el *Capas de ajuste* capítulo en la página 78.

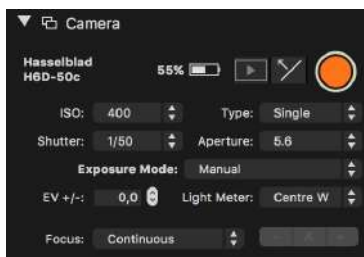


Control de destellos de bronce

Con esta herramienta, es posible controlar la configuración de los flashes Broncolor con una interfaz Wi-Fi. Los ajustes que se pueden controlar son:

- Potencia de salida
- Luz de modelado encendida / apagada
- Sonido encendido / apagado

Para obtener una descripción completa, consulte el capítulo Broncolor Flash Control en la página 85.



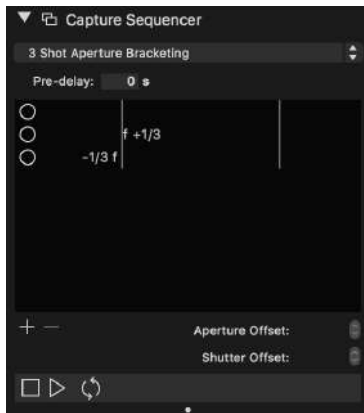
Cámara

Refleja la configuración de una cámara conectada, según el modelo. Un modelo de sistema H o X proporcionará más información (modo de enfoque, modo de exposición, por ejemplo) que un modelo de sistema V debido a sus mayores capacidades e integración digitales. Ver descripción de *Video en vivo / captura conectada* para conocer todos los detalles.



Capturar información

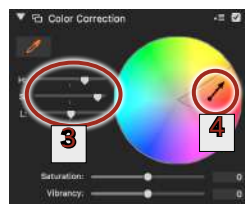
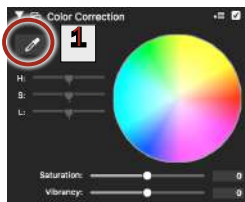
Enumera los metadatos de la cámara registrados en el momento de la captura y depende del modelo de cámara y del equipo utilizado. Los metadatos son una parte integral de cada archivo de imagen individual. Un modelo de cámara Hasselblad con sistema H o X proporcionará más información que un modelo con sistema V debido a sus mayores capacidades digitales e integración.



Capturar secuenciador

Permite varios tipos de automatización de captura atada, como: captura de intervalo, temporizador automático y horquillado de exposición. Hay varios ajustes preestablecidos de fábrica, pero puede configurar secuencias personalizadas y guardarlas como ajustes preestablecidos de usuario adicionales.

Una secuencia consta de varios pasos de captura. Para cada paso, puede definir la apertura y / o las compensaciones del obturador en relación con los ajustes de exposición establecidos cuando se inicia la secuencia. Con el botón de ciclo puede configurar una serie de repeticiones de todos los pasos e indicar un intervalo de tiempo para las repeticiones. También es posible configurar un retardo previo, retrasando así el inicio de la secuencia después de presionar reproducir.



Corrección de color

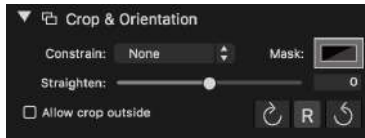
Para corrección de color selectiva y global. El selector de color se puede usar para aislar un tono y luego modificarlo usando el *La saturación de color y Ligereza* controles deslizantes o mediante la herramienta de rueda de colores.

Se pueden realizar cambios globales utilizando el *Saturación y Vitalidad* deslizadores. Para realizar cambios tonales específicos:

1. Seleccione el selector de color 1 . (Mantenga presionada la tecla Mayús durante varias muestras. ples)
2. Coloque el selector en el tono deseado en la imagen en *Espectador*. Un punto correspondiente 2 aparecerá en la rueda de colores.
3. El tono, la saturación y la luminosidad se pueden ajustar mediante:
 - a) moviendo los controles deslizantes 3 , o,
 - b) usando las teclas de flecha en el teclado, o,
 - c) hacer clic en el punto de la rueda y arrastrarlo para formar una flecha 4 , que se puede ampliar, acortar y rotar para modificar la configuración. También puede aumentar o disminuir la cobertura del segmento arrastrando los marcadores de límite y girando el segmento dentro del círculo de color.
4. Deshacer ($\text{⌘} + Z / \text{control} + Z$ o retroceso) revierte todos los cambios un paso a la vez tiempo, mientras que la tecla de tabulación cambia la elección del segmento si se realizaron varias selecciones.

Para realizar cambios globales:

Saturación y vitalidad: Los controles deslizantes realizan cambios no selectivos (globales) de saturación y vitalidad. 5 . *Saturación* afecta a toda la imagen mientras que *Vitalidad* es más restringido y protege áreas ya saturadas (útil para tonos de piel, por ejemplo).



Cultivo y orientación

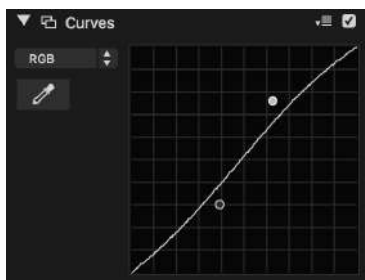
Hay disponible una lista de restricciones (predeterminado: *Ninguno*) para configurar el formato y la orientación del *Cultivo* herramienta. Al hacer clic en el *Máscara* El icono accederá a una ventana donde se puede seleccionar tanto el color como la opacidad de la máscara.

La *Enderezar* La función tiene botones rápidos de 90 °, así como un control deslizante que permite un ajuste más fino de un cambio de orientación de + 20 ° a -20 °.

La *Enderezar* La función también es accesible a través del *Barra de herramientas del visor*. Al hacer clic en el *Enderezar* convertirá la flecha del cursor en una cruz. Coloca esta cruz en cualquier punto elegido de la imagen y traza una línea horizontal o vertical (real o imaginaria) que quieras convertir en un paisaje o retrato perpendicular. La imagen se alinea automáticamente con la orientación de línea que eligió. Con el *Cultivo y orientación* herramienta abierta, también puede leer el número de grados que se ha girado la imagen.

Para hacer ajustes más grandes, presione uno de los íconos de flecha de rotación (en el *Cultivo y orientación* herramienta) para realizar un ajuste de 90 °, utilizando el icono respectivo para la orientación en sentido horario o antihorario. La ' R ' El icono ilustra la orientación actual y cambia en consecuencia (haga clic para alternar). Utilice el control deslizante para realizar ajustes finos adicionales. También puede repositionar el área recortada con las teclas de flecha

Cuando se usa la corrección de rotación o distorsión trapezoidal, puede haber situaciones en las que sea útil hacer un recorte que se extienda fuera de la imagen transformada. En esta situación, deberá verificar el *Permitir cultivo en el exterior* casilla de verificación, de lo contrario, el recorte siempre estará restringido para que quepa dentro de la imagen.



Curvas

Los ajustes de curva se pueden realizar como una configuración RGB combinada o mediante canales individuales seleccionados. Para ajustar la curva, haga clic y arrastre en el gráfico. Cada vez que haga clic en un nuevo punto, creará un punto de gravedad, que atraerá la curva hacia sí misma. No es necesario hacer clic en la curva real. Este sistema asegura que la curva sea siempre suave. Asegúrese de marcar la casilla de verificación en la barra de encabezado de la herramienta para que la imagen de vista previa se actualice para reflejar los cambios.

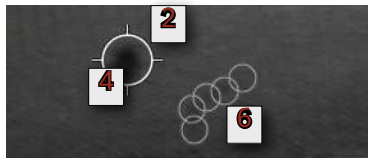
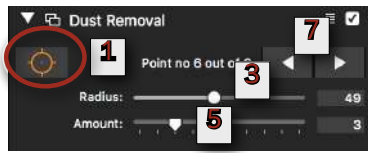
Haga clic en el icono del cuentagotas y coloque el mouse sobre las áreas del *Espectador* imagen que desea muestrear. El valor se representa automáticamente en la curva. Al hacer clic en el área muestreada, se fijará un punto en el gráfico. Revertir presionando eliminar o retroceder. Las opciones contienen ajustes preestablecidos para configuraciones de curvas consistentes dentro de un lote.

Consejo

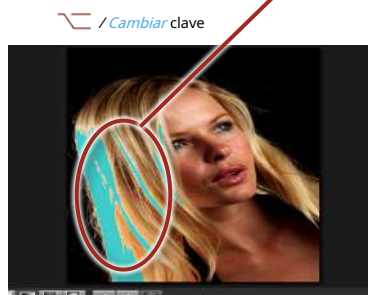
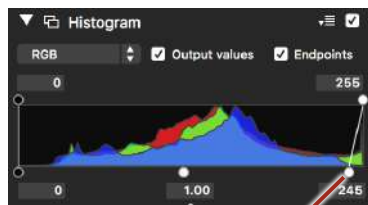
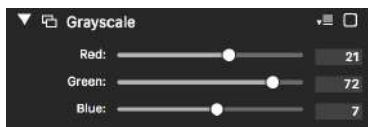
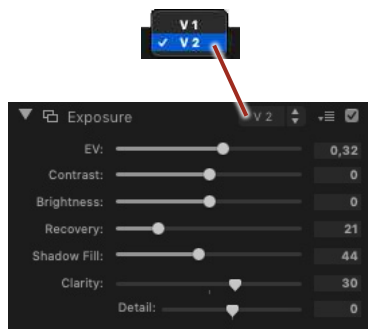
CURVAS

Para mover un punto de gravedad, arrástrelo con el mouse o selecciónelo y luego use las teclas de flecha. Mantenga presionado el *control* / *⌘* para mover el punto en incrementos mayores.

Para eliminar puntos de gravedad de una curva, presione la tecla *Eliminar* o *Retroceso*.



Manchas de polvo marcadas por la herramienta de eliminación de polvo.



Eliminación del polvo D / D

La *Eliminación del polvo* La herramienta está diseñada para eliminar rápidamente las manchas causadas por las partículas de polvo en el sensor. Esta herramienta se puede utilizar para limpiar imágenes de forma individual o, en combinación con el *Modificar* herramienta, para procesamiento por lotes.

Active la herramienta haciendo clic en 1 o presionando "D" en el teclado. Localice y luego marque el (los) lugar (s). La posición del círculo de la herramienta de polvo 2 se puede modificar arrastrando en el centro del círculo del marcador. El radio se puede modificar mediante el *Radio* deslizador 3 , arrastrando al colocar el marcador o arrastrando el borde del círculo después de colocarlo 4 . La cantidad se ajusta mediante un control deslizante 5 o escribiendo manualmente un valor en el cuadro de herramientas de texto.

También puede dibujar selecciones 6 manteniendo pulsado *Alt / control* para marcas irregulares. Se pueden realizar múltiples colocaciones. Estos se pueden seleccionar individualmente con las flechas 7 en la herramienta y luego se ajusta individualmente (presione Eliminar para eliminar un punto). Puede eliminar las manchas de polvo de un lote completo de imágenes seleccionando sus imágenes, haciendo clic en el icono de divulgación de la herramienta y seleccionando *Modificar la eliminación de polvo de archivos seleccionados* o usando *Modificar* encontrado en el *Barra de herramientas*. *Eliminación del polvo* aparece como un elemento en el *Modificar* lista de verificación de diálogo.

Exposición

EV, contraste, brillo, recuperación de resaltado, relleno de sombras y claridad se pueden configurar mediante controles deslizantes o campos de valor.

Los algoritmos de recuperación, relleno de sombras y claridad se han actualizado a la versión 2 para proporcionar resultados mucho mejores. Utilice la ventana emergente para seleccionar v1 o v2. Los nuevos algoritmos, v2, son predeterminados para imágenes nuevas e imágenes antiguas sin recuperación, relleno de sombras o ajustes de claridad.

Muy brevemente, la recuperación de resaltados recupera los datos del archivo sin procesar para reparar los reflejos quemados, el relleno de sombras mejora la calidad de las áreas de sombra mientras que la claridad mejora el contraste de los tonos medios para darles "fuerza". Para realizar ajustes de claridad, se ha agregado un nuevo control deslizante de Detalle para controlar cuántos detalles de la imagen se ven afectados por el ajuste de claridad.

Escala de grises

Convierte temporalmente la imagen a escala de grises (conservando los componentes del archivo RGB). Utilice los controles deslizantes RGB para ajustar el balance y el efecto. Los archivos se pueden exportar como escala de grises de componentes de color (usando canales RGB o CMYK) o como un *escala de grises*. Desmarque la casilla de la herramienta Escala de grises para volver al color si es necesario.

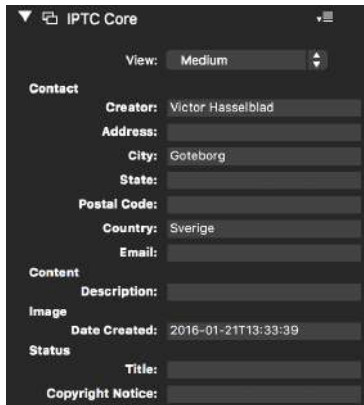
Histograma

Se pueden mostrar gráficos de canales combinados o separados (predeterminado: combinado). Los ajustes de sombra, iluminación y gamma se pueden realizar en los campos de valor o utilizando los controles deslizantes. Hay dos casillas de verificación: *Valores de salida* y *Puntos finales*. Comprobar el *Valores de salida* cuadro para ver el histograma con todos los usuarios a

campos de valor para y 255 - el Sin revisar). La herramienta es res información.

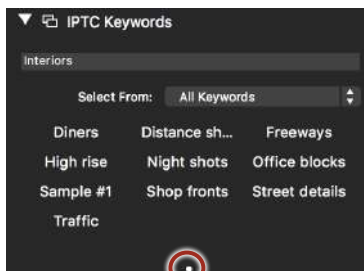
Manteniendo abajo *Cambiar* al usar los controles deslizantes, puede ver cuándo se produce el recorte (en el *Espectador*) en las sombras y las luces. Esto produce el mismo efecto que el *Advertencia de sombra* y *Resalte Advertencia*.

nts cuadro para mostrar los controles deslizantes superiores y no están en la configuración predeterminada - 0 esquinas superiores incluso si la caja está El histograma está en modo de entrada. ool) para acomodar el extra

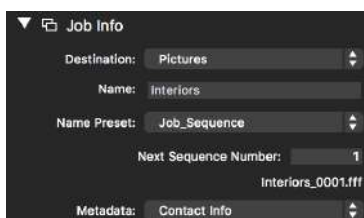
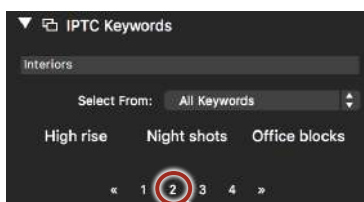
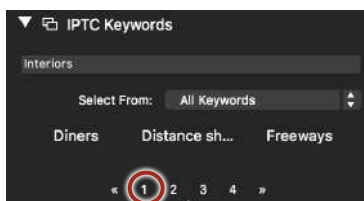


Consejo

Al usar Recuperación y Relleno de sombras, puede usar advertencias de resaltado / sombra. *ings como guía.*



La herramienta se puede reducir de tamaño arrastrándola hacia arriba, lo que da como resultado el modo con pestañas que se ilustra a continuación.



Para cambiar la configuración del punto de umbral y color de estas demarcaciones de advertencia, mantenga presionada la tecla *control* / *control* mientras hace clic en el control deslizante de sombra o resaltado en el *Histograma* herramienta. A *Opciones de advertencia* se abre el panel, permitiendo cambios.

Núcleo IPTC

La *Núcleo IPTC* La herramienta le permite aplicar ajustes preestablecidos de metadatos IPTC a archivos sobre creadores, información de contacto, descripciones de archivos / bibliotecas, tipos de trabajo estándar, etc.

Haga clic en el icono de menú en el encabezado de la herramienta para acceder *Vistas IPTC* panel de opciones para editar / crear y elegir ajustes preestablecidos.

Editar permite la elección de elementos informativos que se incluyen en las listas preestablecidas llamadas *Pequeño mediano* y *Grande* (por ejemplo, es posible que siempre desee incluir su nombre, de modo que esté marcado en las tres listas preestablecidas, pero es posible que solo desee incluir la ubicación en las listas preestablecidas medianas y grandes).

Con cualquier archivo, haga clic en *Pequeño, mediano o grande* para revelar el contenido preestablecido como una lista desplegable en la herramienta, proporcionando así la información que se adjunta a ese archivo en particular. Ver ilustraciones más grandes de *Núcleo IPTC* en la página siguiente. Consulte la sección especial para obtener más detalles.

Palabras clave IPTC

Permite la inclusión de palabras clave en archivos individualmente o de conjuntos. La herramienta se puede contraer arrastrando la barra inferior hacia arriba, agrupando automáticamente las palabras clave (botones) en colecciones numeradas, como en las ilustraciones.

Al hacer clic en la barra de menú de la herramienta, se abre el panel de configuración para ver conjuntos, editar conjuntos, seleccionar conjuntos guardados y crear conjuntos nuevos. Ver *Edición y Gestión de palabras clave IPTC* en la página siguiente para obtener detalles completos. Las palabras clave se pueden agregar a las miniaturas, individualmente o en múltiples selecciones. Escriba una nueva palabra clave o elija de la lista. Consulte la sección especial anterior para obtener más detalles.

Información del trabajo

Proporciona una selección de configuraciones relativas a nuevas capturas. Particularmente útil para trabajos conectados.

Destino: Seleccione el deseado *Destino* carpeta de destinos recientes o mediante la navegación normal.

Nombre: Aquí se puede ingresar un nuevo nombre de trabajo.

Nombre del archivo: Elija entre los cuatro ajustes preestablecidos para cambiar la forma en que se nombran los archivos o realizar una edición.

Siguiente número de secuencia: Ingrese el número deseado para la nueva secuencia.

Metadatos: Esto vincula un *Preajuste IPTC* (ver más abajo) al archivo. El elegido *Preajuste IPTC* controla la cantidad y el tipo de metadatos que se incluyen en el archivo sin procesar con captura conectada o con la función Importar al importar.

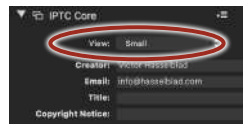
Para crear un nuevo ajuste preestablecido, haga clic en *Editar* para revelar el panel de opciones. Haga clic en el signo más para crear un nuevo nombre y luego use las casillas de verificación y la sección de información para agregar o eliminar elementos. Una vez guardado, el título de este preset aparecerá en la *Metadatos* Barra de menú. Vea las ilustraciones al dorso.

Núcleo IPTC

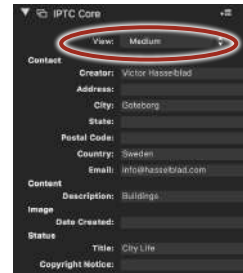
La *Núcleo IPTC* configuración puede contener una gran cantidad de información.

Agrupando información en tres preajustes: *Pequeño, mediano y grande* - puede controlar rápidamente la información incluida.

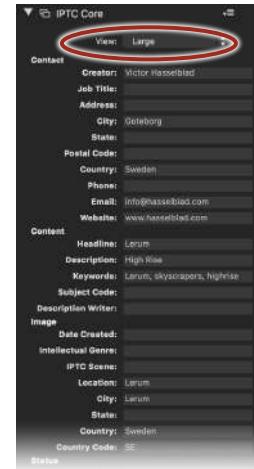
Pequeña



Medio




Grande

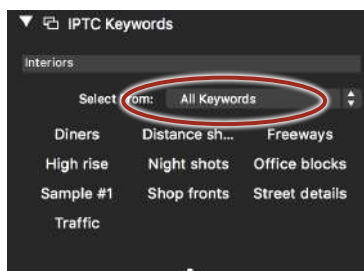


Consejo

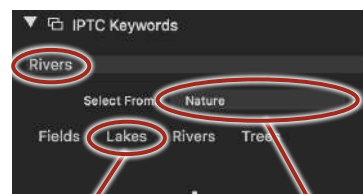
Se puede incluir una clasificación de estrellas con un ajuste preestablecido de IPTC. Haga clic en el número apropiado de estrellas que se encuentra más abajo en la lista Large IPTC Core.



Editar y administrar palabras clave IPTC



Con *Todas las palabras clave* elegidas en la barra de menú, todas las palabras clave de todos los conjuntos aparecerán como "botones" a continuación y se puede seleccionar cualquiera (individualmente o en múltiples) para agregar al archivo seleccionado.

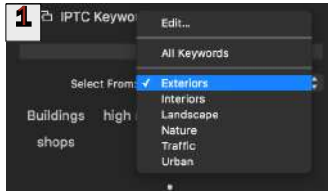


Una palabra clave seleccionada aquí aparece arriba en la lista para incluirla en el archivo.

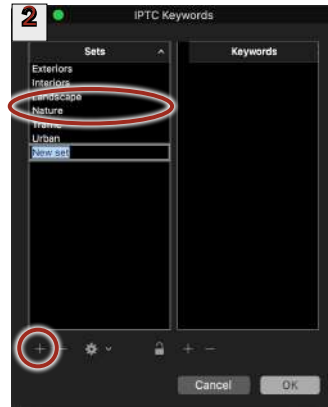
En este ejemplo, se ha elegido un conjunto, Nature, que restringe la elección de las palabras clave agregadas previamente a ese conjunto en particular - en este caso solo Lagos, Ríos y Árboles. Se seleccionó el botón Ríos y la palabra clave aparece arriba.

(Continúa en la siguiente página)

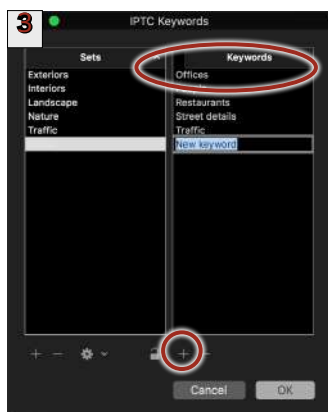
Edición y administración de palabras clave IPTC - continuación



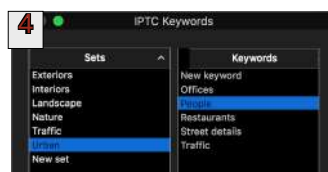
Con el *Palabra clave IPTC* herramienta abierta, haga clic en la barra de menú y luego en Editar para abrir el panel de configuración.



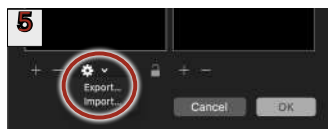
Para agregar un conjunto, haga clic en el signo más en el *Conjuntos* columna y escriba el nuevo título.



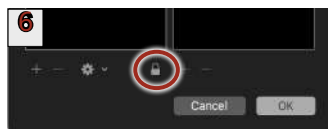
Para agregar una palabra clave, haga clic en el signo más en el *Palabras clave* columna. Escriba la nueva palabra.



