

Ampliando su línea de objetivos de cine, Samyang anuncia la nueva lente 135mm T2.2 a su serie MK2 VDSLR.

Octubre 28, 2021, Seúl, Corea del sur

El fabricante internacional de objetivos Samyang Optics (CEO Hwang Choong-hyun) añade el nuevo 135mm a su mejorada y actualizada serie de objetivos MK2 VDSLR con nuevas funciones y características. El catálogo está compuesto por 6 distancias focales distintas: el 14 mm T3.1, el 24 mm T1.5, el 35 mm T1.5, el 50 mm T1.5, el 85 mm T1.5 y el 135 mm T2.2. Su rápida apertura T-stop, la calidad de imagen y sus funciones mejoradas y fáciles de usar son compatibles con 6 monturas de formato completo diferentes, Canon EF y Sony E entre ellas.

SAMYANG
VDSLR MK2.

A New Perspective
SAMYANG

Ampliación de la serie de Cine Lens Set con el nuevo objetivo MK2 VDSLR 135mm T2.2 NEW



14mm T3.1 MK2 24mm T1.5 MK2 85mm T1.5 MK2 35mm T1.5 MK2 50mm T1.5 MK2 135mm T2.2 MK2

Ampliación de la serie de objetivos Cine Lens. Hasta 6 distancias focales.

La nueva serie Cine Lens MK2 VDSLR de Samyang es un set imprescindible de lentes de video. Samyang fue pionera en la línea de lentes de video y cine con el lanzamiento de su gama VDSLR en 2014, y ha sido una serie principal para que cineastas y directores de proyectos independientes, amplíen sus horizontes y creatividad. Durante 6 años, Samyang se ha especializado en el mercado y ahora presenta la serie MK2 VDSLR actualizada y con nuevas funciones.

Características principales

Lente de cine profesional compacta con sensor de fotograma completo

El tamaño compacto de las lentes Samyang VDSLR las hace perfectas para rodar tanto cámara en mano como con un gimbal. El nuevo 135mm T2.2 VDSLR MK2 mide solo 12,2 cm de largo y pesa 866,4 g. A pesar de su tamaño compacto, estos objetivos están diseñados para sensores de formato completo (24x36mm) y ofrecen un resultado de videos de alta

calidad destinado a grabaciones y rodajes profesionales.

Longitudes focales más populares y para 6 monturas diferentes

Ahora, la gama MK2 VDSLR cuenta 6 distancias focales distintas: 14 mm, 24 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm y 135 mm. Estas son distancias focales orientadas a resolver a cualquier proyecto creativo o comercial. Los 6 objetivos son totalmente compatibles con 6 monturas diferentes: Canon EF, Sony E,

Nikon F, Canon M, Fuji X y MFT.

Enfoque de largo alcance. Anillos con control de apertura y enfoque.

Aunque esta serie tiene un tamaño compacto, cuenta con función regulable de enfoque y apertura en sus anillos. El alcance del enfoque es de más de 130 °, esto, permite a los/as cineastas ajustar un foco con la máxima precisión y exactitud en los sujetos, creando una sensación más profesional que con los objetivos fotográficos con enfoque automático.

Una alta velocidad de apertura para las escenas con poca luz.

Para cineastas independientes, el nuevo 135mm supone una lente extremadamente versátil que permite ahorrar tiempo y presupuesto. Esta serie actualizada MK2 tiene una apertura de T1.5 para las focales 24mm, 35mm, 50mm y 85mm, una apertura T 3.1 para el objetivo de 14mm y T2.2 para este nuevo objetivo 135mm, lo que posibilita a los/as cineastas concentrarse más en la escena y la creatividad sin tener que preocuparse de la calidad de imagen, incluso en situaciones de poca luz. Además, la posibilidad de trabajar con una profundidad de campo tan baja difumina el fondo y resalta al objeto figura, convirtiéndose en una herramienta fundamental en determinados planos.

Novedad 1: Acabado hermético

Esta serie también incluye un acabado hermético para proteger del clima y del polvo los sellados entre las lentes y entre la cámara y su montura. Esto proporciona la capacidad de capturar imágenes perfectas en condiciones atmosféricas no tan perfectas.

Novedad 2: Excepcional bokeh y efecto Starburts

Con un diafragma compuesto por 9 láminas, esta serie, consigue un bokeh unificado, suave y circular. Además, ofrece una calidad tridimensional y un efecto desenfocado armónico. Con una apertura extrema, es posible generar reflejos estelares.

Novedad 3: Diseño actualizado

El nuevo diseño elegante con acabado negro mate da un carácter profesional a la lente. Los objetivos son ligeros pero resistentes, y están destinados a solventar un flujo de trabajo profesional en todos los campos de grabación. Estas funciones permiten que los directores de fotografía y asistentes de fotografía funcionen de un modo más ágil e intuitivo.