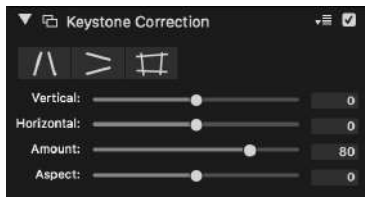
Agregue tantas palabras clave como necesite. Para eliminar, seleccione un conjunto o una palabra clave y haga clic en el signo menos apropiado para eliminar. Haga clic en el símbolo del candado para evitar cambios involuntarios.



Las palabras clave se pueden importar y exportar como listas, incluso desde Aperture y Adobe Lightroom.



Haga clic en el símbolo de candado para proteger un conjunto de palabras clave contra ediciones no intencionales.



Corrección trapezoidal

La *Corrección trapezoidal* La herramienta se puede utilizar para corregir la perspectiva de un generador de imágenes en el Visor.



Herramienta vertical: alinee las guías a lo largo de líneas verticales en el sujeto que deben aparecer paralelas

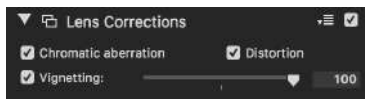


Herramienta horizontal: alinee las guías a lo largo de las líneas horizontales en el sujeto que deberían aparecer paralelas

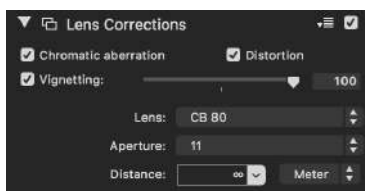


Herramienta rectangular: alinee las cuatro esquinas para que coincidan con una parte de la imagen que debería ser rectangular

La *Vertical* y *Horizontal* Los controles deslizantes se pueden utilizar para ajustar manualmente la imagen. La *Monto* El control deslizante controla el porcentaje de la corrección teórica completa aplicada. Tendrá un valor predeterminado del 80%, ya que normalmente esto logrará un aspecto natural cuando se trabaja con correcciones verticales. En otros casos, puede ser necesario configurarlo al 100% para lograr la corrección completa. *Aspecto* cambia el aspecto de la imagen. Un valor negativo escalará la imagen verticalmente y un valor positivo escalará horizontalmente.



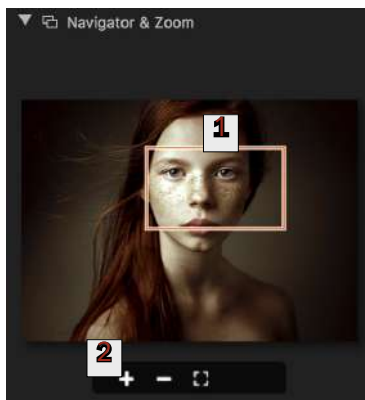
Consulte los ejemplos "Herramienta de corrección de distorsión trapezoidal - Ejemplo de corrección vertical" en la página 83.



Correcciones de lentes

La interfaz refleja automáticamente los orígenes del archivo seleccionado. Es decir, los archivos de una cámara H activarán la herramienta de corrección de lentes H y los archivos de una cámara V solicitarán la herramienta de corrección de lentes V.

Las cámaras del sistema H y X ofrecen una mayor integración digital que las cámaras del sistema V y, por lo tanto, pueden proporcionar más datos. Los archivos H tienen en cuenta estos datos en segundo plano y los aplican automáticamente a la herramienta de corrección de lentes, mientras que los datos anotados en el momento de la captura de las cámaras V deben ingresarse manualmente. Esta última situación también se aplica al uso de lentes CF (lentes del sistema V) con un adaptador de lentes CF en cámaras H. En algunos casos, donde se conoce la lente y / o la apertura, los ajustes se preestablecerán al importar o al realizar una captura conectada.

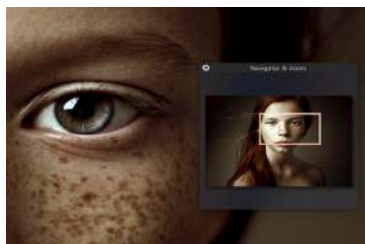


Hay tres correcciones disponibles: *Aberración cromática*, *distorsión* y *viñeteado*.

Aberración cromática: Corrige las "franjas de color".

Distorsión: Corrige la distorsión de la lente.

Viñetas: Reduce el viñeteado. Marque la casilla, luego use el control deslizante o ingrese un valor.



Navegador y Zoom

La *Navegador y Zoom* La herramienta se puede utilizar de varias formas, proporcionando no solo una función de navegación, sino también una función de lupa.

Con el *Navegador y Zoom* herramienta abierta, seleccione el *Zoom* herramienta de la *Barra de herramientas del visor* y haga clic en *Espectador* imagen sobre el detalle que desea comprobar. Aparece un cuadro de seguimiento en la imagen en la vista de herramientas 1 (con la misma relación de aspecto que el *Espectador* ventana). Seleccione el marco y muévalo a una nueva área si es requerido. El tamaño del marco en la imagen de la herramienta cambia según la ampliación de *Espectador* imagen.

Herramienta flotante en la parte superior de la imagen del Visor que muestra el fotograma de la pista y la ampliación correspondiente en Espectador.

Alternativamente, pase el mouse sobre la parte inferior de la imagen de la herramienta para revelar un panel de control **2** con tres botones: un más, un menos y un botón de pista. Al seleccionar el botón de pista (conmutador de acceso directo: L), el cursor de flecha se convierte en un cursor de pista para la imagen del Visor, mientras que el signo más y menos controlan la ampliación de la imagen de la herramienta. El cursor de la pista se puede colocar inicialmente y luego fijar con el mouse hacia abajo. Al hacer clic en otra parte del Visor, se desactivará automáticamente el cursor de seguimiento para revelar el cursor normal nuevamente.

También se puede elegir una variación flotante de la herramienta, nuevamente, proporcionando acceso a los tres botones si es necesario. Esto produce una ventana de herramientas mucho más grande. Además, la esquina inferior derecha de la ventana tiene un controlador de arrastre para modificar el tamaño.

Tanto hacer clic como arrastrar, así como las ruedas de desplazamiento del mouse, se pueden utilizar en la ventana de herramientas (con pestañas o flotante) para navegar en modo ampliado. Manteniendo presionado el **Alt** La tecla permitirá hacer zoom en la ventana de herramientas con una rueda de desplazamiento y **Alt** / al hacer clic, la vista ampliada cambiará al 100%.

Filtro de ruido

Reduce el ruido en la imagen. La reducción de ruido básica está implementada para todas las imágenes, pero ciertas texturas bajo ciertas condiciones de iluminación pueden producir ruido adicional.

Las herramientas de filtrado son:

Color: Neutraliza la coloración de los píxeles de colores "ruidosos", por lo general en áreas con detalles muy finos como el cabello o en materiales de textura fina.

Luminancia: Para usar con exposiciones prolongadas e imágenes con clasificación ISO alta.

Reduce el efecto de los píxeles que se muestran como "ruido" en las áreas oscuras.

Muaré: Reduce los efectos de muaré que suelen originarse en materiales estampados que muestran interferencias con las frecuencias de la estructura de píxeles del sensor.

Nota: un método más flexible para eliminar el efecto muaré es utilizar Capas de ajuste. Con este método puede realizar una eliminación selectiva del muaré.

Tenga en cuenta que debido a su naturaleza, el muaré rara vez se cura al 100%.

Eliminar patrones de tablero de ajedrez: Esta opción eliminará los patrones que pueden ocurrir al usar, por ejemplo, lentes de gran angular extremo y / o configuraciones dramáticas de inclinación / desplazamiento.

Vista previa de salida

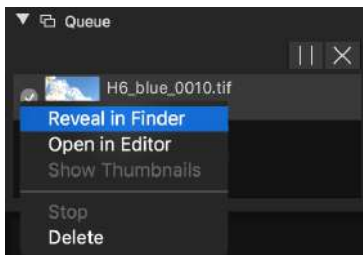
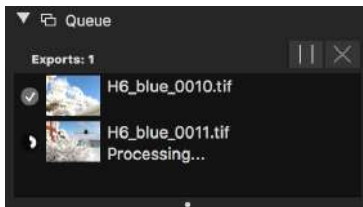
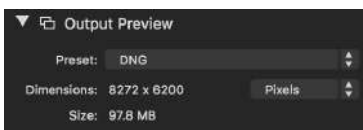
Muestra el tamaño de salida de la imagen actual exportada con un ajuste preestablecido de salida determinado (normalmente ya seleccionado en el menú de exportación).

Cola

Muestra los archivos programados para la exportación, los archivos que se están exportando actualmente en segundo plano y los archivos ya exportados, así como los archivos que se están importando en segundo plano desde un lector de tarjetas o un disco conectado.

Si el archivo se ha ajustado y / o recortado, esto también se refleja en el *Cola* miniatura. Usted puede **control** / **Botón derecho del ratón** el archivo para abrir una lista de opciones (*Mostrar en el Finder*, *Abrir en el editor*, *Mostrar miniaturas*, *Detener y Borrar*).

Los archivos en la cola se pueden pausar con el botón Pausa, detener o eliminar a través del *Opciones* o eliminado por *Retroceso* / *Borrar* . El botón de pausa detendrá temporalmente cualquier exportación adicional que quede en la cola. Los archivos de miniaturas también se pueden arrastrar y soltar en el *Cola* herramienta para *Exportar como anterior*.



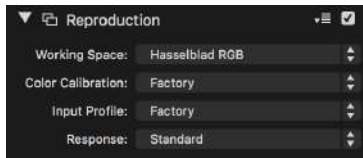
Un archivo en la cola de exportación.

Consejo

Puede cambiar el tamaño de la ventana *Cola* arrastrando el borde inferior si hay una gran cantidad de archivos en la lista.

Consejo

Arrastre las miniaturas a la herramienta *Cola* como alternativa rápida a *Exportar como anterior*.



El número de tareas de exportación sin terminar también aparece en el icono de Phocus en el dock como recordatorio.

Reproducción

Esta herramienta le permite controlar algunas de las opciones más avanzadas relacionadas con la reproducción del color. Tenga en cuenta que no está incluido de forma predeterminada; debe agregarlo manualmente utilizando la ventana emergente de herramientas que se encuentra en la parte superior derecha del área de herramientas.

Espacio de trabajo: Le permite seleccionar el espacio de trabajo interno que utiliza Phocus. Hasselblad RGB es el espacio de trabajo predeterminado, mientras que Hasselblad L * RGB proporcionará una gama ligeramente ampliada combinada con una gradación L *. Hasselblad L * RGB debería ser la opción preferida al realizar trabajos de reproducción.

Calibración de color: Ofrece la opción de utilizar una calibración de color estándar (de fábrica) o una que haya realizado con la función de calibración de color incorporada. Ver más en la página 95.

Perfil de entrada: Ofrece la opción de utilizar su propio perfil de cámara personalizado en lugar del perfil predeterminado de fábrica. Al generar el archivo de entrada para ser utilizado por su herramienta de creación de perfiles, es importante exportar con un ajuste preestablecido de salida donde el perfil se establece en 'Fuente'; esto dará como resultado que no se apliquen transformaciones ICC a los datos de la imagen. Además, tenga en cuenta que un perfil personalizado dependerá del espacio de trabajo seleccionado al crear el perfil.

Respuesta:

Estándar: Acercándose a lo que se consideraría una respuesta cinematográfica estándar.

Reproducción: Respuesta lineal que se obtiene para igualar la respuesta ISO teórica

Baja ganancia de reproducción: Lineal pero sin la ganancia para igualar ISO. Esto utilizará la respuesta dinámica completa del sensor pero con una respuesta ISO que es ligeramente más baja que la nominal.

Negativo: Una curva lineal inversa



Nitidez

Nitidez contiene cuatro controles: *Cantidad*, *radio*, *umbral* y *Límite oscuro*. Consulte fuentes independientes para obtener explicaciones detalladas sobre las herramientas y los métodos de afilado.

Monto: Controla la fuerza del efecto de nitidez. Dependiendo de la imagen, se recomienda un valor entre 80 y 200 como punto de partida.

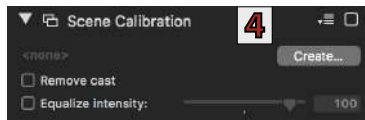
Radio: Cuanto mayor sea el radio, más amplio será el efecto de nitidez. La configuración depende de la naturaleza de la imagen y la resolución. Generalmente, use un radio grande con imágenes de menor resolución y un radio más pequeño para una salida de alta resolución.

Umbral: Controla el punto por encima o por debajo del cual se ven afectados los píxeles. Los valores van de 0 a 255. Los valores muy bajos agudizarán la mayoría de los píxeles y pueden crear ruido no deseado en texturas suaves, como la piel, por ejemplo.

Los ajustes más altos restringirán los cambios solo a áreas detalladas.

Límite oscuro: Establece el nivel de brillo por debajo del cual el filtro no tiene ningún efecto. Esto evitará que el filtro intensifique el ruido o las texturas no deseadas. Cuanto mayor sea el número, menos extenso será el efecto de nitidez. Dependiendo de la imagen, se recomienda un ajuste entre 0 y 20.

Haga clic en el icono del menú para acceder a los ajustes preestablecidos: *Predeterminado*, *Medio*, *Alto* y *Retrato*.



Calibración de escena

Esta herramienta ayuda a eliminar una tonalidad de color y / o una iluminación desigual causada por las variaciones de iluminación. Tiene dos casillas de verificación: *Quitar elenco* y *Ecularizar la intensidad*. El control deslizante para *Ecularizar intensidad* se utiliza para ajustar con precisión el ajuste de intensidad.

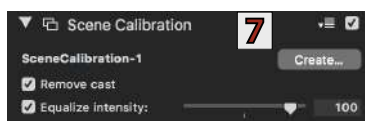
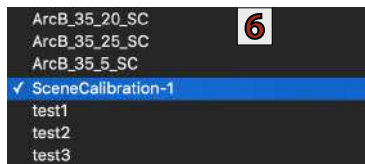
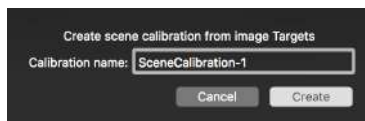
Quitar elenco: Particularmente útil cuando se utilizan inclinación y desplazamiento, por ejemplo, cuando a veces se puede producir una tonalidad de color no deseada parcial.

Ecularizar intensidad: Neutraliza cualquier discrepancia de luminancia general. Útil en trabajos de reproducción y similar para igualar ligeras variaciones de iluminación para una distribución más uniforme. El control deslizante, que va de 0 a 110%, permite un ajuste fino de la corrección de intensidad.

Cuando utilice lentes del sistema H, asegúrese de que *Viñeteado* entorno en el *Corrección de lentes*. La herramienta está desactivada ya que una combinación de las dos sobre corregirá la imagen.

Procedimiento:

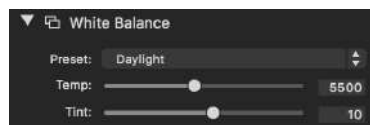
5. Capture su imagen principal como de costumbre.
6. Capture la imagen de calibración de la escena usando la misma configuración de la cámara (inclinación, desplazamiento, lente, etc.) Un método simple es usar una hoja de plástico blanco opaco en frente de la lente. Asegúrese de que la hoja de plástico sea lo suficientemente gruesa para eliminar todos los detalles de la imagen. Normalmente, un material de 1,5 mm de espesor será suficiente.
7. Si trabaja sin ataduras, importe ambas imágenes a Phocus.
8. Seleccione el marco blanco y, con la herramienta Calibración de escena, haga clic en la opción Crear. Se le pedirá un nombre.
9. Ahora seleccione la imagen real a corregir.
10. En la flecha de selección desplegable de la herramienta de calibración de escena, seleccione el archivo de calibración que acaba de crear. Asegúrese de que la herramienta esté encendida (una pequeña casilla de verificación en la esquina superior derecha de la caja de herramientas).
11. Ahora marque la casilla Quitar yeso y la casilla Ecularizar intensidad si es necesario.
12. Si la corrección es demasiado severa, arrastre el control deslizante de intensidad hacia la izquierda hasta que la corrección esté en la cantidad deseada.
13. Si es necesario, la misma imagen de corrección de escena se puede aplicar a varias imágenes mediante el comando Modificar.



Sin corregir



Corregido



Balance de Blancos

La herramienta de balance de blancos incluye:

Prestablecido: Un menú que contiene ajustes preestablecidos estándar, así como otras posibilidades preestablecidas. También se pueden modificar varios archivos seleccionados al mismo tiempo para garantizar un color uniforme dentro de un lote.

Temperatura: Ajusta la temperatura del color según la escala Kelvin. Entrada de valor o deslizador.

Tinte: Compensa cualquier tono verde (deslizar hacia la izquierda) o magenta (deslizar hacia la derecha) o por entrada de valor.

La herramienta de neutralización en el *Barra de herramientas del visor* también puede ser usado.

Barra de herramientas

Se puede acceder a la barra de herramientas en la mayoría de las configuraciones de diseño, pero no en todas, por encima del Explorador de archivos, el Visor y el Área de herramientas. Consiste en una serie de herramientas de uso general que se utilizan con frecuencia.



Foto: Joseph Goh



- ✓ Icon and Text
- Icon Only
- Text Only
- Hide Toolbar
- Use Small Size
- Customize Toolbar...

Barra de herramientas



La ilustración anterior es solo un ejemplo de una posible visualización de la barra de herramientas. *control / Botón derecho del ratón* la barra, para seleccionar una serie de opciones de visualización. Seleccione *Personalizar la barra de herramientas* para abrir el cuadro de diálogo que se ilustra a continuación (Mac). Esto brinda la oportunidad de personalizar el diseño arrastrando y soltando, para cambiar el tamaño de los íconos y el texto, etc. Puede arrastrar y soltar elementos seleccionados o el conjunto predeterminado en la barra y eliminar elementos arrastrando y soltando fuera de la barra.



Capturar

Durante la captura, las tomas de una cámara conectada se almacenan directamente como archivos 3F en la carpeta de destino elegida. Según el modelo, una captura también se puede controlar e iniciar de forma remota desde el teclado.

Ver *Captura atada* sección para más detalles.



Exportar

Haga clic en el *Exportar* para abrir el cuadro de diálogo. Esto le permite elegir el formato de archivo, resolución, perfil, etc. de los archivos exportados.

La primera opción es el destino del archivo, seguida de:

Preajuste de salida: Contiene una lista de formatos de archivo de imagen. Presione Editar para abrir un cuadro de diálogo adicional que contiene Formato de archivo, Calidad, PPI, Dimensiones y Perfil de salida.

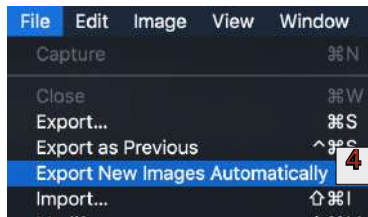
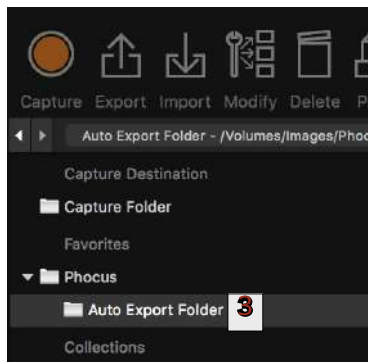
Nombre preestablecido: Contiene una lista de variables de nombres de archivos. Presione Editar para abrir un cuadro de diálogo adicional con una serie de opciones sobre la asignación de nombres a las variables.

Nombre del trabajo: Permite un cambio de nombre.

Una opción posterior a la exportación

Un *Adicional* Opción de salida

Los ajustes preestablecidos se pueden editar para proporcionar una amplia gama de posibilidades. Consulte las secciones específicas de este manual sobre *Producción* y *Nombre preestablecido* para obtener más información sobre este poderoso aspecto de Pocus.



Exportar nuevas imágenes automáticamente

Puede acelerar la exportación de archivos utilizando el *Exportar nuevas imágenes automáticamente* función. Una carpeta seleccionada (cualquier carpeta, nueva o ya existente) se clasifica como una carpeta "activa" donde los archivos colocados pueden procesarse individualmente o en masa de acuerdo con un conjunto de opciones elegidas que se aplican específicamente a esa carpeta.

La carpeta se puede utilizar como carpeta de "arrastrar y soltar" o como carpeta de importación. Incluso el *Carpeta de captura* se puede clasificar como una carpeta "activa" si lo desea.

Proceder de la siguiente:

1. Elija Barra de herramientas> Exportar. 1 para revelar una ventana de opciones.
2. Revisa las opciones 2 asegurándose de que todos los ajustes sean correctos para producir el tipo de archivo requerido.
3. Escoger *Explorador de archivos* 3 para seleccionar una carpeta actual o crear una nueva carpeta (denominada "Exportación automática" en este ejemplo). Independientemente de lo que elija hacer, asegúrese de que la carpeta permanezca seleccionada.
4. Elija Menú> Archivo> Exportar nuevas imágenes automáticamente 4 .

Las nuevas capturas conectadas se pueden exportar automáticamente desde la carpeta seleccionada si hace clic con el botón derecho y luego selecciona *Usar como destino de captura* de las opciones.

Alternativamente, puede arrastrar y soltar capturas desde cualquier carpeta a la nueva *Exportación automática* carpeta para procesamiento inmediato y envío a la *Exportar* carpeta.

Solo recuerde que todos los archivos colocados en esta carpeta 'activa' se exportarán de acuerdo con la configuración elegida originalmente en el paso 2 .

Consejos de importación y exportación

Consejo

Los archivos se pueden exportar directamente desde la vista en miniatura a través de una lista de opciones mediante **Ctrl** haciendo clic / botón derecho del ratón-**En g** miniaturas.

Sin embargo, tenga en cuenta que muchas de las ventajas de Phocus se perderán al exportar archivos 3FR directamente. Consulte el capítulo de preguntas frecuentes para obtener más detalles.

Consejo

Una cámara conectada también puede actuar como lector de tarjetas.

Aparecerá como un icono debajo de Dispositivos en el Explorador de archivos. Haga clic en el triángulo desplegable para ver la carpeta Capturar. Luego haga clic en la carpeta para mostrar las capturas directamente en el navegador de miniaturas.

Consejo

Siempre que haya importaciones o exportaciones activas, verá una barra de estado en la parte inferior del Explorador de archivos que muestra el número de exportaciones restantes y Importaciones.

La herramienta Cola también mostrará el progreso de los archivos importados / exportados.

Consejo

El menú de preferencias permite configurar el Tamaño de vista previa incrustado. Elegir un tamaño de vista previa Grande o Extra grande es **recomendado para óptimo** previsualizar la calidad de visualización en Phocus. Sin embargo, esto afectará el tamaño del archivo y el rendimiento en plataformas más antiguas.

Consejo

Haga doble clic en una miniatura de 3FR para importarla inmediatamente y abrirla en el Visor.

Consejo

En Preferencias puede seleccionar un diseño específico que se activa automáticamente cuando se conecta una cámara o memoria tarjeta insertada.



Importar

Ver *Importar* en la sección anterior y *Ajustes* en la siguiente sección.



Modificar

Abre un cuadro de diálogo que ofrece una lista de opciones para la modificación por lotes de miniaturas seleccionadas (pulsadas con mayúsculas).

Vea las ilustraciones a continuación.



Borrar

Envía la imagen seleccionada directamente a la Papelera. Alternativamente, presione eliminar o retroceder en el teclado. En estos dos casos, se abre un cuadro de diálogo para su aprobación antes de eliminar los archivos.



Impresión

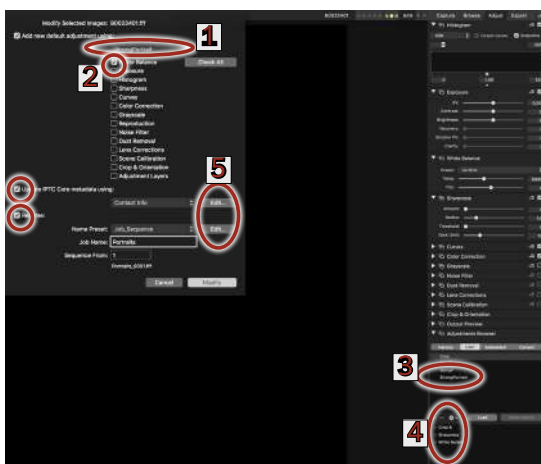
Dialog ofrece no solo la opción de impresora estándar, sino también oportunidades de PDF y Vista previa. Consulte la sección especial en la página siguiente para obtener más detalles.

Modificar



Haga clic en *Modificar* (**+ + z + metro / Ctrl + m**) en el *Barra de herramientas* para abrir las opciones. Un menú ofrece ajustes preestablecidos como *Retrato*, *Producto* etc. Alternativamente, las herramientas individuales se pueden activar y desactivar para realizar ajustes más individuales.

Actual y sus ajustes preestablecidos personalizados también aparecen como opciones a través de este menú.



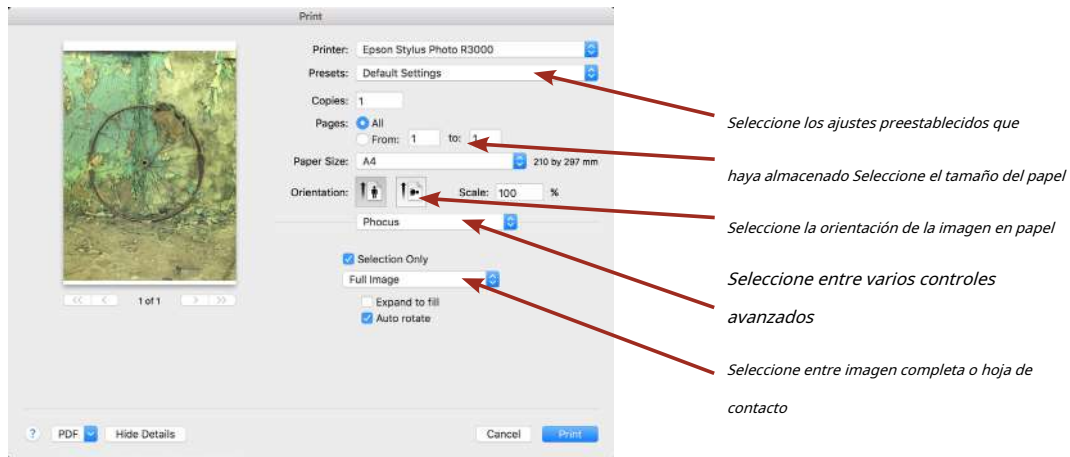
En este ejemplo, un ajuste preestablecido personalizado **1** se ha utilizado más *Balance de Blancos* **2**.

(Tenga en cuenta también en este ejemplo, *Navegador de ajustes* **3** permanece abierto desde un guardado anterior con el mismo ajuste preestablecido, por lo que la lista de herramientas de ajuste **4** se puede comprobar con respecto al contenido).

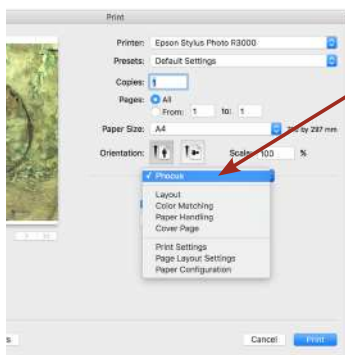
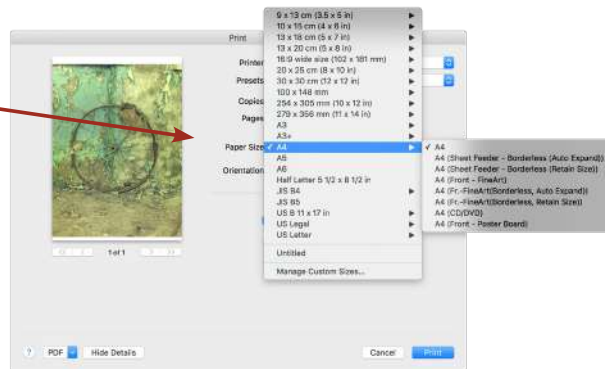
Ambas cosas *Núcleo IPTC* y *Nombre* Las opciones se pueden abrir para actualizaciones marcando las casillas y haciendo clic en el *Editar* botones **5**.

Impresión

La *Impresión* dialog ofrece una lista de posibilidades para cubrir una variedad de requisitos. A continuación se muestran solo ejemplos de lo que está disponible.



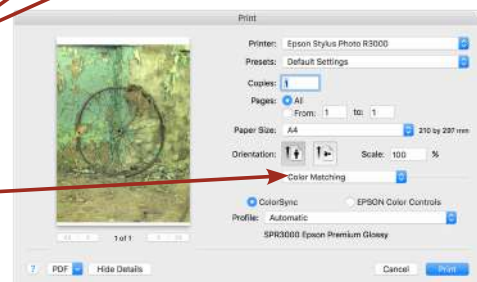
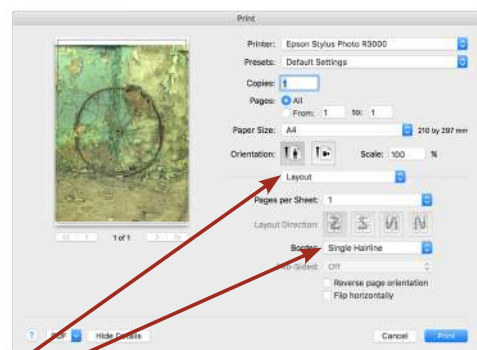
Haga clic aquí para ver una lista de tamaños convencionales y personalizados.



Haga clic aquí para revelar una lista de controles más avanzados.

Aquí, se ha seleccionado el diseño para proporcionar elección de diseño y borde delgado.

Aquí, combinación de colores ha sido seleccionada para proporcionar man-control de envejecimiento.





Preferencias

Abierto

-
-
-  Solo Mac

El cuadro de diálogo tiene cuatro pestañas a las que se accede haciendo clic en el icono correspondiente: *General*, *disparadores*, *móvil* y *Eizo*. La pestaña *Eizo* solo está disponible cuando se conecta un monitor Eizo compatible. Consulte la página 94.

General:

Tamaño de vista previa incrustado: pequeño, mediano, grande y Extra grande (Configuración predeterminada: *Medio*). Tenga en cuenta que un *Grande* La configuración, por ejemplo, aumentará la calidad de la vista previa incrustada como se muestra en *Espectador* pero también aumentará su tamaño y, por lo tanto, los requisitos de potencia de cómputo con respecto a la velocidad de redibujado de la pantalla.

Guardar ajustes: Establece cómo se guardan los ajustes (configuración predeterminada: *Guardar siempre*).

Manualmente: requiere que guarde cada vez que decida que es necesario.

Preguntar antes de guardar: muestra un cuadro de diálogo para que lo verifique cada vez que intente guardar.

Guardar siempre: guarda los ajustes actuales

Retraso de flash (s): retrasa la próxima captura para dar tiempo a que los sistemas de flash más antiguos se regeneren correctamente para la próxima captura cuando se utiliza Multidisparo.

Editor de imagen: Hacer clic *Seleccione* para elegir la aplicación con la que desea trabajar para editar más imágenes. Haciendo doble clic en una imagen en el *Cola* (una vez procesado / exportado) lo abrirá en el software seleccionado.

Uso extendido de GPU: Cuando se marca, la computadora usará la GPU para exportar imágenes más rápidamente y mejorar el rendimiento del visor cuando se amplía al 100% o más. Requiere Mac: GPU compatible con Metal y macOS 10.12 o posterior, Windows: OpenCL 1.2. Si no se cumplen los requisitos del sistema, la casilla de verificación se desactivará.

Autorecorte de imágenes HCD: Recorta automáticamente imágenes de combinaciones de lentes H4D-60, H5D-60 o H6D100c / HCD. La cosecha agregada se puede quitar fácilmente más tarde.

Utilice un color de acento neutro: Anula el color de acento del sistema para proporcionar controles de escala de grises en Phocus (mac OS 10.14 y posteriores).

Apariencia del espectador: Puede controlar tanto el color de fondo como el margen (área alrededor de la imagen del visor) de forma independiente para el modo normal y el modo de prueba.

Desencadenantes:

Establece la elección del diseño que se puede iniciar automáticamente, si es necesario. Elija la acción apropiada, luego haga clic en el menú desplegable al lado para seleccionar el diseño elegido. Por ejemplo, es posible que prefiera ver el *Solo miniaturas* diseño cuando se inserta una tarjeta de memoria, si es así, simplemente seleccione *Tarjeta de memoria insertada*> *Solo miniaturas*. La vista cambiará automáticamente a *Solo miniaturas* cuando se inserta una tarjeta de memoria. Recuerde que puede crear sus propios diseños para diversas situaciones como se describe en la *Descripción general del diseño* sección de este manual.

Conjunto de herramientas: establece el diseño (predeterminado o personalizado) que se puede iniciar haciendo clic en Opción (*Alt / control + Alt*) una pestaña de Herramientas. Por ejemplo, es posible que prefiera ocultar *Miniaturas* y *Explorador de archivos* Cuando están haciendo *Ajustes*. Al hacer las selecciones apropiadas, el diseño cambiará automáticamente a *Espectador* sólo cuando haga una opción, haga clic en el *Pestaña de ajuste* en el *Paleta de herramientas*.



Móvil:

Una versión especial de Phocus - *Phocus Mobile* - está disponible para Apple iPhone®, iPad® y iPod Touch®. Ofrece la opción de conexión inalámbrica que permite a los usuarios navegar, hacer zoom y calificar imágenes de forma remota. Esto permite a las personas ver imágenes en dispositivos electrónicos separados en lugar de reunirse alrededor de una sola computadora.

Phocus Mobile también permite a los usuarios operar y disparar de forma remota una cámara conectada, proporcionando control del modo de exposición, f / stop, velocidad de obturación, ISO, modo de medición y otra información de captura importante, todo presentado en una pantalla de cámara virtual. Además, esto es particularmente útil cuando la cámara está ubicada en una posición de difícil acceso.

Para obtener una descripción detallada de Phocus Mobile, consulte "Phocus Mobile" en la página 97.

Configuración de Phocus Mobile

Phocus Mobile está disponible de forma gratuita en la tienda de aplicaciones de Apple y se instalará automáticamente en el dispositivo que elija. Además, las configuraciones de Windows pueden requerir cambios en la configuración del firewall de Windows; vea la nota abajo.

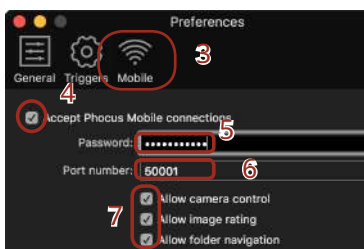
Phocus Mobile y Windows

En la plataforma Windows, *Phocus Mobile* utiliza **Apple Bonjour** (versión 2.0.2 o posterior), por lo que debe instalarse primero. Apple Bonjour es una aplicación de descubrimiento de servicios locales (para habilitar conexiones inalámbricas locales) que es una parte integral del sistema operativo de la computadora Apple que también funciona con Windows. Se instala automáticamente con **iTunes de Apple** pero también se puede descargar por separado desde el sitio web de soporte de Apple.

Es recomendable actualizar su sistema Windows con los últimos paquetes de servicio antes de la instalación. El firewall de Windows probablemente deba configurarse manualmente para permitir *Phocus* para comunicarse con Phocus Mobile. Por lo general, esto significaría que aparecerá un cuadro de diálogo de aviso del firewall en el primer lanzamiento de *Phocus Mobile* donde debe marcar las redes de dominio ... (1) y redes privadas ... (2) para permitir la conexión. Sin embargo, debido a la variedad de posibles configuraciones de Windows, aún pueden ocurrir problemas de conexión. En estos casos, debe verificar la correcta instalación de **Bonjour de manzana** en el *Administración de equipos > Servicios y aplicaciones > ventana Servicios*.

Habilitación de Phocus Mobile (Mac y Windows)

1. Con Phocus en ejecución, abra Preferencias y luego haga clic en Mobile (3) pestaña.
2. Marque Aceptar conexiones Phocus Mobile (4).
3. Escribe una contraseña (5) si desea evitar el acceso móvil no deseado a Phocus (opcional).
4. Número de puerto (6): En la mayoría de los casos, cuando accede al host de Phocus desde dentro de la LAN, puede dejar esto en su valor predeterminado. Si tiene requisitos especiales de FireWall y, en particular, si necesita configurar una conexión desde fuera de la LAN, deberá ingresar el número de puerto dedicado.
5. Decida si desea permitir el control remoto de la cámara y / o la clasificación de imágenes (7) y verifique en consecuencia.
6. Cierre la ventana Preferencias y abra Phocus Mobile.

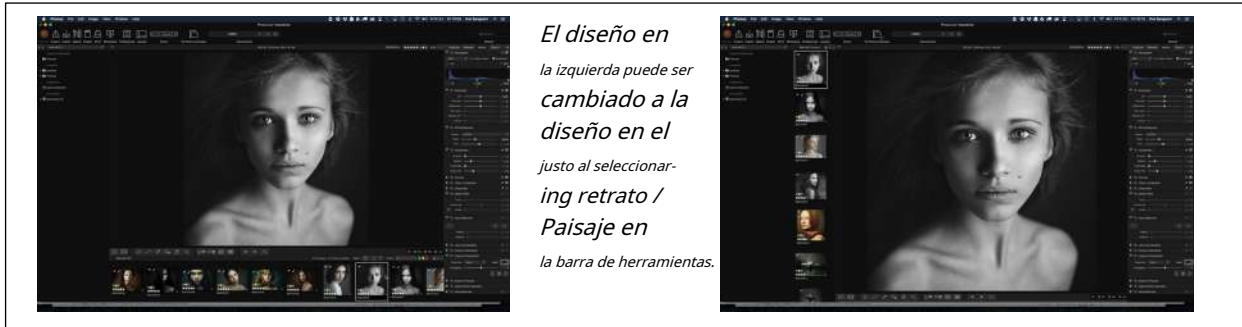


Opciones de diseño en la barra de herramientas

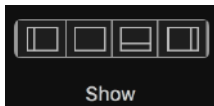


Retrato / paisaje

Cambia el diseño del *Espectador* y el *Navegador de miniaturas* de paisaje (predeterminado) a retrato o viceversa (función de alternancia). Útil para aprovechar el área de visualización en pantalla. Vea el ejemplo a continuación.

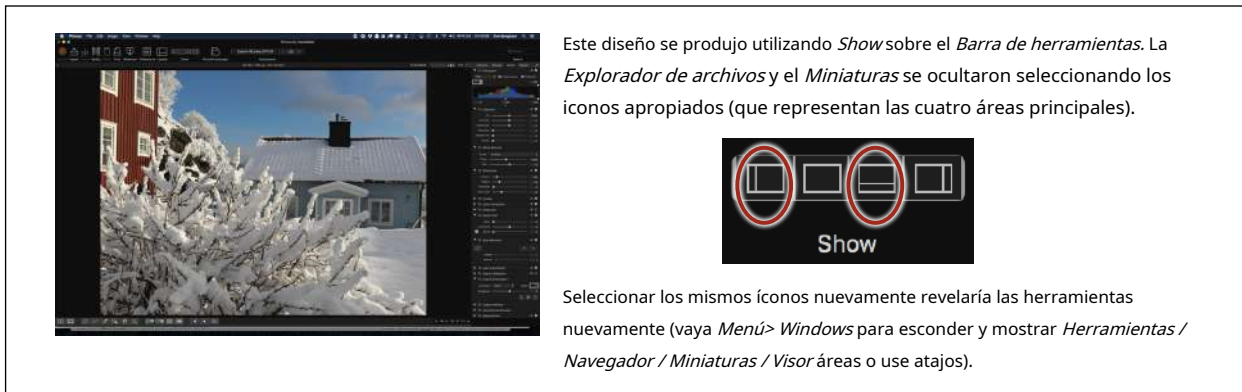


El diseño en la izquierda puede ser cambiado a la diseño en el justo al seleccionando retrato / Paisaje en la barra de herramientas.



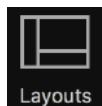
Show

Mostrar (elegido a través de *Personalizar la barra de herramientas* en plataformas Mac; predeterminado en Windows) ofrece cuatro botones rápidos de ocultar / mostrar para el *Navegador*, *visor*, *miniaturas* y *Herramientas* Paneles Vea el ejemplo a continuación.



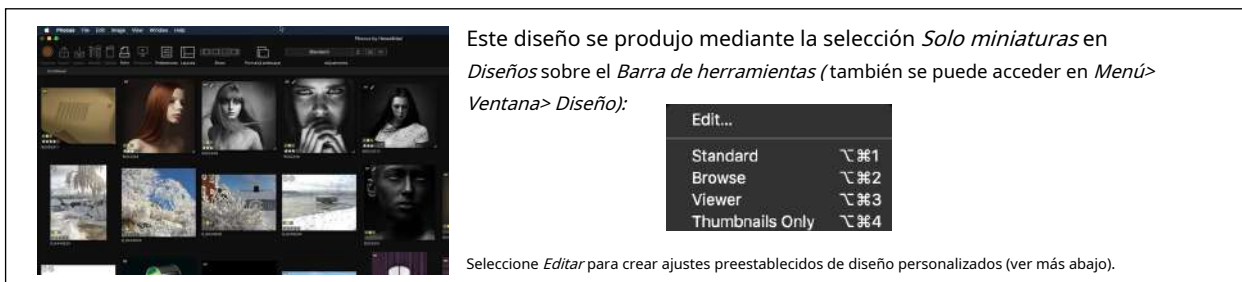
Este diseño se produjo utilizando *Show* sobre el *Barra de herramientas*. La *Explorador de archivos* y el *Miniaturas* se ocultaron seleccionando los iconos apropiados (que representan las cuatro áreas principales).

Seleccionar los mismos íconos nuevamente revelaría las herramientas nuevamente (vaya *Menú> Windows* para esconder y mostrar *Herramientas / Navegador / Miniaturas / Visor* áreas o use atajos).



Diseños

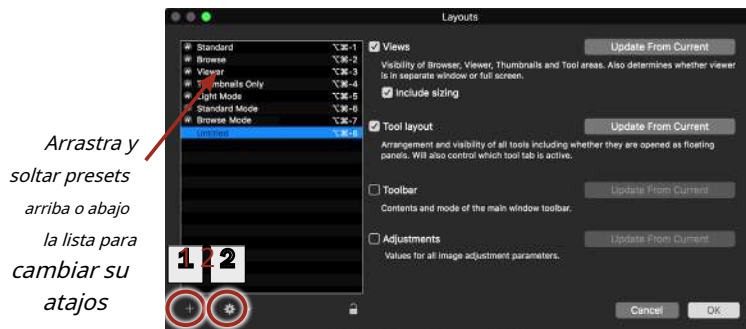
Diseños (cuadro de diálogo) le permite seleccionar uno de los cuatro diseños definidos de fábrica (con accesos directos modificables), diseños personalizados creados por el usuario, así como definir disposiciones de diseño y contenido.



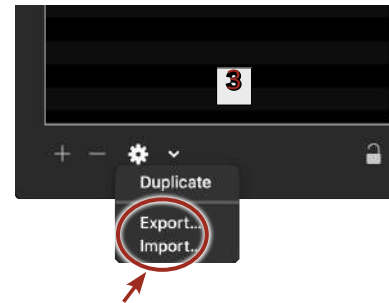
Este diseño se produjo mediante la selección *Solo miniaturas* en *Diseños* sobre el *Barra de herramientas* (también se puede acceder en *Menú> Ventana> Diseño*):

Seleccione *Editar* para crear ajustes preestablecidos de diseño personalizados (ver más abajo).

Trabajar con diseños en Phocus



Arrastra y soltar presets arriba o abajo la lista para cambiar su atajos



Los ajustes preestablecidos de diseño se importan y exportan aquí para garantizar un flujo de trabajo rápido y seguro.

Escoger *Barra de herramientas > Diseños > Editar* (o *Menú > Ventana > Diseño > Editar*) para abrir el diálogo que contiene muchas opciones bajo cuatro títulos: *Vistas, diseño de herramientas, barra de herramientas y Ajustes.*

Solo se pueden guardar los ajustes actuales. Haga clic en el *Actualizar desde actual* / botones de cada grupo para incluir esos ajustes. Un discapacitado *Actualizar desde actual*

El botón implica que la configuración ya cumple con el estado actual.

Puntos de vista: Esta sección determina cuál de los cuatro principales Se incluirán áreas. También determina si el visor aparece en una ventana separada o aparece en la vista de pantalla completa. Marque la casilla *Incluir tamaño* si desea conservar el tamaño de las áreas.

Disposición de la herramienta: Determina qué herramientas se incluirán ed con respecto a su posición en las listas bajo las pestañas, si están abiertas, cerradas o flotantes y si están activas o no.

Barra de herramientas: Establece el contenido y el modo del visor. barra de herramientas.

Ajustes: Establece los valores de los parámetros de todos los ajustes mentos utilizados.

Además, la elección del diseño se puede activar mediante acciones específicas para automatizar varios procedimientos (ver *Preferencias* para detalles).

Cuando la configuración esté completa, haga clic en el signo más **1** para crear un nuevo diseño en la lista (menos para eliminar un archivo) que contiene la configuración requerida de uno, varios o todos los grupos.

Nombre el archivo y luego haga clic en el botón de acción **2** para copiarlo o exportarlo **3**. Las configuraciones previamente guardadas también se pueden importar aquí. Cambie el acceso directo si es necesario mezclando / eliminando los nombres de la lista.

Los diseños preestablecidos se pueden recuperar para situaciones de trabajo específicas en su plataforma y exportar / importar a / desde otras estaciones de trabajo. Mejoran considerablemente el flujo de trabajo, ya que se necesita menos tiempo para la orientación y la verificación de la configuración.

Ajustes

Los ajustes pueden facilitar el flujo de trabajo y agregar seguridad y rapidez a un aspecto a veces arriesgado y que requiere mucho tiempo de la administración de archivos.