Más detalles sobre el NUEVO 135mm T2.2 VDSLR MK2 en las redes sociales y la página oficial de Samyang Optics:

* Samyang Webs: <http://www.samyanglens.com>

* Samyang Facebook: <http://www.facebook.com/samyanglensglobal>

* Samyang Instagram: <http://www.instagram.com/samyanglensglobal>

* Samyang YouTube: <https://www.youtube.com/samyanglens>

Technical Information

Product		VDSLR 14mm T3.1 MK2		VDSLR 24mm T1.5 MK2		VDSLR 35mm T1.5 MK2		VDSLR 50mm T1.5 MK2		VDSLR 85mm T1.5 MK2		VDSLR 135mm T2.2 MK2		
Maximum f-stop		f3.1		f1.5		f1.5		f1.5		f1.5		f2.2		
Optical Construction		14 Elements in 10 Groups		13 Elements in 12 Groups		12 Elements in 10 Groups		9 Elements in 6 Groups		9 Elements in 7 Groups		11 Elements in 7 Groups		
Negative size		24 x 36 mm		24 x 36 mm		24 x 36 mm		24 x 36 mm		24 x 36 mm		24 x 36 mm		
Angle of View	Full Frame(1:1x)	115.7°		84.1°		63.1°		46.2°		28.4°		18.8°		
	Super 35	98.4°		65.3°		47.1°		33.7°		20.6°		13.6°		
	APS-C (1-1.5x)	92.5°		61.3°		43.9°		31.3°		19.1°		12.6°		
	APS-C (1-1.6x)	89.1°		58.0°		41.3°		29.4°		17.9°		11.7°		
	MFT (1:2x)	72.7°		47.6°		33.4°		23.6°		14.4°		9.0°		
Minimum Focusing Distance (m -)		0.28 m	0.92 ft	0.25 m	0.82 ft	0.3 m	0.98 ft	0.45m	1.47 ft	1.1 m	3.6 ft	0.8 m	2.62 ft	
Filter Size (mm)		77		77		77		77		72		77		
Diaphragm Blades		9		9		9		9		9		9		
Angle	Focus angle		139°		139°		146°		150°		140°		195°	
	Aperture Angle	Nikon F	45°		48°		48°		48°		48°		52.5°	
		Others	36°										49°	
Weather Sealing		Nikon F		X										
		Others		O										
Size	Canon EF	87.0 x 96.1 mm	3.42 x 3.78 in	84.0 x 97.1 mm	3.31 x 3.82 in	84.0 x 111.5 mm	3.31 x 4.39 in	84.0 x 74.7 mm	3.31 x 2.94 in	84.0 x 74.7 mm	3.31 x 2.94 in	84.0 x 122.1 mm		
	Sony E	87.0 x 122.1 mm	3.42 x 4.80 in	84.0 x 123.1 mm	3.31 x 4.85 in	84.0 x 137.5 mm	3.31 x 5.41 in	84.0 x 100.7 mm	3.31 x 3.96 in	84.0 x 100.7 mm	3.31 x 3.96 in	84.0 x 148.1 mm		
	Nikon F	87.0 x 93.6 mm	3.42 x 3.68 in	84.0 x 94.6 mm	3.31 x 3.72 in	84.0 x 109.0 mm	3.31 x 4.29 in	84.0 x 72.2 mm	3.31 x 3.63 in	84.0 x 72.2 mm	3.31 x 3.63 in	84.0 x 119.6 mm		
	Canon M	87.0 x 123.0 mm	3.42 x 4.84 in	84.0 x 123.0 mm	3.31 x 4.84 in	84.0 x 137.4 mm	3.31 x 5.41 in	84.0 x 100.6 mm	3.31 x 3.96 in	84.0 x 100.6 mm	3.31 x 3.96 in	84.0 x 148.0 mm		
	Fuji X	87.0 x 123.4 mm	3.42 x 4.85 in	84.0 x 123.4 mm	3.31 x 4.86 in	84.0 x 137.8 mm	3.31 x 5.43 in	84.0 x 101.0 mm	3.31 x 3.98 in	84.0 x 101.0 mm	3.31 x 3.98 in	84.0 x 148.4 mm		
	MFT	87.0 x 120.9 mm	3.42 x 4.75 in	84.0 x 121.9 mm	3.31 x 4.80 in	84.0 x 136.3 mm	3.31 x 5.38 in	84.0 x 99.5 mm	3.31 x 3.92 in	84.0 x 99.5 mm	3.31 x 3.92 in	84.0 x 146.9 mm		
Weight	Canon EF	650.2 g	1.43 lb	597.8 g	1.32 lb	738.0 g	1.63 lb	525.8 g	1.16 lb	561.6 g	1.24 lb	866.4 g	1.91 lb	
	Sony E	711.2g	1.56 lb	649.0g	1.43 lb	789.2 g	1.74 lb	576.4 g	1.27 lb	612.4 g	1.35 lb	918.2 g	2.02 lb	
	Nikon F	639.6.0 g	1.41 lb	587.0 g	1.29 lb	723.8 g	1.60 lb	554.8 g	1.13 lb	549.2 g	1.21 lb	850.4 g	1.87 lb	
	Canon M	696.4 g	1.53 lb	642.0 g	1.42 lb	778.6 g	1.72 lb	569.4 g	1.26 lb	606.0 g	1.34 lb	913.2 g	2.01 lb	
	Fuji X	697.4 g	1.53 lb	640.0 g	1.41 lb	776.0 g	1.71 lb	567.4 g	1.25 lb	603.0 g	1.33 lb	912.0 g	2.01 lb	
	MFT	692.8 g	1.52 lb	636.0 g	1.40 lb	772.6 g	1.70 lb	563.8 g	1.24 lb	600.0 g	1.32 lb	908.4 g	2.00 lb	

Gear Ring Position	Module	A	B	C	D						Focus Diameter	Aperture Diameter	
					Canon EF	Sony E	Nikon F	Canon M	Fuji X	MFT		Canon EF	Others
Length	0.8 mm	10 mm	4 mm	46.8 mm	10.5 mm	36.5 mm	8 mm	36.2 mm	36.8 mm	35.3 mm	73.6 mm	70.4 mm	73.6 mm