Foto: Hengki Koentjoro

Ajustes - gestión de edición



Al aprovechar las posibilidades que ofrece Phocus, no solo puede ahorrar una gran cantidad de tiempo, sino también mejorar la eficiencia y la seguridad en esta área de su flujo de trabajo al editar imágenes.

En Phocus, las ediciones se pueden aplicar individualmente o colectivamente. Los conjuntos de ediciones se denominan *Ajustes*.

Tenga en cuenta que un *Ajustamiento* es una función interna de Phocus únicamente. Cuando el archivo se exporta a otro formato, se aplican las instrucciones de edición deseadas al archivo exportado. Es decir, todas las ediciones no son destructivas en Phocus, por lo que los archivos 3F no se ven afectados y pueden recuperarse en una fecha posterior tan idénticos como cuando se procesaron por primera vez a partir de los datos sin procesar. Entonces, en términos simples, no puede "presionar el botón equivocado" en Phocus porque el archivo original siempre permanece.

A medida que aplica cada edición (balance de color, curvas, exposición, etc.), puede crear progresivamente un historial de los cambios realizados. Cuando esté satisfecho con su elección de modificaciones, puede guardar los cambios colectivos como *Ajustes*. Estos se agregan y almacenan dentro del archivo sin procesar para convertirse en incrustados. (Es por medio del *Incorporado* lista que puede volver a cualquier etapa de desarrollo de imagen que desee).

Ajustes también se puede guardar para uso futuro en otros archivos y aparecerá debajo del encabezado Usuario. *Ajustes* También se puede aplicar simultáneamente a un lote completo de archivos utilizando el *Modificar* herramienta. Esto significa que siempre puede volver a algo que prefería hace unos minutos o volver a algo que prefería hace varios meses, por ejemplo. De esa forma, se puede editar simultáneamente una carpeta completa de capturas exactamente de la misma forma, de forma segura y automática, de acuerdo con sus preferencias o las de sus clientes, por ejemplo.

Ajustes también se puede importar y exportar. Esta función es muy útil para compartir, en el lugar, al alquilar equipos, etc.

Como punto de partida, Phocus tiene algunos ajustes preestablecidos de fábrica que pueden se utiliza directamente o como base para un ajuste fino adicional y el almacenamiento como preajustes personalizados.

Hay una serie de controles que explotan el subyacente *Ajustes* concepto:

- Un cuadro de diálogo para aplicar ajustes durante la importación de imágenes.
- A *Modificar* función para aplicar ajustes a un lote de imágenes.
- Opciones sobre cómo se guardan los ajustes actuales (Pregunte antes de ahorrar, etc.)
- Una herramienta para gestionar los ajustes.
- A *Guardar* cambios botón que guarda los ajustes actuales.
- A *Copiar al usuario* función que guarda los ajustes actuales como preajustes personalizados.

Por lo tanto, es recomendable que desarrolle su comprensión de los *Ajustes* para ver cómo pueden funcionar para usted en su situación y mejorar su flujo de trabajo.

Consulte la siguiente tabla para obtener una descripción general de la idea detrás *Ajustes*.

Nota

*Solo ilus-
Trata la corriente
estado con respecto a
ediciones acumuladas.
No implica
necesariamente la actual
Se ha guardado el estado de
alquiler.*

Nota

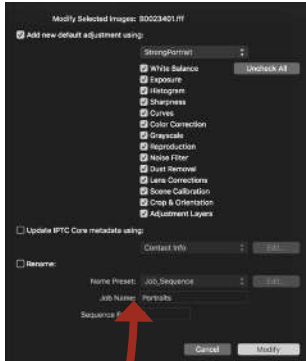
*Debe presionar Cargar (o
Retorno) para aplicar un ajuste
preestablecido seleccionado.*

Nota

*Solo ajuste guardado
Los mensajes aparecen en la
lista Incrustado.*

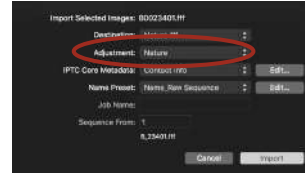
Ajustes: descripción general

Esta descripción general simplificada ilustra la interrelación de algunas de las funciones de ajuste entre cuatro herramientas. Hay muchas configuraciones que se comparten. Los ajustes preestablecidos se pueden aprovechar con cualquiera de estas cuatro herramientas.



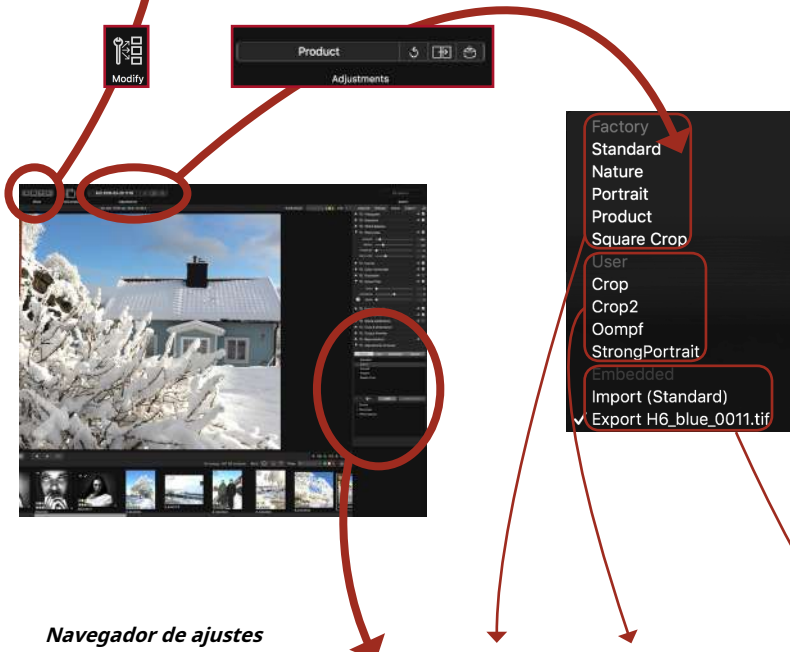
Modificar

El cuadro de diálogo Modificar se utiliza para un procesamiento por lotes rápido y automático. Utiliza ajustes preestablecidos que se puede personalizar temporalmente si es necesario. Los datos IPTC y la denominación de archivos también se pueden cambiar por lotes en este cuadro de diálogo.



Importar

El cuadro de diálogo Importar le permite aplicar ajustes a las imágenes cuando se importan.



Vista de ajustes

La vista Ajustes es un recordatorio visible del ajuste preestablecido o guardado actual, de acuerdo con la imagen en el Visor.

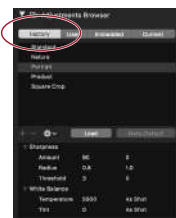
También muestra una lista de ajustes preestablecidos y los guarda bajo los tres encabezados: Fábrica, Usuario e Integrado.

Refleja la información (excepto la configuración) también visible en el navegador de ajustes.

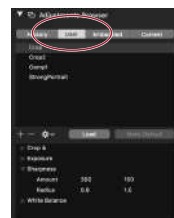
Navegador de ajustes

Esta herramienta actúa como una herramienta múltiple de ajuste y un sistema de verificación de información. Proporciona cuatro grupos de información separados y muy útiles: Factory, User, Embedded y Current.

Los ajustes preestablecidos personalizados también se crean con esta herramienta y se guardan como nuevos ajustes preestablecidos o como ajustes preestablecidos predeterminados.



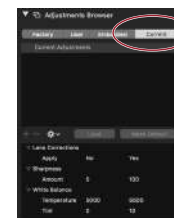
Lista de fábricas
preajustes generales como puntos de partida.



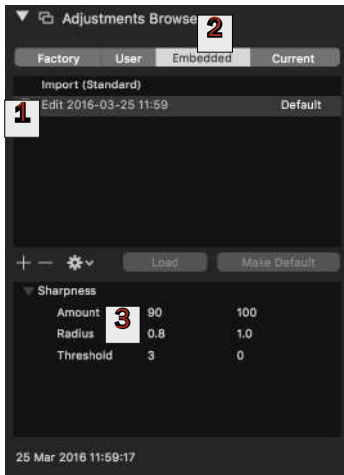
Listas de usuarios
hecho a medida. Ajustes para el uso global de ajuste guardado.



Listas incrustadas
la historia de los ajustes dentro del en uso. archivo seleccionado.



Actual enumera
herramientas y set-cosas actualmente seleccionados.

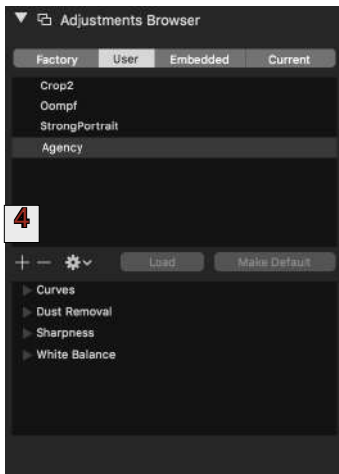


Navegador de ajustes

En el ejemplo que se muestra aquí, se ha seleccionado un ajuste 1 bajo el encabezado Integrado 2. Un icono de herramienta activado en la vista debajo de 3, revela los detalles de la configuración de Nitidez que estaban en uso en el momento en que se aplicó el ajuste a la imagen.

Ajustes - categorías

Abra la herramienta Explorador de ajustes y haga clic en el encabezado correspondiente. La sección inferior muestra la configuración de las herramientas utilizadas para el ajuste seleccionado (revelado por el icono de herramienta). Tenga en cuenta que esto significa el ajuste que acaba de seleccionar, no necesariamente el ajuste en uso con los resultados correspondientes visibles en el Visor. También tenga en cuenta que cualquier ajuste seleccionado debe cargarse para que surta efecto; seleccionar solo no aplicará ningún cambio.



Fábrica: estos son los ajustes estándar proporcionados con Phocus. Se pueden utilizar directamente o para crear un ajuste personalizado que se enumera debajo del encabezado Usuario.

Estándar: Sin ediciones

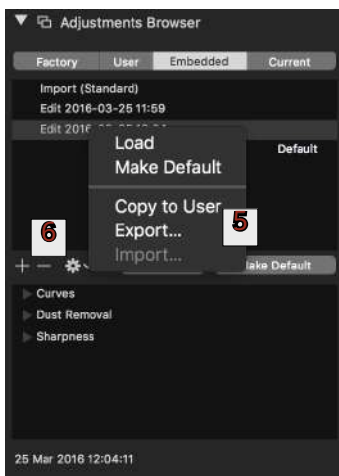
Naturaleza: Curvas - RGB

Nitidez: cantidad 180, radio 0,8 Balance de blancos: temperatura 5500, tinte 10

Retrato: Nitidez: cantidad 90, radio 0,8, umbral 3 Balance de blancos: temperatura 5500, tinte 0

Producto: Nitidez - Cantidad 350, Radio 0.8 Balance de blancos - Temp 5500, Tinte 0 Recorte

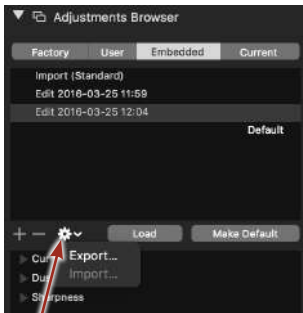
Cultivo cuadrado: (solo modelo de 60Mpix)



Usuario: muestra los ajustes definidos por el usuario que se pueden usar globalmente para usar con cualquier otra imagen. Estos se generan haciendo clic en el signo más 4 en el menú Usuario, que almacenará un ajuste con la configuración guardada real presente o seleccionando un ajuste debajo del encabezado Incrustado, haciendo clic con el botón derecho y luego eligiendo Copiar al usuario 5.

Se puede eliminar un ajuste preestablecido haciendo clic en el signo menos 6. Haga doble clic en el nuevo ajuste preestablecido para cambiarle el nombre.

Incrustado: muestra un historial de ajustes guardados (incrustados) (tenga en cuenta que no es una lista de ediciones que puede haber probado y no guardado). Estos se agregan a la lista cada vez que se guardan los cambios. Los últimos ajustes guardados con el archivo actual se marcan como predeterminados. Una marca de verificación delante de un ajuste muestra que se aplica al archivo actual. Si desea guardar un ajuste incrustado para usarlo con otras imágenes, haga clic con el botón derecho en el ajuste seleccionado y seleccione Copiar a usuario o, debajo del encabezado Usuario, haga clic en el signo más para copiar el ajuste incrustado original. De cualquier manera, puede hacer doble clic en el nuevo ajuste en Usuario y cambiarle el nombre (recomendable).



Los ajustes también se pueden importar y exportar.

Todos los ajustes incrustados se almacenan directamente en un archivo 3F. Con otros formatos de archivo, los ajustes se almacenan en archivos sidecar. Si los archivos se mueven dentro de Phocus, los ajustes también se transfieren automáticamente. Sin embargo, si los archivos se copian fuera de Phocus o en otra computadora / dispositivo de almacenamiento, debe asegurarse de que también se copien los archivos secundarios adecuados en el caso de otros formatos. Los archivos 3F no se ven afectados con respecto a la copia, ya que siempre conservan su historial de ajuste integral.

Actual: Esto representa el conjunto total actual de ajustes para la imagen seleccionada. Por lo tanto, ilustra visualmente el efecto sobre la imagen actual realizado por cualquier ajuste cargado más cualquier cambio realizado posteriormente. Tenga en cuenta que es posible que el conjunto de ajustes actual no se haya guardado necesariamente como un ajuste en este momento. También puede generar una configuración de usuario.

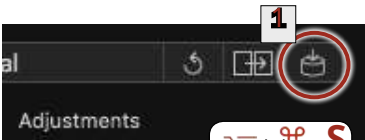
Transferencia de ajustes

Ambas cosas *Incorporado* y *Actual* los ajustes se pueden copiar a *Usuario* como ajustes preestablecidos personalizados haciendo clic derecho en el ajuste seleccionado y eligiendo *Copiar al usuario*.

Preferencias de ajuste

Debajo *Preferencias* (en el *Barra de herramientas*) puedes elegir cómo la corriente Los comentarios se guardarán cuando se navegue a la siguiente imagen.

ly, pregunte antes de ahorrany Guardar siempre (rec-



control + ⌘ + S



Puede revertir cualquier edición realizada simplemente presionando el *Recargar* pero *nts Ver* (si no ha hecho un guardado como este *cally atenúa el Recargar* botón).



control + ⌘ + U

También se puede usar en una nueva imagen presionando el botón de comando 3 o usando el atajo -

⌘ + U / control + ⌘ + U.

ay, el *Vista de ajuste* sección de la *Barra de herramientas* también actúa como una opción para elegir directamente, o cambiar su elección de, ajustes (como alternativa a pasar por el proceso más largo de selección y nuevos ajustes de la *Navegador de ajustes* herramienta).

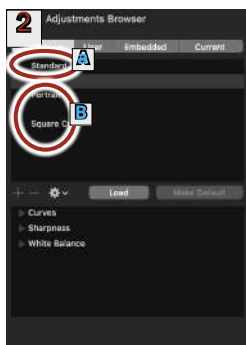
En este ejemplo, se elige un retrato y se aplican ajustes para demostrar cómo los ajustes pueden ayudar a suavizar el proceso de flujo de trabajo.

De esta forma se pueden ajustar tanto las imágenes individuales como el procesamiento por lotes de varias imágenes.



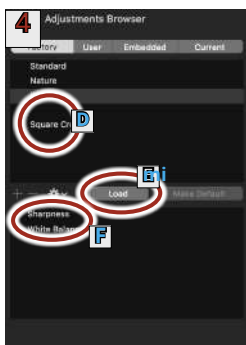
1. Para este ejemplo, asegúrese de que *Espectador*, *Navegador de miniaturas* y *Herramientas* son mostrados. Seleccione un archivo para que aparezca en el *Espectador*.

2. Abra el *Navegador de ajustes* herramienta y haga clic en el encabezado *Fábrica* **A** para mostrar los preajustes de fábrica **B**.

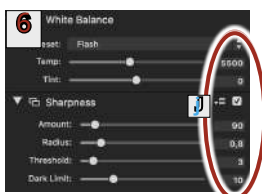


3. Abra el *Balance de Blancos* y el *Agudeness* herramientas (tenga en cuenta la configuración actual **C**).

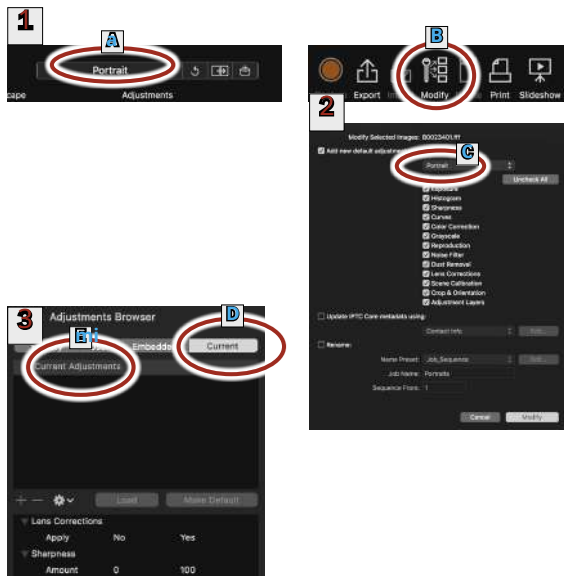
4. Regreso en el *Navegador de ajustes* bajo la *Fábrica* encabezado, haga clic en el ajuste preestablecido "Retrato" **D** luego haga clic en Cargar **mi**. Verás eso *Nitidez* y *Balance de Blancos* f ahora aparece en la vista inferior.



5. En la ventana inferior del *Navegador de ajustes*, haga clic en los triángulos de divulgación **GRAMO** y **H** y para ver la configuración - *Nitidez* (cantidad 90, radio 0.8, umbral 3) y *Balance de Blancos* **I** (Temperatura 5500, tinte 0).



6. Si ahora miras hacia atrás de nuevo en el *Balance de Blancos* y el *Nitidez* herramientas, verá que la nueva configuración **J** (como se muestra en 5 arriba en la *Navegador de ajustes*) ahora se han transferido a estas herramientas aplicando sus efectos sobre la imagen en el *Espectador*.



Continuando con el ejemplo anterior, observe lo siguiente:

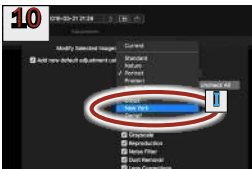
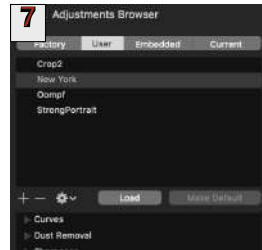
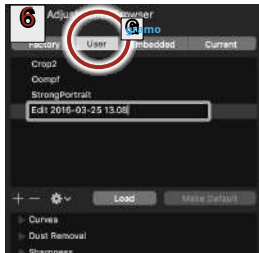
1. Si ahora observa la vista de ajustes en la barra de herramientas, verá "Vertical" A . Esto proporciona un recordatorio visual constante del ajuste en uso para la imagen seleccionada.
2. Si hace clic en Modificar B en la barra de herramientas, el menú del cuadro de diálogo Modificar ahora también muestra "Vertical" C para la selección. Esto brinda la oportunidad de modificar por lotes un grupo de imágenes utilizando los mismos ajustes para todas, automáticamente.
3. Si hace clic en el actual D encabezado en la herramienta del navegador de ajustes, verá "Ajustes actuales" mi . El panel inferior ahora muestra los detalles de la configuración actual, lo que le permite inspeccionarlos para su aprobación (en este caso, es Nitidez y Balance de blancos del ajuste preestablecido "Retrato" más una edición adicional de Curvas, ver más abajo).



Para continuar aún más, este ejemplo muestra cómo un ajuste preestablecido de fábrica se personaliza, guarda, cambia de nombre y se utiliza como un nuevo ajuste preestablecido de modificación para un lote de imágenes.

1. Habiendo aplicado "Retrato" a la imagen seleccionada como en el primer ejemplo, abra el Curva herramienta y hacer un cambio.
2. Guarde el cambio haciendo clic en el Ahorrar botón a encendido la Barra de herramientas (que luego se atenúa para significar que A se ha guardado el cambio).
3. Haga clic en el Incorporado B rumbo en el Navegador de ajustes herramienta para mostrar la nueva configuración que se nombra con la fecha y la hora C . (Note que el Ajustamiento ventana D sobre el Barra de herramientas barra muestra el mismo nombre ahora).
4. De vuelta en el Navegador de ajustes, Selecciona el último ajuste guardado mi y haga clic derecho para revelar un menú emergente.
5. Seleccione Copiar al usuario F del menú.

Ajustes - un ejemplo



6. El nuevo ajuste ahora aparece automáticamente debajo de la Usuario **GRAMO** encabezado como un nuevo ajuste preestablecido personalizado (nombrado aquí con la misma fecha y hora que cuando se guardó).

7. Ahora puede cambiarle el nombre haciendo clic en él primero para resaltarlo. En este ejemplo, se cambia el nombre a "Nueva York".

8. En el Navegador de miniaturas seleccione los archivos que quiere cambiar.

9. Haga clic en Modificar **H** sobre la Barra de herramientas para mostrar el diálogo.

10. En la lista desplegable del cuadro de diálogo Modificar, seleccione el ajuste guardado deseado. (" Nueva York ", en este caso).

11. También en el Modificar cuadro de diálogo, puede incluir algunos Datos IPTC y cambie el nombre de los archivos. En este caso, se elige un preajuste IPTC anterior] y los archivos se renombran **K**.

12. Finalmente, haga clic en el Modificar **L** botón.

En resumen, ahora tienes:

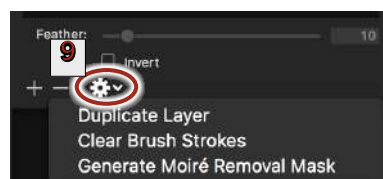
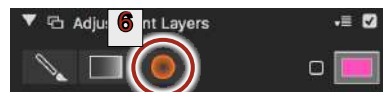
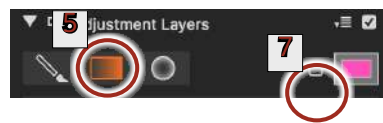
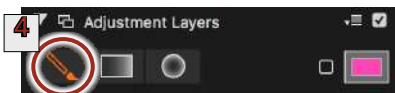
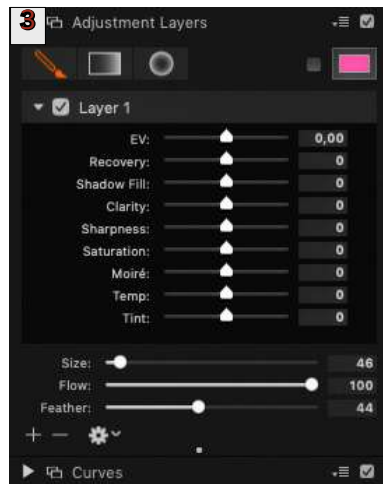
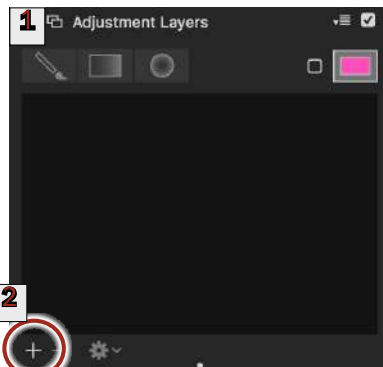
- utilizó un ajuste preestablecido para realizar de forma segura ediciones aprobadas previamente.
- agregado a ese preset para crear un nuevo preset personalizado.
- renombrado el nuevo ajuste preestablecido personalizado para uso futuro.
- alteró la información de IPTC para incluirla en los archivos recién modificados.
- renombrado los archivos recién modificados.

De esta manera, puede modificar lotes de archivos ajustados con mucha precisión de forma rápida, fácil y segura.

Consejo

Hay varias formas de explotar las acciones dentro de Ajustes y debe investigar las posibilidades que se adapten a sus preferencias particulares.

Capas de ajustes



Capas de ajuste

1. Abra el Capas de ajuste herramienta de la pestaña "Ajustar"


2. Haga clic en "+" para agregar una nueva capa de ajuste.

3. Se agrega una nueva capa de Ajuste con 9 opciones diferentes:

- Ev (ajuste de exposición)
- Recuperación
- Nitidez
- claridad »
- Nitidez
- saturación
- Moiré
- Temp (temperatura de color)
- Tinte (Tinte de

» Requiere v2 del algoritmo de ajuste

4. Haga clic en el Cepillo herramienta para usar a mano alzada

máscara de capas de ment. Manteniendo  / Alt), cambia el presionado el pincel para borrar el modo.

5. Seleccione el Degradado herramienta para crear una máscara de degradado lineal.

6. El Gradiente radial creará una máscara radial.

7. Al marcar esta casilla, se visualiza el área cubierta por la máscara.

8. Al marcar esta casilla, se invertirá el efecto de la máscara.

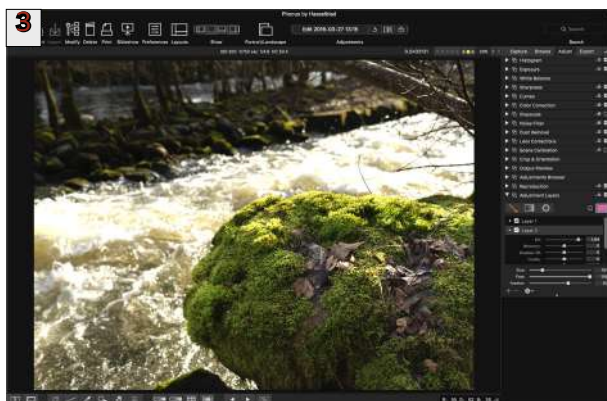
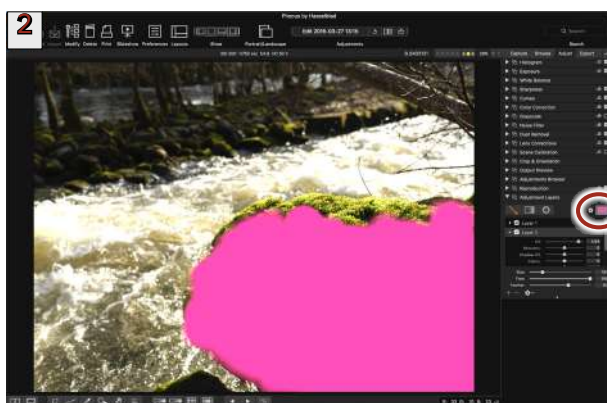
9. Al hacer clic en el icono de configuración en la parte inferior de la herramienta, se mostrará un submenú con las siguientes opciones:

Duplicar capa: copia la capa activa a una nueva

Trazos de pincel claros: elimina cualquier máscara de la capa activa

Generar mascarilla de eliminación de Moiré: busca en la imagen posible moiré y genera automáticamente una máscara.

Capas de ajustes - Pincel



Pincel

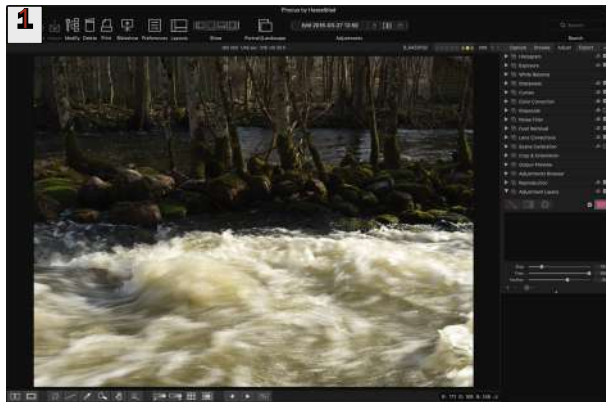


1. Agregue una nueva capa de ajuste y seleccione el **Pincel**. Utilice los controles deslizantes (tamaño, flujo y pluma) para controlar el comportamiento del pincel.
2. Marque la casilla para mostrar la máscara y pinte sobre el área a iluminar.
3. Desmarque la casilla mostrar máscara y evalúe el resultado. Utilice los controles deslizantes para ajustar la configuración.

Nota: Todos los valores de la capa de ajuste se pueden cambiar en cualquier momento.

Nota: Cuando use una tableta Wacom o un dispositivo sensible a la presión similar, la presión ahora se usará para controlar el flujo del cepillo de la capa de ajuste, en ese caso, el flujo máximo usado estará determinado por la configuración del control deslizante de flujo.

Capas de ajustes - Herramienta gradiente



Herramienta gradiente

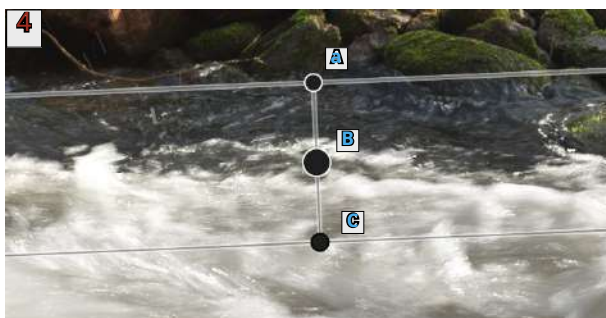
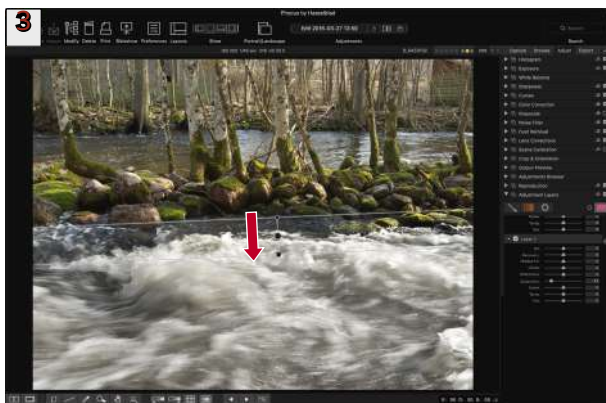
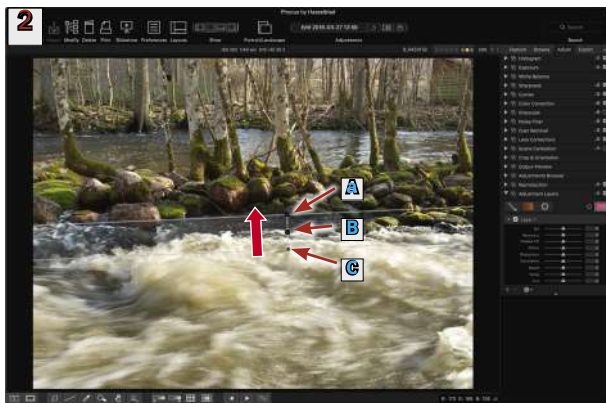


1. Agregar una nueva **capa de ajuste** y seleccione la herramienta **Degradado**.
2. Seleccione el **Herramienta gradiente** y arrastre desde donde el agua se encuentra con las rocas y hacia arriba un poco. El degradado se puede ajustar más tarde utilizando los controladores del degradado. Ver # 4.
3. Agregue una nueva capa haciendo clic en "+". Coloque **Saturación** a un valor negativo para disminuir la saturación. Arrastre un nuevo degradado. Esta vez en la dirección opuesta. Ajuste la configuración de **Saturación** para obtener el resultado deseado.
4. Asas de manipulación de degradado:

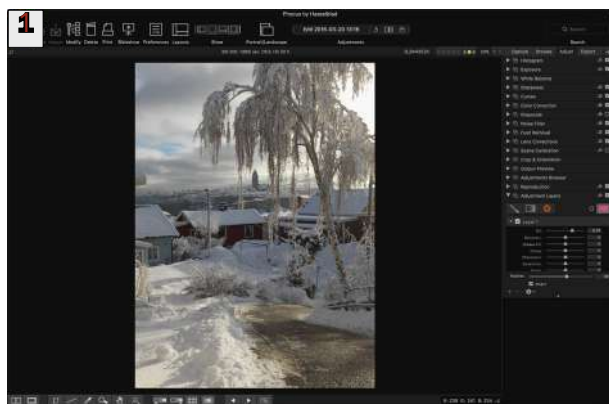
A : El contorno blanco indica el lado activo. Modifique el degradado moviendo este controlador.

B : Controlador central: mueve el degradado.

C : Lado inactivo. Modifique el degradado moviendo este controlador.



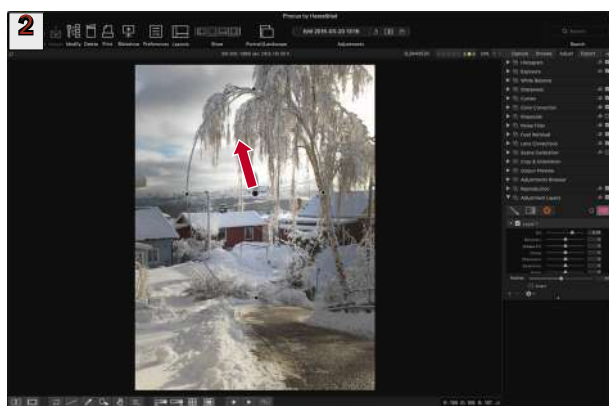
Capas de ajustes - Herramienta de degradado radial



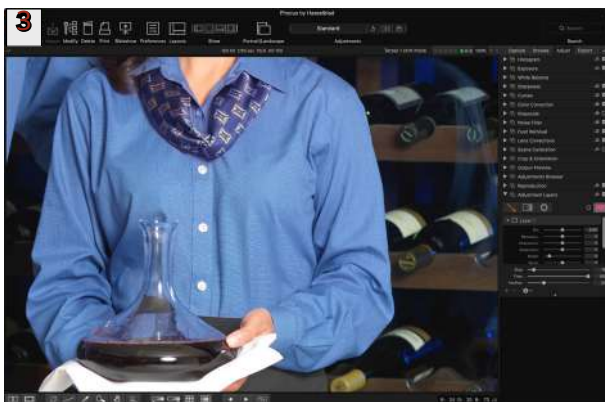
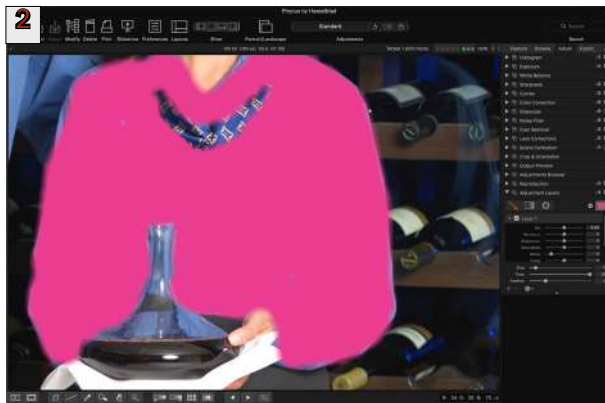
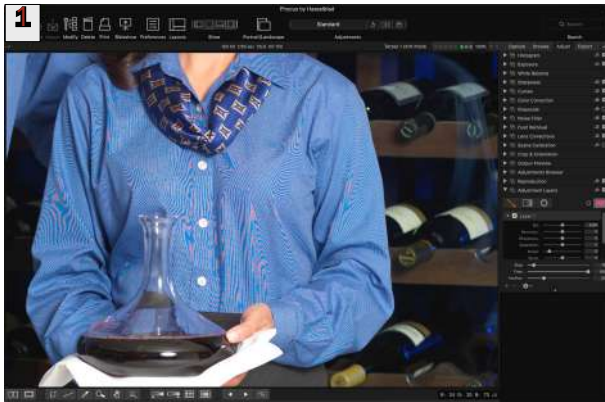
Herramienta de degradado radial



1. Agregue un nuevo **capa de ajuste** y seleccione el **Real academia de bellas artes-marcar degradado** herramienta. Establezca el ajuste EV en un valor positivo.
2. Utilizar el **Gradiente radial** herramienta para arrastrar una elipse desde el centro. Tenga en cuenta que la elipse se puede ajustar más tarde utilizando las asas. La manija central mueve todo el degradado, mientras que las otras manijas le darán forma al degradado.



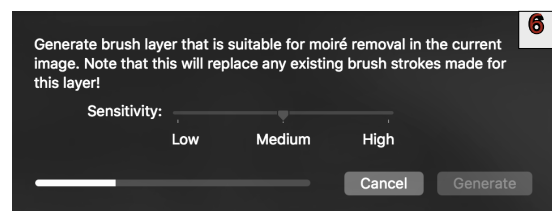
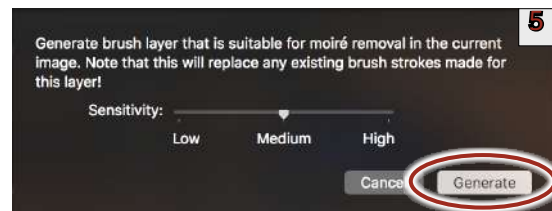
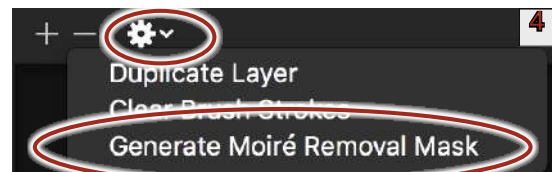
Capas de ajustes - Eliminación de moaré



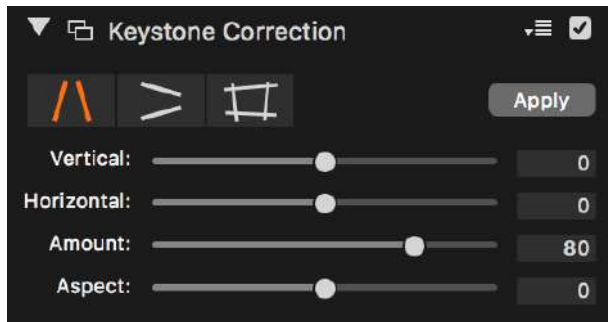
Eliminación selectiva de Moiré

A veces, la herramienta de eliminación de Moiré puede afectar algunas áreas de la imagen de una manera no deseada. En tal caso, la eliminación selectiva de Moiré es una buena solución.

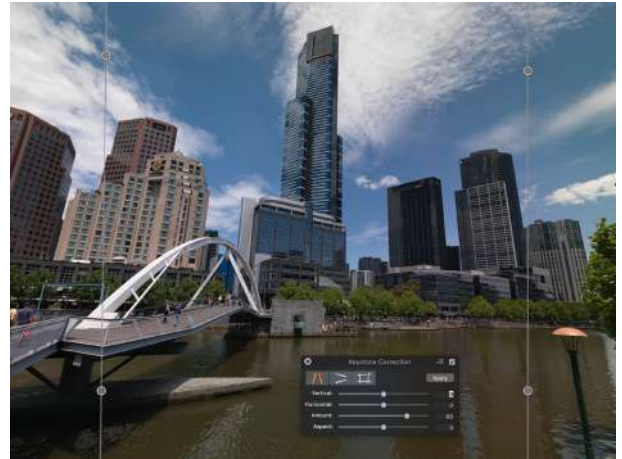
1. Abra la imagen que muestra Moiré.
2. Seleccione la herramienta Pincel y agregue una máscara sobre el área donde desea eliminar Moiré.
3. Ajuste el control deslizante de Moiré hasta que obtenga el resultado deseado.
4. En el menú de acciones de Capa de ajuste, hay una opción para crear automáticamente una máscara de eliminación de Moiré. Esta opción buscará la imagen y buscará áreas que puedan mostrar moaré.
5. Con el control deslizante puede seleccionar tres concentraciones diferentes para la máscara (baja - media - alta). Experimente para encontrar la configuración que sea óptima para la imagen en particular. Haga clic en Generar.
6. Aparece una barra de progreso para indicar el tiempo restante. Cuando se complete la generación de la máscara, el diálogo desaparecerá. Compruebe Mostrar máscara para ver cómo se ve la máscara. La máscara se puede editar utilizando cualquiera de las tres herramientas.



Herramienta de corrección de distorsión trapezoidal: ejemplo de corrección vertical



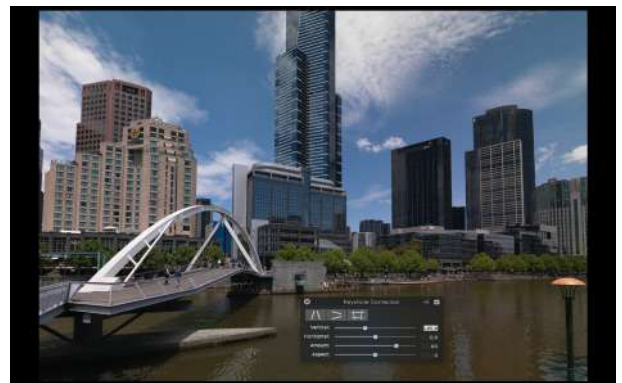
1. Abra el *Corrección trapezoidal* herramienta de "Ad" simplemente "pestaña" y abre una imagen en el visor



2. Haga clic en el *Herramienta vertical* para revelar las guías verticales



3. Ajuste las guías arrastrando los puntos de control para alinearlas con las líneas del sujeto que deberían estar verticales. Haga clic en el *Solicitar* botón

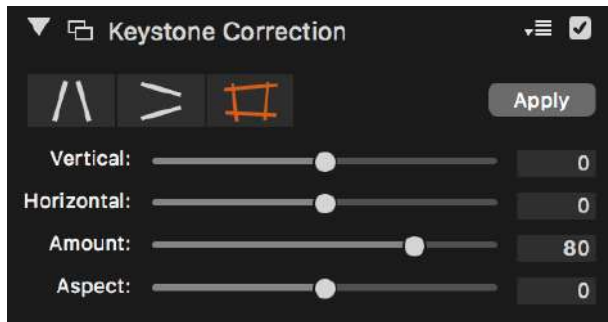


La perspectiva ahora está corregida.

Cambiando el *Monto* control deslizante, puede controlar la cantidad de corrección vertical para obtener el resultado más agradable a la vista.

El cultivo se puede ajustar utilizando el estándar *herramienta de recorte*. Tenga en cuenta que puede utilizar la casilla de verificación "Permitir recorte fuera" para permitir el recorte fuera del área de la imagen.

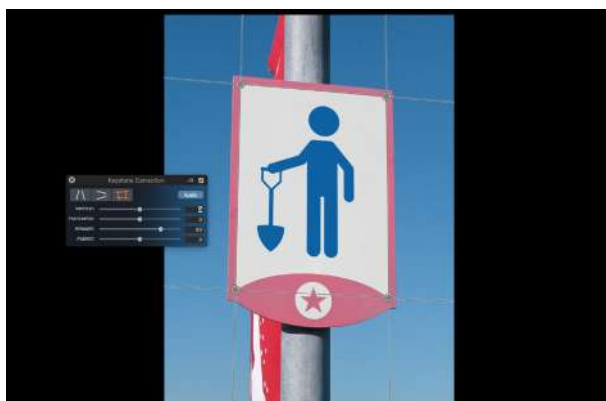
Herramienta de corrección de distorsión trapezoidal: ejemplo de corrección rectangular



1. Abra el *Corrección trapezoidal*/herramienta de "Ad- simplemente "pestaña y abre una imagen en el visor



2. Haga clic en el *Herramienta rectangular* para revelar el rectangular guías



3. Ajuste las guías arrastrando los puntos de control para alinearlos con las cuatro esquinas del sujeto.

Haga clic en el *Solicitar* botón



La perspectiva ahora está corregida. Cambiando el *Monto* control deslizante, puede controlar la cantidad de corrección vertical para obtener el resultado más agradable a la vista. En este caso, lo más probable es que una cantidad del 100% sea la mejor opción.

El cultivo se puede ajustar utilizando el estándar *herramienta de recorte*

Control de destellos Broncolor

Con esta herramienta es posible controlar los flashes Broncolor que cuentan con Wi-Fi. Las características que se pueden controlar son:

- Intensidad de lámparas o grupos
- Luz de modelado
- Prueba de flash

Configuración

Consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash para saber cómo configurar el Wi-Fi y la agrupación de flashes.

Cuando Wi-Fi esté activado en las unidades de flash y el conjunto de agrupación requerido, conecte su computadora con Phocus a la misma red.

Las unidades de flash se pueden controlar individualmente, en grupos o todas. Para controlar un solo destello, haga clic en la columna Lámparas (2). Para seleccionar todo o un grupo, haga clic en la columna Grupos (1).

Luz de modelado

Haga clic en la casilla de verificación (3) para encender la luz de modelado. Haga clic de nuevo para apagar.

Intensidad

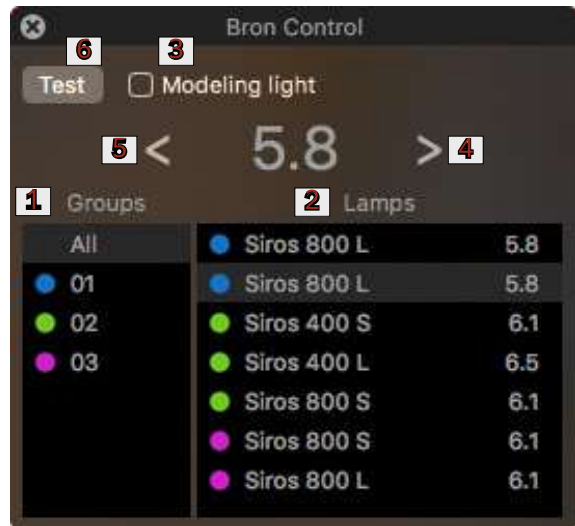
Haga clic en la flecha hacia la derecha (4) para aumentar la intensidad en pasos de 1/10 y la flecha hacia la izquierda (5) para disminuirla. Mantener presionada la tecla Shift aumentará la intensidad en 1.0 pasos. Si los destellos de un grupo tienen diferentes intensidades, todos los destellos de ese grupo se incrementarán en pasos de 1/10 o 1,0.

Tenga en cuenta que también puede utilizar las teclas de flecha izquierda y derecha de su teclado.

Prueba de flash

Haga clic en el botón Probar (6) para hacer un destello de prueba con los destellos seleccionados.

Herramienta de control Bron



Menú

Además de los requisitos del sistema operativo, el menú contiene varios elementos específicos de Phocus: Imagen, Vista, Ventana (todos enumeran varios atajos de teclado) y Ayuda.



Foto: Dmitry Ageev



Atajos de menú

MAC	GANAR
⌘ + ,	(ver bajo Archivo)
⌘ + H	
⌘ + Q	(ver bajo Archivo)
⌘ + norte	control + norte
⌘ + W	Alt + F4
⌘ + S	control + S
⌘ + S	control + . + mi
• + ⌘ I	control + I
• + ⌘ METRO	control + METRO
⌘ + PAG	control + PAG
(ver debajo de Phocus)	Alt + F , luego R
(ver debajo de Phocus)	Alt + F4
⌘ + 	• + Del
	Del
⌘	
⌘	
⌘	
⌘ + C	

Phocus

Preferencias

Ocultar Phocus: Oculta la aplicación.

Salga de Phocus: Cierra la aplicación.

Archivo

Capturar: Activa una cámara conectada.

Cerca: Cierra la ventana activa. También cierra la aplicación (solo Win).

Exportar: Exporta la imagen actual.

Exportar como anterior: Exporta el archivo actual con la misma configuración que el archivo anterior, evitando así el diálogo de exportación.

Importar: Importa el archivo seleccionado.

Modificar: Accede al cuadro de diálogo Modificar.

Impresión: Accede al diálogo de impresión.

Preferencias: Abre el menú Preferencias (solo sistema operativo en inglés).

Salida: Cierra la aplicación

Forzar eliminación

Borrar

Editar

Deshacer

Rehacer

Cortar

Dupdo

	control + V
	control + F
	control + A
	control + . + A
	control + B
	control + . + D
	control + . + S
	control + . + R
	control + . + U
	control + . + METRO
	Alt + . + L
	control + GRAMO
	control + . + GRAMO
	control + O
	control + . + O
	control + D
	control + W

Pegar

Encontrar

Seleccionar todo

Deseleccionar todo

Imagen

Agregar o quitar de la colección rápida: Afecta a las imágenes seleccionadas en el navegador de miniaturas.

Eliminar recorte: Revierte la imagen al contenido original.

Guardar ajustes: Guarda los ajustes realizados en la imagen seleccionada actualmente. Agrega el icono de ajuste en la parte inferior derecha de la barra de título debajo de la miniatura.

Ajustes de recarga: Recarga ajustes anteriores.

Usar los últimos ajustes guardados: Vuelve a cargar el ajuste preestablecido presente cuando se abrió la imagen en el visor. Misma función que el botón Recargar.

Mapa: Abre 'Google Earth' cuando está en línea, para revelar la ubicación de la captura seleccionada. Requiere el uso del accesorio GPS Hasselblad GIL o X1D en el momento de la captura.

Diapositivas: Permite que las miniaturas seleccionadas aparezcan como presentación de diapositivas.

Vista

Red: Aplica un patrón de cuadrícula encima de la imagen en el Visor.

Opciones de cuadrícula: Abre un cuadro de diálogo para permitir ajustes en el número de líneas que componen la cuadrícula, así como en su color.

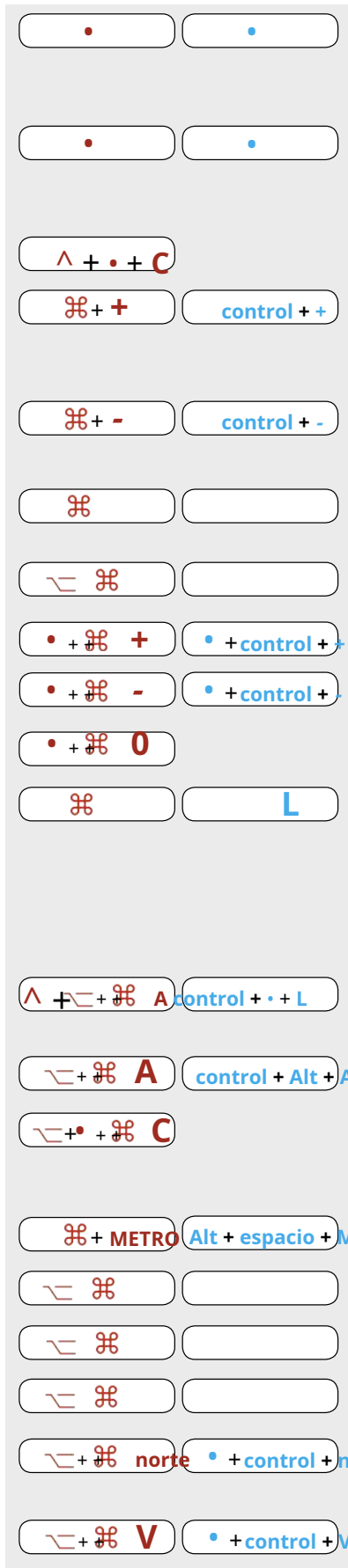
Cubrir: Superpone un archivo seleccionado en la parte superior de la imagen en el Visor.

Opciones de superposición: Abre un cuadro de diálogo para permitir ajustes de opacidad y escala para superponer el archivo. También solicita la selección del archivo de superposición.

Advertencia de sombra: Marca áreas de la imagen en el Visor que están clasificadas como subexpuestas. Estas áreas aparecen como magenta claro (predeterminado) y cubren las áreas afectadas de la imagen a continuación. También se puede acceder en la barra de herramientas del visor como Marcar subexpuesto.

Advertencia destacada: Marca las áreas de la imagen en el visor que están clasificadas como sobreexpuestas. Estas áreas aparecen como cian claro (predeterminado) y cubren las áreas afectadas de la imagen a continuación. También se puede acceder en la barra de herramientas del visor como Marcar sobreexpuesto.

Opciones de advertencia: Abre un cuadro de diálogo para permitir ajustes de umbral a Advertencia de sombras y Advertencia de Luces altas.



Siguiente imagen: Muestra la captura a la derecha (en modo Paisaje) de la imagen seleccionada en el *Navegador de miniaturas*, reemplazando la imagen actual en el *Espectador*. También accesible en *Barra de herramientas del visor*.

Imagen anterior: Muestra la captura a la izquierda (en modo Paisaje) de la imagen seleccionada en el *Navegador de miniaturas*, reemplazando la imagen actual en el *Espectador*. También accesible en *Barra de herramientas del visor*.

Comparar imagen

Acercarse: Duplica el tamaño de la imagen en el *Espectador* en incrementos del 100% (50% • 100% • 200%, etc.). (*Herramienta de zoom activada* Barra de herramientas del visor produce una ampliación del 100% directamente).

Disminuir el zoom: Reduce una imagen ampliada en el *Espectador* en incrementos del 100% (200% • 100% • 50%, etc.).

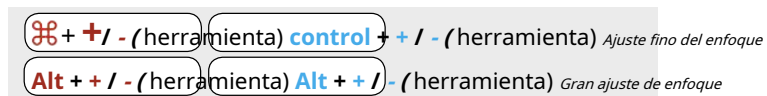
Encaja en la ventana: Elige el tamaño de imagen apropiado para encajar *Espectador* área (De forma predeterminada, el tamaño de la imagen se ajusta para *Espectador* área.)

Zoom al 100%: Amplía la imagen al 100% independientemente de la corriente *Espectador* área.

Miniaturas más grandes

Miniaturas más pequeñas

imagen actualizada anualmente en el visor.
Funciona en entornos tipo estudio.



Comentarios de audio de video en vivo: Produce un tono de audio que notifica la precisión del ajuste de enfoque de la lente.

Modo de ajuste (video): Activa los ajustes visuales de un videoclip RAW.

Mostrar nuevas capturas en el visor

Ventana

Minimizar: Contrae la ventana actual en el muelle.

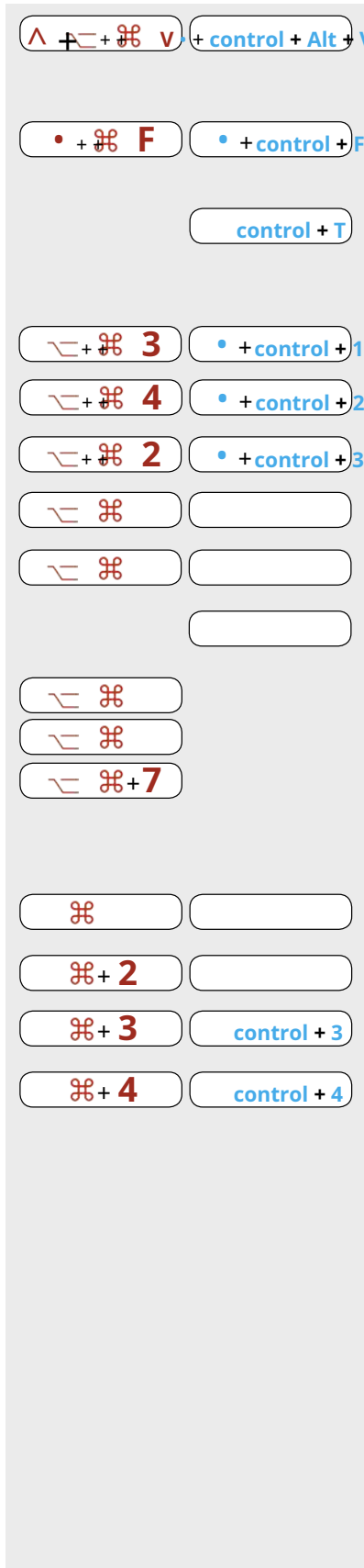
Minimizar todo: Contrae todas las ventanas.

Ocultar / Mostrar herramientas: Muestra / oculta el área de herramientas. Función de alternancia.

Ocultar / Mostrar navegador: Muestra / oculta el explorador de archivos. Función de alternancia.

Ocultar / Mostrar miniaturas: Muestra / oculta el navegador de miniaturas y llena el área con un visor expandido. Función de alternancia.

Ocultar / Mostrar visor: Muestra / oculta el visor y llena el área con un explorador de miniaturas ampliado. Función de alternancia.



Visor en ventana separada: Crea una ventana de visor separada completa con la barra de herramientas del visor. Reemplaza el área del visor solo con el navegador de miniaturas. Función de alternancia.

Visor de pantalla completa: Llena el área de la pantalla completa con Viewer completo con Viewer Toolbar. Función de alternancia.

Alternar retrato / paisaje

Diseño: Escoger entre:

- Estándar
- Navegar
- Espectador
- Solo miniaturas
- Modo de luz
- Modo estandar
- Cámara
- Tarjeta
- Atado

Juego de herramientas: Escoger entre:

- Capturar
- Navegar
- Ajustar
- Exportar

Traer todo al frente: Trae Phocus y Espectador al frente si está cubierto por otras aplicaciones.

Consejo

Los atajos de diseño se pueden reasignar a versiones existentes o creadas recientemente.

Consulte en: Barra de herramientas> Diseños> Editar (o Menú> Ventana> Diseño> Editar).

	<i>Accesos directos que no están en el menú</i>
B / B	<i>Seleccione la herramienta Pincel de capas de ajuste</i>
C / C	<i>Herramienta de recorte</i>
D / D	<i>Herramienta de eliminación de polvo</i>
mi / mi	<i>Seleccione la herramienta Degradado radial de capas de ajuste</i>
gramo / gramo	<i>Seleccione la herramienta Degradado de capas de ajuste</i>
h / h	<i>Herramienta de mano</i>
I / I	<i>Herramienta de selección de color</i>
l / l	<i>Lupa (herramienta de navegación)</i>
norte / norte	<i>Herramienta de neutralización</i>
r / r	<i>Enderezar la herramienta</i>
w / w	Comparar vista
y / y	Alternar visualización de la capa de ajuste seleccionada
z / z	<i>Herramienta de zoom</i>
Opción + arrastrar / Alt + arrastrar	<i>Superposición de arrastre</i>
F5 / F5	<i>Captura de un solo disparo</i>
F6 / F6	<i>Captura multidisparo</i>

Apéndice

- Configurator de cámara
- Integración de pantallas de autocalibración Eizo
- Calibración de color de bucle cerrado
- Atajos de teclado
- PREGUNTAS MÁS FRECUENTES
- Índice



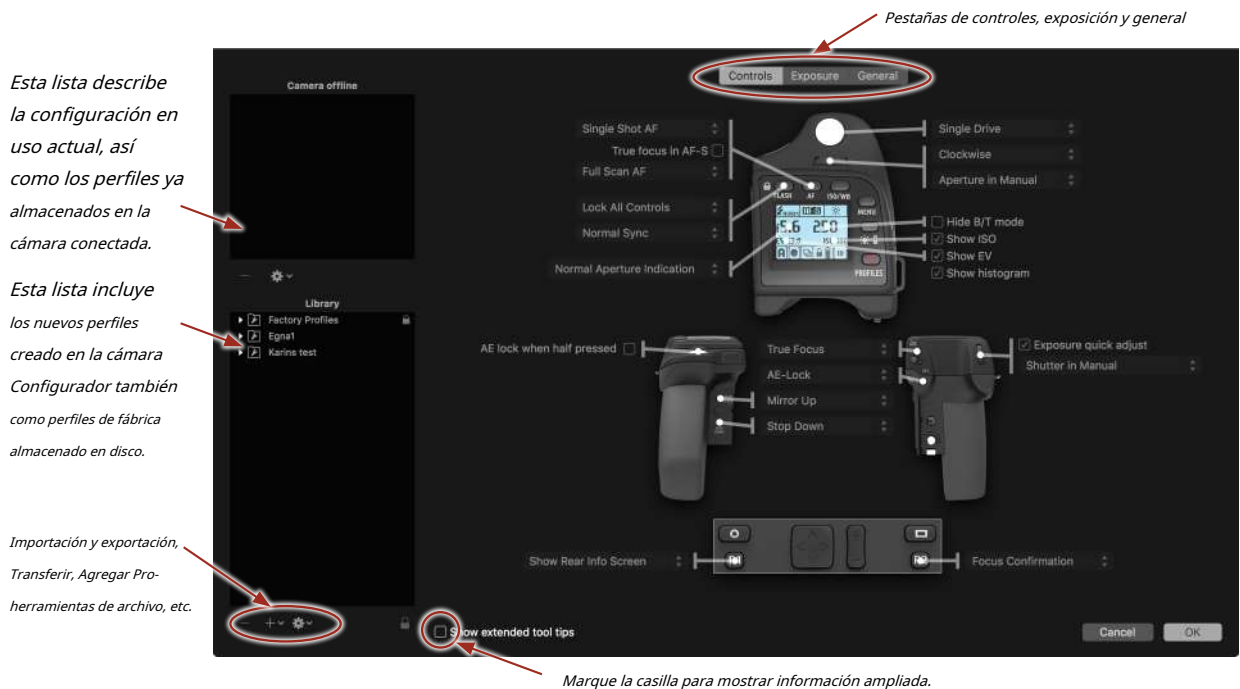
Foto: Bara Prasilova

Configuración de la cámara: solo H5D

La herramienta de configuración de la cámara de Phocus ofrece una forma muy completa y segura de crear perfiles completos para la H5D. Hay tres ventanas: Controles, Exposición y General, que presentan prácticamente todos los parámetros para permitir un control total con solo presionar un botón. Esto significa que los perfiles personalizados separados y específicos creados de antemano pueden cubrir una serie de escenarios de disparo sin dejar prácticamente nada al azar. Además, estos perfiles se pueden importar y exportar fácilmente. Por ejemplo, puede crear un perfil especial que se adapte a un tipo específico de sesión y guardarlo en una tarjeta de memoria o en una computadora portátil. Por lo tanto, al alquilar un H5D, por ejemplo, solo tiene que cargar el perfil guardado para asegurarse de que todos los parámetros se hayan restablecido sin tener que pasar por cada detalle, simple y seguro.

La interfaz tiene tres pestañas en la parte superior, Controles, Exposición y General, que acceden a las ventanas. Aparece información descriptiva al pasar el mouse sobre los distintos menús y, además, se encuentran disponibles como opción información adicional sobre herramientas. Para tomar un ejemplo, aquí se ilustra la ventana Controles. A la izquierda hay dos listas: Cámara y Biblioteca. La lista de cámaras incluye los distintos perfiles de configuración disponibles que ya están almacenados en la cámara: el perfil que se está utilizando actualmente, así como la configuración predeterminada y los que ha creado o importado de otras fuentes. La biblioteca contiene los ajustes preestablecidos de fábrica almacenados en el disco.

La interfaz de configuración de la cámara facilita la revisión de los parámetros de manera lógica y sistemática para evitar que se pierda configuraciones importantes.



Esta lista describe la configuración en uso actual, así como los perfiles ya almacenados en la cámara conectada.

Esta lista incluye los nuevos perfiles creados en la cámara. Configurador también como perfiles de fábrica almacenados en disco.

Importación y exportación, Transferir, Agregar Herramientas de archivo, etc.

Marque la casilla para mostrar información ampliada.

creando un perfil

1. Abra la configuración de la cámara que se encuentra en el menú de Windows.
2. Conecte la cámara y, en la lista de cámaras, haga clic en un perfil que desee cambiar o en un perfil de repuesto y asígnele un nombre.
3. Desplácese por las tres ventanas, Controles, Exposición y General, haciendo las selecciones adecuadas que necesite. Cuando termine, seleccione el nuevo perfil y arrástrelo y suéltelo o haga clic con el botón derecho para almacenarlo en la Biblioteca.
4. Haga clic con el botón derecho en la versión de la biblioteca del perfil para acceder a la

Transferir perfil configurado a la opción de cámara y luego haga clic en Aceptar para completar la acción. Esto hace que el nuevo perfil aparezca en la pantalla de pinzamiento para su selección cuando hace clic en el botón Perfiles.

Haga clic con el botón derecho en un perfil en la Biblioteca para acceder a las opciones Cambiar nombre, Restablecer a estándar, Eliminar y Exportar si es necesario. También están disponibles las herramientas de importación, exportación, transferencia, agregar perfil, etc.

Integración de pantallas Eizo autocalibradas

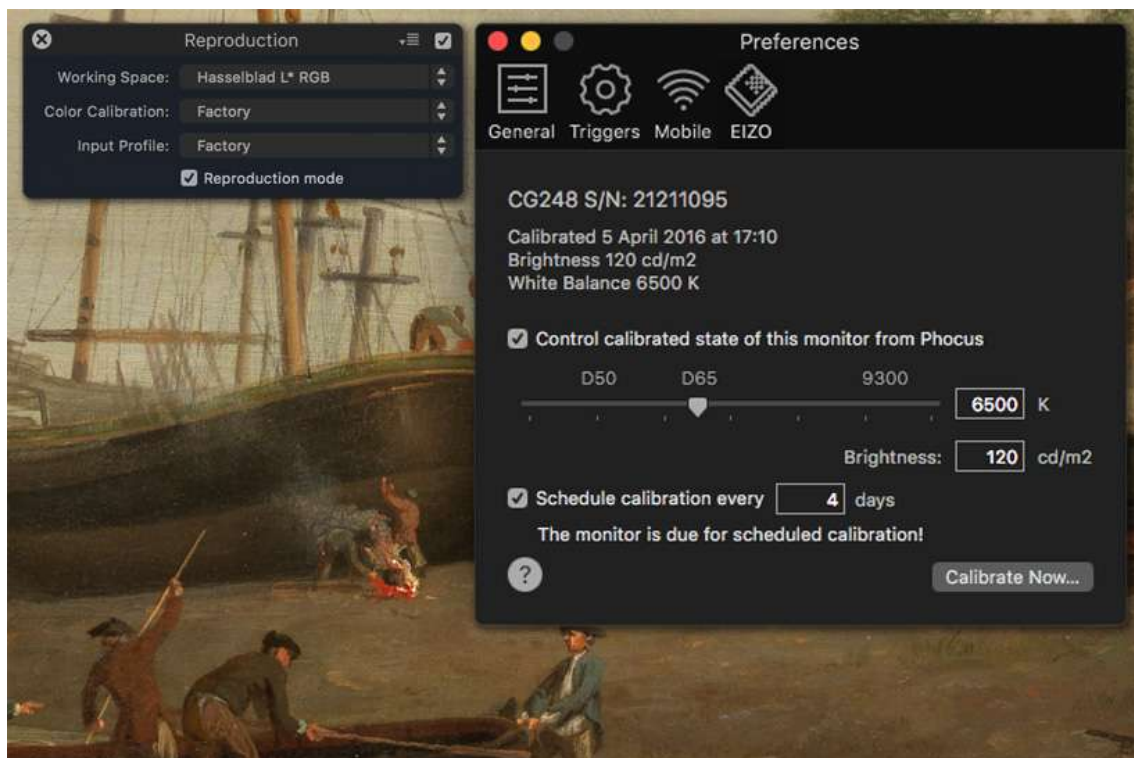
La calibración de pantallas Eizo como CG318-4K, CG248-4K, CG277 y CG247 ahora se puede manejar directamente desde Phocus. Esto asegura que la pantalla esté configurada para proporcionar los mejores resultados posibles para la visualización de imágenes Hasselblad.

Una vez que se conecte un monitor apto, Phocus mostrará un cuadro de diálogo que le preguntará si desea realizar la calibración. Si elige hacer esto, será guiado a una pestaña adicional de Eizo en la ventana de Preferencias donde es posible configurar las opciones de calibración e iniciar la calibración real. Esta pestaña de preferencias también le permitirá alternar si Phocus debe manejar la calibración o no.

Cabe señalar que actualmente no es posible que integremos con calibraciones realizadas por el propio Eizo *ColorNavigator* software. Por lo tanto, una vez que haya realizado una calibración con Phocus, al iniciar ColorNavigator, la pantalla volverá a la última calibración realizada por él mismo. Cuando vuelva a ejecutar Phocus, se le preguntará acerca de este cambio y tendrá la oportunidad de restaurar la calibración realizada por Phocus o, alternativamente, dejar de manejar la calibración de Phocus. De hecho, el solo hecho de ejecutar el Agente ColorNavigator interferirá, por lo que le recomendamos que desactive esa opción en el cuadro de diálogo de preferencias de ColorNavigator.

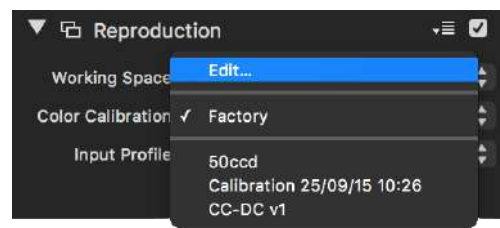
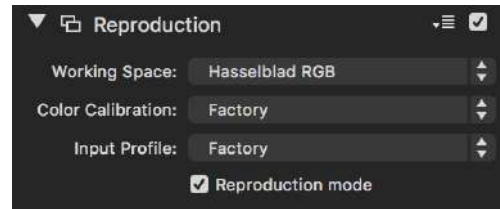
El objetivo de calibración elegido por Phocus, por supuesto, se optimizará para funcionar con nuestros espacios de trabajo Hasselblad RGB y Hasselblad L * RGB, pero debe tenerse en cuenta que la calibración resultante también funcionará bien incluso si se utiliza un espacio de trabajo algo más pequeño como Adobe RGB en Photoshop. Sin embargo, si visualiza imágenes de forma rutinaria en espacios de trabajo mucho más pequeños como sRGB, debe realizar una calibración especial para este propósito utilizando el software Eizo Color Navigator.

Si marca la opción "Programar calibración cada [N] días" y completa el intervalo de calibración deseado, se asegura de que se le recordará la necesidad de calibrar la pantalla.

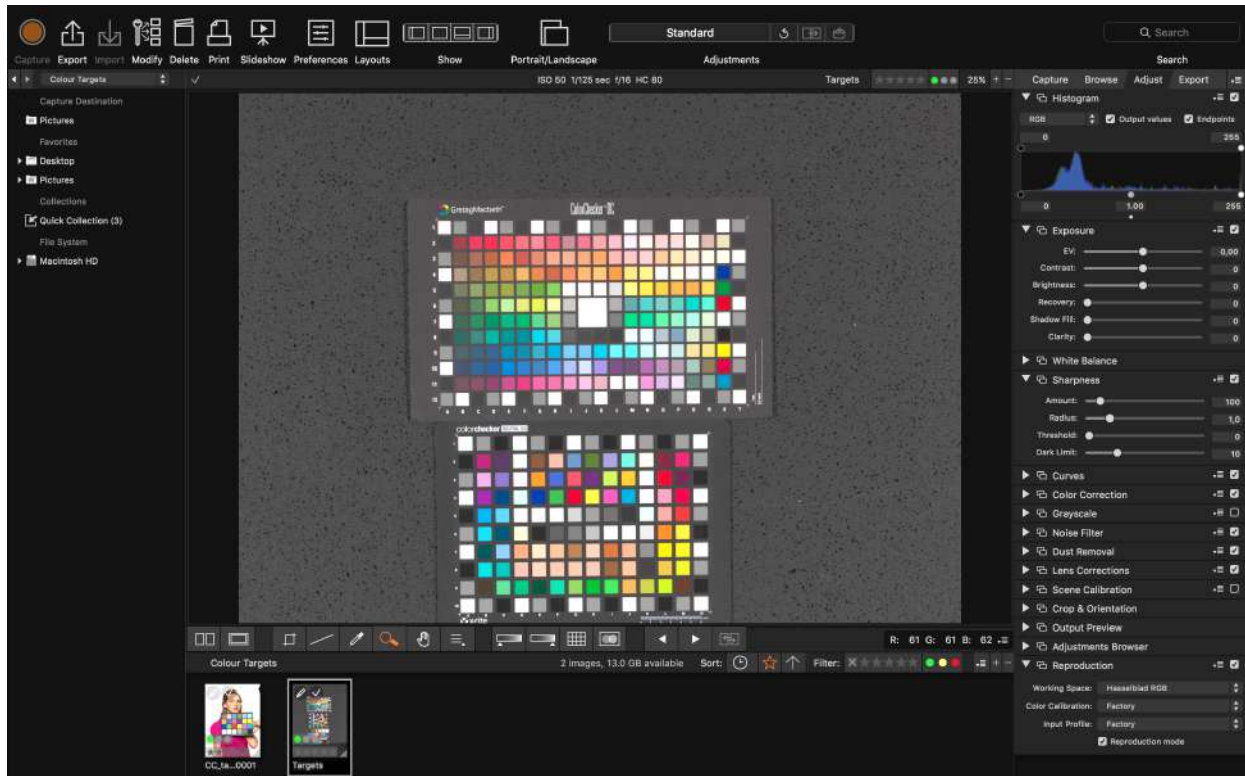


Calibración de color integrada

En la herramienta de reproducción, se ha agregado un nuevo menú emergente de calibración de color. De forma predeterminada, dirá Factory, que corresponde al mismo manejo de color predeterminado utilizado por versiones anteriores de Phocus. En este menú puede seleccionar la opción Editar para abrir el cuadro de diálogo Calibraciones de color. Tenga en cuenta que este cuadro de diálogo también se puede abrir a través del menú Ventana, donde tiene el atajo de teclado alt-cmd-C.



Para agregar una nueva calibración, asegúrese de que se muestre en el visor una imagen adecuada que contenga una tabla de referencia de color antes de abrir el cuadro de diálogo Calibraciones de color.



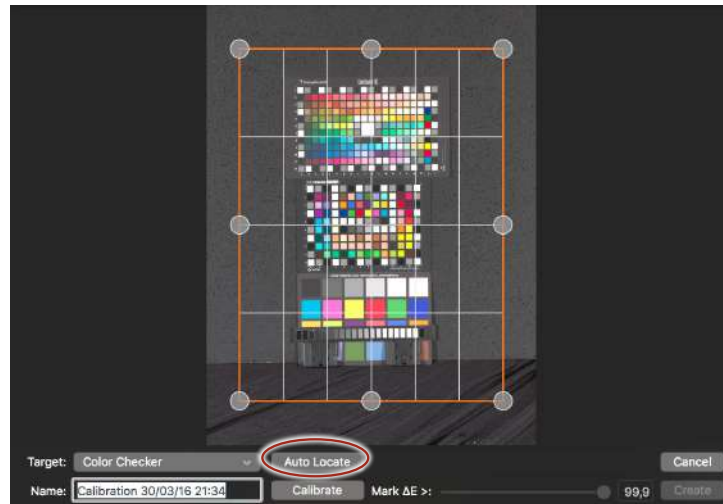
Si no tiene calibraciones personalizadas existentes, el cuadro de diálogo pasará directamente a la interfaz de calibración. De lo contrario, use el botón + a la izquierda (el atajo de teclado es +). En la interfaz de calibración, verá la imagen seleccionada junto con una superposición que refleja el tipo de objetivo de color seleccionado.

1) Seleccione el tipo de objetivo

De fábrica, actualmente admitimos objetivos ColorChecker, ColorChecker SG y ColorChecker DC. También puede usar el botón + para agregar sus propias referencias de destino.

2) Alinear la ubicación de destino

Si bien puede realizar un ajuste manual de la superposición que indica la posición del objetivo, normalmente solo tendrá que presionar el botón de localización automática y su objetivo se localizará automáticamente.

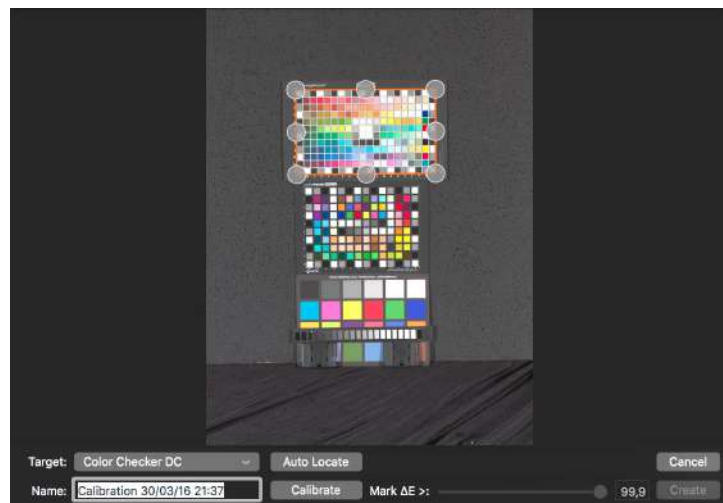


3) Calibrar

Presione Calibrar para realizar la calibración real. Si tiene éxito, obtendrá estadísticas básicas de ΔE (CIEDE2000). Con el control deslizante Mark $\Delta E >$ obtendrá comentarios en la imagen que muestran los parches que se desvían más que el valor ΔE seleccionado.

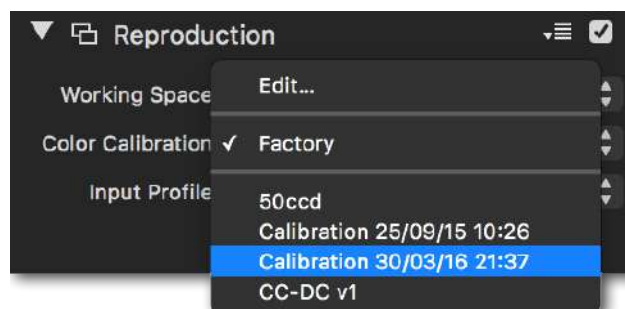
4) Cree la calibración

Una vez que esté satisfecho con el resultado de la calibración, la calibración real se almacena haciendo clic en el botón Crear y volverá a la interfaz básica del cuadro de diálogo Calibraciones de color que muestra la lista de calibraciones existentes. Aquí también podrá ingresar una descripción de texto de cada calibración.



5) Usando la calibración

Para utilizar la nueva calibración de color personalizada, selecciónela en el menú emergente Calibración de color en la herramienta de reproducción. La calibración en sí se incluirá en el archivo 3F junto con las otras configuraciones de ajuste, por lo que no es necesario mover las calibraciones almacenadas entre computadoras host. Si ve una imagen que contiene una calibración de color que aún no está almacenada localmente, se copiará automáticamente a la computadora.



Phocus Mobile

Phocus Mobile es una aplicación para iOS que le permite controlar y ver imágenes de su cámara de forma remota.

Preparativos

Si aún no lo ha hecho, descargue Phocus Mobile de la App Store de forma gratuita.

Compruebe la configuración de Phocus como se describe en la página 67.

Conexión

Phocus Mobile puede conectarse directamente a una cámara con capacidad Wi-Fi o a una Mac o PC con Phocus.

Modo anclado

En el cliente Phocus Mobile, conéctese a la misma red Wi-Fi que la computadora.

Inicie la aplicación Phocus Mobile. A continuación, verá todos los hosts Phocus disponibles en esta red (1). Toque el nombre de su computadora para conectarse.

La lista de hosts incluirá lo que se puede encontrar en la red local. Es posible agregar manualmente hosts ubicados en cualquier lugar de Internet. Toque el botón + y complete:

- **Nombre:** se mostrará en la lista de hosts
- **Dirección:** puede ser una dirección IP directa o un nombre que se puede resolver a través de DNS
- **Puerto:** el número de puerto configurado en el host. Tenga en cuenta que debe asegurarse de que este puerto no esté bloqueado por un firewall.
- **Tipo:** si el anfitrión es una cámara o una computadora

Una vez que se haya guardado, el host agregado manualmente se mostrará en una sección separada de la lista de hosts.

Modo sin ataduras

Esto requiere una cámara Hasselblad con Wi-Fi incorporado. Por ejemplo, H5D-50c, H6D-100c o X1D-50c. En este modo, la cámara creará la red Wi-Fi a la que se conectará el cliente Phocus Mobile. Active Wi-Fi en su cámara. Consulte la Guía del usuario de la cámara para obtener más detalles.

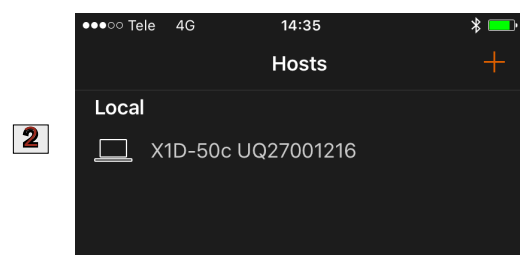
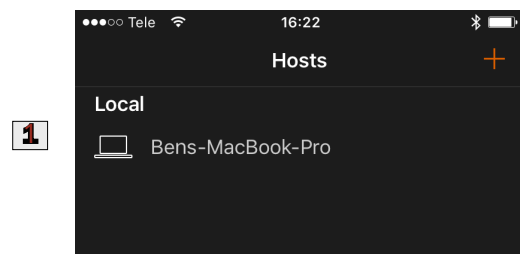
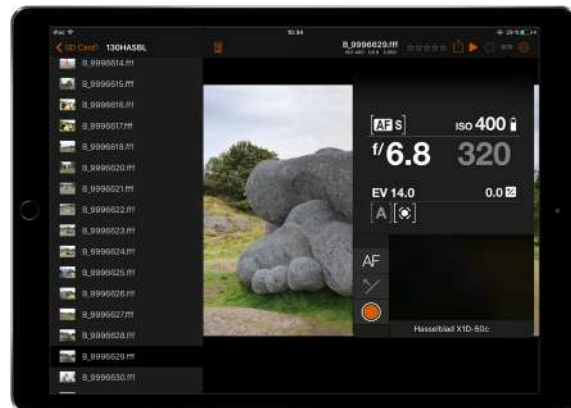
Conecte el cliente de Phocus Mobile al nuevo trabajo generado por la cámara. El SSID es el número de serie de la cámara. No se utiliza contraseña.

Cuando inicie Phocus Mobile, verá su cámara como el anfitrión (2). Toca para conectarte.

Phocus Mobile en iPhone



Phocus Mobile en iPad



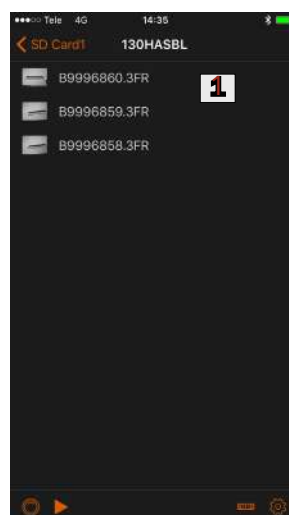
Examinar imágenes

Una vez que Phocus Mobile se haya conectado a la cámara, verá una lista de imágenes (1). Si está en modo conectado, las imágenes se encuentran en su computadora y en modo sin conexión, en su cámara.

Tenga en cuenta que puede buscar imágenes en su computadora incluso cuando no hay una cámara conectada.

Toque cualquier archivo para ver la imagen (2). Navegue por las imágenes disponibles deslizando el dedo por la pantalla. Las imágenes se pueden ver en orientación vertical u horizontal.

Si "Navegación por carpetas" en la configuración está activada, puede navegar hacia arriba y hacia abajo en la estructura de carpetas. Los ajustes se explican en la página 99.



Calificación de imágenes

Al tocar el ícono de 5 estrellas en la parte inferior de la pantalla, puede calificar la imagen actual.

Zoom

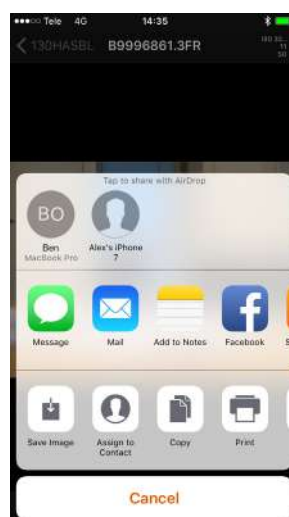
Puede acercar (3) las imágenes de la misma manera que para otras imágenes en su dispositivo. O toca dos veces en la pantalla para ir al 100% o usa gestos como pellizcar para acercar o alejar.




Compartir imágenes

Tenga en cuenta que no se almacenan imágenes en su dispositivo. Si desea compartir una imagen, toque el ícono de compartir. Esta voluntad abre las opciones para compartir en tu dispositivo. Para obtener detalles sobre cómo utilizarlo, consulte la Guía del usuario de su dispositivo.

Tenga en cuenta que solo estará compartiendo una copia de baja resolución de la imagen.



Ajustes

Para mostrar la pantalla de configuración, haga clic en el  icono.

La pantalla de configuración contiene las siguientes opciones:

Seguir capturas

Si realiza una captura desde la cámara o el cliente Phocus Mobile, se mostrará en la pantalla del dispositivo.

Seguir navegando

Si busca imágenes en el host (cámara o computadora), las mismas imágenes se mostrarán en el cliente Phocus Mobile. De lo contrario, siempre verá el contenido de la carpeta activa actualmente.

Navegación por carpetas

Si esta opción está activada, puede explorar la estructura de carpetas en el host para ver imágenes en diferentes carpetas.

Recuerda contraseñas

Si ha introducido una contraseña en su computadora para los clientes de Phocus Mobile, esta se recordará en la aplicación.

Usar el panel de control heredado

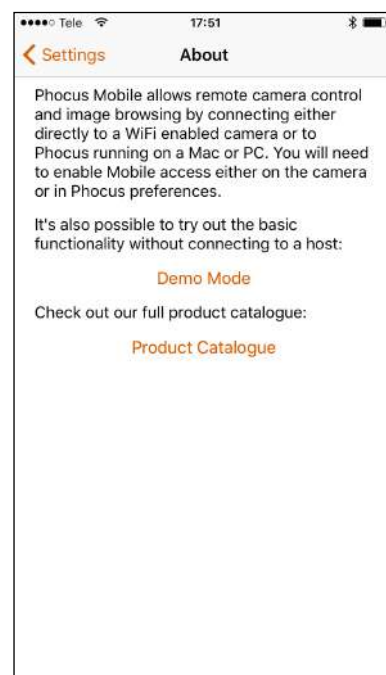
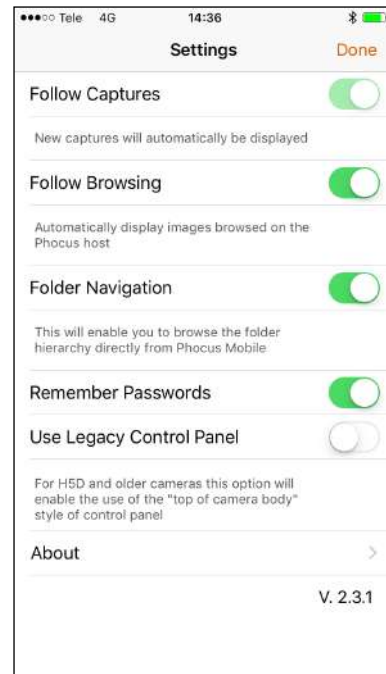
El cliente de Phocus Mobile utilizará un panel de control de cámara de estilo H5D.

Acerca de

Contiene una descripción simple y dos opciones:

Modo de demostración: Le permite probar la aplicación con imágenes de demostración sin tener una cámara conectada.

Catálogo de productos: Un enlace a la aplicación Hasselblad que es un catálogo de productos interactivo solo para iPad.



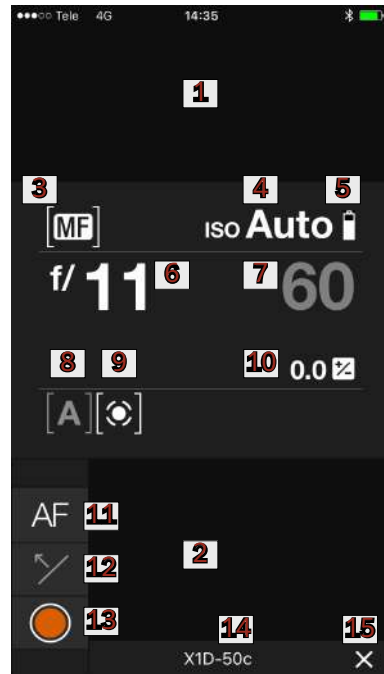
Control de cámara

Cuando tenga una cámara conectada, puede hacer clic en el icono para abrir el Panel de control de la cámara.



El panel de control de la cámara tiene las siguientes partes y controles:

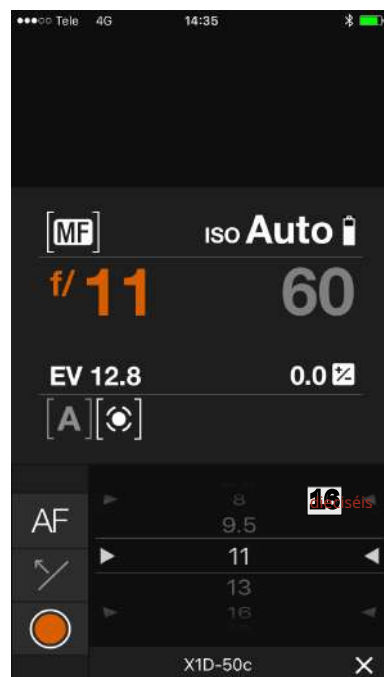
1. Área para la vista previa del histograma
2. Área para la vista previa de la imagen
3. Modo de enfoque
4. Ajuste ISO
5. Indicación del estado de la batería
6. Abertura
7. Velocidad del obturador
8. Modo de exposición
9. Modo de medición de luz
10. Ajuste de exposición
11. Realice AF
12. Espejo previo al lanzamiento
13. Exponer
14. Tipo de cámara conectada
15. Botón de salida



Cambiar parámetros


Todos los ajustes se pueden cambiar tocando el valor. Si el valor está en color gris, significa que debe cambiarse desde la cámara o que no está disponible con este modelo de cámara.

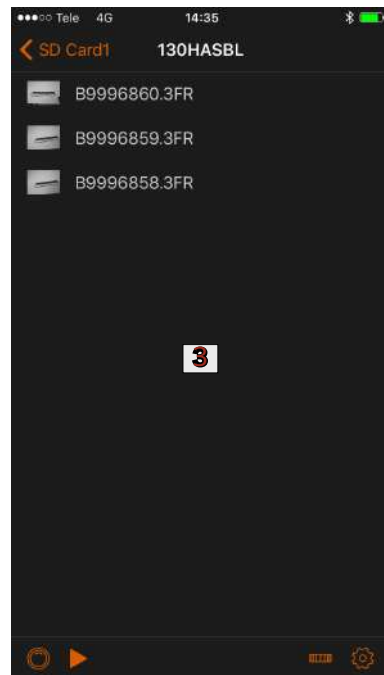
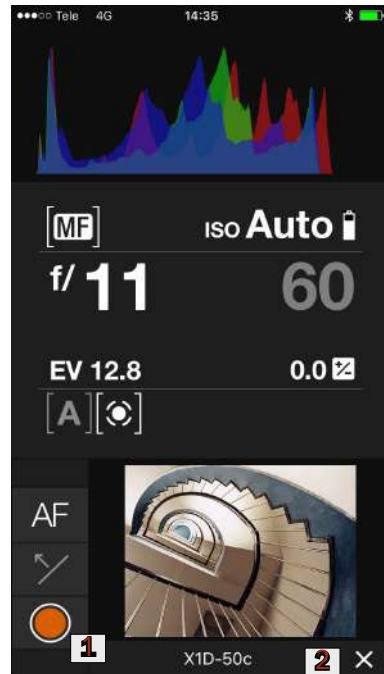
Para cambiar la apertura, toque el valor de apertura y seleccione un nuevo valor de la lista (16). Toque el valor de apertura nuevamente para cerrar la selección. Los otros parámetros se cambian de la misma forma.




Captura de imagen

Puede realizar una captura desde la cámara, Phocus o el cliente Phocus Mobile. Para realizar la captura desde Phocus Mobile Client, toque el botón Exponer (1). Se mostrará una vista previa de la imagen capturada junto con un histograma combinado. Tenga en cuenta que la imagen no se almacenará en el cliente Phocus Mobile.

Para cerrar el Panel de control de la cámara, toque el botón Salir  en la esquina inferior derecha (2). Esto volverá a la pantalla que muestra la lista de imágenes en la carpeta actualmente seleccionada (3).



Vista en vivo

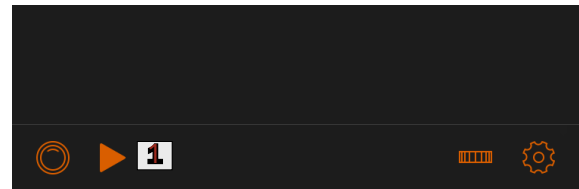
Tocando el ícono de Vista en vivo  (1) en la parte inferior de la pantalla, la cámara conectada entrará en el modo Live View.

En el modo Live View, puede comprobar la composición, la iluminación y el enfoque. Toca dos veces la imagen para acercarla al 100%

Con todas las cámaras, excepto la CFV-50c, el enfoque se puede controlar deslizando hacia arriba o hacia abajo en el área a la derecha de la imagen. Para enfocar hacia el infinito, comience con la flecha y deslice hacia arriba. Para enfocar hacia el límite cercano, deslice hacia abajo. Recuerde iniciar el movimiento de deslizamiento en la flecha.

Tenga en cuenta que puede controlar el enfoque tanto en la vista al 100% como en la vista de imagen ajustada. Sin embargo, el 100% proporcionará una precisión mucho mayor.

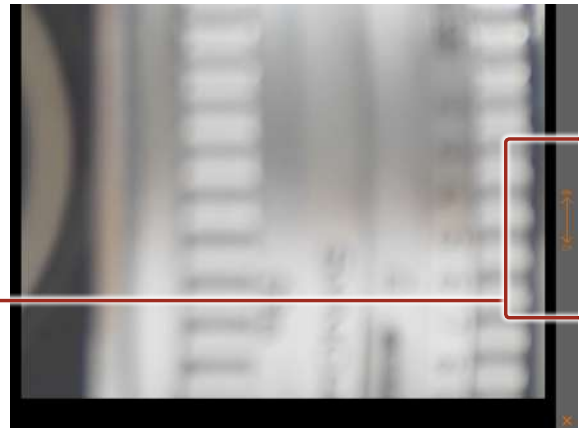
Para volver a la pantalla anterior, toque el botón de salida (2) en la esquina inferior derecha.



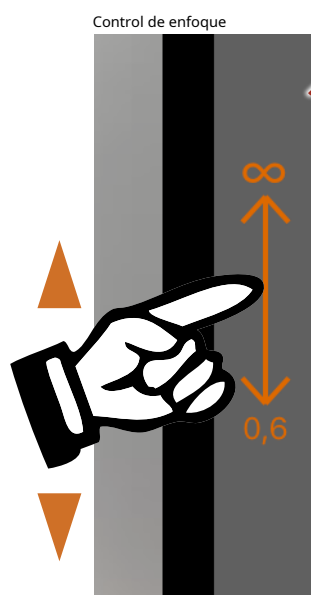
Vista en vivo



Vista en vivo: zoom del 100%



Vista en vivo: zoom del 100% después de enfocar



TECLADO ATAJOS

Imprima la lista relevante para su plataforma y téngala a mano para una referencia rápida.

Puede pegarlo temporalmente al costado de su monitor hasta que esté más familiarizado con los atajos.

phocus™ MAC		
Preferencias	⌘ + ,	
Hide Phocus	⌘ + H	Phocus
Hide otros	⌘ + ⌘ + H	
Quit Phocus	⌘ + Q	
Capturar	⌘ + norte	
Cerca	⌘ + W	
Exportar	⌘ + S	
Exportar como anterior	⌘ + ⌘ + S	Archivo
Importar	⌘ + ⌘ + I	
METRO odial + METRO		
PAG rint	⌘ + PAG	
Mover a la papelera	⌘ + ⌘ + O	
Deshacer	⌘ + Z	
Rehacer	⌘ + ⌘ + Z	
Cortar	⌘ + X	Editar
Copiar	⌘ + C	
Pegar	⌘ + V	
Selección A	⌘ + A	
Deseleccionar todo	⌘ + ⌘ + A	
Agregar o quitar de la colección rápida	⌘ + B	
Eliminar recorte	⌘ + D	
S Ave ajustes	⌘ + ⌘ + S	
R Ajustes de carga	⌘ + ⌘ + R	Imagen
U se Últimos ajustes guardados	⌘ + ⌘ + U	
METRO ap + METRO		
Diapositivas	⌘ + ⌘ + L	
GRAMO desahcer + GRAMO		
O Verlay	⌘ + ⌘ + O	
S hadowwarning	⌘ + ⌘ + S	
H advertencia de luz	⌘ + ⌘ + H	
W Opciones de arming	⌘ + ⌘ + W	
Imagen siguiente?	??	
Imagen anterior	??	
C ompare imagen	⌘ + ⌘ + C	Vista
Acercarse	⌘ + +	
Disminuir el zoom	⌘ + -	
Encaja en la ventana	⌘ + 0	
Zoom al 100%	⌘ + ⌘ + 0	
Miniaturas más grandes	⌘ + ⌘ + +	
Miniaturas más pequeñas	⌘ + ⌘ + -	
Ajustar miniaturas	⌘ + ⌘ + 0	
L ive Video	⌘ + L	
Video en vivo Audio Feedback	⌘ + ⌘ + A	
Show/Nuevo Captures en el visor	⌘ + ⌘ + C	
Modo de ajuste (video)	⌘ + ⌘ + A	
METRO iminias + METRO		
Mostrar ocultar T ools	⌘ + ⌘ + T	
Mostrar ocultar B Rowser	⌘ + ⌘ + B	
Mostrar / Ocultar pulgar norte	⌘ + ⌘ + norte	
Mostrar ocultar V visor	⌘ + ⌘ + V	
Visor en ventana separada	⌘ + ⌘ + V	
F visor de pantalla completa	⌘ + ⌘ + F	Ventana
Diseño: Estándar	⌘ + 1	
Diseño: Navegar	⌘ + 2	
Diseño: Espectador	⌘ + 3	
Diseño: Solo miniaturas	⌘ + 4	
Juego de herramientas: Capa	⌘ + 1	
Juego de herramientas: Navegar	⌘ + 2	
Juego de herramientas: Ajustar	⌘ + 3	
Juego de herramientas: Exportar	⌘ + 4	
Capa de ajuste Herramienta de prioridad		
C herramienta pop		
D herramienta de eliminación de uso		
Adj. Herramienta de degradado radial		
H y herramienta h		
Herramienta Gradiente de capa de ajuste		
Herramienta de selección de color		
L oupe (herramienta de navegador)		
norte herramienta de neutralización		
Enderezar la herramienta		
Comparar vista	W	
Visualizar la capa de ajuste	Y	
Z herramienta oim		
Superposición de herramientas		
Captura de un solo disparo	F5	
Captura multidisparo	F6	
Alternar herramienta Keystone de Mas		

phocus™ GANAR		
Capturar	Ctrl + norte	
Cerrar ventana o aplicación	(Alt + F4)	
Exportar	Ctrl + S	Archivo
Exportar como anterior	Ctrl + ⌘ + mi	
Importar	Ctrl + I	
METRO odial + METRO		
PAG rint	Ctrl + PAG	
Salida	(Alt + F4)	
Deshacer	Ctrl + Z	Editar
Rehacer	Ctrl + Y	
Cortar	Ctrl + X	
Copiar	Ctrl + C	
Pegar	Ctrl + V	
F Indian Ctrl + F		
Selección A	Ctrl + A	
Deseleccionar todo	Ctrl + ⌘ + A	
Agregar o quitar de la colección rápida	Ctrl + B	
Eliminar recorte	Ctrl + ⌘ + D	
S Ave ajustes	Ctrl + ⌘ + S	
R Ajustes de carga	Ctrl + ⌘ + R	Imagen
U se Últimos ajustes guardados	Ctrl + ⌘ + U	
METRO ap + METRO		
Diapositivas	Ctrl + ⌘ + L	
GRAMO desahcer + GRAMO		
O Verlay	Ctrl + O	
Opciones de superposición	Ctrl + ⌘ + O	
Shadowwarning	Ctrl + D	
H advertencia de luz	Ctrl + H	
W Opciones de arming	Ctrl + W	
Imagen siguiente?	Ctrl + ??	
Imagen anterior	Ctrl + ??	
Acercarse	Ctrl + +	Vista
Disminuir el zoom	Ctrl + -	
Encaja en la ventana	Ctrl + 0	
Zoom al 100%	Ctrl + Alt + 0	
Miniaturas más grandes	Ctrl + ⌘ + +	
Miniaturas más pequeñas	Ctrl + ⌘ + -	
L ive Video	Ctrl + L	
Modo de ajuste de retroalimentación de audio de video	Ctrl + ⌘ + A	
Mostrar ocultar T ools	Ctrl + ⌘ + T	
Mostrar ocultar B Rowser	Ctrl + ⌘ + B	
Mostrar / Ocultar pulgar norte	⌘ + norte	
Mostrar ocultar V visor	Ctrl + ⌘ + V	
Visor en ventana separada	Ctrl + Alt + ⌘ + V	
F visor de pantalla completa	Ctrl + ⌘ + F	
Alternar retrato / paisaje	Ctrl + T	
Diseño: Estándar	Ctrl + ⌘ + 1	Ventana
Diseño: Navegar	Ctrl + ⌘ + 2	
Diseño: Espectador	Ctrl + ⌘ + 3	
Diseño: Solo miniaturas	Ctrl + ⌘ + 4	
Diseño: Modo de luz	Ctrl + ⌘ + 5	
Diseño: Modo estandar	Ctrl + ⌘ + 6	
Juego de herramientas: Capa	⌘ + 1	
Juego de herramientas: Navegar	⌘ + 2	
Juego de herramientas: Ajustar	⌘ + 3	
Juego de herramientas: Exportar	⌘ + 4	
Capa de ajuste Herramienta de prioridad		
C herramienta pop		
D herramienta de eliminación de uso		
H y herramienta h		
Adj. capa Herramienta de degradado radial		
Capa de ajuste GRAMO herramienta radiante		
Herramienta de selección de color		
L oupe (herramienta de navegador)		
norte herramienta de neutralización		
Enderezar la herramienta		
Comparar vista	W	
Visualizar capa de ajuste	Y	
Z herramienta oim		
Superposición de herramientas		
Captura de un solo disparo	F5	
Captura multidisparo	F6	
Minimizar Phocus	Alt + espacio + m	
Alternar herramienta Keystone de Mas		

Preguntas frecuentes

P. ¡He descargado Phocus pero no se inicia!

R. Compruebe que tanto su computadora como su sistema operativo sean compatibles con Phocus. Puede encontrar esta información en el archivo Léame que sigue a cada versión de Phocus.

P. ¿Dónde puedo conseguir la última versión de Phocus?

R. Puede descargar la última versión a través de nuestra página web, www.hasselblad.com, bajo el *Soporte* > *Manuales* > *software-actual* sección (es necesario iniciar sesión)

P. ¿Cómo agrego mis ajustes a varias imágenes?

A. En primer lugar, seleccione las imágenes que desea modificar, luego haga clic en el *Modificar* icono en el *Barra de herramientas*. Se abre un cuadro de diálogo que permite que seleccione los ajustes deseados que ha establecido en *Herramientas*. Hacer clic *Modificar* afirmar.

P. ¿Cómo puedo hacer que mis imágenes exportadas se abran en mi software de edición de imágenes preferido?

A. Puede elegir un editor de imágenes en el *Preferencias* menú (*Barra de herramientas* > *Preferencias* > *Editor de imágenes*). Seleccionado las imágenes se abrirán automáticamente, cuando se haga doble clic en el *Cola*, en el software elegido.

P. ¿Por qué hay archivos 3FR y 3F? ¿Por qué las capturas no se pueden guardar directamente como archivos 3F?

R. Los archivos 3FR consisten en datos sin procesar nativos de Hasselblad que contienen una gran cantidad de información, especialmente en comparación con los archivos digitales de 35 mm. Esto es esencial para producir el nivel de calidad que se espera de los productos Hasselblad. De ello se deduce que se requiere una gran cantidad de potencia informática para extraer el máximo en el menor tiempo posible. Para evitar desviar las actividades de la cámara al procesamiento de imágenes, en su lugar se utilizan las ventajas combinadas de Phocus y una estación de trabajo. Los archivos 3FR luego se procesan en un formato sin procesar completo y viable que se puede guardar, ajustar y exportar, es decir, 3F.

P. ¿Cuál es la diferencia entre los archivos 3FR y 3F? ¿Debería quedarme con todos?

R. Un archivo 3FR es el archivo sin formato nativo creado por las cámaras Hasselblad y permanece en ese formato cuando se almacena en una tarjeta CF. Sin embargo, cuando se carga en Phocus, se realizan varias correcciones según la configuración del hardware de la cámara utilizada. Esto procesa el archivo 3FR en un archivo de formato 3F y crea una vista previa de alta calidad (tamaño según la configuración en Preferencias). Como se trata de un archivo mejorado y ajustado específicamente, el archivo 3FR original se puede descartar. Por supuesto, puede exportar archivos 3F a TIFF, PSD, JPEG, etc. y simplemente conservarlos, pero si tiene el espacio, retener los archivos 3FR podría ser un buen seguro para poder volver a procesarlos en algún momento en el futuro.

P. ¿Por qué se tarda un poco en ver la imagen del visor en Phocus? Parece mucho más rápido con otros programas.

A. A diferencia de otros programas, Phocus produce una imagen completa en el *Espectador*, no es una rápida baja resolución versión. Lo que ve es lo que obtendrá (si su monitor es capaz de mostrarlo). Los archivos Hasselblad son naturalmente muy grandes y exigen una gran cantidad de potencia de procesamiento, por lo que también verá diferencias de velocidad en diferentes plataformas / configuraciones. Ver el *Léame* archivos para obtener más información sobre el rendimiento.

P. Quiero ahorrar tiempo. ¿Cuáles son las desventajas de exportar capturas de Hasselblad directamente desde el navegador?

R. La exportación de archivos 3FR o 3F genera archivos directamente que excluyen el conjunto completo de ajustes ventajosos como balance de blancos, correcciones de lentes, muaré, etc. Sin embargo, esto podría ser aceptable para un conjunto apresurado de 'hojas de contacto' para un cliente en espera. Siempre que se conserven los archivos 3FR / 3F, siempre puede volver atrás y exportar una selección, esta vez con todos los beneficios que Phocus ofrece para una calidad óptima.

P. ¿Existe alguna forma de acceder a las carpetas de uso frecuente de forma sencilla en Phocus?

A. Puede utilizar el *Favoritos* sección en el *Explorador de archivos*. Arrastre las carpetas seleccionadas justo debajo del *Favoritos* rumbo a hacer una colección.

P. ¿Cómo puedo obtener una descripción general de los métodos abreviados de teclado utilizados en Phocus?

R. Hay una lista de atajos de teclado en este manual del usuario. Imprímelo y téngalo a mano para una referencia rápida o puede pegarlo en el costado de la pantalla de su computadora.

P. ¿Los archivos 3F generados por Phocus serán compatibles con versiones anteriores de FlexColor?

R. No, no podrá abrir archivos 3F generados por Phocus en FlexColor. Sin embargo, los archivos de cámara 3F generados por FlexColor serán compatibles con Phocus.

P. Mi imagen en miniatura no refleja los cambios realizados en la imagen en el Visor.

A. La imagen en miniatura no reflejará los cambios hasta que haga clic en el *Guardar cambios* botón (*Barra de herramientas*> *Ajustes* > *Botón Guardar cambios*). Ver *Ajustamiento* de este manual de usuario para obtener más información.

P. ¿Cómo puedo hacer que los recortes aparezcan en mis imágenes en miniatura?

A. Haga clic en el icono en la esquina superior derecha del navegador de miniaturas para abrir el menú. Comprobar el *Mostrar recorte* caja, haz la cosecha y elige *Barra de herramientas*> *Ajustes*> *Guardar cambios*.

P. Exporté algunos archivos 3FR directamente a TIFF pero olvidé desactivar la configuración de herramientas que tenía para un lote anterior de archivos. ¿Se han ajustado ahora esos TIFF de acuerdo con la configuración actual de Phocus?

R. No. Phocus usa el *S tandard* configuración para dicha exportación directa y, por lo tanto, no se han aplicado configuraciones de herramientas individuales. plied.

Índice

A

Salida adicional	61
Ajuste de video	41
Capas de ajuste	48, 78
Modo de ajuste	41
Preferencias de ajuste	74
Ajustes	14, 70
Ajustes - un ejemplo	77
Navegador de ajustes	48, 73
Ajustes - descripción general	72
Ajustes - Guardar	74
Vista de ajustes	74
Apéndice	92
calificación de aprobación (IAA)	26

B

Descripción básica	14
Broncolor	48, 85
Control de flash Broncolor	85
Pincel.....	79
Pincel	79

C

Cámara	48
Configuración de la cámara	93
Control de cámara	100
Panel de control de la cámara	101
Captura	37, 61
Destino de captura	23
Capturar información	48
Capturar secuenciador	49
Aberración cromática.....	55
CinemaDNG	41
Colecciones	24
Color	56
Calibración de color	57
Corrección de color	49
Información de color	34
Selector de color	49
Herramienta de lectura de color	33
Vista de comparación	32
Conexión	37
Hojas de contacto	dieciséis
Cultivo y orientación	50

Herramienta de recorte	32
Actual.....	74
Curvas	50

D

Borrar	64
Dispositivos	24
Distorsión	55
Eliminación del polvo	51

mi

Calibración del monitor Eizo	94
Incorporado	73
Ecuilibrar intensidad	58
EV	78
Exportar	17, 61
Exportar nuevas imágenes automáticamente	62
Exportar video sin procesar	41
Exposición	51
Ajuste de exposición	78

F

Fábrica	73
PREGUNTAS MÁS FRECUENTES	04
Explorador de archivos.....	19, 20, 22
Exploración de archivos	14
Archivos	14
Soporte de archivos	10
filtración.....	27
Control de flash	48, 85
Comprobación de enfoque	39
Generar mascarilla de eliminación de muaré	78
Empezando	12
Herramienta gradiente.....	80
Herramienta gradiente	80
Escala de grises	51
Red	33

H

Herramienta de mano	33
Resaltar advertencia	33
Histograma	51
HNCS	41
Herramienta horizontal	55
Matiz	49

I

Importar	14, 64
Consejos de importación y exportación	63
Perfil de entrada	57
Calibración de color integrada	95
Intensidad	85
Núcleo IPTC	47, 52, 53
Palabras clave IPTC	52
Preajustes IPTC	47

J

Información del trabajo	52
Nombre del trabajo	61

K

Atajos de teclado	103
Corrección trapezoidal	55

L

Diseño	23, 26, 31
Opciones de diseño	68
Descripción general del diseño	18
Diseños	21
Correcciones de lentes	55
Ligereza	49
Lista de archivos	23
Video en vivo.....	38
Vista en vivo	102
Luminancia	56

METRO

Menú	19, 86
Accesos directos del menú	87
Metadatos	52
Luz de modelado	85
Modificar	64
Moiré	56
Eliminación de muaré	82
MP4	10

norte

Nombre preestablecido	61
Presets de nombre	47
Naturaleza.....	73
Navegación	23
Navegador y Zoom.....	55
Negativo	Neutralización 57
herramienta	32
Siguiente imagen	34
Filtro de ruido ..	56

Menú de opciones	28
Salida preestablecida	61
Ajustes preestablecidos de salida	46
Vista previa de salida	56
Superposición	34

PAG

Phocus Mobile	67, 97
Retrato	73
Preferencias	66
Imagen anterior	34
Impresión	16, 64, 65
Producto.....	73
prueba	66
Vista de prueba	32
ProRes	41

Q

Cola	56
Colección rápida	24

R

Herramienta Degradado radial	81
Herramienta de degradado radial	81
Vídeo RAW	10, 41
Herramienta rectangular.....	55
Corrección rectangular	84
Quitar yeso	58
Cambio de nombre	26
Reproducción	57
Baja ganancia de reproducción	57
Cambiar el tamaño de las miniaturas	26
Cambiar el tamaño del visor	31

S

Saturación	Selección ...	49
.....	Eliminación selectiva de	28
Moiré		82
Secuencia de números.....		52
Advertencia de sombra		33
Nitidez.....		57
Presentación de diapositivas		15
ordenando	Recorte	27
cuadrado		73
Estándar		57, 73
Clasificación de estrellas		26
Enderezar herramienta		32
Cambiar imágenes de comparación		34

T

Carpetas con pestañas	28
Pestañas	44
Prueba de flash	85
Captura atada	36

Insignias en miniatura	28
Explorador de miniaturas	19, 21, 25
Menú de opciones de miniaturas	28
Visualización de miniaturas	27
Área de herramientas	19, 20, 40, 43
Barra de herramientas	19, 60
Lista de herramientas	48
Ajustes preestablecidos de herramientas	47
Herramientas preestablecidas	45
Herramientas	44
Configuración de herramientas	44
Transferencia de ajustes	74
Herramienta de transporte	42
Disparadores	66
Recorte de vídeo	42

V

Corrección vertical	83, 84
Herramienta vertical	55
Vibración	49
video	10
Visor	19, 20, 30
Apariencia del espectador	66
Barra de herramientas del visor	19, 32
Visualización de vídeo	41
Viñeteado	55, 58

Balance de blancos	58
Espacio de trabajo	57
Trabajar con diseños	69

Z

Herramienta de zoom	33
---------------------------	----

La información de este manual se proporciona únicamente con fines informativos, está sujeta a cambios sin previo aviso y no debe interpretarse como un compromiso por parte de Victor Hasselblad AB.

El texto de este manual no se puede reimprimir ni reutilizar sin el permiso expreso de Victor Hasselblad AB.

Las imágenes de este manual fueron tomadas por Claudio Napolitano, Kevin Then, Joe Drivas, entre otros. No se pueden reimprimir ni reutilizar sin el permiso expreso de los fotógrafos que los tomaron.

Victor Hasselblad AB no asume ninguna responsabilidad por cualquier error o inexactitud que pueda aparecer en este manual.

Victor Hasselblad AB no asume ninguna responsabilidad por pérdidas o daños ocasionados durante el uso del software o los productos Hasselblad o como resultado del mismo.

Hasselblad, Imacon, Ixpress, FlexColor y Phocus son marcas comerciales de Victor Hasselblad AB. Adobe, Adobe Photoshop, Adobe Aperture y Adobe Lightroom son marcas comerciales de Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, Tiger, Leopard, FireWire y el símbolo de Apple son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. iPhone, iPada y iPod Touch son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc.

Copyright © 2017

Victor Hasselblad AB

Reservados todos los derechos.

HASSELBLAD
CREATE TO INSPIRE

www.hasselblad.com